

पनघट रहा उदास
•

शिवकुमार
•

•
हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय
वाराणसी कलकत्ता

प्रकाशक
हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय
पिशाचमोचन, वाराणसी -
१६५/१, हरिसन रोड, कलकत्ता ७

मूल्य तीन रुपये

प्रथम संस्करण १९६३ ई०

आवरण श्री शशिकांत

मुद्रक चानेद्र गमा
जनवाणी प्रिण्टर्स एण्ड पब्लिशर्स प्रा० लि०,
३६ वाराणसी घोष स्ट्रीट कलकत्ता-७

प्रवश

श्री शिवकुमार खेडिया ने अभी जीवन के केवल बीस वसन्त देसे हैं, तरुण हैं। भावुक, कला प्रेमी तथा कलाकार। उनकी कला उनकी मुश्किल में, रहन-सहन में, आचार विचार में और शब्द शब्द में अभिव्यक्ति पाती रहती है। उनके गीत और अगीत अनुभूतिया के चलचित्र ह, जो हमसे कुछ कहते हैं, और हम उन्हें मन से सुनते हैं, केवल काना से नहीं। मन में उनका प्रभाव पड़ता है।

साधना के ये स्वर हमारी सहानुभूति एवं सराहा की अपेक्षा करते हैं, समालोचना की नहीं, क्योंकि वे साहित्यकार बनने का दावा नहीं करते, साहित्य के उपासक के रूप में हिन्दी माता के मंदिर में अपने भावा की कुसुमाजलि लेकर आए हुए हैं। मातृ-वदन के लिए। उनका ये फूल श्रद्धा से सुगन्धित है, सुकुमार भावनाओं से अनुबन्धित।

शिवकुमार का कलाकार कवि उन अनेक अज्ञात साधका की पक्ति में है, जो जाने-अनजाने साहित्य की साधना में रत रहता है, और एक दिन अचानक उसका नाम इतिहास के पृष्ठों में चमकने लगता है क्योंकि उसने साहित्य को अर्थार्जन का माध्यम नहीं बनाया है। बनाया है माध्यम आत्माभिव्यक्ति का, जिसे, वही बिना वह नहीं रह पाता, और जिसे सुने बिना हम नहीं रह पाते। गीता की अपेक्षा अगीत छन्दों में स्वच्छन्दता से वह हमसे मिताता है और निश्चरिणी, कलकल प्रवाहिनी की अमन्द धारा से हम अभिप्रेत कर देता है। आनन्दित कर देता है। छन्दों का बधन उसकी अभिव्यक्ति को रुचिकर नहीं लगता, उसकी शक्ति को कुठित कर देता है। भावों का उद्वेग अबाध गति चाहता है। और अगीता में गीता की अधिकाधिक मधुरिमा लेकर ध्वनित एवं प्रध्वनित ही उठता है।

जहाँ,

गा रहे ह गीत में हर स्वर तुम्हारे,
स्नेह पाकर जल गए ह दीप सारे।

कहकर, वह मौन हो जाता है।

वहाँ,

ओ चाँद !
जाओ सुबह हो रही है।

तुम्हारे घमन को जलाने !
 तुम्हारे घमन को मिटाने !
 किरण बिखर रही है
 धूप निखर रही है
 पूरब गा रहा है
 सूरज आ रहा है,
 ओ चाँद !
 जाओ सुबह हो रही है !

ओ चाद !
 म भी तुम्हारा भीत हूँ
 मं भी गा रहा गीत हूँ
 क्योंकि
 जो मुझ पर गुजर रही है
 वही तुम पर भी गुजरेगी !
 जो मुझ पर बिखर रही है
 तुम पर भी बिखरेगी !
 ऐ दोस्त !
 दोस्ती का तकाजा,
 तुम न सही म निभा रहा हूँ ।
 ओ चाद !
 जाओ सुबह हो रही है !

अगीत छदा में अजसगति से प्रवाहित हो उठता है, जो रोके नहीं स्वता, भावोच्छ्वास की भाति । एक तूलिका की भाति जो अप्रयास उठती है, और एक भावभूति का चित्र अकित करके रुक जाती है ।

निश्चय ही साहित्यवेत्ता, जो मुझ पर गुजर रही है गब्दविद्यास से चौकेंगे, लेकिन, यह उसकी भाषा है । उसकी खामी भी, उसकी खूबी भी, जो उसीकी है दूसरे की नहीं ।

गिबकुमार का कवि बेवल आकाश से ही नहीं, धरती से भी अपनी प्रेरणा ग्रहण करता है । और मुझे लगता है धरती की गंध उसके प्राणा के अधिक निकट है । धरती की सबेना ने उसकी अनुभूति को विगलित किया है । धरणा से रिप्लावित और वे भावानुभूतियों के ममस्पर्शी चित्रण हमारे हृदय पर

अमिट छाप अंकित कर जाते हैं । बात यह है कि हकीकत खुद ही मनवा लेती है, मानी नहीं जाती है । प्रमाण नीचे है—

मेरे दोस्त !

यह मेरी आँखों का भ्रम है, या सत्य है ।

कि म खडा हूँ ककाल की तरह !

और सारी दुनिया घूम रही है

चलती गाडी के पहियों की तरह !

मेरे भीत !

यह मेरे दिल की कमजोरी है

या झूठ है कि

दूसरे का गम देखकर

जब भी म रोता हूँ

सारी दुनिया मुझ पर हँसती है

और देती है तानें

कि

तुमको तुम्हारी नहीं

तुम्हारे पसे की बरकरार है ।

कितना कटु सत्य है यह ! तीव्र व्यग है मानवता की सहृदयता पर, दुनिया के एकागी दृष्टि पर निमग्न प्रहार है ।

नवोदित कवि के परिचय को म प्रशस्ति नहीं बनाना चाहता, न उसकी आकाशा ही है । आकाशा है तो यही कि उसकी श्रद्धा को गुहजनो का आशीर्वाद प्राप्त हो, स्नेह का सबल प्राप्त हो, जिससे वह अपनी साधना के पथ पर अग्रसर हो सके । मुझे विश्वास है, पाठका से उसे प्रचुर प्रोत्साहन प्राप्त होगा ।

— सोहनलाल द्विवेदी

स्वागत के स्वर

पायलो की रनझुन से गुजरित पनघट किहीं विरल क्षणों में उदास हो जाता है। सूनी पगडडो, थके चरण चिह्न और गुमसुम वातावरण। "पनघट रहा उदास" जीवन की उहीं विरल अनुभूतियों को शब्दबद्ध करने का यह प्रथम प्रयास है। कविताओं में अनुभूति के प्रति सचाई है और अभिव्यक्ति की सादगी। भाषा अभी न वक्रपथ की ओर भुडो है और न भावों को गहराई में खोई है। जीवन की सहज सरल बातें सुकुमार कल्पना के पत्थों पर उडने का उपक्रम कर रही ह, भविष्य में विशाल गगन में उमुक्त उडानें ले सकेंगी, इस आस्था व अडिग विश्वास के साथ साहित्य-मंदिर में तरण कवि श्री शिवकुमार का हादिक स्वागत है।

-अक्षयचन्द्र शर्मा

आत्मनिवेदन

कविताओं का यह प्रथम प्रसून आपके सम्मुख रखते हुए न जाने भायनाएँ क्यों वेहाल हो रही हैं। सोचता हूँ "पनघट रहा उदास" की पगडडिया क्या आपकी राहों से मिल सकेंगी ?

