

प्रकाशक : चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी

मुद्रक • विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

संस्करण • द्वितीय, वि० सवत् २०१९

मूल्य

© The Chowkhamba Vidya Bhawan,  
Chowk, Varanasi-1 ( India )

1962

Phone 3076

THE  
VIDYABHAWAN AYURVEDA GRANTHAMALA

37



# ĀYURVEDA PRAKĀS'A

OF

ĀCHĀRYA S'RĪ MĀDHAVĀ

*EDITED WITH THE*

*Arthavidyotini & Arthaprakās'ini*  
Sanskrit & Hindi Commentaries

*by*

VAIDYA VACHASPATI

**SHRI GULRAJSHARMA MISHRA**

AYURVEDACHARYA

PROFESSOR, SRI SIDDHA NAGARJUNA  
AYURVEDA MAHA VIDYALAYA, NAGPUR

*WITH INTRODUCTION BY*

AYURVEDA CHAKRAVARTI-VAIDYARATNA

**PANDIT SHIVA SHARMA**

AYURVEDACHARYA.

THE  
**CHOWKHAMBA VIDYA BHAWAN**

VARANASI-1

## समर्पण

श्रीमान् प्राणाचार्य श्रीगोवर्धनजी शर्मा छांगाणी

भिषक्सेसरी

की

पवित्र सेवामें

परमाराध्यचरण गुरुवर्ये । आपकी पुत्रवत्सलता एवं दयालुताका मैं

किन शब्दोंमें वर्णन करूँ । आयुर्वेदविषयक जो कुछ भी

मुझे प्राप्त है, यह सब आपकी ही कृपाका

फल है । आपकी असीम कृपाके बल पर

ही मैं आज 'आयुर्वेदप्रकाश'की यह

टीका लेकर आपके संमुख

उपस्थित हुआ हूँ ।

लीजिए—

'त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये ।'

आपहोका

श्रीगुलराजशर्मा मिश्र

# भूमिका

( पं० श्रीशिवशर्मा आयुर्वेदाचार्य )

## १. ग्रन्थ

आयुर्वेद-प्रकाश की गणना आयुर्वेदीय रसशास्त्र के उत्कृष्टतम ग्रन्थों में की जाती है। आयुर्वेदिक महित्य में जो उच्चस्थान आयुर्वेद-प्रकाश को प्राप्त है उसके मुख्य कारण निम्नलिखित हैं—

१६वीं—१७वीं ख्रिस्ताब्दी तक जितनी भी सामग्री रसशास्त्र पर एकत्रित हो सकती थी प्रायः उस सम्पूर्ण सामग्री का सम्यक् अवलोकन करने के अनन्तर ही माधव उपाध्याय ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया है।

उन समय तक रसशास्त्र पर जो कुछ लिखा जा चुका था उसके पश्चात् कोई नवीन अथवा विशेष उपयोगी वृद्धि इस दिशा में नहीं हुई।

प्रकाशित रसग्रन्थों से बाहर भी जो लिखित तथा व्यक्तिगत अनुभवात्मक ज्ञान प्रस्तुत विषय पर उपलब्ध हो सका उसका समावेश भी ग्रन्थकर्ता ने इस पुस्तक में कर दिया है।

ग्रन्थकार ने आरंभ में ही यह वचन दिया है कि जो विषय शास्त्रों में लिखित तथा विद्वानों द्वारा अनेक बार समर्थित होने पर भी उसके निजी अनुभव द्वारा सिद्ध नहीं कर लिए गए, उनका समावेश वह इस ग्रन्थ में नहीं करेगा। जो कर्म उच्चकोटि के गुरुजनों द्वारा सीखे जाकर उनके समस्त क्रियारूप में सफल सिद्ध हुए केवल उन्हीं कर्मों का उल्लेख ग्रन्थ में होगा—

अश्रौषं बहुविदुषां सुखादपश्यं शास्त्रेषु स्थितं न तल्लिखामि ।

यत्कर्म व्यरचयमग्रतो गुरुणां प्रौढानां तदिह वदामि वीतशङ्कः ॥

ग्रन्थ में गुरु और शिष्य की योग्यता और गम्भीरता तथा कर्म की कृतिसाध्यता एवं उपादेयता को विशेष महत्त्व दिया गया है।

गुरुशिष्य-परंपरा में शिष्य को अपने गुरु से ज्ञानोपार्जन के प्रत्येक स्तर पर जो निकटतम, घनिष्ठ और दीर्घकालीन संपर्क प्राप्त होता है वह अन्य किसी पाठ्य-प्रणाली में संभव नहीं। उसी परंपरा की उपज यह ग्रन्थ है।

आधुनिक पाठ्यप्रणाली में गुरु के प्रति श्रद्धा और भक्ति तथा शिष्य के प्रति चारुसहय, जो स्वयं उच्च कोटि के वरदान थे, का ही नाश नहीं हुआ अपितु सर्वस्तरीय औपधिनिर्माण-कर्मज्ञता भी नष्ट हो गई। वनस्पति-संग्रह से लेकर क्लिष्टतम रस-निर्माण तक औपधि-निर्माण के प्रत्येक स्थल का पूर्ण क्रियात्मक ज्ञान जिस प्रकार

आयुर्वेद के निपुण विद्यार्थियों को होता था वह पश्चिमी पद्धति के किसी विद्यार्थी को प्राप्त नहीं। बड़े से बड़े डाक्टर से उसकी प्रणाली की सरल से सरल औषध स्वयं निर्माण करने को कहिये तो वह कभी नहीं कर सकेगा। अपने आप में वैद्य की भांति सर्वांगपूर्ण न होकर चिकित्साक्षेत्र में व्यापारी की सत्यपरायणता और योग्यता की शरण लेना उसके लिए अनिवार्य हो जाता है।

इस पुस्तक में तो ग्रन्थकर्त्ता की यह भी प्रतिज्ञा है कि जो क्रिया असाध्य है, जो औषध दुर्लभ है, वह जान-बूझ कर छोड़ दी गई है और क्रिया की सरलता पर विशेष ध्यान दिया गया है।

## २. ग्रन्थकर्त्ता

ग्रन्थ-पाठ से ही यह स्पष्ट है कि ग्रन्थकार सौराष्ट्र के रहने वाले सारस्वत ब्राह्मण माधव उपाध्याय हैं।

वैसे प्राचीन संस्कृत-साहित्यकार अनेक 'माधव' हुए हैं। महामहोपाध्याय पाण्डुरंग वामन काणे ने अपनी पुस्तक धर्मशास्त्र का इतिहास (History of Dharma Shastra) में निम्नलिखित 'माधवों' का वर्णन किया है—

१. माधव, खात्र का पुत्र, गोपाल का शिष्य, 'दिव्यदीपिका' का लेखक ( १३५०-१६०० ख्रिस्ताब्द )
२. माधव, दुर्गाभक्तिरगिणी का लेखक
३. माधव, 'धर्मप्रकाश' का लेखक ( १५०० ख्रिस्ताब्द के पश्चात् )
४. माधव, 'होमपद्धति' का लेखक ( १५०० ख्रिस्ताब्द के पश्चात् )
५. माधव, कृष्णाचार्य का पुत्र, गोत्र भारद्वाज, 'ग्रहमखतिलक' का लेखक
६. माधव, 'शारदातिलक' का टिप्पणीकार
७. माधव, 'माधवीशान्ति' का लेखक
८. माधव पण्डित, 'दत्तादर्श' का लेखक
९. माधव पाठक, 'पुरश्चरणचन्द्रिका' का लेखक
१०. माधव भट्ट, रामेश्वर का पुत्र, 'अशौचनिर्णय' और 'सूर्यार्घ्यदानपद्धति' का लेखक ( १५२०-१५७० ईस्वी के लगभग )
११. माधव भट्ट, 'सुहृत्तदर्पण' का टीकाकार
१२. माधव, महामहोपाध्याय, विष्णुशर्मन् का पुत्र, 'दानप्रदीप' का लेखक
१३. माधव मुनि, 'बोपण्णभट्टीय' टीका का लेखक
१४. माधव यज्वन्, 'अर्थशास्त्र' पर 'नयचन्द्रिका' टीका का लेखक
१५. माधव शर्मन्, बुधवाणकुलोत्पन्न रघुनाथ का पुत्र, 'अद्भुतदर्पण' का लेखक, ( १२०० ईस्वी के पश्चात् )

१६. माधव शुक्ल, कृक का पुत्र, व्यासनारायण का पौत्र, औदीच्य ब्राह्मण, काश्यप गोत्र, 'कुण्डल्पद्रुम' का लेखक ( यह पुस्तक १६५६ ईस्वी में लिखी गई )
१७. माधव स्वामिन्, इमका वर्णन चण्डेश्वरकृत 'गृहस्थरत्नाकर' में शंखलिखित एक सूत्र के व्याख्याकार के रूप में आया है
१८. माधवाचार्य 'कुरुक्षेत्रप्रदीप' अथवा 'कुरुक्षेत्रमाहात्म्य' का लेखक ।
१९. माधवाचार्य, मायण और सुक्रीति का पुत्र, इसे इन ग्रन्थों का लेखक समझा जाता है :—१. 'पराशरमाधवीय तथा कालनिर्णय', 'दत्तकमीमांसा', 'गोत्रप्रवरनिर्णय', 'पुरुषार्थसुधानिधि', 'सुहृत्तमाधवीय', 'स्मृतिसंग्रह', 'घात्यस्तोमपद्धति' ।
२०. माधवाचार्य (अभिनव) 'गोत्रप्रवरनिर्णय' और 'अभिनव माधवीय' का लेखक
२१. माधवाचार्य, 'सर्वदेवप्रतिष्ठाप्रयोग' का लेखक
२२. माधवाचार्य, 'कर्मविपाक' का लेखक ।

जहाँ तक आयुर्वेदिक साहित्यकारों का संबंध है इनमें सब से प्राचीन लेखक माधवकर हैं जिन्होंने लगभग सातवीं ईस्वी में माधवनिदान लिखा । यह तथ्य इतिहास-सिद्ध है कि आठवीं शताब्दी में माधवनिदान का अरबी अनुवाद खलीफा हारु-अल-रशीद और खलीफा अल मंसूर ने बगदाद में अपने संरक्षण में करवाया । अतएव निदानकार माधव का जीवनकाल किसी प्रकार भी आठवीं शताब्दी के पीछे कल्पित करना असंभव है । स्पष्ट है कि उस लेखक का आयुर्वेदप्रकाश के लेखक से कोई संबंध नहीं । इन दोनों लेखकों में भौगोलिक अन्तर भी उतना ही बड़ा है जितना कि कालिक । जहाँ कालिक अन्तर लगभग १००० वर्ष है वहाँ भौगोलिक अन्तर १५०० मील से भी अधिक है । निदान का लेखक माधवकर भारतवर्ष के पूर्वीय प्रान्त पूर्व बङ्गाल का रहने वाला था और आयुर्वेद-प्रकाश का लेखक माधव उपाध्याय पश्चिमीय प्रान्त सौराष्ट्र का । सौराष्ट्र के माधव के वंशजों का कोई निश्चयात्मक परिचय किसी अन्वेषक को प्राप्त नहीं । परन्तु बंगाल के श्री माधवकर के वंशजों की अट्ट श्यामला दीनाजपुर ( पूर्व बङ्गाल ) में अभी तक विद्यमान है । सन् १९४० में जब बङ्गालप्रान्तीय वैद्यसंगठन के संबन्ध में मैंने बंगाल का भ्रमण किया तो दीनाजपुर में भी जिला आयुर्वेद-मण्डल के प्रबन्ध मे कविराजों की एक सभा हुई थी । यहाँ पर स्वर्गीय श्री मणीन्द्रकुमार मुखर्जी ने मुझे सभाध्यक्ष श्री वरदाकान्तशर्मा 'कर' का परिचय कराते हुए बताया कि यद्यपि वह नगर के ऊँचे वकील हैं परन्तु आयुर्वेद से उनका बहुत घनिष्ठ संबंध है क्योंकि 'आप माधवनिदान के रचयिता श्री माधवकर की ३९वीं पीढ़ी में सीधे वंशज हैं' । मैंने श्री वरदाकान्तकर को संस्कृत और अंग्रेजी दोनों भाषाओं का उच्चकोटि का पण्डित पाया । उस समय उन्होंने संस्कृत पद्य में लिखी हुई अपनी वंशावली भी

मुझे दिखाई। यह घटना अब भी निर्भ्रान्त रूप में मेरे स्मृतिगोचर है, क्योंकि इस सभा में न केवल १००० वर्ष से अधिक प्राचीन ग्रन्थ माधवनिदान के लेखक के एक योग्य वंशज से सपर्क होने का आनन्द मुझे प्राप्त हुआ वरन् उसी दिन अंग्रेजी सरकार ने पं० जवाहरलाल नेहरू को पकड़ कर फिर बंदीगृह में डाल दिया था जिससे जनता में क्रोध और अशान्ति की एक लहर दौड़ गई थी। 'दीनाजपुर में तुरन्त हडताल हो जाने के कारण इस सभा की उपस्थिति भी बहुत बढ़ गई थी और सभा ने एक बड़े राजनैतिक सम्मेलन का रूप धारण कर लिया था। यह घटना है २ नवम्बर १९४० की।

रसशास्त्र की चर्चा करते हुए कुछ शब्द सर्वदर्शन-संग्रहकार श्री माधवाचार्य के संबन्ध में कह देना भी प्रासंगिक होगा। इनको १३३१ ईस्वी में शृंगेरीमठाधीश बनाया गया। इनकी रचना सर्वदर्शन-संग्रह ने बहुत ख्याति प्राप्त की। इस ग्रन्थ में सांख्य, न्याय, वैशेषिक, आदि सभी दर्शनों की व्याख्या की गई है। एक प्रकरण में पारद को सुरय रख कर 'रसेश्वरदर्शन' पर भी प्रकाश डाला गया है। इस ग्रन्थ में रसशास्त्रसम्बन्धी सभी उद्धरण 'रसार्णव' से लिए गए हैं जो रसग्रन्थों में प्राचीन माना जाता है। परन्तु पारद का औपध रूप में प्रयोग तो 'रसार्णव' (११वीं शताब्दी) से भी बहुत पहले वराहमिहिराचार्य की बृहत्सहिता में भी निम्नलिखित श्लोक में मिलता है —

मात्सीकधातुमधुपारदलोहचूर्णपथ्याशिलाजतुविडगघृतानि योऽद्यात् ।

सैकानि विंशतिरदानि जरान्वितोऽपि सोऽशीतिकोऽपि रमयत्यवलां युवेव ॥

उपर्युक्त संपूर्ण सामग्री को ध्यान में रखते हुए तो यही निश्चय होता है कि आयुर्वेद-प्रकाश के लेखक, 'माधव' नाम के अन्य सब आयुर्वेदिक लेखकों से पीछे हुए हैं।

१६वीं शताब्दी में जब पुर्तगाली सैनिकों द्वारा फिरंग रोग भारतवर्ष में पहली बार फैलाया गया तब उसी शताब्दी में भाव मिश्र ने अपने ग्रन्थ भावप्रकाश में 'फिरंगरोगाधिकार' शीर्षक ठेकर इस व्याधि की चिकित्सा पर एक स्वतन्त्र अध्याय का समावेश किया। इसके ३०० वर्ष पश्चात् शोडिन ने फिरंग का कीटाणु पृथक् किया और एलरिख ने '६०६' नामक प्रथम फिरंगरोगनाशक मल्लयोग निर्मित किया।