हिंदी-कविता के अनुराग ने मुझे विवश किया कि मैं भी कुछ अपने मनोभावों को अभिव्यक्ति दूँ, कुछ गीत के माध्यम से, कुछ अगीत के माध्यम से। "पनघट रहा उदास" में सप्रहोत रचनाएँ मेरी साधना के स्वर हूँ। प्रेमी पाठको से वे और प्रोत्साहन की अपेक्षा करती हूँ। हिन्दी-माता के मंदिर में सभी को अपने श्रद्धासुमन चढ़ाने का अधिकार है, उन सुमतों में कितनी सुगंध है, यह बात दूसरी है।

मैं नहीं जानता कि मैं अपने पूज्यवर श्रीमान पण्डित सोहनलालजी द्विवेदी के प्रति किन शब्दों में अपनी कृतज्ञता प्रकट करूँ, जिन्होंने मुझको कविता लिखने के लिये प्रेरित तो किया ही, साथ ही भूमिका लिखकर पुस्तक का गौरव भी बढ़ाया है। माननीय श्रीयुक्त अक्षयचंद्रजी शर्मा का मैं अत्यन्त आभारी हूँ, जिनके सहयोग से मुझे पुस्तक के प्रकाशन में बहुत महत्पता मिली है और साथ ही प्रेरणा भी। मैं श्रीयुक्त श्री नीरज, श्री वीरेन्द्र मिश्र, श्री बहज्रा, श्री शेखर को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता, जिनके साहचर्य और स्नेह से मुझे काफी प्रेरणा मिली है। आशा है, मेरी भावना को स्नेह का सबल प्राप्त होगा।

५ स्टनडल रोड
अलीपुर कलकत्ता २७
रामनवमी, स० २०२०

- शिवकुमार

•••

क्रम

प्रवेश

स्वागत के स्वर

आत्मनिवेदन

क्रम

ओ सूरज की अरुणिम किरणों !	१
ओ चाँद ! जाओ	२
दे न सकूँगा दान तुम्हें हर रात	४
मत मेरी पलका को छूना	६
जब घटा घिरा बरती नभ पर	८
ओ साँसा के सौदागर	९
गम आँसू और हँसी	११
बरसी तक जिस डाली का म हार बना	१३
चाँद से मत चाँदनी मागो	१४
पूर्णिमा की रात	१५
जितना ही तुम से दूर हुआ	१७
हीरे-मोती के हार नहीं है पास प्रिये	१८
जैसे ही घर के आगम में पाव रखा	१९
तेरे सपने हमारे दिल का	२२
दो मुक्तक	२३

तुम कौन अपरिचित आये ?	२४
मैं गा-गा कर के गीत भीत	२५
शरद की रात	२६
स्नेह की पाती मिली	२७
आज मेरा खो गया है	२८
नीले नीले अम्बर के पनघट पर	२९
उपा की मधुर बेला में	३१
ऐ भौरे !	३३
ज्या ही तुमने मरी जीवन गाथा पूछी	३४
व्यथा सिन्धु में डूब गयी	३५
रात है	३६
महाकवि निराला के प्रति	३७
ऐ माली !	३८
मैं प्यासा ही रह गया	४०
कौन-सा मैं गीत गाऊँ	४१
रात की धी बात	४२
रात भर पीर करवट बदलती रही	४४
मलयज तेरा मन बहलाऊँ	४५

दीप का तुम स्नेह लेकर क्या करोगे	
मुझको नहीं स्वीकार है	
गीत का वह प्रश्न	
आज मने तोड़ डाले	
पथ अपना छोड़कर	
मेरी वीण पर कोई मौन की चादर चढा दे	
उर में पीडा अकुलाती है	
—मेरी ममतामयी करुणा !	
ओ अतीत !	
यामिनी ! चाँदनी ! दामिनी !	
दूर इतना हो गया हूँ पास से म	
मत इतराओ अपने तन पर	
ओ बुलबुल	
सध्या की उदासी में	
गीता ने आवाज लगायी	
मधु ऋतु के दिन बीत गये	
मेरे मन के वृत्तान्त में	
पनघट रहा उन्हा	



ओ देव ।
जनघट को उदार
जगडिथो पर
मेरे गीत
गीत बन बन कर
थके हारे शही को
विश्राम दे ।

शिवकुमार

ਪਨਥਟ ਰਹਾ ਤਦਾਸ

ओ सूरज की अरुणिम
 किरणो !
 मेरे कलुपित
 कम्पित उर को
 ज्योतित कर दो ,
 पक भरे जीवन शतदल को
 अपने पावन-स्नेह स्पर्श से
 पुलकित कर दो ,
 विकसित कर दो ।

जीवन की वीणा के सोये
 इन तारों को जागृत कर दो ,
 झकृत कर दो ।
 मुखरित कर दो ।

नम से उतरो
 ज्योति जलद वन
 उर के कण-वण को
 नहला दो ।
 मेरा उन्मन मन बहला दो ! ●

ओ चांद ! जाओ,
सुबह हो रही है।

ओ चांद !
तुम्हारे चमन को जलाने,
तुम्हारे कफन को बनाने,
किरण बिखर रही है,
धूप बिखर रही है,
पूरव गा रहा है,
सूरज आ रहा है,
ओ चांद ! जाओ,
सुबह हो रही है।

ओ चांद !
मैं भी तुम्हारा मीत हूँ,
क्योंकि
वही गुजर रही है,
जो तुम पर गुजरेगी,
वही बिखर रही है,
जो तुम पर बिखरेगी।

ऐ दोस्त !
दोस्ती का लिहाज
और
तकाजा
तुम न सही
मैं निभा रहा हूँ ।

ओ चाँद ! जाओ,
सुबह हो रही है । •

तीन

दे न सकूंगा दान
तुम्हें हर रात
गगन के चाँद ।
नहीं अब द्वार मेरे
याचना के शब्द लेकर
गीत गाना ।

चल न पाऊँगा
तुम्हारे सग लहरो पर,
गगन में उड़ न पाऊँगा,
जनम भर प्यार का यह गीत
हर पल गा न पाऊँगा,
तुम्हारी चाँदनी को
रागिनी के स्वर
सदा मैं दे न पाऊँगा ।

तुम्हारा स्नेह
उर की पीर को सहला रहा
मैं मानता हूँ,
आज तुम मुहताज होकर
विवश होकर
द्वार मेरे रो रहे हो, सो रहे हो,

जानता हूँ,
और कब तक के लिये
तुम भीत मेरे,
स्नेह तेरा, प्यार तेरा,
शुक रहा है, द्वार मेरे
यामिनी में ,
चाँद मुझको छल रहे हो तुम
जनम से
छवि तुम्हारी
एक छलना,
मैं इसे पहचानता हूँ ।
पर तुम्हें अधिकार इतना दे रहा हूँ
पास मेरे तुम तभी आना,
सूर्य की किरणें तुम्हारे पास
आकर
जब तुम्हें निष्प्रभ बना दें
और मेरे गीत के स्वर
फिर तुम्हारा स्नेह से
स्वागत करेंगे ।
क्योंकि तुम भी
जान पाओगे
जगत को और
अपनी जिन्दगी को । •

मत मेरी पलको को छूना

ये हाथ तुम्हारे वही न गीले हो जायें,
ये स्वप्न तुम्हारे वही न तुमसे खो जायें।

(१)

तुम मधुवन में पलनेवाली खिली कली।
क्यो झूलो से नेह लगाने आई हो?
तुम आसू से डरनेवाली हो सुकुमारी,
क्यो सावन में तुम दीप जलाने आई हो?

मत मेरी अलको को छूना
मुसवान तुम्हारी कही न उनमें खो जाये।

(२)

मेरा परिचय पाना हो, तो आना तब
जब बाजल का रग नयनो से धुल जाये,
मेंहदीवाले हाथो में जब भी धूल लगे,
सुकुमार अँगुलियो का कोमलपन खुल जाये।

मत मेरी साँसो को छूना
ये सास तुम्हारी वही न मुझसे खो जाये।

पनघट रहा उदास

(३)

मन की ही होती है ऐसी कुछ मजबूरी,
दुख में सब का ही जीवन धवडाता है।
इसलिए, न आना, मेरे द्वारे तुम,
सागर की लहरो से घन भी धराता है।

मत मेरी रातो को छूना
ये तान तुम्हारी कही न पीढा ढो पाये।
मत मेरी पलको को छूना
ये हाथ तुम्हारे कही न गीले हो जायें। •

जब घटा धिरा करती नभ पर
तब याद तुम्हारी आती है।

रजनी के नीरव गगन तले
सूनी सरिता लहराती है,
बुझते दीपक-सा तन-मन ले
मन की वाती कँप जाती है।

पलको के घूघट मे हर पल
तसवीर तुम्हारी गाती है
तब याद तुम्हारी आती है।

विस्मृति की सुखकर-सी बेला
अन्तर आँगन में छाती है,
प्रतिध्वनि बन अघर कगारो पर
बस आ-आ कर टकराती है।

मन के वृन्दावन में क्षण-क्षण
वासुरिया तान सुनाती है,
तब याद तुम्हारी आती है।

ओ साँसो के सौदागर
तुम्हारा घर कहाँ है ?

तुम्हारी मेहनत देखकर
मेरा धैर्य टूट रहा है,
तुम्हारा विश्वास देखकर
मेरा नियम टूट जाता है,
और,

तुम गम में भी मुस्कराते हो,
खिलखिलाते हो,
मगर

तुम्हारा विश्राम कहाँ है ?
ओ साँसो के सौदागर
तुम्हारा घर कहाँ है ?

तुम्हारी दुश्मनी
मुझे दोस्ती सिखाती है
तुम्हारी जलन
मुझे नम्र बनाती है,
और,
यह आकषण
मुझको खींच ले जाता है

तुम्हारे द्वार तक
मगर उसका पथ कहाँ है ?
ओ साँसो के सौदागर !
तुम्हारा घर कहाँ है ?

मेरे पास आसू ह
गम है, आँहे ह,
जो तुम्हें देखकर
छुपेगी
फिर भी
तुम्हें दे दूँगा,
क्योंकि
म तुम्हारा मीत हूँ
और,
उनका मूल्य
तराजू पर नहीं
अधरो पर आँकोगे
इस सौदे से साथी,
मोती के दाम पाओगे
मगर
तुम्हारा बाजार कहाँ है ?
ओ साँसो के सौदागर
तुम्हारा घर कहाँ है ? •

गम आंसू और हँसी

मेरे दोस्त !

यह मेरी नजरो का भ्रम है,

या सत्य है

कि

मैं खड़ा हूँ

ककाल की तरह

और

सारी दुनिया घूम रही है

चलती गाड़ी के

पहिये की तरह ।

मेरे मीत !

यह मेरी दिल की कमजोरी है

या झूठ है

कि

दुमरे का गम देखकर

जब भी मैं रोता हूँ

सारी दुनिया

मुझ पर हँसती है

और,
देती है तानें
कि
गम को तुम्हारी नहीं,
तुम्हारे पैसे की जरूरत है । •

बरसो तक जिस डाली का मैं हार बना,
जिस डाली मे बरसो तक मुझको प्यार मिला,
वह डाली मुझ से रुठ गई,
उस डाली से मैं टूट गया ।

हर पथी मुझको रोद रहा है पाँव तले,
किरणो ने कैसी पथ पर आग बिछाई है,
घरती भी रोती है मेरी मासूमी पर,
उपवन की वह डाली मन में अकुलाई है ।

ऐ माली ! क्यों तू मुझ से इतना रुठ गया,
सच बतलाना, क्या मुझ से कोई भूल हुई,
यह कैसा पतझर आया मेरे उपवन में,
बचपन की साथी कलियाँ जो पथ-शूल हुईं ।

बरसो तक जिस क्यारी का मैं फूल बना,
जिस क्यारी से बरसो तक मुझको रूप मिला,
वह क्यारी मुझ से रुठ गई,
उस क्यारी से मैं छूट गया ।

बरसो तक जिस डाली का मैं हार बना,
उस डाली से मैं टूट गया । •

चाँद से मत चाँदनी मागो ।
वेदना के स्वर करण जब गीत गाते ह ,
वीण से मत रागिनी मागो ।

कुज-उपवन में पपीहा बोलता है,
विकल क्षण की बात मन जब खोलता है,
पथ पर यदि चल पड़े हो पाव थककर,
श्ल फूलों-सा मधुर रस घोलता है ।

दीप से मत ज्योति-कण मागो,
स्निग्ध मन की वर्तिका जब जगमगाती हो,
चाद से मत चादनी मागो ।

मूक लहरो का निमग्न आ गया जब,
मत कहो माझी मुझे त पार ले चल,
और बादल से नहीं प्ररसात मागो,
आख से जब बरसते हो मेघ अविरल ।

चाद से मत चादनी मागो ।
वेदना के स्वर करण जब गीत गाते ह ,
वीण से मत रागिनी मागो ।

पूर्णिमा की रात
मेरी भावनाएँ हो रही मधु स्नात !
पूर्णिमा की रात ।

कुज उपवन
और
सागर की लहर पर
खिल रहा यौवन
गगन की चादनी का
यामिनी मे
आज मेरा मन विवलता से भरा है
गगन के चाद को छूते
लिपट कर अक मे सोने
सुनहले स्वप्न की उन्मादिनी मे
चाँदनी मे ।

प्रतिविम्ब मेरा बढ रहा है
और अपने पाव के नीचे दबाकर
चाद-तारो को
यही मैं सोचता हूँ
स्वप्न ही केवल बनू म नभ गगन में

भावना केवल नहीं यह विकल मन मे
चाहता हूँ मैं इसे साकार कर दू
और धरती का सुनहले स्वप्न से
शृंगार कर दूँ !