आयुर्वेद-प्रकाश में 'फिरंग' और 'रसकर्पूर' दोनों शब्द आए हैं इससे कुछ विद्वान् इस ग्रन्थ को भावप्रकाश के पश्चात् लिखा गया मानते हैं। परन्तु यह अनुमान किसी निश्चित सिद्धान्त पर आधारित नहीं है। यह दोनों लेखक समकालीन

भी हो सकते हैं। स्वयं माधव उपाध्याय का लेख भावप्रकाश से पहले का हो सकता है। इस काल में ग्रन्थों के नाम में 'प्रकाश' शब्द जोड़ने की प्रथा चल चुकी थी, यथा—आयुर्वेद-प्रकाश, भावप्रकाश, अर्कप्रकाश ( जिसका लेखक लकापति रावण को बताया गया है जो अयुक्त है। 'अर्क' शब्द ही जो अरबी शब्द "अरक" का अपभ्रंश है, इस बात का द्योतक है कि पुस्तक यूनानी संपर्क के पश्चात् लिखी गई है। ) हिकमतप्रकाश, धर्मप्रकाश आदि अनेक ग्रन्थ इसी काल में लिखे गए हैं।

### ३. टीकाकार

आयुर्वेद-प्रकाश के प्रस्तुत प्रकाशन में विद्वद्गुरु श्री गुलराज शर्मा ने दो टीकाएँ लिखी हैं—एक विस्तृत मस्कृत टिप्पणी 'अर्धविद्योतिनी,' और एक विस्तृत और अत्यन्त सरल हिन्दी टीका 'सुस्पष्टार्थप्रकाशिनी'। यद्यपि मूल लेखक माधव उपाध्याय ने गुरु के निकट रह कर अनुभव सहित विद्योपार्जन करने को बहुत महत्त्व दिया है और वह उचित भी है परन्तु योग्य टीकाकार ने दोनों टीकाओं को इतना विशद, व्यापक, सरल और सुस्पष्ट बना दिया है कि विद्यार्थी को कदाचित् ही गुरु की आवश्यकता प्रतीत हो। टीकाकार अपने प्रान्त के अग्रणी चिकित्सकों और प्रख्यात विद्वानों में गिने जाते हैं। आयुर्वेदिक साहित्य में उनका प्रयास इतना सफल होना उनकी रयाति के अनुरूप ही है।

### ४. ग्रन्थ-विषय

यहाँ दो शब्दों में भारतीय रसशास्त्र की एक विशिष्टता पर कहना चाहता हूँ। जामनगर की केन्द्रीय आयुर्वेदिक रिमर्च इन्स्टिट्यूट में आयुर्वेदीय रसग्रन्थों में वर्णित रसयोगों की एक सूची एक दीवार पर लटकी रही है। इसमें १९०० और २,००० के बीच में रसनामों की संख्या है। पारद तो प्रायः सभी रसौषधों का अंश है, माथ में सैकड़ों रसों में स्वर्ण, रजत, ताम्र, यसद आदि बहुत सी अन्य 'गुरु' धातुएँ ( Heavy Metals ) भी पड़ती हैं। आधुनिक औषधगुणधर्मविज्ञान के अनुसार इन धातुओं के सेवन से वृक्षों को भारी हानि होती है। परन्तु आयुर्वेदिक रसशास्त्र के अनुसार निर्मित यही धातु सर्वथा निर्विकार औषधों का रूप धारण कर लेते हैं। यहाँ तक कि डाक्टरों के सेवन से उत्पन्न दवा वृक्षरोग उन्हीं धातुओं के आयुर्वेदिक योगों द्वारा अच्छा किया जा सकता है।

बम्बई के एक प्रसिद्ध सर्जन ने वृक्षरोगपीडित एक बालिका मेरे पास यह कह कर भेजी कि वह डाक्टरों की चिकित्सा द्वारा साध्य नहीं है अतः आयुर्वेदिक चिकित्सा द्वारा प्रयत्न करना चाहिए। इस बालिका की आयु लगभग ७ वर्ष की थी। जलोदर और सर्वांगशोथ बहुत बढ़ चुके थे। मूत्र बहुत कम हो गया था। वह



वाल्मिका आयुर्वेदिक चिकित्सा से स्वस्थ हो गई। सर्जन महोदय बहुत आश्चर्यचकित हुए और पूछने लगे कि 'क्या औषध दिए गए हैं'। एक औषध आरोग्यवर्धनी भी थी जिसमें ताम्र और पारद भी पड़ते हैं। सर्जन महोदय को यह विश्वास कराना कठिन हो गया कि वास्तव में यही औषध निरन्तर खिलाई गई। उनका मस्तिष्क यह स्वीकार ही नहीं करता था कि स्वर्ण, पारद, ताम्र आदि धातुएं वृक्षों को हानि नहीं पहुँचातीं और वृक्षरोगी को सदा मृत्यु की ओर नहीं ले जातीं।

उनकी समझ में बात तब आई जब उन्हें बताया गया कि रसशास्त्र में इन धातुओं का प्रयोग प्रायः प्रभावकारी द्रव्यों ( Catalytic agents ) के रूप में होता है और स्वर्ण और पारदयुक्त औषध में से इन धातुओं की पूर्ण मात्रा रोगी के पुरीष में से वापिस निकाली जा सकती है। जब ये धातुएँ वृक्षों अथवा मूत्र द्वारा बाहर निकाली ही नहीं जातीं तो इनके विषय में वृक्षों को क्षति पहुँचाने का प्रश्न ही नहीं उठता।

राष्ट्रीय गौरव तथा आत्मसम्मान की दृष्टि से यह परिस्थिति बड़ी संतोषजनक और हर्षप्रद प्रतीत होती है कि भारतीय रसचिकित्सा जिसका आरंभ बड़े हजार वर्ष पहले हो चुका है, आज वीसवीं शताब्दी में, जब कि वैज्ञानिक चाँद पर उतरने में सफल होने वाले हैं, रोगनाशक धातुप्रयोग में उच्चतम आधुनिक चिकित्सकों को विस्मय में डाल देती है और इसके सामने उनका औषधगुणधर्म-विज्ञान काम नहीं करता। यहाँ पर यह बताना आवश्यक होगा कि रसकर्पूर तथा तत्सम पाँच-सात अन्य फिरगरोगनाशक प्रयोगों में पारद केवल प्रभावद्वारा कार्य नहीं करता अपितु शरीरधातुओं में मिलकर फिरग विष को मारता है। इस समूह की औषधों का असावधानी से किया हुआ प्रयोग वृक्षों की वैसी ही हानि कर सकता है जैसी हानि का भय आधुनिक डाक्टरों को इन धातुओं के प्रयोग से रहता है।

सर्वप्रथम कर्नल सर आर० एन० चोपड़ा ने शशकों पर पारदयोग मकरध्वज का प्रयोग करके दिखाया था कि मकरध्वज की पूरी की पूरी मात्रा पुरीष से वापिस निकाली जा सकती है। जिन शशकों को मकरध्वज दिया गया उनकी अन्त्र काट कर यह भी सिद्ध हो गया कि मकरध्वज अन्त्रों में प्रत्येक स्थल पर अविकृत और अपरिवर्तित रूप में ही पड़ा रहता है और अन्त में उसी रूप में मल के साथ बाहर आ जाता है। अपने विद्यार्थियों को भी यह औषध खिलाकर उन्होंने वही प्रतिक्रिया देखी कि स्वास्थ्य तथा उत्साह की वृद्धि होती है परन्तु औषध आत्मसात् न होकर पुरीष द्वारा बाहर निकल आती है।

इस प्रकार भारत के प्राचीन वैद्यों ने रसचिकित्सा का निर्माण ऐसे रोगनाशक शस्त्रों द्वारा किया कि भयकर रोगों को अत्यल्पमात्राओं द्वारा नष्ट करते हुए भी किसी प्रकार की शारीरिक हानि होने की संभावना ही नहीं रहने दी। रसचिकित्सा

के ये दो तथ्य विशिष्ट हैं— १. औषध से किसी अवांछित प्रतिक्रिया का भय नहीं, २. 'भारी' धातु के शरीर से बाहर निकल जाने पर भी औषध का गुण अवरयंभावी है ।

आज के युग में रसचिकित्सा का महत्त्व इसलिए बढ़ जाता है कि आजकल के सुकुमार व्यक्ति चूणों और फार्मों की बड़ी मात्राएँ लेने को तैयार नहीं होते । रस की मात्रा भी अल्प होती है और गुण भी शीघ्र । विश्वसमर्थित और विश्वपोषित डाक्टरों के साथ वर्तमान प्रतियोगिता तथा स्वस्थ संघर्ष में प्रखर वैद्यों को ऊँचा रखने में रसचिकित्सा का ही विशेष प्राधान्य है । उसी रसशास्त्र के एक उत्कृष्ट और उपयोगी ग्रन्थ को सरल टीकाओं द्वारा सुगम बनाकर वैद्यसमाज के आगे प्रस्तुत करके श्री गुलराज जी शर्मा ने उच्चकोटि की सामयिक सेवा की है ।

२५।५।६२

शिवशर्मा

## प्राक्कथन

यह हर्ष का विषय है कि 'आयुर्वेदप्रकाश' का यह द्वितीय संस्करण पाठकों की सेवा में प्रस्तुत कर रहा हूँ। प्रथम संस्करण में संस्कृत टीका जितनी उपयुक्त हो सकती थी उसको उससे भी अधिक उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया था किन्तु हिन्दी टीका संक्षिप्त ही रही। 'आयुर्वेदप्रकाश' के प्रेमियों और पाठकों की ओर से यह संकेत मिलते रहे कि इसकी हिन्दी टीका भी संस्कृत टीका के अनुसार ही विस्तृत और विषय का विशेष स्पष्टीकरण करने वाली हो, तदनुसार ही द्वितीय संस्करण में उस कमी की पूर्ति कर अपने मित्रों और पाठकों की आज्ञा का पालन किया गया है।

यों तो 'आयुर्वेदप्रकाश' रसशास्त्र का सर्वोपरि और सारभूत ग्रन्थ है जिसके प्रमाण में स्वयं ग्रन्थकार श्री माधवोपाध्याय लिखते हैं कि—

‘अधुना रसराजस्य संस्कारान् संप्रचक्ष्महे।

नानातन्त्राणि संदृश्य भिषजा सिद्धिहेतवे॥’

माधवोपाध्याय रसशास्त्र का दृष्टकर्मा और स्वयं कृती विद्वान् था। उसने रसशास्त्र में बहुत परिश्रम कर उसकी सफलता में कीर्ति अर्जित की थी। उसने अपने बहुकालिक अनुभवों पर से यह सिद्ध पाया था कि रसशास्त्र वह सफल और यशस्वी ज्ञान है जिससे लोक-कल्याण की भावनाओं का भलीभाँति पोषण हो सकता है और जनता के दुःख-दर्दों में पूर्णतः सहायता दी जा सकती है। इस गंभीर और बलवती भावना से 'आयुर्वेदप्रकाश' का निर्माण करने में प्रवृत्त हो कर अपनी प्रवृत्ति और कृति की उपादेयता और सार्थकता के प्रमाण में श्री माधवोपाध्याय कहता है कि—‘यद्यन्मयाऽक्रियत कारयितुं च शक्यं सूतेन्द्रकर्म तद्विह प्रथयावभूवे।’ अर्थात् 'आयुर्वेदप्रकाश' में जो कुछ लिखा गया है वह गुरु द्वारा सीख कर उसके अनुसार स्वयं बनाकर भलीभाँति जब यह विश्वास कर लिया गया है कि असुक क्रिया और प्रयोग सर्वप्रकार से उचित है तभी उसको मान्य किया गया है। कहने का तात्पर्य यह है कि इस ग्रन्थ में ऐसी-ऐसी कृति का समावेश नहीं है जो केवल कल्पना या सुनी-सुनाई के आधार पर लिख दी गई हो। अर्थात् पूर्णतः अनुभव के साथ विषय का सकलनीकरण किया गया है। इतना ही नहीं, रसशास्त्रों में जिन कृतियों को देखा और पढ़ा है किन्तु कृति में

सफलता नहीं मिली है या जो कुछ ऐसे द्रव्य है जिनका शास्त्र में उल्लेख तो है किन्तु प्राप्ति में कठिन या दुर्लभ है उनको भी यहाँ स्थान नहीं दिया गया है। तात्पर्य यह है कि 'आयुर्वेदप्रकाश' में जो कुछ लिखा गया है वह सर्वथा अनुभवपूर्ण और कृतिसाध्य होते हुए सहज और सुलभ है। यह सब विशेषताएँ होती हुए भी 'आयुर्वेदप्रकाश' ऐसा ग्रन्थ है जिसमें जो कुछ कहा गया है वह अन्य किसी भी ग्रन्थ में मिलना कठिन है, किन्तु अन्य ग्रन्थों में जो सिद्धान्त और क्रियाएँ हैं वे सब इस ग्रन्थ में हैं। अतः यह एक ही ग्रन्थ ऐसा है जो सर्वोपरि और सारभूत है। प्रत्येक विद्वान्, चिकित्सक और संशोधक के लिए जितना उपयोगी है उतना ही छात्र के लिए अत्यन्त आवश्यक और अनिवार्य है। प्रस्तुत ग्रन्थ की विशेषताओं के अनुसार ही उसकी संस्कृत और हिन्दी टीकाओं का भी निर्माण करने का प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थ में जिस-जिस क्रिया का उल्लेख आया है उसमें यदि किसी प्रकार की पूर्ति की या उसको साध्य करने के लिए किसी साधन के स्वरूप के ज्ञान की अथवा उसकी कृति की अपूर्णता या उसके विवेचन की अपेक्षा रही है तो टीकाओं में अन्य तन्त्रों के आधार पर उस विषय को सज्ज बनाने का प्रयत्न किया गया है। इसी प्रकार जितने द्रव्यों का इस ग्रन्थ में उल्लेख है उनका पूर्णतः वैज्ञानिक दृष्टि से और गुणसमुच्चयात्मक भावना से संस्कृत और हिन्दी दोनों टीकाओं में विशेष स्पष्टीकरण किया गया है। साथ ही यह भी विशेषता है कि संस्कृत टीका और हिन्दी टीका इन दोनों की अपनी विशेष स्थिति है। संस्कृत टीका का अनुकरण हिन्दी टीका नहीं है। संस्कृत टीका में मूल श्लोक की व्याख्या के साथ ही मूल में जो जो विषय आया है उसका रसशास्त्रों के विशेष प्रमाणों द्वारा विशेष स्पष्टीकरण किया गया है जिससे विषय का स्पष्टीकरण तो हो ही गया है किन्तु साथ ही उस-उस विषय के प्रमाण भी रसशास्त्रों द्वारा एकत्र संगृहीत हो गये हैं जो अनायास ही प्राप्त हैं। इसी प्रकार संस्कृत टीका में उन सभी बातों का परिचय करा दिया गया है जो हर समय व्यवहारोपयोगी या परीक्षोपयोगी हैं। जैसे—मन्त्र, मूपा, भावना, खल्व, तप्तखल्व, गजपुट, भ्राष्ट्री आदि समस्त रसविषयक साहित्य का सग्रह किया गया है। इसी प्रकार हिन्दी टीका में भी मूल विषय के स्पष्टीकरणार्थ 'वक्तव्य' में गूढ़ विषय का भलीभाँति सप्रमाण विशद विवरण दिया गया है। इन सब विशेषताओं के साथ यह ग्रन्थ ऐसा उपयोगी हो गया है कि केवल एक मात्र इसके अध्ययन से रसशास्त्र-विषयक ज्ञान के लिए अन्य किसी ग्रन्थ की अपेक्षा नहीं रहती है। 'मूल अनुक्रमणिका' के साथ ही साथ टीकागत विषयसूची भी लगा दी गई है ताकि टीका में आये हुए विषयों का सहज बोध हो सके।