हर निशा में, हर दिशा में
ज्योति का विस्तार भर दूँ
और पथ पर
गति-प्रगति के प्रथम अथ पर
रस कलश उपहार कर दू
मैं नया ससार धर दूँ !

और,
मेरा सोचता है मन
उमर्गे पल रही हर क्षण
न आये अब कभी भी प्रात ।
हर अमा बन जाय जग में
पूर्णिमा की रात ! •

जितना ही तुम से दूर हुआ,
उतना तुम पर विश्वास बढ़ा ।

जब भी चाहा ऐसा मैंने
अब याद नहीं तेरी आये,
उतना ही दिल में दर्द हुआ
उतने ही आसू ढल आये ।

जितनी ही मैंने रोक़ी उच्छ्वासों,
उतना ही बढ़कर विश्वास बढ़ा ।

जितना सपनों को समझाया
अब नींद मुझे भी आती है,
उतने ही स्वप्न घिरे घन से,
उतने ही याद रुलाती है ।

जितना ही तुम से दूर हुआ,
उतना तुम पर विश्वास बढ़ा ।

हीरे-मोती के हार नहीं है पास प्रिये,
गीले आंसू के हार तुझे पहनाऊँगा ।

रागिनी वीण के तारो से है रूठ गई,
साँसो की ही घडकन तुझे सुनाऊँगा ।

मेरे उपवन में नहीं बहारें हँसती हैं,
पतझर में खिलती कलियाँ तुझे दिखाऊँगा ।

मेरे आँगन में कभी न चन्दा मुसकाया,
रोते दीपक का हँसना तुझे दिखाऊँगा ।

यह फूलो की है सेज नहीं जो सो जाओ,
झूलो को मैं फूलो से मधुर बनाऊँगा ।

है प्रीति लगाई मैंने तुमसे जीवन में,
अन्तिम साँसो तक नहीं तुम्हे विसराऊँगा । •

जैसे ही घर के आंगन में
पाँव रखा
नन्हें बालक की
तुतली बातों में आकर
मेरी आँखें भर-भर आयी ।

बालक बोला—
(आँखों में आँसू भर-भर कर)
आज शाम को घर के आगे
खेल रहा था
मेरा साथी,
माता ने आवाज लगायी
अपने घर से
बालक दौड़ा
इतना कहकर
आता हूँ
जल्दी आता हूँ ।

मेरा साथी भाग रहा था
चौराहे से
अपने घर को,
इसी समय आ गई अचानक

गाड़ी एक
 बालक चीखा बड़े जोर से
 और चीख के साथ
 वही पर
 तड़प रहा था
 सिसक रहा था
 रक्त भरा वह नन्हा साथी !
 मेरा साथी !

बालक के सग
 माता ने भी साथ दिया जब
 इतना कहकर
 पल भर को तो आये अनगिन
 राहगीर सब
 जाते-जाते नहीं किसी ने
 दया दिखायी
 नहीं किसी के मन प्राणो मे
 स्नेह सिक्त कृपा लहरायी
 नहीं किसी ने कहा वहाँ पर
 खड़ी हुई
 उस शोक-भर्त में
 गड़ी हुई से
 सहसा ही दुर्भाग्य-चक्र में
 पड़ी हुई से ।

मेरा उर भी चीख उठा यह सुनकर जब
 वह रईस भी चला गया
 बालक की माँ को
 ऐसे देकर,

लेकिन वह कुछ जान न पाई
रही ताकती मूक दृष्टि से
जड प्रतिमा-सी ।

यह जग का व्यवहार घाव कब भर पाता है !
जो गिरता है, यहा न गिरा ही रह जाता है !
हृदय आह भर करके मेरा तब रह जाता है । •

तेरे सपने हमारे दिल को अब भी याद आते हैं,
यह आई रात कैसी है कि आसू गीत गाते हैं।

मेरी बगिया में जिस दिन से तुम्हारे फूल हैं टूटे,
मुझे लगता जमाने भर से मेरे गीत हैं रुठे।

फलक में जब कि चदा और तारे मुस्कुराते हैं,
मुझे गुजरे जमाने के नज़ारे याद आते हैं। •



दो मुक्तक

रात भर की नीद थी, सुबह भी सोने न पाया,
 क्या कहूँ कल का भरोसा, कल किसी का भी न आया ।
 जिन्दगी में जी रहा हूँ, किस तरह मत हाल पूछो,
 आह भर ली मौन हो, खुलकर कभी रोने न पाया ।

आग वनने को समुन्दर बह रहा है,
 बात सच है, जो जमाना कह रहा है ।
 कौन किसके दर्द का साथी यहाँ है,
 चाँद नभ के आँसुओं में डूब रहा है । •

तुम कौन अपरिचित आये ?

मेरे सुप्त स्वप्न को
जाग्रत करने
भरी निशा में
शून्य दिशा में
व्यथित हृदय को
पुलकित करने
मुखरित करने
तुम कौन अपरिचित आये ?

मेरे जीवन के उपवन के
वद मुरभि के द्वार खोलने
कुसुम भार से लदी हुई
हर डाल तोड़ने
नेह नीर से बँधी हुई
पतवार खोलने ।
तुम कौन अपरिचित आये ? •

मैं गा-गा करके गीत, मीत, अपनी पीडा सहलाता हूँ ।

अधरो पर प्यास मचलती है, खारे आँसू को पीता हूँ,
जब आँसू भी रुक जाते हैं, पतझर-सा जीवन जीता हूँ ।

किसको है अवकाश यहाँ, जो मेरी गाथा सुन पाये,
झोली तो फैलाता हूँ, पर खाली हाथो आता हूँ ।

मैं गा-गा करके गीत, मीत, अपनी पीडा सहलाता हूँ ।

मेरी रातो की किस्मत मे है सुबह कहाँ जो मुसकाये,
धीराने मे अरमानो का, मैं महल बनाता जाता हूँ ।

जब दौलत थी मेरी झोली मे, जग ने गले लगाया था,
गागर मे जब बचा नहीं कुछ, तब से ठोकर खाता हूँ ।

मैं गा-गा करके गीत, मीत, अपनी पीडा सहलाता हूँ । •

शरद की रात, चंदा की किरण तुझको बुलाती है,
चमन के द्वार फूलों की खिलन तुझको बुलाती है।

तुम्हें है प्यार की सौगंध मत यह भूल जाना तुम,
निशा की चाँदनी में हर लहर के साथ आना तुम,
तुम्हारे प्यार का पाकर निमंत्रण जी रहा हूँ मैं,
तुम्हारी याद में अमृत नयन के पी रहा हूँ मैं।

किसी का लूट कर मन यो न मुझ से रुठ जाना तुम,
तुम्हें है प्यार की सौगन्ध मत यो दूर जाना तुम। •

स्नेह की पाती मिली मुझको तुम्हारी,
मिल गया खोया हुआ सप्तर मेरा ।
प्यार मेरा ।

क्या पता था जिन्दगी में यो मिलेंगे
और अगणित फल परिचय के खिलेंगे ।
गा रहे हैं गीत में सब स्वर तुम्हारे,
स्नेह पाकर जल गये हैं दीप सारे ।