## टीका की आवश्यकता

‘आयुर्वेदप्रकाश’ की विशेषता को ध्यान में रखते हुए ही स्वर्गीय पूज्य यादवजी महाराज ने आयुर्वेदीय ग्रन्थमाला के एकादश पुष्प के रूप में इसे संशोधित और संपादित कर प्रकाशित किया है। यह ग्रन्थ विद्वानों और विद्यार्थियों ने बहुत ही उपयुक्त समझा जिसके कारण उसके मूल रूप में ही दो संस्करण प्रकाशित हुए किन्तु ग्रन्थगत विषय की ग्रीढता और क्रियाज्ञान की कठिनता सब के लिए दुरूह ही प्रतीत होती रही, ऐसा दशा में पूज्य यादवजी महाराज ने और मेरे गुरुवर्य पूज्य पं० गोवर्धन शर्मा छायाणी जी ने मुझे यह आदेश दिया कि तुम इस पर टीका लिखकर ग्रन्थ के विषय को सुस्पष्ट करो। वस, उन दोनों महापुरुषों की आज्ञा का ही यह सुपरिणाम है और टीका में जो कुछ भी अच्छाई या उपयोगिता है वह भी उन गुरुजनों का ही प्रसाद और आशीर्वाद है।

## धन्यवाद

प्रथम संस्करण के प्रकाशन में श्री धन्वन्तरि आयुर्वेद महाविद्यालय नागपुर ने सहयोग दिया था किन्तु उसकी विक्री कार्य में चौखम्बा संस्कृत सीरीज वाराणसी ने पूर्ण हाथ बँटाया। जब वह संस्करण समाप्त होने में आया तब चौखम्बा के सत्त्वाधिकारी श्रीमान् बाबू कृष्णदास जी गुप्त ने मुझे लिखा कि आप ‘आयुर्वेदप्रकाश’ पर विशेष हिन्दी करके दे तो यह पुस्तक और अधिक उपयोगी हो सकती है। तदनुसार ही मैंने इस द्वितीय संस्करण की हिन्दी टीका में विशेष परिश्रम कर इसे आप सबके समक्ष प्रस्तुत कर रहा हूँ। इस विषय में श्रीमान् बाबू कृष्णदास जी गुप्त ही धन्यवाद के पात्र हैं क्योंकि उन्हीं की प्रेरणा से यह कार्य किया गया और उन्होंने ही अतिशीघ्र प्रकाशित कर इसे सपन्न किया।

प्रस्तुत संस्करण पूर्ण होने तक मैं इस चिन्ता में था कि इस पर भूमिका किसी ऐसे अधिकारी विद्वान् की हो जिसके नामांकन से मेरी ओर ग्रन्थ की दोनों की ही अधिक गुरुता हो। ये विचार जैसे ही मन में उठे उसी समय आयुर्वेद के मूर्धन्य, आयुर्वेदचक्रवर्ती, वैद्यरत्न पं० शिवशर्मा जी आयुर्वेदाचार्य, बम्बई पर दृष्टि गई। विचार करते ही उनसे पत्र द्वारा प्रार्थना की और उन्होंने सहर्ष तत्काल भूमिका लिखकर भेज दी। उनकी इस सुजनता, उदारता और शास्त्र के प्रति अगाध श्रद्धा के लिए मैं उनका अहर्निश कृतज्ञ हूँ। वैद्यरत्न पं० शिवशर्मा जी के नाम से कौन ऐसा विद्वान् होगा जो परिचित न हो, जिनकी यशोधवलिमाने भारत ही नहीं लका तक को आलोकित कर दिया

है। लंका शासन की माँग पर कोलम्बोफण्ड की ओर से भारतीय-शासन ने आयुर्वेद-विशेषज्ञ के रूप में आप ही को लंका भेजकर सम्मान प्रदान किया। आज भी लंका का शासन आयुर्वेद के विषय में प० शिवशर्मा जी का ही पूर्ण संकेत स्वीकार करता है। भारत के प्रधान मंत्री प० जवाहरलाल नेहरू ने लंका में आयुर्वेदीय संशोधन केन्द्र का उद्घाटन करने की लंका-शासन को स्वीकृति जो दी है उसका श्रेय आप को ही है। निकट भविष्य में ही यह शुभ कार्य होने जा रहा है। ऐसे महान् विद्वान् द्वारा लिखित भूमिका अपना प्रधान महत्त्व रखती है जो हमें प्राप्त है। इसके लिए मैं पंडितजी को पुनरपि धन्यवाद प्रदान करता हूँ।

टीकाओं के लिखने में मुझे अनेक टीका-ग्रन्थों और मूल ग्रन्थों तथा विशिष्ट विद्वानों, एवं अनेक सहयोगियों का पूर्ण सौहार्द और सहायता मिली है। उनका भी मैं आभारी हूँ। सच बात तो यह है कि इस ग्रन्थ के सबे मार्गदर्शक वे ही हैं, मैं तो केवल निमित्त मात्र हूँ।

ग्रन्थ के प्रकाशन का भार जिस प्रकार चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी ने लिया उसी प्रकार उमके प्रूफ आदि संशोधित करके कार्य करने का भार भी ग्रहण किया, तभी कार्य संपादन में शीघ्रता हो सकी। इस सहायता के लिए मैं उनका अभिनन्दन करता हूँ।

अब मैं अपने प्रिय पाठक विद्वानों से निवेदन करता हूँ कि वे 'नीरक्षीर-विवेकी' न्याय के अनुसार इस कार्य को स्वीकार करें।

१ जून ६२  
नई शुक्रवारी, नागपुर }

श्री गुलराजशर्मा मिश्र

# भूमिका

( प्रथम संस्करण )

‘रसवैद्यो भवेच्छ्रेष्ठो मध्यमो मूलिकादिभि ।

अधम शस्त्रदाहाभ्या सिद्धवैद्यस्तु मान्त्रिक ॥’

उपर्युक्त प्राचीनोक्ति से आयुर्वेदीय-चिकित्सा विषय में रसचिकित्सा सदैव मूर्धन्य रही है और रहेगी । ‘एकोऽसौ रसराज शरीरमजरामर कुरुते ।’ इस बात का कई रसवैद्यों को देखने पर दृक्प्रत्यय भी होता है । किन्तु साथ ही रसचिकित्सा जितनी अधिक चमत्कारिणी है, उतनी ही अधिक कठिन भी है । इस कठिनाई का अनुभव करके ही कई रसाचार्यों ने रसकामधेनु, रसमङ्गल, रसावतार, रसरत्नजलदमी, रसप्रकाश-सुधाकर, रसेन्द्रचिन्तामणि, रसप्रदीप, रससकेतकलिका, रसरत्नसमुच्चय, आयुर्वेद-प्रकाश आदि अनेक ग्रन्थ लिखे हैं । इनमें कई अधिक विस्तृत हैं तो कई अति संक्षिप्त । इन सब में माधवोपाध्यायरचित ‘आयुर्वेदप्रकाश’ ही ऐसा है जो न तो अधिक विस्तृत है और न संक्षिप्त है । इतना ही नहीं, ‘कर्म यद्यदसाध्य स्याद् दुर्लभ यद्यदौषधम् । तत्तत्सर्वं परित्यज्य सारभूत प्रकाशितम् ॥’ [ इस ग्रन्थ में रससाधनामार्ग अपने अनुभूत प्रयोगों द्वारा तथा उन द्रव्यों द्वारा स्पष्ट बताया गया है जो सर्वत्र सुलभ हैं । ] अपनी इस युक्ति के अनुसार रसवैद्य के लिए ग्रन्थकार ने बड़े उपकार का काम किया है । इस वैशिष्ट्य के कारण ही अन्य ग्रन्थों को छोड़ लोग इसे पढ़ना अधिक पसन्द करते हैं । निखिलभारतीय आयुर्वेद-विद्यापीठ ने भी इसी लिए विशारद तथा आचार्य जैसी परीक्षाओं में ‘आयुर्वेदप्रकाश’ को पाठ्यग्रन्थ रखा है । मेरे परमश्रेष्ठ मित्र आयुर्वेदमार्तण्ड वैद्यराज श्री यादवजी त्रिकमजी आचार्य ( बम्बई ) सम्पादित आयुर्वेदीय ग्रन्थमाला में संशोधित होकर यह ग्रन्थ एकादशपुष्परूपेण मूल प्रकाशित हुआ और इसके दो संस्करण भी हो चुके परन्तु अद्यावधि इसकी ऐसी कोई टीका नहीं मिली जो विद्वान् वैद्यों एवं छात्रों के लिए उपयुक्त हो । एक दो टीकाएँ निकली भी हैं परन्तु वे सतोपप्रद नहीं हैं । एतदर्थ मैंने अपने प्रिय होनहार

शिष्य श्रीगुलराजशर्मा मिश्र आयुर्वेदाचार्य से कहा । अतिसम्मानपूर्वक गुर्वाज्ञा को शिरोधार्य कर उसने यावच्छक्य गीत्र ही संस्कृत एव साथ ही संक्षिप्त में हिन्दी टीका भी तैयार कर दी है । लेखक के उत्साहवर्धनार्थ श्रीधन्वन्तरि-आयुर्वेद-महाविद्यालय की प्रबन्धकारिणी नमिति ने उसके छपाने का प्रबन्ध अपने व्यय से कर दिया ।

गुरु-शिष्य नाते के कारण में विशेष कहना नहीं चाहता कि टीका कैसी बनी है । इसका अनुभव तो विद्वान् वैद्य एव छात्र ही करेंगे । हाँ, मैं इतना अवश्य कहूँगा कि टीका बड़े परिश्रमपूर्वक लिखी गई है । विषय के स्पष्टीकरणार्थ नाना ग्रन्थों के उद्धरण दिए गए हैं । आशा है, इससे रसशास्त्रप्रेमियों को अवश्य सन्तोष होगा ।

ग्रन्थकार माधवोपाध्याय का जन्म सोरठ ( सौराष्ट्र ) देश में सारस्वत ब्राह्मणकुल में हुआ था और काशीनिवास के समय में उन्होंने आयुर्वेद-प्रकाश की रचना की थी । यह उनके ही लिखे ग्रन्थसमाप्तिवाक्य ( इत्यायुर्वेदप्रकाशे श्रीमदुपाध्यायसारस्वतकुलावतसकाशी-निवासिश्रीमाधवविरचिते ) से निश्चय होता है । ख्रिष्टीय सप्तदश शताब्दी में उनके अस्तित्व का अनुमान होता है, इसलिए कि उनके इस ग्रन्थ में ख्रिष्ट सवत् १६०० में बने भावप्रकाश का उल्लेख है । इस ग्रन्थ के अतिरिक्त माधवोपाध्यायरचित 'पाकावलि' ग्रन्थ भी मुद्रित उपलब्ध होता है । इससे अधिक वृत्तान्त ग्रन्थकार के विषय में नहीं मिलता ।

श्री धन्वन्तरि आयुर्वेद महाविद्यालय }  
नागपुर ११११९४३ }

श्री गोवर्धनशर्मा छांगाणी आचार्य



# आयुर्वेदप्रकाशान्तर्गत-अकारादिविषयानुक्रमणिका



विषया	पृष्ठांका	विषया.	पृष्ठाका.
अ			
अग्निजारलक्षणगुणाः	३३९	अशुद्धशिलजतुगुणा.	४२९
अक्षननामानि	३१४	अशुद्धस्यामृतस्य च माक्षिकस्य दोषा	४१०
अक्षनभेदा, तल्लक्षणानि च	३१५	अशुद्धस्यासम्यङ्कारितस्य च तालस्य	
अक्षनसामान्यगुणाः	३१५	दोषा.	३०४
अक्षनानां सामान्यशुद्धिः	३१९	अशुद्धस्यासम्यङ्कारितस्य च स्वर्णस्य	
अनुवासनम्	६१	दोषा.	३५३
अनेकप्रतिमेलनम्	३००	अशुद्धहिङ्गुलदोषा.	२७४
अपक्वनागदोषा	३८२	अशुद्धाभ्रमारणे दोषा	२८४
अपक्वलोहदोषा.	३९३	अशोधिततरसभक्षणे तद्विषयशमनोपाय	२३४
अभ्रककल्पा	३०१	अष्टप्रकारहीरकविज्ञाननिरूपणम्	४४२
अभ्रकसत्त्वजारणम्	१२६	आ	
अभ्रकसत्त्वनिष्कासनम्	२९७	आनन्दसूतरस'	२४४
अभ्रकसत्त्वस्य शोधन-मारणे	२९८	आयुर्वेदप्रकाशस्य अन्यग्रन्थेभ्यो	
अभ्रकोत्पत्तिः, तद्भेदा. लक्षणानि च	२७९	वैशिष्ट्यम्	४
अभ्रग्रहणे विशेष	२८३	इ	
अभ्रद्रुतिविधानम्	२९९	इन्द्रनील-नाम-लक्षण-गुणा'	४६८
अभ्रमारणप्रयोगा	२९०	उ	
अभ्रमारणे पुटसंख्या	२८६	उत्थापनविधिः	४६
अभ्रशोधनम्	२८७	उपधातुनिरूपणम्	३४५
अभ्रसेविनामपथ्यानि	२९६	उपरत्नानां शोधनमारणे	४७४
अभ्रानुपानं मात्रा च	२८६	उपरसभेदा	२५२
अमृतार्णवरस	२४७	उपरसख्या	३४१
अशुद्धखर्परदोषा	३२८	उपविषयनिरूपणम्	५००
अशुद्धगन्धकदोषा	२६०	उपविषाणां शोधनम्	५०१
अशुद्धटङ्कणदोषा', तच्छोधन च	३१९	क	
अशुद्धनागदोषा.	३८२	कङ्कुष्ठगुणा	३३४
अशुद्धमन शिलादोषा.	३१३	कङ्कुष्ठविषयशमनोपाय	३३४
अशुद्धरजतमारणे दोषा	३६४	कङ्कुष्ठोत्पत्ति-नाम-लक्षणानि	३३३
अशुद्धलोहदोषा	३९३	कच्छपयन्त्रेण गन्धकजारणम्	१०१
अशुद्धवज्रदोषा	४५८	कच्छपयन्त्रेण स्वर्णजारणम्	१२३
अशुद्धवंगदोषा.	३७५	कर्पटिकागुणा	३३१

विषयाः	पृष्ठांकाः	विषयाः	पृष्ठांकाः
कपर्दिका-नाम-लक्षणगुणा'	३३०	गारुमतनाम-लक्षण-गुणाः	४६५
कपर्दिकामारणम्	३३०	गिरिसिन्दूरलक्षणगुणाः	३३९
कपर्दिकाशोधनम्	३३०	गैरिक-नाम-लक्षण-गुणा'	३२४
कम्पितकस्य नामानि गुणाश्च	३३८	गैरीपापाणलक्षणगुणा'	३३८
कम्पितकलक्षणम्	३३७	गोमेद-नाम-लक्षण-गुणाः	४६७
कर्पूरशिलाजतु-गुणा.	४३४	ग्रहप्रातिकूल्यनिवारणार्थं रत्नानां	
कर्पूरशिलाजतु-शोधन-लक्षणानि	४३४	धारणदाने	४८२
कास्यपित्तलघोः शोधनसारणे	४२४	ग्रासस्य चारणप्रमाणम्	३१४
कांस्यलक्षणगुणा'	४२३	च	
कारुपदलक्षणम्	४४४	चतुर्मुखरस	२५०
कान्तलोहलक्षणगुणा	३९१	चन्द्रकान्त-नाम-लक्षण-गुणा	४७३
कासीमलक्षणगुणा	३२५	चपल-लक्षण-भेद-गुणाः	४३४
कुलित्वाङ्गननामगुणा.	३१९	सुन्दक-लक्षण-शोधन-भेद-गुणा.	३२१
कृत्रिमहिङ्गुलकरणम्	२७५	ज	
कृष्णमृत्तिकानामगुणा	३३७	जयावटी	२४९
क्रामणविधि.	१६०	जलशुक्तिका-नाम-गुणाः	३३६
चारकल्पना	५०३	जलौकावन्धविधि'	२१७
सुद्रशंखनामगुणा'	३३५	जारणसस्कारलक्षणं तत्प्रशंसा च	६३
ख		जारणविशेषेण रसे गुणविशेष.	६४
खटिका-नाम-भेद-लक्षण-गुणा'	३२४	जारणाया ब्रह्मादीना विशिष्टगुणाः	१४४
खर्परमारणम्	३२९	ट	
खर्परशोधनम्	३२८	टङ्कणनामानि गुणाश्च	३१९
खर्परसत्त्वपातनम्	३३०	त	
खल्वलक्षण रससस्कारसंख्या च	२९	ताम्रगुणा'	३७३
खेचरीगुटिका	२१९	ताम्रस्य नामानि, लक्षणं दोषाश्च	३६७
खोटमारणेण जारणवेधनरजनानि	१६०	ताम्रस्य मारणं शोधनं च	३६८
ग		ताम्रभस्मलक्षणम्	३७२
गन्धकगन्धनाशनविधि.	२६४	ताम्रोत्पत्ति	३६६
गन्धकजारणविधि	७२	तारमाञ्जिकस्य लक्षणं शोधनं च	४१२
गन्धकजारणार्थं सिकतामन्त्रद्वयम्	९८	तारमाञ्जिकमारणम्	४१३
गन्धकजारणस्य प्रकारान्तरद्वयम्	११३	तालकगुणाः	३०४
गन्धकनामानि	२५७	तालमारणविधि.	३०६
गन्धकशोधनम्	२६०	तालशोधनम्	३०५
गन्धकस्वरूपम्	२५७	तालसत्त्वपातनविधि	३११
गन्धकोत्पत्ति	२५३	तीक्ष्णलोहलक्षणम्	३९१
गन्धलोहम्	२४९	तुथगुणा	४१७
गन्धामृतरस	२४२	तुथमारणम्	४१८
गर्भद्रुतिलक्षणं तद्विधानं च	१२९	तुथशोधनम्	४१७

विषयाः	पृष्ठाका	विषयाः	पृष्ठांका
तुत्थसत्त्वाकृष्टिः	४१८	व	
तुत्थसत्त्व-भूनागसत्त्वयोर्मुद्रिकाकरणम्	४२०	बहुमूल्यहीरकादिरत्नानां मारणे द्रोण	४७७
तुत्थोत्पत्तिलक्षणम्	४१६	विन्दुलक्षणम्	४४४
त्रयोदशगन्धककल्पाः	२६४	वोदारशृङ्गलक्षणगुणाः	३४०
त्रिनेत्ररसः	२४६	वोधनविधि	५४
त्याज्यप्रवाललक्षणम्	४६१	बोलस्य नामानि, भेदाः गुणाश्च	३३२
त्याज्यमाणिक्यलक्षणम्	४५४	भ	
द		भूनागनाम-लक्षण-भेदाः	४१८
दीपनविधिः	५९	भूनागसत्त्वाकृष्टि	४१९
दोलायन्त्रेण स्वर्णजारणम्	१२३	म	
द्वन्द्वमेलकौषधानि	१४३	मङ्गलाचरणम्	२
ध		मणिगुणा	४३७
धान्याभ्रककरणम्	२८९	मणिनिरूपणम्	४७१
धातुशब्दनिरुक्ति	३४३	मनःशिलानाम-भेद-लक्षणानि	३१२
न		मनःशिलाशोधनम्	३१३
नवभिः संस्कारैः शुद्धस्य पारदरसस्य लक्षणम्	६१	मनःशिलासत्त्वपातनम्	३१४
नवसारलक्षणगुणाः	३३९	मर्दनविधि	४०
नागस्य उत्पत्तिः नामानि गुणाश्च	३८१	मललक्षणम्	४४४
नागमारणम्	३८३	माक्षिकस्य मारणं सत्त्वपातनं च	४११
नागवङ्गयोर्विशेषशोधनम्	२५६	माक्षिक-लक्षण-शोधन-मारणानि	४१५
नागेश्वरः	३८६	माणिक्यगुणा	४६५
नित्यनाथोक्तं रसमूर्च्छनम्	१९२	मानपरिभाषा	४४७
नियमनविधिः	५७	मानुषबोलगुणा	३३३
नीलाञ्जनस्य लक्षणं शोधनञ्च	३१८	मुक्तादीनां द्रुतिविधानम्	३०१
प		मुक्ताशुक्तिका-नाम-गुणाः	३३६
पङ्कनामगुणा	३३८	मुद्रादौ वज्रविन्यासक्रम	४५०
पञ्चरत्नरूपणम्	४७१	मुद्रिकायां दिग्भेदेन रत्नविन्यासक्रम	४८२
पञ्चलोहस्य लक्षणं नामानि च	४२५	मूर्च्छनविधिः	४०
पञ्चलोहस्य शोधनमारणे	४२६	मृतताललक्षणम्	३०५
पातनविधि	४७	मृतलोहस्यामृतीकरणम्	४०३
पारदसेवनविधि	२२१	मृतसूतलक्षणम्	२१२
पुष्परागनामलक्षणगुणा	४६९	मृताभ्रलक्षणम्	२८४
पुष्पाञ्जनलक्षणम्	३१८	मृताभ्रस्यामृतीकरणम्	२९५
पेरोजनामलक्षणगुणा	४७४	मृतामृतलोहपरीक्षा	४०२
		मृत्युञ्जयरसः	२४३
		मौक्तिकगुणाः	४५६
		मौक्तिकस्य भेदाः लक्षणानि च	४५१
		मौक्तिकस्य दोषाः तल्लक्षणानि च	४५५

विषयाः	पृष्ठाङ्काः
य	
यवलक्षणम्	४४४
यशदन्त्य नामलक्षणगुणमारणानि	३८०
र	
रजनकरणम् ( राजवतीविद्या )	१६७
रजतद्रुति'	३६६
रजतमारणम्	३६४
रजनशोधनम्	॥
रञ्जनविधि'	१३६
रञ्जनार्थं मारणार्थं च तैलविधानम्	१४०
रत्नद्रुतिकरणम्	४८३
रत्ननिरुक्तिः	४३७
रत्नभेदा. तन्नामानि च	४३७
रत्नमारणे विचार.	४७५
रत्नकगुणा	३२७
रत्नकर्पूरविधानम्	२००
रत्नकलक्षणम्	३२६
रत्नदोषाः	२२
रत्नबन्धनविद्या	१७२
रत्नबन्धभेदा., तेषां लक्षणानि च	१७३
रत्नबन्धविधानम्	१४६
रत्नभक्षणकालः	२२५
रत्नभक्षणमात्रा.	२२६
रत्नमारणप्रकाराः	२१४
रत्नमारणविधि	२०७
रत्नमूर्च्छनालक्षणं तन्नेदाश्च	८०
रत्नशोधनस्य सुगमोपाया.	८३
रत्नवैद्यकप्रदांसा	१३
रत्नसेवनकर्तुराहारादिनियमा	२३०
रत्नसेवने पथ्यापथ्यम्	२३५
रत्नसंस्कारे वलिपूजादिविधानम्	२८
रत्नस्य कञ्चुकहरणम्	४५
रत्नाजीर्णशमनोपाया.	२३४
रत्नाञ्जनगुणा.	३१८
रत्नाञ्जनोंत्पत्तिनामानि	३१६
राजावर्तगुणा तल्लक्षणानि च	३२०
राजावर्तनामलक्षणगुणा	४७३
राजावर्तशोधन-मारण-सत्त्वपातनानि	३२१

विषयाः	पृष्ठाङ्काः
रीतिकागुणा.	४२४
रूप्यगुणाः	३६२
रूप्यभेदा' तल्लक्षणं च	३६१
रूप्योत्पत्ति	॥
रेखालक्षणम्	४४५
ल	
लोहकिट्टगुणा'	४०५
लोहकिट्टमारणम्	॥
लोहकिट्टलक्षणम्	४०४
लोहद्रुति.	४०३
लोहनामानि	३८८
लोहभेदा तल्लक्षणं च	३९०
लोहमारणम्	३९५
लोहसामान्यगुणाः	३९२
लोहसेवने अपथ्यानि	३९३
लोहस्य नैसर्गिकदोषाः	३९२
लोहानां सामान्यशोधनम्	३५५
लोहानुपानम्	३९३
लोहोत्पत्ति'	३८७
लोहोपद्रवचिकित्सा	३९४
व	
वद्वगुणाः	३७४
वद्वनामलक्षणं	३७३
वद्वमारणम्	३७५
वद्वखनिनिरूपणम्	४४६
वद्वगुणा.	४४५, ४५६
वद्वदोषा'	४४४, ४५७
वद्वपरीक्षकमण्डलीप्रवेशानर्हाः	४५१
वद्वपरीक्षा	४५०
वद्वमारणम्	४५९
वद्वमौल्यनिरूपणम्	४४६
वद्वन्यतिरिक्ताना मणीनामुत्पत्ति.	४७२
वद्वशोधनम्	४५८
वद्वभ्रकगुणा.	२८३
वायुद्रुतिविधानम्	१५४
विमलागुणा'	४१४
विमलानुपानम्	॥

विषयाः	पृष्ठाका.	विषया	पृष्ठाका.
विमलामाक्षिकयोर्भेदनिरूपणम्		श्रेष्ठमौक्तिकलक्षणम्	४६२
विमलालक्षणम्	४१३	श्वेतक्रियार्थं तैलविधानम्	१४३
विपगुणा	४९०		
विपचिकित्सा	४९६	स	
विपतैलम्	५०२	सस्कारार्थं पारदग्रहणप्रमाणम्	२७
विपभेदा तेषां लक्षणानि च	४८६	सदसत्सुवर्णलक्षणम्	३८०
विपमात्राकथनम्	४९५	सप्तधातुनामानि	३४२
विपमारणम्	४९३	समुद्रफेननामगुणा	३३५
विपरोगे सुधानिधिरस	५०३	सर्वरत्नानां समुचितं लक्षणम्	२७१
विपवज्रपातरन्.	५०२	सस्यकसत्त्वपातनम्	२८४
विपवेगा* तेषां लक्षणानि च	४९६	साधारणरसशोधनम्	३४०
विपशोधनम्	४९१	सामान्यतः सर्वधातुमारणम्	३५७
विपसेवनप्रकार.	४९३	सामान्यतः सर्वेषां सत्त्वपातनविधि	२९९
विपहरा मन्त्रा	४९८	सारणविधि	१५६
विपानधिकारिण*	४९४	सारलोहगुणा	३९१
विपे पथ्यानि	४९५	सिकतानामगुणाः	३३१
विपोत्पत्ति	४८५	सिद्धलक्ष्मीश्वररस	२४९
वैकान्तोत्पत्तिनामगुणशोधनमारणानि	४७८	सिन्दूररस.	२०५
वैदूर्यनामलक्षणगुणा	४६६	सिन्दूरस्थ नाम लक्षणं गुणा	
		शोधनं च	४२६
श		सुवर्णनामानि	३४९
शङ्खस्य नामानि लक्षणं गुणाश्च	३२३	सुवर्णभेदा तल्लक्षणं च	३४६
शार्दूलरस.	२४७	सुवर्णशोधनम्	३४७
शिलाजतुनामानि	४३२	सुवर्णस्य पक्कापक्वप्रयोगविवेक	३५०
शिलाजतु-भेद-लक्षणानि	४२७	सुवर्णांनुपानम्	३५२
शिलाजतुमारणम्	४३३	सुवर्णोत्पत्ति	३४५
शिलाजतुशोधनम्	४२९	सूर्यकान्तनामलक्षणगुणा	४७३
शिलाजतुसत्त्वाकृष्टि.	४३३	सूर्यादिग्रहाणां धात्वाधिपत्यनिरूपणम्	३४४
शिलाजतोर्गुणोत्कर्षाय भावनादानम्	४३२	सोमनाथीयताम्रभस्मप्रकार	३७२
शिलाजतोर्विशेषगुणा	४२८	सौराष्ट्रीनामगुणा	३३५
शुक्त्वाशोधनमारणे	३३६	सौराष्ट्रीसत्त्वपातनम्	४८३
शुद्धगन्धकगुणा*	२६०	स्फटिकनामलक्षणगुणा	३२२, ४७२
शुद्धमन शिलागुणा	३१३	स्रोतोक्षनसौवीराक्षनयोर्गुणा शोधन	
शुद्धशिलाजतुपरीक्षा	४३१	सत्त्वपातनं च	३१५
शोधितरसगुणा	२५	स्वर्णगुणा	३४९
शोधितरसस्य मुखकरणम्	९४	स्वर्णजारणविधि.	१२१
श्रेष्ठवज्रलक्षणम्	४५७	स्वर्णाद्भुति	३६०
श्रेष्ठमाणिक्यलक्षणम्	४६४	स्वर्णभस्मपरीक्षा	”

विषया	पृष्ठांकाः	विषया.	पृष्ठांकाः
स्वर्णमात्रिकनामभेदा	४०७	हिङ्गुलगुणा	२७४
स्वर्णमात्रिकलक्षणगुणा. तच्छोधनं च	४१०	हिङ्गुलस्य नामानि भेदाश्च	२७२
स्वर्णमारणम्	३५७	हिङ्गुलमारणम्	२७५
स्वर्णादिजारणार्थं विदकथनम्	११६	हिङ्गुलशोधनम्	२७४
स्वर्णादिजारणे कियत्य परिभाषा	३५४	हिङ्गुलात् पारदाकर्षणविधिः	२७७
स्वर्णादीना मात्राकथनम्	३५३	हीरकजातयस्तल्लक्षणानि च	४३९
स्वर्णादीना लोहत्वेन व्यवहारकथनम्	३५५	हीरकधारणगुणा	४४३
स्वेदनविधि	३५	हीरकभेदा	४४२
		हीरकाद्रीना नामानि	४३९
ह		हीरकोत्पत्ति	"
हरितालकनामभेदलक्षणानि	३०४	हीरकोत्पत्तौ मतान्तरम्	४४०