स्नेह की पाती मिली मुझको तुम्हारी,
मिल गया खोया हुआ आधार मेरा ।
प्यार मेरा ।

जानता हूँ दूर इतने पास से तुम हो गये हो,
और सपने बन गये हो, खो गये हो ।
प्यार की सरिता हृदय में जब बहेगी,
जिन्दगी भर यह प्रणय-नौका चलेगी ।

स्नेह की पाती मिली मुझको तुम्हारी,
मिल गया खोया हुआ सप्तर मेरा ।
प्यार मेरा । •

आज मेरा खो गया है मन सितारो के गगन में ।

चाँदनी मेरी पलक पर धिरक्ती है,
और चदा बाहु में शरमा रहा है,
उम्र सारी ढल गई है यामिनी की,
गान अधरो पर किसी का छा रहा है ।

बह रही बेसुध हवाएँ प्यार लेकर,
और लहरो का मिलन भी हो रहा है,
चाँदनी उन्मादिनी का रूप अनुपम,
आज कितना मधुर बन मन माँ रहा है ।

आज मेरा सो गया है मन बहारो के चमन में । •

नीले-नीले अम्बर के पनघट पर
 ज्योही रवि उदित हुआ
 हरी-हरी दूबो पर
 फलो पर
 खेतो
 खलिहानो में
 शवनम की बूदो ने
 सूरज की किरणो ने
 सोये, अलसाये
 फूलो के नयनो को
 खोल दिया ।

फूलो ने शोको से झुक कर
 सूरज की किरणो के आगे
 रग-विरगा रूप बनाकर
 नया-नया शृंगार किया
 श्वेत-गुलाबी रग-विरगो की टोली में
 एक फूल—
 जिसमें रूप नहीं
 लावण्य नहीं
 भ्रमरो का दल देख उसी को

दूर-दूर से भाग रहा था
वही फूल
अपनी सकुचाई
मुरझाई पखुरियाँ खोले
सूरज की किरणों के आगे
हाथ जोड़कर खड़ा हुआ था
फलों की अन्तिम कतार में । ●

उषा की मधुर बेला में
 मैंने देखा
 सूरज ने चाँद पर धावा बोल दिया ।

रवि-रश्मियों को देखकर
 तारे झरमा गये
 लजा गये
 धूप के दामन में
 गीत
 उनके मीत
 बिछुड गये
 उनकी अठखेलियाँ
 मद हो गई, बद हो गई,
 उषा की मधुर बेला में
 मैंने देखा
 सूरज ने चाँद पर धावा बोल दिया है ।

चाँद अस्त हुआ
 आँखों से आसू भरकर
 प्रीति के आगन में
 तारों का रोना देख

अलसाये नयनो से
तारो का सोना देख
चाद अस्त हुआ
विलखता हुआ
सिसकियाँ भरता हुआ ! ●

तेईस

ऐ भौरे ! तुम मत जाओ

इन कलियों के उपवन में ।

माना कलिया लगती है मासूम तुम्हें,
वे रग-विरगे रूपों की भी रानी है,
मुसकाने को जब ये कलियाँ मुसकाती,
अमृत की बूदों से भी मीठा पानी है ।

ऐ भौरे ! तुम मत जाओ

इन कलियों के मधुवन में ।

लेकिन अन्तर की बातों को तुम क्या जानो ?
अन्तर तो बस पतझर का ही आँगन है,
जो भी भौरा जाता है इस बगिचा में जब
वह पाता गाता शूलों का ही सावन है ।

ऐ भौरे ! तुम मत जाओ

इन कलियों के कानन में । •

चौवीस

ज्योही तुमने मेरी जीवन गाथा पूछी,
भरी हुई आँसू की गागर ढुलक गई,
बीते दिन की बातें फिर से उमड़ गईं ।

जब मूक वेदना ने मुद्रित पलकें खोली,
उर के साहस का भी तब साहस छूट गया,
लाख कोशिशों नयनो की हो गई मगर,
तब सागर कैसे रुके, बाँध जब टूट गया ।

नाविक भी कब तक लड़े प्रबल तूफानो से,
लहरें तो ऐसी उठी कि किशती डूब चली ।
दीपक ने की कोशिशो यहाँ पर लाख मगर,
तब कैसे दीपक जले, आधिया खूब चली ।

ज्योही तुमने मेरी जीवन गाथा पूछी,
आँसू की गागर छलक-छलककर ढुलक गई,
बीते दिन की फिर याद आग-सी सुलग गई । •

व्यथा सिन्धु में डूव गई तरणी, लहरे—
कम्पित स्वर में गीत सुनाकर वह जाती,
दिशा-दिशा में कण-कण में छुपके चुपके
बीती बातें मलयानिल है कह जाती ।

मरुथल के प्रागण में भरमाया सावन,
उर की प्यास बढ़ाता जाता है प्रतिपल,
चदा औ' किरणों के संग दीपक जलता,
सूरज की आभा में खिलता हर शतदल ।

तम के डेरे में जीवन की परछाईं
खो जाती आँसों में आसू भर-भर कर,
शवनम की वूदों की कदना ढल जाती,
पात-पात औ' नन्ही-नन्ही वूदों पर ।

अपनी-अपनी श्रीढा में सब जीत गये,
हारा मन भी शीश झुकाये चलता है ।
आगे-आगे बहता है सागर, पीछे—
थकी हुई आँसों में आसू पलता है । ❁

छब्बीस

रात है
महकती जुही की कली साथ है
चांद है
चादनी के तार में
प्यार है, दुलार है
पास ही कगार पर शोर है
वीणा की टूटती डोर है
अश्रु में डूबता छोर है।
कौन है ? कौन है ?
गीत है,
मीत है,
राह का, चाह का,
रूप के फूल पर
रूप के कूल पर
जिन्दगी मौन है।
कौन है ?
एक पल जिन्दगी धूप है
एक पल जिन्दगी रूप है
रग में डूबता छोर है
हर तरफ शोर है
बौन है ? कौन है ? •

महाकवि निराला के प्रति

थके हुए नभ के पथी की गीली-गीली आँखों से
अश्रुधार वह रही आज
उस गीतिकार की ममता में बँध जाने को
उस गीतिकार की राह आज अपनाने को
वसुधा के अनगिन स्वप्न आज
चल पड़े, किसी अज्ञात देश, खो जाने को ।

थका हुआ हर कुसुमपात का सुरभि द्वार
रो रहा आज
उन आँखों में बस जाने को,
कर रही रास हर लहर आज
उस गीतिकार के पुण्य-द्वार तक जाने को
झुक रहा आज हर शैल-शैल
उस गीतिकार का
स्नेह आज अपनाने को । •

ऐ माली !

मेरी बगिया से फूलों की हर डाली तोड़ ले,
और,

इन्हें ले जा वहाँ

जहाँ मेरी छाया भी न पहुँच सके,

इनकी महक मेरी साँसों में

अटक रही है ।

ऐ माली !