## टीकागत-विषयसूची

विषय	पृष्ठा०	श्लो०	पंक्तिः
महारसा'	४	३	३
उपरसा	"	"	४
रसशास्त्रप्रवर्तकाः	४	"	९
रसस्य श्रेष्ठता	५	"	७
	"	"	१९
	"	"	२३
	"	"	३१
	६	"	२
रसविद्याया महत्त्वम्	९	७	९
रससिद्धौ गुरुकृपाया महत्त्वम्	"	"	२५
रसविद्याया गोप्यत्वम्	१३	१३	१६
रसवितत्त्वचिन्तकयो साम्य-	"	"	२४
रसभोगस्य महत्त्वम्	१४	१४	३
रसवैद्य एव कस्यणा	"	"	१०
गन्धवद्द्रव्यस्य लक्षणम्	१५	१५	१५
मृतमूर्च्छितगन्धवद्द्रव्यस्य महत्त्वम्	"	"	१७
सारणातैलविधि'	"	"	३३
पारदोत्पत्तेरितिहास'	१६	"	१०
पारदस्य पञ्च प्रकारा'	१८	"	२७
पारदस्य मूलस्वरूपम्	१९	"	२४
पारदोत्पत्ते' स्थानानि	२०	"	१८
खनिजे पारदज्ञानम्	२१	"	"
पारदस्यावश्यकज्ञानम्	"	"	२५
पञ्चैव रसदोषा	२२	१६	९
सप्तैव रसदोषाः	"	"	१३
अष्टैव रसदोषा	२३	"	३
नैसर्गिकास्त्रय एव दोषा	'	"	३२
सप्तकञ्चुका	२४	१९	४
सप्तकञ्चुककारणत्वम्	२५	"	२५
रसशुद्धौ उपकरणानि	२६	२४	१०
रसप्रमाणम्	२७	२६	७
संस्कारार्हसूतलक्षणम्	"	"	१२
शुद्धसूतलक्षणम्	"	"	३१

विषय.	पृष्ठा०	श्लो०	पंक्तिः
रसप्रमाणस्य मर्यादा	२८	"	५
अचोरमन्त्रम्	"	२९	६
रससंस्कारादौ पूजनम्	"	"	९
चन्द्रभेदाः	२९	३१	५
सत्त्वलक्षणम्	"	"	७
रसे त्रिविधा शुद्धिः	३०	३४	२
गगनभक्षणमानम्	"	"	१४
सूतकजारणा, गर्भद्रुति; बाह्यद्रुतिः	"	"	१७
द्रुतिलक्षणम्	"	"	२७
रञ्जनलक्षणम्	३१	"	२
गारणालक्षणम्	"	"	३
बन्धविधिः	"	"	५
मोयस्करा रमशाला	३३	३६	१
स्वेदनलक्षणम्	३६	४०	"
त्रिफलालक्षणम्	"	"	१२
क्वाञ्जिक ( आरनाल ) लक्षणम्	"	"	१९
दोलायन्त्रलक्षणम्	३७	४४	९
मानविषये वैभिन्न्यम्	३९	४८	५
स्वेदनकालावधिः	"	"	९
मर्दनमस्कारलक्षणम्	४०	५१	१
एकविंशतिवारं मर्दनम्	"	"	५
पारदक्षालनविधि	४१	"	६
जलहारयन्त्रलक्षणम्	"	"	८
पटसारणविधि	४२	५३	७
मूर्च्छनविधि	४३	"	८
पातनायन्त्रलक्षणम्	४६	६४	४
वह्निमृत्ना	४८	७३	५
तोयमृत्लक्षणम्	"	"	६
नष्टपिष्टस्य लक्षणम्	४९	७४	२
डमरूयन्त्रलक्षणम्	"	"	४
कुक्कुटपुटलक्षणम्	५०	७७	१३
नवनीताभ्रलक्षणम्	५१	७८	६
सुख्हीलक्षणम्	५२	८३	"
तिर्यक्पातनयन्त्रलक्षणम्	५३	"	८
बोधनलक्षणम्	५४	८६	६
बोवनार्थं यन्त्रम्	५५	८७	३
सृष्टयम्बुजम्	"	८९	४



विषय'	पृष्ठा०	श्लो०	पंक्ति'
नियमनफलम्	५७	९५	११
नियमितपारदलक्षणम्	५७	११	६
द्वीपनविधि	६०	१०३	११
अभ्रकजारणावस्थाया' स्वरूपम्	६५	११२	३४
अभ्रकजारितपारदे दोषोत्पत्ति'	६५	११	३६
जीर्णाभ्रकपारदस्य लक्षणम्	६६	११	१
अजीर्णपारदस्य लक्षणम्	६६	११	४
रसस्य श्रेष्ठता	६७	११३	७
आद्यगन्धकजारणाया रहस्यम्	६७	११४	२४
॥	६७	११	३०
अभ्रकसत्त्वजारणाया महत्त्वम्	६८	११६	६
अभ्रकोत्पत्ति.	७१	१२६	९
पारदभक्षणमात्रा	७२	१२८	३
पारदभक्षणे पथ्यम्	७३	११	१
पारदभस्मनश्चतुर्विधत्वम्	७३	११	११
पारदस्य महत्त्वम्	८०	१३६	१२
गन्धवद्धपिष्टि. ( कज्जली )	८१	१३७	२०
रसपर्पटिका	८१	११	२३
कज्जलीलक्षणम्	८१	११	२७
इष्टिकामन्त्रलक्षणम्	८१	११	३४
वद्धसूतलक्षणम्	८२	१३८	६
वद्धविधि	८२	११	७
मूपालक्षणम्	८४	१४८	२
मुद्रालक्षणम्	८४	११	१८
रसमर्दनविधि	८७	१५०	२
रसेषु प्रयोगार्हशुद्धपारद'	८९	११	१३
स्वेदनादिअष्टसकारैर्विना पारदशुद्धि'	८९	१५९	२२
तप्तखत्त्वलक्षणम्	९०	१६०	४
॥	९०	११	५
तप्तखत्त्वविधानम्	९०	११	८
खत्त्वस्य त्रयो भेदा	९०	११	१०
वर्तुलखत्त्वलक्षणम्	९०	११	१२
अर्धचन्द्राख्यखत्त्वलक्षणम्	९०	११	१५
पापाणमयखत्त्वलक्षणम्	९१	११	७
दीपिकायन्त्रलक्षणम्	९१	१६१	८
दीपिकायन्त्रलक्षणम्	९१	११	१०
पारदाकृष्टि	९३	१६९	११

विषयः	पृष्ठा	श्लो०	पंक्तिः
पारदाकृष्टि	"	"	१५
बुभुक्षितपारदलक्षणम्	९४	१७२	५
पड्विन्दुकीटस्य लक्षणम्	९५	१७३	१
अम्लवर्गः	"	"	४
नवविषभेदा सलक्षणा	९६	१७९	३
सप्तोषत्रिपजातयः	"	"	७
अहिफेननिर्णयः	"	"	१०
यन्त्रलक्षणम्	९९	१८४	१
भिकतायन्त्रलक्षणम्	"	"	२
कृपिका	"	"	७
भूधरयन्त्रलक्षणम्	१००	१८६	३
जलकूर्मयन्त्रम्	"	१८७	"
स्थलकूर्मयन्त्रम्	"	"	७
गन्धकजारणा विविधैर्यन्त्रैः	१०२	१८९	१४
शतगुणगन्धकजारणप्रकारः	१०४	१९१	९
भारोटलक्षणम्	"	"	१९
वज्रमूषामृत् लक्षणम्	"	"	२४
हिजुलाञ्जनद्रोदयनिर्माणविधिः	१०५	"	२६
शतवेधित्वं सहस्रवेधित्वं च	१०९	१९७	२
" "	"	१९८	७
मृपालक्षणम्	१११	२०२	९
मूषाया महत्त्वम्	"	"	१०
मूषार्थं मृत्तिका	"	"	१२
कच्छपयन्त्रस्य परिमाणम्	११३	२०८	१३
पक्कमृपालक्षणम्	११४	२१३	२
कटुतुम्ब्रीतैलपातनविधिः	"	"	४
सर्वादौ गन्धकजारणमहत्त्वम्	११५	२१५	२८
विडलक्षणम्	११७	२१९	३
विडैरेव जारणाया महत्त्वम्	"	"	५
विडस्य जारणमात्राप्रमाणम्	११८	२१९	४
रसे विडदानविधि	"	"	७
क्षारजनका	१२०	२२९	२
क्षारनिर्माणविधिः	"	"	४
विडनिर्माणप्रकार	१२१	२३०	३
बुभुक्षितपारदलक्षणम्	१२२	२३५	१८
गर्भद्रुतग्रासलक्षणम्	"	"	२९
ग्रासमात्रा	१२४	२४४	९

विषयः	पृष्ठा०	श्लो०	पंक्तिः
पक्षच्छिन्नपारदलक्षणम्	१२६	२४८	१६
पत्राभ्रजारणं सत्त्वजारणं च	१२८	२५०	९
आदौ गन्धकजारणमहत्त्वम्	"	२५१	३
जारणा द्विविधा	"	"	११
अरिलोहा.	१२९	२५३	८
गर्भद्रुतिलक्षणम्	"	"	१३
बाह्यद्रुतिलक्षणम्	"	"	१७
द्रुतिलक्षणम्	"	"	१६
द्रुते फलं परीक्षा च	"	"	१७
द्रुतेरसाध्यत्वम्	१२९	"	२१
केवलाभ्रकसत्त्वस्य पूर्णतो असन्नं न भवति	१३०	"	१३
गर्भद्रुते. स्वरूपम्	"	"	२३
द्रुतिलक्षणम्	"	"	२५
सत्त्वलक्षणम्	१३१	२५४	२
वीजलक्षणम्	"	"	४
अम्लवर्ग	"	"	९
ग्रासदाने विचार.	१३२	२५७	१०
क्षालनं घर्षणं च	"	"	११
ग्रासजारणक्रम	"	"	१३
पञ्चग्रासपरिचय	"	"	१६
"	१३६	२६२	७
रञ्जनलक्षणम्	"	२६५	२
लाक्षाभ सूतः	"	"	८
पक्ववीजलक्षणम्	१३७	२६५	२८
रञ्जकद्रव्यसङ्ग्रह	"	"	३२
चन्द्रार्कस्वर्णनिर्माणविधिः	१४०	२७४	१२
अन्यत्पक्ववीजलक्षणम्	"	"	१७
वीजजारणक्रम	"	"	२८
रक्तपीतवर्गौ	१४१	२८०	३
सारणातैलम्	१४२	"	८
तैलनिष्कासनविधिः	"	"	२०
ग्राह्यतैलनिर्णय	१४३	२८१	४
द्वन्द्वमेलापशक्तिः	"	२८२	१२
श्वेतवर्ग	१४४	२८५	२
आदौसुवर्णजारणपक्ष.	१४५	२८७	६
कामणसस्कारस्य महत्त्वम्	"	२८८	१६
तारारिष्टलक्षणम्	१४८	२९३	६

विषयः	पृष्ठा०	श्लो०	पंक्तिः
वर्गोपादे राजावर्तप्रयोगः	१४९	२९४	१५
भूधरचन्द्रम्	१५०	२९७	५
न्योटचन्द्रपारदलक्षणम्	१५०	३०३	२४
फल्पायुदो रसः	१५४	३०७	३
धर्मस्पर्शावलोकाशब्दतः सुवर्णयति	"	"	१४
वाग्मदुनिसिद्धौ ग्राधनाविधिः	"	"	१८
नारणायाः प्रयोगः प्रयोजनं च	१५७	३०९	१७
नारणातले प्रयुज्यमानः व्यक्कक	१५८	"	२४
शुद्धलिकाक्रमविधिः	१५९	३१०	७
दुर्लभा दुर्तिकौंकि	"	३११	५
क्रामणस्य वंशिएषम्	१६०	३१२	४
नामणद्रव्याणि	"	"	१०
उद्घाटनलक्षणम्	१६२	३१८	९
हेमहृष्टिलक्षणम्	१६३	३२०	९
शानांशयेधविधिः	"	३२०	८
सहस्रविभिक्रोष्टिवेधी	१६४	३२३	४
कुन्तवेधयेधीलक्षणम्	"	३२५	८
कुन्तादिवेधानां परिचयः	"	"	११
नाराष्टिलक्षणम्	१६५	"	१८
रसवस्त्रिधा	१६९	३३८	२७
भावनान्द्रवप्रमाणम्	१७१	३४४	३
चन्द्रपारदसेवनफलम्	१७२	३५५	७
भ्रातृचनेन पारदो बध्यते	१७३	३५६	१८
जलाकायन्धविधानलक्षणम्	१७४	३६२	४
सप्तधा रसः	१७५	३६३	४
पारदभस्मविधानम्	१७६	३६५	६
अशुद्धपारदभक्षणो द्रोपः	"	३६६	२
पिट्टिलक्षणम्	१७८	३७०	५
स्रोतचन्द्रस्य लक्षणम्	१७९	३७२	६
स्वर्णपर्पटी	१८०	३७३	७
रस-योगयोः साम्यम्	१८३	३७४	८
पारद सर्वधातुपूक्तम्	१८४	३७७	४
उपद्रवलक्षणम्	१८७	३८२	५
पापरोगसंघातघाती रसेन्द्रः	१८८	३८३	६
शौवनस्थपारदस्य लक्षणम्	"	३८४	५
वृद्धपारदस्य लक्षणम्	१८९	३८५	७
दिव्यौषधिजातयः	"	३८७	३

विषयः	पृष्ठा०	श्लो०	पंक्तिः
शिलातोयलक्षणम्	१९०	३८८	४
सुसंस्कृतबन्धलक्षणम्	"	३८९	७
मूर्च्छितस्य लक्षणम्	१९३	३९५	१३
श्वेतपारदभस्मविधिः	१९४	३९६	६
भस्मसूतानां लक्षणम्	"	"	१३
रससिन्दूरविधिः	"	३९७	९
हरगौरीरसविधिः	१९५	४००	५
रससिन्दूरस्य मात्राप्रमाणम्	१९६	"	३
गन्धकजीर्णपारदस्य परीक्षा	"	"	६
अनुपानस्य फलम्	१९८	४०४	२३
सहपानानुपानयोर्विवेचनम्	"	"	२९
ककारादिकः कादिकगणश्च	२००	४०८	१
रसकर्पूरस्य मात्राप्रमाणम्	२०२	४१७	३०
रसकर्पूरसेवनविधिः	२०३	४२५	१८
सर्वसिद्धिरसायनवटी	२०४	"	३८
रसस्थापनयोग्यपात्राणि	२०७	४४१	१०
पारदमारणविधिः	"	"	१०
"	२०८	"	३
"	"	४४३	६
"	२०९	४४८	८
"	२१०	४४९	४
"	"	४५०	५
जलयन्त्रलक्षणम्	२१२	४५४	४
मृतसूतलक्षणम्	"	४५५	३
सूतभस्मगुणा	२१३	४५७	"
कपायमोगेन ज्वरहरः	२१४	"	९
रससेवने सुसुहूर्तनक्षत्रादिज्ञानम्	२२१	४८१	४
अशुद्धदेहे पारदसेवननिषिद्धम्	२२२	४८३	५
पारदभक्षणे नारीसङ्घस्यावश्यकता	२२९	५०७	३
हंसोदकलक्षणम्	२३३	५२६	२
मुद्गयूपः	"	"	४
सूते असेवनीयम्	"	५२८	७
रसाजीर्णलक्षणम्	२३४	५३४	१
नारिकेलामृगुणा	"	"	८
विषोपमम्	२३६	५४१	३
अष्टविधजललक्षणम्	२३८	५४७	५
औषधिघ्राणविधिः	२३९	५५२	४

विषय.	पृष्ठा०	श्लो०	पक्तिः
मदनमुद्रालक्षणम्	"	५५५	७
अनुपानस्य महत्त्वम्	२४२	५६१	५
चालुकायन्त्रलक्षणम्	२४३	५६३	७
पेरण्डतैलमात्रा	२४६	५७४	१५