उन डालियों को मत छूना

जो मेरे थके पावों को

प्रतिदिन विश्राम देती हैं

आह्वान करती हैं,

उनमें एक महक न सही

काँटे तो हैं,

जो अपनी पीर सुनाने

मुझे बरबस बुलाया करते हैं ।

शायद,

मेरे जीवन के

वे सच्चे मीत ह

गीत ह
और उनकी पीडा
अपने स्वरो में गाकर
अपना दिल बहला सकूं । ७

मैं प्यासा ही रह गया अकेले मरुतल में,
सब साथी अपनी प्यास बुझा कर चले गये,
प्यासी आँखों में अश्रु आज जब उमड़ पड़े,
उर में कितने ही गीत दर्द में टले गये ।

साथी मुझको अब फूलों से है मोह नहीं,
हर आगतुक मधुमास मुझे सूना लगता,
अब प्यास नहीं हर पायेगी मधु की गागर,
बादल से भी मिलती है केवल विह्वलता ।

तुम मुमकानों की लहरों से मन बहलाओ,
मेरा यह प्रागण आँसू से भर जाएगा,
तुम राह बनालो भले गुलाबों पर अपनी,
मेरा जीवन काँटों में भी पल जाएगा ।

तुम दीप जलाते डरते हो मलयानिल से,
पर मेरा दीपक आधी में भी जलता है,
तुम कूल-किनारों पर चलते हो किशती में,
मेरा जीवन मझधारा में भी पलता है ।

मैं माग रहा हूँ स्नेह तुम्हारा इसीलिए
मृदु प्यार किसी का पाकर ईश्वर मिलता है,
जब तक न स्नेह की धारा बरसे जीवन में,
जीवन में सुख का फूल न सुरभित खिलता है । •

कौन-सा मैं गीत गाऊँ, जो तुम्हारे मन समाये ?

राग तो आया नहीं मेरे स्वरो मे,
 धीण के भी तार नीरव हो रहे ह ,
 किस तरह म जिन्दगी के राज खोलूँ,
 जब कि नभ में चाँद-तारे सो रहे हैं ।

कौन-सी मैं गन्ध लाऊँ, जो तुम्हें सुरभित बनाये ?
 कौन-सा मैं गीत गाऊँ, जो तुम्हारे मन समाये ?

वेदना मुझको मिली है जिन्दगी मे,
 किस तरह म गीत में कलियाँ खिलाऊँ ?
 रोशनी से हो गई है दुश्मनी जब,
 किस तरह मैं दीप की वाती जलाऊँ ?

कौन-सा मैं छन्द लाऊँ, जो तुम्हे पुलकित बनाये ?
 कौन-सा मैं गीत गाऊँ, जो तुम्हारे मन समाये ? •

रात की थी बात
पलकों में न आई नींद
उन्मन मन
अचानक स्वप्न डोले,
चौतका तुम दीप की पहले बुझा दो ।
बुझ गई जब दीप की जाती वहा पर,
स्वप्न बोले—
अर्थ पर तुमको हुआ क्यों गव इतना ?
दीप की जाती नहीं अब जल सवेगी,
कल तुम्हारे पास आयेगा नहीं मधुमास
तुमसे प्यार करने ।
कल नहीं दुत्कार पाओगे
तुम्हारे द्वार की जब हर दिशा में
'अर्थ' का बनता हुआ ककाल तुमको
जब मिलेगा ।
कल नहीं तुम कह सकोगे
दूर हट जाओ हमारे सामने से ।

ओ अपाहिज !
तुम भिखारी हो ।'

भला वह क्यों भिखारी है ?
 कभी सोचा नहीं
 वह क्यों पिपासित है,
 कभी पूछा नहीं
 वह क्यों तरसता है तुम्हारे द्वार पाने
 जिन्दगी में क्यों मिले दुर्दिन सभी उसको
 और इतना सोचकर तुम कह रहे हो
 उस भिखारी को
 दूर हट जाओ हमारे सामने से ।

स्वप्न बोले—

आज आये हैं तुम्हारे पास
 बस यह बात कहने
 प्यार करना सीख लो इसान से तुम
 और लेकर प्यार का वरदान
 जाओगे घरा से
 स्वर्ग को तुम
 स्नेह के तब दीप अनगिन जल उठेंगे
 राह का हर शूल बनकर फल
 चरणों में गिरेगा
 और तेरी जिन्दगी की रात
 बनकर प्रात
 हर पल मुस्कराएगी ।

अचानक हो गये जब मौन
 सारे स्वप्न मेरे
 गूँजती ही रह गई आवाज कानों में
 हृदय में, प्राण में, मन में । •

रात भर पीर करवट बदलती रही,
दीप की वार्तिका मौन जलती रही ।

अश्रु झरने लगे चाँद को देख कर,
प्रीति का फिर दरद आह भरने लगा ,
प्यार की जिन्दगी की तडप देखकर,
दीप रोने लगा, चाद हँसने लगा ।

यामिनी हर पहर प्राण छलती रही,
साँस में प्यास हर वक्त पलती रही ।
रात भर पीर करवट बदलती रही,
दीप की वार्तिका मौन जलती रही ।

स्वप्न में सो गई जिन्दगी की घड़ी,
सास की रागिनी, प्रीति की जिन्दगी,
छुप गया चाद था, बुझ गया दीप था,
सो गये थे नयन, सो गई पीर थी ।

जिन्दगी मीत के पास चलती रही,
प्रीति की रागिनी रग डलती रही ,
रात भर पीर करवट बदलती रही,
दीप की वार्तिका मौन जलती रही । •

मलयज तेरा मन वहलाऊँ,
कैसे उर तेरा सहलाऊँ?

यह हठापन, यह सूनापन,
यह वहकी-वहकी-सी चितवन,
हर स्वर तेरा, यह लय तेरी,
यह चचलपन, यह अपनापन।

यह सुरभि भरा तन-मन तेरा,
वाँधे नभ के रवि, विधु, नभचर,
मुसकान लिए हर द्वार खुला,
द्विखरे हैं फूल गद्य पथ पर।

कैसे अचल में भर पाऊँ?
मलयज, कैसे मन वहलाऊँ?
कैसे तेरी सुख श्री पाऊँ?
मलयज तेरा मन वहलाऊँ।•

चौतीस

दीप का तुम स्नेह लेकर क्या करोगे,
आँसुओं का मोल लेकर क्या करोगे,
जिन्दगी तुमने नहीं वैसी गुजारी,
दद की दुनिया बसाकर क्या करोगे ?