### द्वितीय अध्यायः

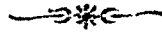
उपरमा'	२५२	१	४
सहारमा'	"	१	९
गन्धकोत्पत्ते' स्थानानि	२५७	९	११
गन्धकस्योपयोग'	"	"	२१
रक्तगन्धकलक्षणम्	२५८	१३	३
पीतगन्धकलक्षणम्	"	"	४
श्वेतगन्धकलक्षणम्	"	"	६
द्विविधमेव गन्धकमिति	"	"	९
गन्धकगन्धनाशनप्रकार	२६४	३४	४
अनुपानभेदेनानेकरोगहर'	२६६	३९	१६
कोष्ठलक्षणम्	२६८	५०	५
अम्लवर्ग.	२७४	७४	१
कृत्रिमद्विद्भुल ( रससिन्दूर ) विधिः	२७७	८२	३
अभ्रकोत्पत्ति'	२७९	९०	७
उत्तमभस्मपरिज्ञानम्	२८५	१०४	१९
अन्धमूपालक्षणम्	२९०	११७	२
लोहाभ्रादिभारणौषध्य	२९४	१३२	५
अरुणाभ्रभस्मनिर्माणविधि.	२९५	१३४	"
अमृतीकरणप्रयोजनम्	"	१३५	१३
अध.पातनकोष्ठिकायन्त्रलक्षणम्	२९७	१४२	७
सखपातनविधिः	"	"	१२
गजपुटलक्षणम्	३०७	२०६	७
फिरगरोगोत्पत्तिः	३१०	२०९	७
अष्टौ महारोगा	"	"	१०
हरितालजन्यविकृतौ चिकित्सितम्	३११	"	१२
रसमाणिक्यविधि	"	२११	३
मन शिलास्वरूपम्	३१२	२१७	१
लेखनम्	३१३	२१८	"
दोलामन्त्रविधानम्	"	२२०	"
दोलामन्त्रप्रमाणम्	"	"	८
रसाञ्जनप्रकारम्	३१६	२३४	"

विषयः	पृष्ठा०	श्लो०	पङ्क्तिः
चुम्बकस्य परिचयः	३२१	२५३	४
शंखभस्मविधिः	३२३	२६३	१०
गैरिकस्वरूपम्	३२४	२६९	२
काशीसस्य विशिष्टपरिचयः	३२५	२७५	६
रसकस्य स्पष्टीकरणम्	३२६	२७७	२
रसकस्थाधिकरणप्रकारः	३२८	२८३	७
वृन्ताकमूपिकामन्त्रलक्षणम्	३३०	२९३	१
कंकुष्ठभ्रमनिराकरणम्	३३४	३१७	२
पञ्चामृतम्	३७०	१३३	१
गर्भयन्त्रलक्षणम्	३७२	१४०	"
अशुद्धवङ्गभक्षणविकारशान्तिः	३७५	१५४	"
वङ्गसेवनविधिः	३७९	१८०	"
स्वर्णवङ्गनिर्माणविधिः	"	"	९
अपक्वयशदविकृतय	३८१	१८३	६
शुद्धसीसकलक्षणम्	"	१८५	१५
अशुद्धनागभक्षणविकारशान्तिः	३८३	१९०	२
भ्रामकादीना लक्षणम्	३९०	२०९	१
लोहपत्रलक्षणम्	३९६	२४३	"
शुद्धलोहलक्षणम्	३९७	२४४	"
लोहप्रक्षेपणविधिः	"	२४६	३
मारणार्थलोहपरीक्षाविधिः	४०१	२७०	१
भावनाप्रमाणम्	४०३	२८३	"
सत्त्वपातनविधि	४१२	१७	२
अशुद्धमाक्षिकभक्षणे दोषपरिहारः	४१५	३१	६
स्नेहवर्गः	४१८	४२	४
कोष्ठीयन्त्रलक्षणम्	४२०	५५	१
रीतिकांस्ययोः श्रेष्ठाश्रेष्ठलक्षणम्	४२५	८१	"
शिलाजतुपरीक्षा	४३१	११७	"
द्रावणवर्गः	४३४	१३२	२
सूर्यादिग्रहशान्त्यर्थं रत्नधारणं दानं च	४३८	४	६
अकीकपरिचय	४६८	११८	२१
रत्नधारणफलम्	४८३	१७८	११
रक्तशृङ्गकविषपरिचयलक्षणम्	४८८	३१	१
टीकाकर्तुं सक्षिप्तपरिचयः	५०४	१२५	१२

॥ श्रीः ॥

# आयुर्वेदप्रकाशः

अर्थविद्योतिनी-सुस्पष्टार्थप्रकाशिनी-संस्कृत-  
हिन्दीव्याख्याद्वयोपेतः



## प्रथमोऽध्यायः

गणेशाय नमस्तस्मै मनोवान्छितसिद्धये ।  
शुष्यन्ति ध्यानमात्रेण यस्य प्रयूहवार्धयः ॥ १ ॥  
सोममाधरमाधीशं शङ्करं लोकशङ्करम् ।  
वन्दे रुजामकूपारपारदं चैव पारदम् ॥ २ ॥  
रसमिडान्नुमो विद्यावयोवृद्धांस्तथैव च ।  
समये समये प्रेम्णा रसमार्गप्रदर्शकान् ॥ ३ ॥  
व्याकरणं मुदापाठ्य तज्ज्ञानोद्धरणं व्यधात ।  
शिष्यवर्गैकशरणं श्रीकालीचरणं नुम ॥ ४ ॥  
सच्चित्तोऽतिथिलोकपालनविधौ निर्व्याजदानद्रुम-  
श्रद्धत्कीर्तिभवामयैकहननो निष्प्रेपजाढ्यापह' ।  
प्रज्ञासौख्ययशोदयान्विततनुर्यो लीलया लब्धवान्  
केदार' शरणं दयावतरणं स्यात्सविभूत्यास्पदम् ॥ ५ ॥  
वादित्रातनगेन्द्रभेदनपविर्विद्यारवि' मत्कवि-  
नित्यं शास्त्रसमुद्रमन्थनपरो ढीने दयाम्नागर' ।  
विद्वद्भैद्यममचिताग्रियुगल पीयूषपाणिवर्द्ध-  
नायुर्वेदपटून् करोति नियतं सपाठ्य य सदगुरु ॥ ६ ॥  
पुष्करणां द्विजपुङ्गवो मरुजनशृङ्गागणिवंशोद्भवो-  
गोमेवानिरतो बहृत्यनुगुणा गोवर्धनाख्यां कृती ।  
रयातो नागपुरे वसन्नतितरा वर्षे तथा भारते  
प्राणाचार्यपदाङ्कितो विजयते श्रीमान् भिषक्-केमरी ॥ ७ ॥  
तच्छिष्येषु विशिष्टयोधनिबह' प्राप्तप्रतिष्ठो भिषग्  
गोरीरोभिजनो वसन्नहिपुरे सप्राप्तभाग्योदय ।  
आचार्यो गुलराजमिश्रविबुधघटीका तु संगुम्फति  
नानातन्त्रसमाकूलय्य गुरुत प्राप्तार्थविद्योतिनीम् ॥ ८ ॥



तथा नरगिरा टीका सुस्पष्टार्थप्रकाशिनी ।  
 सदिग्धविषयाबोधो रचिताऽत्र परा ह्यपि ॥ ९ ॥  
 आयुर्वेदप्रकाशस्य टीकाभ्या कृतिनो मुदा ।  
 समादधतु विद्वांस किमन्यैश्छिद्रतत्परैः ॥ १० ॥  
 क रसशास्त्रगाम्भीर्यं क चाल्पविषया मतिः ।  
 मदीयेति विचारैव पठन्तु गुणिनो जनाः ॥ ११ ॥

सुविदितमेव सर्वेषां यदिह खलु भगवत श्रीजगत्पतेर्जगति धर्मार्थकाममोक्षाख्यचतु-  
 र्भद्रापादनसाधनभूतमेकमेवास्ति मनुष्यशरीरमिति । यथा च श्रीमद्भोविन्दभगवत्पादा -  
 'आयतन विद्याना मूलं धर्मार्थकाममोक्षाणाम् । श्रेय पर किमन्यच्छरीरमजरामरं विहा-  
 यैकम् ॥' इत्यादिपद्यैरखिलपुरुषार्थसाधनतया स्मृतप्रस्तुतदेहस्य यथावच्छेदितकामावधि-  
 सवर्तनाय तद्वपहर्तृणामनेकविधरोगाणां निवर्तनाय चानुष्ठेयः कश्चनोपायः । तेष्वपि रस-  
 चिकित्सैव सर्वतः प्रधानतया—'रसवैद्य' स्मृतो देवो मानुषो मूलिकादिभिः । अधम शस्त्र-  
 दाहाभ्यामित्य वैद्यस्त्रिधा मतः ।' इत्येवं रसवैद्यविद्यावता देवचिकित्सकसमचिकित्सकाना  
 बहुमहत्त्वमधिगम्य रसमाधवापरपर्यायेण प्रारभ्यमाणायुर्वेदप्रकाशग्रन्थेन तामेव चिकित्सा  
 चक्रुकामो रसविद्याभिरामो साधवोपाध्यायो नाम कश्चित्सुधीः 'ग्रन्थादौ ग्रन्थमध्ये वा  
 ग्रन्थान्ते च पुन पुन ।' इत्यादि शिष्टाचारपरम्परापरिप्राप्त स्वचिकीर्षितप्रबन्धस्य निर्विघ्न-  
 परिसमाप्तिकामनया 'आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम् ।' इत्यादीनामन्यतम  
 परमपितु परमात्मनोऽभिव्यक्तनात्मकं स्वेष्टदेवतास्मरणरूप मङ्गलमाचरति—

अर्थप्रकाशकासार-विमर्शाभ्युजिनीमयम् ।

सच्चिदानन्दविभवं शिवयोर्वपुराश्रये ॥ १ ॥

अर्थेत्यादि । अर्था-ग्रन्थप्रतिपाद्या रसशोधनमाराणादयो विषयास्तेषां यः प्रकाश पुर  
 स्फुरण ज्ञानम्, सम्मुखस्थितवस्तुनो यथा बोधो भवति तथा, स एव कासार सरस्त-  
 ङाग । 'कासार सरसी सर' इत्यमरः । तन्नार्थस्य प्रकाशोऽर्थप्रकाशः, अर्थप्रकाशश्चासौ  
 कासारश्चार्थप्रकाशकासारस्तस्मिन् यो विमर्श—युक्तिप्रमाणाभ्यां पुर प्रतिभासमानस्य  
 पदार्थस्य तत्त्वपरीक्षणरूपो विचारः स एवाभ्युजिनी कमलिनी, इत्येद् द्वयमय वपुर्देह-  
 स्तस्य विशेषणम् । सच्चिदानन्दविभवम्—सत्त्वेन सत्त्वगुणेन निभाल्यमानश्चैतन्यबहुलश्च ।  
 य आनन्द-आह्लाद स एव विभव- ऐश्वर्यं यत्र तादृश शिवयो-शिवा च शिवश्च शिवौ  
 तयो पार्वतीपरमेश्वरयोर्वपु-शरीरमाश्रये स्वाभीष्टसिद्धये भजे । अनेन ज्ञायतेऽत्र ग्रन्थ-  
 कर्तुरभिप्रायो यत्सकलचराचरप्रभवकारणस्य सर्वत्र भूम्ना स्थितस्य विश्वरूपस्योमा-  
 सहितस्य भगवत शिवस्य यद्यप्यनेकविधानि वर्तन्ते ध्यातव्यानि रूपाणि तथापि  
 स्वचेतसि तयो प्रकाशविमर्शतयैवावस्थितिरभूत् प्रकाशो कासारारोपहेतुको विमर्शोऽभ्यु-  
 जिन्यारोप इति परस्पररूपकेण च नित्यमिलितयो कासारभ्युजिन्योरिव प्रकाशविमर्श-  
 रूपयोस्तयोरपि अव्यभिचारित्वं सातिशय द्योतमानत्वं च सूचितम् । प्रसिद्धमेवैतत्  
 यत् सर्वतः प्राक् प्रत्येकस्य वस्तुनो वस्तुतः सामान्येन ज्ञानं सम्पद्यते तदनु विमर्शं कृते  
 सति तस्यैव सविशेष रूप स्वयं बुद्धौ निहितं भवतीति । तेनेदमपि ज्ञायते यद् ग्रन्थोक्त-  
 विषयाणामध्ययनाध्यापनाभ्यां प्रथमं तावत्स्वल्पमेव ज्ञानार्जनं भवति किन्तु तत्तत्प्र-  
 योगाणां कर्तृत्वभावेन निर्विशेषतया सविशेषपरीक्षणे सति याथातथ्येन भवति साधु  
 फलम् । इति प्रबन्धस्यास्योपादेयता प्रतिपाद्यते ।

अत्राशङ्कते—ननु कथमन्यान् देवान् विहाय शिवयोर्वपुराश्रय इत्येव । रसशास्त्रस्या-  
दिप्रवर्तकः शिव एव । यथा च वेदे—‘प्रथमो देव्यो भिषक्’ इति । तथैव रसस्य यच्छास्त्र  
तदेव रसशास्त्रम् । रसोऽप्यत्र सम्भोगानन्दप्रवृत्ताच्छिवादेव समुपन्न । यथाह वाग्भट—  
‘शैलेऽस्मिन् शिवयो प्रीत्या परस्परजिगीषया’ इति । एवमेव कल्याणकरोऽपिशिवशब्द एव  
तस्मात् सर्वतः प्राक् शिव एव स्मरणीयो भवतीति भावः । क्वचित् पुस्तके ‘अथ प्रकाशका-  
मार’ इति पाठभेदः । तत्राशब्दस्य मङ्गलार्थवाचित्वं न त्वानन्तर्यमिति ध्वन्यते । यथा—  
‘प्रशब्दश्चाथ शब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा । कण्ठ भित्त्वा त्रिनिर्यातौ यतो माङ्गलिकावुभौ ।’  
यद्वा प्रकाशक—प्रद्योतक’ असारस्य सल्लु जगतो यो विभव’ ऐश्वर्यमेवभूतमम्बुजिनीमय  
वपुः, शिवस्य वपुषः प्रकाशो ज्योत्स्ना जगतोऽज्ञानरण्डकत्वमिति द्योतयति ॥ १ ॥

रसविषयो का प्रकाश स्वरूप ही है जो सरोवर और तटत विचार विनिमयात्मक कमलमय  
नया सत्, चित् और आनन्द ही है ऐश्वर्य जिसका उम शिव-पार्वती के शरीर की वन्दना करता है ॥