यामिनी हर रोज तुमसे पीर माँगेगी,
दीप की बाती नयन का नीर मागेगी,
क्या करोगे भीत, किस्ती रुठ करके हर लहर से,
कूल से मझधार का जब प्यार मागेगी । •

मुझको नहीं स्वीकार है
 एहसान तेरा
 प्यार तेरा
 स्नेह तेरा
 और मेरे द्वार से तुम लौट जाओ ।

मानता हूँ 'अर्थ'
 तेरी जिन्दगी का
 बन रहा श्रृंगार, अनुपम
 और इतना सोचकर तुम
 आज मुझको मिल गया
 सर्वस्व मेरी जिन्दगी का,
 आज मेरे द्वार पर
 अगणित भिक्षारी गीत गाते हैं ।
 पर तुम्हारा दर्द,
 मुझको छल न पाएगा
 तुम्हारा अर्थ
 मुझ पर टल न पाएगा
 भले तुम धान्त कर लो
 आज उर की ज्वाल वहकर
 मैं अपाहिज हूँ

भिखारी हूँ
पिपासित हूँ ।

लौट जाओ,

गेह अपने शीघ्र ही तुम
ले न जाये चोर तेरा अर्थ,
जो कि रक्त की हर बूद से
सीचा हुआ, अर्जित हुआ है ।

तुम्हारे घाम की इस लालिमा में
हँस रही तस्वीर उनकी,
मर गये मजदूर बनकर
और,

तेरे गेह की घरती तले

तुम जानते हो

बन रही हैं कन्न उनकी

और उनकी

मौत के उपरांत

जलकर भस्म अगणित

हो गई है

और,

उनके विलखते बालक

तुम्हारे घाम की

चारो दिशाओं में

तुम्हारी मौत का

आह्वान करते हैं ।

तुम वेदना से

हो अपरिचित

और, तेरा दर्प जब तक हो न जाये दूर

मेरे द्वार पर तुम गीत मत गाना । •

पनघट रहा उबात

मीत का वह प्रश्न
मेरे नयन के द्वार को तब खोल डाला
औं' अचानक हो गया
अवरुद्ध मेरा कठ
पुखरता सब हो रही थी भग
हृदय के तार सारे कसमसाये
और आँखों में सफर के
चित्र सारे घुमड आये ।

रेल की उन पटरियों पर
सफर मेरा चल रहा था
बढ़ रहा था
चाँद नभ का ढल रहा था
और किरणें जग रही थी
रेल की रफ्तार भी
छूने पवन की चल रही थी ।

पर अचानक
देखकर जब हो गई थी
मन्द सारी रेल की रफ्तार
झर रहा था

जिस जगह पतझार
और मेरे नयन बरबस
गड गये उस ओर
प्राणपक्षी उड रहे थे
नील घन में
छोडकर सूने भवन मे
एक शिशु को
रेल की उन पटरियो पर
दब गया था, रक्त सारा
बह गया था
और क्षण भर बाद
मुझको घेरकर करुणा
हृदय के सुप्त तारो को
जगाकर
झनझनाई ।
आह ! जीवन की अमरता । •

आज मैने तोड डाले
 तार वीणा के सभी
 जब चाँद मेरे पास आया
 और अन्तिम हो रही थी
 वीण की झनकार
 सारा रो रहा था
 स्वर भरा ससार
 सारे टूटकर सब तार
 उड रहे थे
 आ रही थी
 जिस जगह मे तीव्र झोको से
 भरी बयार ।

आज फिर भी हो न पाया शान्त
 सारे तोड डाले
 वृन्त पर से
 डाल पर से फूल
 जब कि प्यार करने
 पास मेरे
 सो रहा था
 दूर से आया हुआ ऋतुराज ।

आज फिर भी मन न माना
सोचकर यह तोड़ लूँ तारे गगन के
और तब विश्राम लूँगा ,
पर कहूँ क्या
मजबूर इतना हो गया हूँ
पाँव धरती के तले तब घँस रहे थे
और तारे मूर्खता पर हँस रहे थे । ●

पथ अपना छोड़कर मैं मन्त्रवत्-सा
 चल पडा उस ओर—
 आ रही थी जिस जगह से
 लहर की ललकार
 बुलबुल गा रही थी
 डाल पर,
 हर पात पर सगीत
 बनकर रूपसी-सी कर रही थी
 स्वर्ण वसुधा भी जहाँ शृगार
 लेकर रूप का भण्डार
 लहरो के किनारे कर रही थी
 एक बाला एक शिशु से प्यार ।

गा रही थी कौन-सा वह गीत
 जाने कौन-सा सगीत जीवन का ,
 नहीं पहचान पाया ।

भर गया अवसाद से वातावरण सारा
 अचानक ढल गई हर पात से शबनम
 विटप के डाल अनगिन टूक होकर
 बह गये लहरो तरंगों में

विहग भी उड गये जड से
विकल से, वेदना चचल ।
और ,
लेकर पीर मन में दीन नारी
रो रही थी
आसुओ से श्वेत वस्त्रो को
हृदय से धो रही थी । •

उन्तालीस

मेरी वीण पर कोई मौन की चादर चढा दे,
गीत मेरे अश्रु है उनकी कोई कीमत चुका दे ।

चातकी की टेर सुनकर
आज लौचन भर गये है,
चाँद की उजली किरण को
मेघ छलना कर गये है ।

टूट कर नभ के सितारे,
कह रहे है भीत सारे,
और मांझी की नजर से
दूर है दोनो किनारे ।

मेरे दीप पर कोई स्नेह का आचल उढा दे,
गीत मेरे अश्रु है उनकी कोई कीमत चुका दे ।

सास को क्या हो गया है,
क्षण-प्रतिक्षण सो रही है,
क्यो बहारो के चमन मे
जिन्दगी यह रो रही है ।

आज यह कैसे दिखाऊँ
पीर के बादल घिरे है,

आँसुओं की इस गली में
याद के सपने घिरे हैं।

मेरी प्रीति पर विश्वास की सरिता बहा दे,
गीत मेरे अश्रु हैं उनकी कोई कीमत चुका दे। •

चालीस

उर में पीडा अकुलाती है,
यह व्यथा कौन सहलाती है ?

जगती के विस्तृत आंगन में
छाई है चारों ओर निशा,
अम्बर सीया, धरती सोई,
सोई है चारों ओर दिशा।

इस विकल भावना के स्वर में
ओ गीतिकार ! क्या गाते हो ?
टूटी वीणा के तारों में
रागिनी कौन बिखराते हो ?

स्वप्नों के भीगे आंचल में
कैसी कण्ठा लहराती है ?
उर में पीडा अकुलाती है,
यह व्यथा कौन सहलाती है ? •

मुझे मत छोड़ जाना तुम, मेरी ममतामयी करुणा !

घिरेंगे नयन मे सावन
अगर तुम भूल जाओगे,
अधर पर प्यास छलकेगी
अगर तुम रुठ जाओगे ।

तुम्हारे स्नेह की वाती
हृदय को ज्योति देती है,
लहर में डूबता जब भी
हृदय की पीर लेती है ।

अगर तुम भूल जाओगी
तो साँसें डूब जाएँगी,
तुम्हारी रागिनी मेरे
स्वरों मे झनझनाएगी ।

मुझे मत छोड़ जाना तुम, मेरी ममतामयी करुणा ! ८

बयालीस

ओ अतीत !

मैं तुम्हारे द्वार पर भीख माँगने आया हूँ,
मुझे लौटा दो, मेरी जिन्दगी,
जिसमें पीर थी,
हमदर्दी थी,
आदमी से प्यार था,
जीने का सार था ।

ओ अतीत !

मुझे निराश मत लौटाना
शायद
फिर मैं न जी सकूँ
तुम्हारे दिये हुए स्वरो को
न पी सकूँ ।

ओ अतीत !