वक्तव्य—ऊपर सहज टीका में यह स्पष्ट किया है कि भगवान् शिव ही यहाँ वन्दनीय  
दर्यो माने गये हैं । यह त्राभाविक्त और व्यावहारिक है कि जो जिस विषय का विशेषण,  
मशोयक और उद्गाहकर्ता होता है उसकी ही वन्दना होती है । भगवान् शिव ने रसशास्त्र  
को जन्म दिया इतना ही नहीं अपितु रसशास्त्र के एकमेव प्रधान द्रव्य पारद की उत्पत्ति के  
हेतु भी भगवान् शिव ही हैं । जब समाज दीनता और लोगों से एकदम निकल या, प्राण का कोई  
मार्ग नहीं था, सर्वत्र क्रन्दन और हायाकार का साम्राज्य था, उम दृश्य को देखकर भगवान् शिव  
ओर शिवा दोनों के हृदय क्रमग और अर्हेतुकी प्रेम ने द्रविन हो गये, उस समय हृदय में  
स्थित कण्ठात्पी रस की निर्जरीणी का बाँध टूट गया और प्रजा के आगेग्य और सुख के क्षणों  
का उद्गम स्रोत बह चला । जैसे कि—‘हृदयस्थैव गलित्वा जाता रसरूपिणी करुणा ।’ तब से  
‘रसशास्त्र के जाति प्रवर्तक और उद्गायक भगवान् शिव हा है’ यह माना जाता है । अतः उनकी  
वन्दना न केवल ग्रन्थकार के लिए ही सीमित है किन्तु आरोग्य, सपन्नता और जीवन के क्षणों  
की सार्थकता के लिए जो चिन्तन और विचारों की श्रृङ्खला निगडित होती है उसके मूलभूत  
हेतु भगवान् शिव हा है । उनके स्वरूप का वर्णन इस शास्त्र के अकाद्य सम्बन्ध को उपरिधन  
करता है । जैसे कि—‘कर्पूरगौरं करुणावतारं संसारसारं भुजगेन्द्रहारम् । सदा वसन्तं  
हृदयारविन्दे भवं भवानीसहितं नमामि ॥’ यह उपर्युक्त पद्य रसशास्त्र के एकमात्र प्रधान  
द्रव्य पारद के स्वरूप का निर्देश करता है । कपूर के समान श्वेत, दया के अवतार, संसार के  
एकमात्र मार और भुजगेन्द्रहार वाले जो सदा ही हृदय में स्थित रहते हैं । अर्थात् पारद श्वेत  
है जैसे—‘सुनीलो वहिरुज्ज्वलो यः’ इत्यादि । दया का अवतार है जैसे—‘मूर्च्छित्वा हरति  
रजं बन्धनमनुभूय मुक्तिदो भवति । अमरीकरोति सुमृत कोऽन्य’ करुणाकरस्तस्मात् ॥’  
समाज के एकमात्र मार जैसे—‘एकोऽसौ रसराज शरीरमजरा मरं कुरुते’ । भुजगेन्द्र हार वाले  
हैं जिन्होंने नाग और बद्ध के दो अट्ट बन्धन हैं । अर्थात् भुजगेन्द्रहार कहने से प्राप्ति में मय,  
मदिरूपता और वर्चस्व का ज्ञान होता है । कहने का तात्पर्य यह है कि पारद का स्वरूप भगवान्  
शिव और पार्वती का है अतः उम पार्वती परमेश्वर की वन्दना करना ही उचित होता है ।

आगे के पद्य में शिव और पार्वती के पुत्र गणेशजी अर्थात् पारद और गन्धकजन्म मकरध्वज  
अथवा हरगोरी रसात्मक गणेशजी की वन्दना की जाती है—

देवेन्द्रमौलिमन्दारमकरन्दकरुणारुणाः । चिद्मं हरन्तु हेऽम्बचरणाम्बुजरेणवः ॥

अथ ग्रन्थकारो निर्दिष्टतार्थं गणपतिमपि स्तौति—देवेन्द्रेत्यादि । देवानामिन्द्रो देवेन्द्र-

स्तस्य मौलौ किरीटे ये मन्दारा. पारिजातकुसुमास्तेपा मकरन्द पुष्परजस्तस्य ये कणास्तैररुणाः लोहितीभूता ईषद्रक्ता इत्यर्थः। हेरम्बस्य-गजाननस्य चरणौ एवाम्बुजे तयोश्चरणकमलयो रेणवः—चरणधूलयो विघ्न हरन्तु । अर्थात् देवेन्द्रमौलिकुसुममकरन्दकणैः लोहितीभूता हेरम्बचरणाम्बुजरेणवो विघ्न दूरत अपमारयन्तु, सर्वतो मगलमेवादधतु, इति भावः ॥ २ ॥

देवेन्द्र के मुकुट में लगे हुए पारिजात-पुष्प के परागकणों से लाल हुई गगपति के चरणों की रज विघ्न को दूर करे ॥ २ ॥

व्रक्तव्य—देव अर्थात् रस और उपरस इनका नियन्ता इन्द्र पारद जो कि मय के प्रभाव को सीमित और उत्कृष्ट बनाता है अथवा उन मर्वा के महयोग एव सस्कारों ने स्वयं प्रभावशाली बनता है, इसलिए ही वह देवेन्द्र सज्ञा को प्राप्त होता है। ऐसे देवेन्द्र-स्वरूप पारद के मुकुट अर्थात् जिनके सर्वोपरि सम्बन्ध से पारद का मस्तक सुशोभित होता है उसकी कान्ति और यश को सौ चाँद लग जाते हैं। वह 'कर्तुम् अकर्तुम् अन्यथा कर्तुम्' समर्थ होता है। उसके सामर्थ्य में पारिजात के गुणों और शक्तियों का दिग्दर्शन मिलना है, ऐसी अवस्था में गन्धक के सहयोग से मकरध्वज और हरगौरीरसरूपी पुष्प का जब उसमें प्रादुर्भाव होता है तब उसका स्वरूप पुष्प के आकार का और रक्तकणों का समुदायात्मक होता है। शीशों के गले में मंचित होकर तयार होता है तब उसका विकसित फूल के समान आकार बनता है। उस पुष्प परागकणों की ललाईरूपी चरणरज का जो प्राणी सेवन करता है उसके आधि और व्याधिरूपी ममस्त विघ्नों का नाश हो जाता है और वह आरोग्यता के साथ जीवन के चरमोद्देश को पूर्ण करने में सफल होता है।

कहने का तात्पर्य यह है कि रसात्मक पारद यह शिव का वीर्य है और उपरनात्मक गन्धक यह भगवती पार्वती का रज है, इन दोनों के संयोग से मकरध्वज और हरगौरीरस का निर्माण होता है, जिस प्रकार भगवान् शिव और गिरिजा उमा के वीर्य और रज के संयोग से मगलदाता गणेशजी का जन्म होता है। भगवान् गणपति के चरणरजों की ललाई विघ्नों को नष्ट कर सर्वत्र मगलकर होती है उसी प्रकार मकरध्वज और हरगौरीरस की रक्तवर्णी रज (लाल) कणात्मक पिष्टि ससार के समस्त प्राणिमान् के दुःख-दर्दों को नष्ट कर मगलप्रद होती है।

अधुना रसरराजस्य संस्कारान् संप्रचक्ष्महे ।

नानातन्त्राणि संदृश्य भिषजां सिद्धिहेतवे ॥ ३ ॥

इदानीमुद्देशसंगति प्रद्योतयन् रसरराजसंस्कारान् प्रतिजानीते—अधुनेत्यादि। अधुना रसरराजस्य-पारदस्य । 'रसोपरसरराजत्वाद्वरराज इति स्मृतः ।' इति रसरत्नसमुच्चय । रसास्तु 'अत्रवैकान्तमाक्षीक-विमलाद्रिजसस्यकम् । चपलो रसकश्चेति ज्ञात्वाऽष्टौ सग्रहे-द्रसान् ॥' इति । उपरसाश्च—'गन्धारमगौरिकासीसकाङ्गीतालशिलाक्षनम् । कङ्कष्ट चेत्युपरसाश्चाष्टौ पारदकर्मणि ।' इति । (२० २० स०) संस्कारान्—स्वेदनमर्दनमूर्च्छनादीन् अष्टादशसख्याकान्, ऊर्ध्वशतिसरयकान्, अष्टसख्याकान् वा वयं संप्रचक्ष्महे—कथयिष्याम । 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति पाणिनि । किं कृत्वा नानातन्त्राणि महर्षिभिः प्रणीता अनेकविधा ग्रन्थास्तान् संदृश्य । रसशास्त्रप्रवर्तका महर्षयश्च । यथा रसरत्नसमुच्चये—'आदिमश्वन्दसेनश्च लङ्केशश्च विशारदः । कपाली मत्तमाण्डव्यो भास्करशूरसेनकः । रत्नकोपश्च शम्भुश्च सात्त्विको नरवाहनः । इन्द्रदो गोमुखश्चैव कलविर्व्याडिरेव च ॥ नागार्जुन सुरानन्दो नागवोधी यशोधनः । खण्ड कापालिको ब्रह्मा गोविन्दो

लम्पको हरिः । रसाङ्गुशो भैरवश्च नन्दी स्वच्छन्दभैरवः । मन्थानभैरवश्चैव काकचण्डीश्व-  
रस्तथा । वामुदेव ऋषिपुत्रं क्रियातन्त्रसमुच्चयी । रसेन्द्रतिलको योगी भालुकी मैथिला-  
लाह्वय । महादेवो नरेन्द्रश्च रघाकरहरीश्वरौ ॥' इति ।

पुनेपामन्येपा च तन्त्राणि विचार्य भिपजा वैद्यानां सिद्धिहेतवे रुग्जालजटिलसप्राप्ता-  
वस्थाय रोगिणे आरोग्यप्रदानेन सिद्धिस्स्यात् भिपजामिति । तत्साधनाय पारदसंस्कारान्  
व्याचक्ष्महे इति प्रतिज्ञसि स्वप्रबन्धप्रवृत्तिविधानाय ग्रन्थकारः । चरकाद्यन्यतन्त्रेषु  
सत्स्वपि कथमनेनैव सिद्धिरित्याह—'साध्येषु भेषजं सर्वमीरित तत्स्ववेदिना । असाध्येष्वपि  
दातव्यो रसोऽस्त श्रेष्ठ उच्यते ।' इत्यादि ॥ ३ ॥

अन वैद्यों की सिद्धि के लिए अनेक तन्त्रों को देखकर पारे के सस्कारों को कहते हैं ॥ ३ ॥

वक्तव्य—चिकित्सकों की चिकित्सा-सम्बन्धी सफलता को ध्यान में रख कर ही ग्रन्थकार  
कहता है कि अब मैं रसरज के उन समस्त सस्कारों को जो स्वेदन, मर्दन आदि अष्टारह, उन्नीस  
अथवा आठ प्रकार के हैं । जिनको विभिन्न तन्त्रकारों ने अपने २ तन्त्रों में कहा है, उनको कहूंगा ।  
रमराज सशा पारद को जो दी गई है वह इस लिये है कि अन्नक, वैक्रान्त, सुवर्णमाक्षिक, विमल,  
शिलाजतु, सम्यक, चपल और रसक ये आठ रस और गन्धक, गैरिक, कासीस, काक्षी, हरिताल,  
मैन्शिल, अजन और कजुष्ठ ये आठ उपरस हैं । इन सर्वोंसे श्रेष्ठ पारद होता है इस लिये ही उसे  
'रसरज' कहा गया है । कहने का तात्पर्य यह है कि पारद के बिना रोगनाशक औषधों में वह  
प्रभाव और स्थिरता नहीं आती है जो चिकित्सा-क्षेत्र में सर्वथा अनिवार्य होती है । रोगनाशक  
औषध के साथ पारद का संयोग कर देने से वह औषध प्राणिमात्र के रोगों को हरण करने में  
प्रभावी होती है । जैसे कि—यस्य रोगस्य यो योगस्तेनैव सह दापयेत् । रसेन्द्रो हरते  
रोगान्नरकुंजरवाजिनाम् ॥ ( रसमजरी ) । पारद का यह भी महत्त्व है कि उसके बिना अर्थात्  
पारद के उपयोग के अभाव में संहिताओं का क्रम ही अपूर्ण होता है । उस-उस अन्न की शान्ति के  
उपायों का सर्वप्रकार से अभाव प्रतीत होता है किन्तु पारद के संयोग से उस अभाव का सर्वथा  
नाश हो जाता है । जैसे कि—'रसभस्म विना यत्र कथ्यते संहिताक्रमः । अनुक्तमपि विज्ञेयं  
तत्र तत्राङ्गशान्तये ॥' पारद के सस्कारों की आवश्यकता का प्रधान हेतु ही यह है कि उसके  
बिना मवत्र निद्रि मिलना असम्भव है अतः निद्रि के लिए रस-सस्कारों का ज्ञान अनिवार्य रूप से  
नितान्त आवश्यक है । शास्त्रकारों ने सामान्यतया व्याधियों का उल्लेख दो प्रकार से किया है ।  
एक कर्मज व्याधि और दूसरी दोषज । कर्मज व्याधि के परिहारार्थं वलि, होम, विभिन्न प्रकार के  
प्रायश्चित्त और मत्कर्मों का आचरण बताया है और दोषज के लिए तत्तद् दोषहर औषध का सेवन ।  
तात्पर्य यह है कि दोनों प्रकार की व्याधियों का नाश एक ही प्रकार से हो सके ऐसा कहीं नहीं  
मिलता है किन्तु पारद में यह अलौकिक शक्ति है कि वह दोनों प्रकार का व्याधियों पर एक  
समान और अचूक प्रभावी होता है । जैसे कि—'आजन्मपापकृतनिर्दहनैकवह्निद्वारिद्वयदु ख-  
नाजवारणमिह रूप ।' ( रसरत्नाकर )

पारद का ऋषना चिकित्सा क्षेत्र में कितनी महत्त्वपूर्ण है यह सर्वोपरि विदित है । रस-  
चिकित्सक को कथञ्चित् गूढलिंग व्याधि का भी मुकाबला हो जाता है तो उसे परेशानी का उतना  
अवसर उपस्थित नहीं होता है जितना कि इतर चिकित्सकों के लिए व्यामोहकर होता है । जहाँ  
पर न दोषों का सम्यक् ज्ञान होता है, न रोग का, न रोगी के मूल, मूल अथवा अग-प्रत्यग के  
ज्ञान से किसी प्रकार का परिचिति होता है, न देश का ज्ञान है और न काल ही का पूर्ण अवबोध  
है फिर भी रस चिकित्सक रोग और रोगी को भला चंगा करने में सहज सफल होता है । इतना

ही नहीं, अपि त रमचिकित्सा असाध्य प्राय रोगों में भी कार्यकारा मित होती है । जैसे कि—  
 'न दोषाणा न रोगाणा न पुमश्च परीक्षणम् । न देशस्य न कालस्य कार्यं रसचिकित्सिते ॥  
 असाध्येष्वपि दातव्यो रसोऽत श्रेष्ठ उच्यते ।' ( २० म० )

आयुर्वेद-प्रकाश वह रसशास्त्र का सर्वाथ ग्रन्थ नहीं है और न बहुत ही प्राचीन है । मोल्हवी और सन्नहवी शताब्दी के मध्य का है । इससे प्रथम रसशास्त्र पर अनेकों ग्रन्थ निर्मित हो चुके हैं । यही कारण है कि ग्रन्थकार अपने वक्ष्यमाण विषय को 'नाना तन्त्राणि सदृश्य' कह कर आगम-मिद्ध प्रतिपादित कर रहा है । पारद के विषय में 'आयुर्वेदप्रकाश' काग ने जितना किया है अन्वय अप्राप्त है । इस विषय को स्वयं ग्रन्थकार ११-१२ वें श्लोक में स्वीकार करता है । इसके आगे के श्लोक में भी इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता और परोपकारिता को प्रगट करता है ।

**संस्काराः परतन्त्रेषु ये गूढाः सिद्धसूचिताः ।**

**तानेव प्रकटीकर्तुमुद्यमं किल कुर्महे ॥ ४ ॥**

अथ स्वकीयग्रन्थस्य प्रामाणिकतां परोपकारितां च दर्शयति—संस्कारा इत्यादि । परतन्त्रेषु—अन्येषा रसशास्त्राचार्याणां ग्रन्थेषु, गूढा—गुप्त रूपेण प्रतिपादिताः, अनधिकारि जनकरे पतितानामेषां दुरुपयोगो माभूदिति हेतोः, किन्तु सिद्धसूचिता—सिद्धै मिद्धसंप्रदायाचार्यैर्नित्यनाथादिभिर्निस्सीमदयया समुपदिष्टा, क्वचित् पुस्तके 'मिद्धिसूचिता' इति पाठभेदस्तत्र तु रोगपरिहरणादिसिद्धिदार्ढ्येन उल्लिखिता इत्यर्थः । एवम्भूता ये संस्कारा सन्ति तानेव प्रकटीकर्तुम्—विद्वज्जनावगोघायोद्यमं वयं कुर्म इत्यर्थः । एतेन ग्रन्थस्यास्य—'प्रयोगानागमात्सिद्धान् प्रत्यजादनुमानतः । सर्वलोकहितार्थाय वक्ष्याम्यनतिविस्तरात् ॥' इति नीतिमपि प्रकटयति ।