मैं जाता हूँ
तुम्हारा दान लेकर
दूर, बहुत दूर,
शायद फिर मैं नहीं आऊँगा
तुम्हारे द्वार पर गीत नहीं गाऊँगा

और मेरी जिन्दगी
जो फूलों के गुलशन में
गुजर रही है
तुम्हें देता हूँ
क्योंकि
तुम्हारी दी हुई निराशा की (छाया)
मेरी वर्तमान जिन्दगी में है।

ओ अतीत !
भूले-विसरे, मेरी याद
तुम्हें आये
मुझे ढूँढ लेना
कहीं किसी कोने में
कोई वता दे
कहाँ मेरा अब डेरा है। •

यामिनी !

क्यों रूपसी बनकर
हृदय के पास आती हो,
विकल सागर, विकल लहरें,
विकल मुझको बनाती हो ।

चाँदनी !

क्यों आग-शी बनकर
हृदय को तुम जलाती हो ।
विकल चिन्तन
विकल सपने,
विकल मुझको बनाती हो ।

दामिनी !

क्यों नतकी बनकर,
हृदय के पार जाती हो ।
विकल वाणी,
विकल वीणा,
विकल मुझको बनाती हो । •

चौवालीस

दूर इतना हो गया हूँ पाम से मे,
मिल न पाऊँगा कभी तुमसे जनम में।

चाँद की दूरी सितारों को छुऊँ मैं,
है नहीं मुमकिन कि फिर भी जी रहा हूँ,
और अगणित छा रहे बादल नयन में,
घाव उर के प्यार से मैं सी रहा हूँ।

है विवशता में बँधा अब प्राण मन, पर,
भूल पाऊँगा नहीं तुमको भरम में,
दूर इतना हो गया हूँ पास से मे,
मिल न पाऊँगा कभी तुमसे जनम में।

आज सुधिया मैं त्रिसुध मन खो गया है,
और विम्भृति की कहानी याद आती,
यामिनी बनवर हृदय में दामिनी-भी,
मिलन-विछुड़न के मुनहले गीत गाती।

पास रहते, प्राण के तुम श्वास बनवर,
पुण्य इतना था वहाँ मेरे करम में ?
दूर इतना हो गया हूँ पास से मे,
मिल न पाऊँगा कभी तुमसे जाम में। •

मत इतराओ अपने तन पर
 अरी पूर्णिमा ।
 पलभर मे ही
 सूर्य किरण के
 रथ को लेकर आत नो-
 रूप तुम्हारा
 विकल दाह की
 लपटो में जल जाता होगा ,
 और किनारे
 देवदारु के वृक्ष सहारे
 देख तुम्हारी व्यथित विदा पर
 कोई पीर जगाता होगा ।
 कोई नीर बहाता होगा । •

छियालीस

ओ बुलबुल !
आज मेरे सुप्त नयनो को
तुमने क्यो जगाया
प्यार मुझ पर
स्नेह मुझ पर
उमड आया ।
आज मेरी जिन्दगी का
द्वार तुमने खटखटाया ।

और ,
मेरे देखकर
क्यो नयन गीले
आज मेरे पास आकर
कौन स्वर में
दे रही हो सान्त्वना मुझको
बताओ बात क्या है ?
आज अम्बर से उतर कर
सूर्य मेरे पास आया । •

सैंतालीस

सध्या की उदासी में
सूरज की लालिमा
अकुलाई है ।
विधु की विभा
भरमाई है ।
खिली कलिया की डालियाँ,
भुरझाई है ।

सध्या की उदासी सग
आई है तसवीर तुम्हारी
मेरे मन के कण-कण में
बरसो की पीर तुम्हारी
विफल मन के उपवन में
आई है याद तुम्हारी
विरह मन के क्रदन में । •

अड़तालीस

गीतो ने आवाज लगायी
आँखों में धिर आये सावन।

बीणा की टूटी सरगम पर चाँद सितारे सिहर गये,
शूलो की स्ठी परचम पर फूल बुहारे विखर गये,
कूल किनारे पर किशती थी माँझी ने आवाज लगायी,
टूट गयी सपनों की डोरी, मीत न जाने किधर गये।

उर में पीडा के बादल है नभ को कैसे मेघ मिले,
रूठ गयी मन की मलयानिल बोलो कैसे दीप जले,
मन में एक अगर पीडा हो, चाँद सितारो के सग गालूँ,
लेकिन रोज-रोज का रोना बोलो कैसे जीत मिले।

मीतो ने वह आग लगायी
आँखों में भर आये सावन! •

मधु ऋतु के दिन बीत गये साथी मेरे
मौसम तुम्हें पुकार रहा पतझार का ।

अब भी चाहो तो बादल घिर आयेंगे,
पलभर को मुस्काओ तो अगार पर,
फूल सभी खिल जायेंगे हर पात पर,
पलभर को तुम गाओ तो पतझार पर ।

दीप जलाकर तूफानों में देखो तो,
कितने सूरज - चाँद - सितारे आयेंगे,
मझधारों में नाव चलाकर देखो तो,
कितने विकल किनारे आगे आयेंगे ।

मन अपना छोटा न करो साथी मेरे,
मौसम तुम्हें दुलार रहा मृदुहार का । •

मेरे मन के वृन्दावन में कौन तॉसुरी बजा रहा है,
मधुवन की टूटी डाली पर कौन पाखुरी सजा रहा है ।

सूखी कलियाँ, कुम्हलायी-सा
करवट लेकर जाग रही ह
नेह किसी का पाने जग मे
पतझर को भी माँग रही है ।

मेरे नभ के नीलाचल मे कौन चाँदनी सजा रहा है,
वीणा के सोये तारो मे कौन रागिनी बजा रहा है ।

पतझर की मुस्कान हृदय में
नवतरंग अब दे जाती है
कोयलिया की करुण हूक भी
नव उमंग अब भर जाती है ।

मेरे बुझते दीपक में अब कौन ज्योति को जगा रहा है ।
शूलो में पुरवाई भर कर कौन सुरभि को जगा रहा है । •

एकावन

पनघट रहा उदास

डोली मलयानिल की हिलोर,
कलख, कोलाहल, कठोर,
छाया दिशि-दिशि में ओर-ओर,
हो गयी भोर, हो गयी भोर,
पर मौन रहा, पनघट उदास ।

नभ के झिलमिल नीलाचल में,
लेकर तारो का नया प्रात,
घरती पर आयी नयी रात,
घरती पर छायी नयी बात,
पर मौन रहा, पनघट उदास ।

वन-उपवन की शोभा सँवार,
फूलों में ले नूतन उभार,
सौरभ सुगंध मधुरस पसार,
आयी बहार, आयी बहार,
पर मौन रहा, पनघट उदास ।

जब आयी नभ के राज-द्वार,
रिमझिम-रिमझिम नपुर झकार,

पावस की पावन अमृत धार,
सज उठे साज, वज उठे तार,
पर मौन रहा, पनघट उदास ।

जो गया बीत, सो गया बीत ।
जाने कैसे जागा अतीत ।
हो गयी साँझ, हो गयी शीत,
आ गया मीत, छा गयी प्रीत ।
पर मौन रहा, पनघट उदास । •

पनघट रहा उदास