अन्य तन्त्रकारों ने अपने-अपने रसग्रन्थों में सिद्ध संप्रदाय के आचार्यों द्वारा कहे हुए पारद के जो गूढ संस्कार कहे हैं उनको ही यहाँ प्रकट करने का मैं प्रयत्न करता हूँ ॥ ४ ॥

वक्तव्य—रस तन्त्रकारों ने अपने-अपने अनुभव और परिश्रम से आज तक जितने-जितने पारद पर संस्कार किये हैं और उनको अनुभव द्वारा सिद्ध पाया है किन्तु वे सर्व माधारण के लिए बुद्धिगम्य नहीं हैं केवल खोजी ही उनको समझ सकता है । इस प्रकार के जो गुप्त संस्कार हैं, जिनकी विधि भी सहज समझ में नहीं आती है उन सर्वोंको यहाँ प्रकट करने का उद्योग करता हूँ । ग्रन्थकार अपने इस कथन से यह प्रगट करता है कि 'आयुर्वेद-प्रकाश' में जो कुछ लिखा जावेगा वह रसशास्त्र और सिद्धाचार्यों के अनुभव तथा सिद्धान्तों के बाहर का कुछ नहीं होगा । किन्तु पारद के अनेकों ऐसे संस्कार हैं जिनका सर्व सामान्य को ज्ञान नहीं हो सकता है, उनकी विधियाँ और प्रक्रियार्ये अस्पष्ट और गूढ हैं । साथ ही यह भी अत्यन्त अनिवार्य है कि उनका परिचय और भली प्रकार का ज्ञान सबको मिल सके ताकि पारद के महत्त्व और उसकी परोपकारिता तथा विशाल कार्य-शक्ति का बोध हो सके । उन सबको यहाँ भली प्रकार से प्रकट करने का उद्योग किया जावेगा ।

आगे के श्लोक में अपने उद्यम को अनधिकारी व्यक्ति अज्ञानता के साथ अपना न बना लें और उसको बिना समझे ही दु साहम न करें, इसके लिए जाप का भय दिखाया है और ऐसा करने से रोका है ।

**ग्रन्थादस्मादाहरन्ति प्रयोगान् स्वीयं वाऽस्मिन्नामधेयं क्षिपन्ति ।**

**गोत्राप्येषामस्मदीयश्रमोष्मा भस्मीकुर्वन्नायुगं वोभवीतु ॥ ५ ॥**

अथ ग्रन्थग्रन्थार्थैरुभागाचौरेभ्यो विभ्यद् जापेन तान् वारयन्ति—ग्रन्थादित्यादि । परकीर्त्यपहरणेन परितुष्यन्तो ये नरा अस्मात्—बहुप्रयामतोऽस्मद्विरचितादायुर्वेदप्रकाश-ग्रन्थात् प्रयोगानाहरन्ति—अन्यायपूर्वकं गृहीत्वा स्वकीयग्रन्थेषु सन्निवेशयन्ति, यद्वा मन्त्रा-साणहृणपूर्वकमस्मिन्नेव प्रबन्धे स्वकीयं नाम ग्रन्थापयन्ति, एषामुभयविधानां—परस्वाप-हरणगृहसिकाना जनानां गोत्राणि कुलानि नामानि वा 'सन्ततिर्गोत्रजननकुलान्यभिज-नान्वयौ' इत्यमरः । 'गोत्रं नामन्यचले कुले' इति विश्व, अरमदीयश्रमोऽमा—पारदादिरसो-परमन्धानुपधानुसस्कारप्रयोगनिर्माणतत्परीक्षणादिषु विहितेन परिश्रमेण जन्योऽस्मा-कीन सन्ताप आयुगम्—युगसमाप्तिं यावत् भस्मीकुर्वन् बोभवीतु—पुन पुनरतिशयेन वा भवत्विति, यदलुगन्तप्रयोगोऽयं 'यदो वा' । मृतस्य निर्जावस्य पशोश्चर्मणा निर्मितया भन्त्रापि लौहादिमृष्टिन्धानामपि भस्म भवति किमुत जीवत. मिद्वस्य च मम परिश्रम-प्रतप्तक्षान्दग्माराणां मर्यानामिति सर्वथा ग्रन्थादस्मात्प्रयोगापहारे तत्र स्वनामनिवेशे वा न केनापि चेष्टितव्यमिति भावः ॥ ५ ॥

एव ग्रन्थ से प्रयोगों के हरने वाले अथवा इसमें अपने नाम की कर्ता के स्थान में रखने वाले इन मन्त्रों का जो मेरे परिश्रम की ऊष्मा सुापर्यन्त भस्म करनी रहे ॥ ५ ॥

वक्तव्य—ग्रन्थगत प्रयोगों की चोरी अथवा पूरे ग्रन्थ का ही अपहरण करने वालों को अभी ज्ञापित किया है। ज्ञान ऐसा होता है कि ग्रन्थकार के समय में साहित्यिक उक्तों अधिक होती थी। यों तो भाव-उत्पन्न करना, शर्त अथवा पद्धति का अनुकरण करना, अर्थ की चोरी करना, छाप का अनुकरण करना इत्यादि एक सर्व सामान्य और क्षम्य माना गया है और यह साहित्य क्षेत्र में सर्वत्र सर्वत्रा से चला आ रहा है किन्तु आयुर्वेदप्रकाश-कार माधनोपाध्याय के समय में 'सकल-ग्रन्थहर्त्रं साहस्यकर्त्रं नमन्तुभ्यम्' का मन्त्रतः अधिक बोलना वा और ग्रन्थकार को यह क्षति उठानी भी पटी होगी? तथा इतना मन्त्र ज्ञाप दिया है जो कुल ही नहीं पूरे गोत्र के लिए धातक है और वह भी सुगो नक चलेगा। यह भी हेतु है कि जो वस्तु उत्तम होती है उसी को प्रायश चोरी होता है और अच्छी वस्तु की ही रक्षा भी मानधानां से करनी पडती है।

ग्रन्थगत प्रियों की अच्छाई और विशेषता के विषय में आगे लिखा है—

अश्रौषं बहुविदुषां मुखादपश्यं शास्त्रेषु स्थितमकृतं न तल्लिखामि ।

यत्कर्म व्यरचयमग्रतो गुरुणां प्रौढानां तदिह वदामि वीतशङ्कः ॥६॥

अप्रति पूर्व सामान्यतो ज्ञाताना तदनु मविमर्शं परीक्षितानामेव प्रयोगाणामत्रा-भिधानमिति चतुर्थपद्योक्ता स्वां प्रतिज्ञा द्रढयन् प्रतिजानीते—अश्रौषमित्यादि । यत्कर्म-सूनादिशोधनमारणविषयकं कृतिसमूहम्, बहुविदुषाम्—रसशास्त्रतज्ज्ञानामनेकेषा वैद्याना, सुखात्, अश्रौषम्—श्रुतवानस्मि, यद्वा-शास्त्राध्ययनाध्यापनावलोकनकाले शास्त्रेषु—रस-विषयकानेकविधतन्त्रेषु, स्थित—सविस्तर लिखितम्, अपश्यम्—दृष्टवानस्मि, तत् पारदादि-कर्म अकृतम्—स्वयमविरचितमननुभूतम्, अर्थात् समानुभवे अप्राप्त च न लिखामि । परन्तु यत्कर्म प्रौढानाम्—प्रकृतप्रकारेणोढा समर्था रसविषयकासाधारणकर्मसमज्ञास्तेषां गुरुणा रसशास्त्रा यापनप्रधानाचार्याणामत्रत—सम्बुद्धे, व्यरचय स्वय निर्माय यज्ज्ञात तदेव कर्मेह 'आयुर्वेदप्रकाश' नास्ति ग्रन्थे, वीतशङ्कः—दोषैरुपपन्नपातिनोऽस्मिन् प्रबन्धे दोषा-न्वेषण विवाङ्मन्तीति शकारहित सन् वदामि । एतेन ज्ञायते कि च गुरुमुखादधीत्य तदनु तदग्रे स्वहस्तेन विधाय प्रत्यक्षतोऽनुभूयोऽस्मिन्निहिते कर्मणि दोषदर्शनपरायणेभ्यो न किञ्चिदयं भवतीति तात्पर्यम् ॥ ६ ॥

जिसे अनेकों विद्वानों के गुण ने बनाई और शाल्य के लिए बना किया है कि गुण ही अमुकमान है जो यहाँ नहीं लिखा है। जिस वर्ण को पीयूष के भी पद का उनके मध्य लिखा है, उसे ही निःशकता निर्गुण ॥ ६ ॥

वक्तव्य—रमशास्त्र विद्यायक शास्त्र है, प्रत्यक्ष किया जाना कि गुण अनुभव में लिया जाता है और स्वयं ना उसके निर्माण में शकताया पास बन के ही नहीं कि शक्य है करने का कि शक्य होता है। रमशास्त्र के विद्वानों द्वारा और प्रयोगकर्ता है उनमें रमशास्त्र की शकताया की योग्यता का सौंपि रहा माप था कि 'दृष्टवर्मा स्वयंशरी' फल्य उक्त उक्त वर्ण के निर्माण को करने हुए देना है और शक्यताया उक्त के शक्य स्वयं भी करके उक्त ही दृष्टवर्माया वा अनुभव कर लिया है। वही 'दृष्टवर्मा स्वयंशरी' माना गया है। रमशास्त्र में उक्त शक्ति का शक्य और शक्यताया तोता है न कि मुनी मनाई वार्ता के आधार पर। वही देव है कि पशुवैदप्रकाश उक्त अपने विषय की मन्व्यतापूर्वक जानकारों के रहे हैं और इन स्वयं का रहे हैं कि जिस वक्त जो विद्वानों के गुण से बना है और शाल्य में भी देना है किन्तु उसे मीने यहाँ नहीं लिखा है। यहाँ जो वक्त विषय मीने प्रतिपादित किया है जिसकी वहाँ प्रकाश विद्वानों द्वारा किया गया देना है और उसके पश्चात् स्वयं ना उसको बना कर फलनिश्चय का किया है अर्थात् आयुर्वेदप्रकाश में जो कुत्र लिखा है कि 'दृष्टवर्मा स्वयंशरी' के रूप में किया गया है और वक्त शक्य कि मन्व्यताया अपने को 'वीरशक्य' कहता है।

आगे के श्लोक में भी 'दृष्टवर्मा स्वयंशरी' के शक्य जो ही प्रकट किया गया है—

अध्यापयन्ति यदि दर्शयितुं क्षमन्ते सूतेन्द्रकर्म गुरवो गुरवस्त एव ।  
शिष्यास्तन एव रचयन्ति पुरो गुरुणां शेषाः पुनस्तदुभयाभिनयं भजन्ते ॥७॥

सप्रति पारदकर्मणि कीदृशौ गुरशिष्यायान्तामिति दर्शयन्नाह—अध्यापयन्तीत्यादि । ये गुरव—आचार्या, सूतेन्द्रकर्म—रममन्कारादिप्रिथिमध्यापयन्ति—ग्रन्थाध्यापनमात्रेण शिष्यान् शिष्ययन्ति, तेनैत्र मार्षं ते यदि दर्शयितुं—प्रत्यक्षदर्शनानुभावयितुं क्षमन्ते—समर्था स्तुस्त एव गुरवः । मिद्धान्ततस्तु गुरभित्तु न एव योग्याः । शिष्यापि वस्तुतस्त एव ये सल्ल गुरुणा पाठितं प्रत्यक्षक्रियया मन्व्यक् शिषितं च सूतेन्द्रकर्म तन्त्र गुणे पुर-समक्ष एव रचयन्ति—नेयुन्वयिपर्याप्तान्यथाकरणमन्वेहपरिहागर्थं स्वक्रेण निर्मायानु-भवन्ति, अन्यथा कृतकर्मसु च गुरोरुपदेशं धारयन्ति । शेषा पुन केवलं ग्रन्थपाठयितारः प्रत्यक्षक्रियानदर्शयितारोऽध्यापका, ग्रन्थाध्ययनमात्रेण कृतकृत्य मन्व्यमाना गुरोरग्रतोऽ-ननुभूतविधय शिष्याश्च तदुभयाभिनयस-त उभयेऽपि वास्तविकतन्त्रयगुण्णा शिष्याणां चानुकृति भजन्ते—अनुकुर्वन्तीत्यर्थः । वस्तुतस्तु तेषा गुरशिष्याणा क्रियाशून्यम् अननुभूत पाण्डित्यं पद्विग्राहिपाण्डित्यवदपाण्डित्यमेव । यथा—नानुसुर्जता कृष्णादीना चरितानि नाटयन्तो वस्तुत कृष्णादीना सन्वपराक्रमादिप्रथितकर्माद्यभावात्तन्नामभिव्यपदेन्दु शक्यन्ते, केवलमभिनेतारस्ते तयैव तादृशा गुरव शिष्याश्च न हि वस्तुतो गुरशिष्या इति पदभागिनः । आयुर्वेदस्य सर्वत्राय मिद्धान्तो यच्छास्त्राध्ययनेन सहैव कर्मण्यपि वदुभि पदुतार्जनीयेति, यथा हि धन्वन्तरि सुश्रुते—'यस्तु केवलशान्नाज कर्मस्वपरिनिष्ठिनः । स सुखात्यातुरं प्राप्य प्राप्य भीरुरिवाहवमः ।' इत्यादि ॥ ७ ॥

रमशास्त्र को जो पढाते हैं और प्रत्यक्ष क्रिया से कर्म करना पताते हैं, वे ही मन्वे पुर ॥ ७ ॥ शिष्य भी वे ही हैं जो पुरवर्णों के समक्ष रसक्रिया करने ह, अन्यथा तैनों नाटक के पात्रमान ॥७॥ वक्तव्य—रमशास्त्र यह विद्वान शास्त्र है, 'मन्व्य ज्ञानमनन्त ब्रह्म' जो चय ह, ज्ञानयुक्त

हैं, अनन्त है और ब्रह्मस्वरूप है वही विज्ञान है। रसविद्या विज्ञान का प्रधान स्वरूप है उसका उद्देश्य नूतनोत्पत्ति कराने का है। नूतनोत्पत्ति के लिए कारण, कर्म और कार्य इन तीनों के ज्ञान की नितान्त आवश्यकता है। यह ज्ञान-प्राप्ति समार को सुरा बनाने में अत्यन्त सहायक होती है। जिसका जितना महत्त्व होता है उसकी प्राप्ति भी उतनी ही कठिन और जटिल होती है। रसविद्या का ज्ञान कुछ ही क्षणों में सुवर्णोत्पत्ति करके सम्पन्न कर देता है जिस सुवर्ण को प्रकृति पचभूतात्मक पृथ्वी से हजारों वर्षों में निर्माण कर पाती है उसी को रसविद्या प्रवीण कुछ ही घण्टों में सपन्न कर सकता है। इस प्रकार के निर्माण से व्यक्ति के जीवन और सामाजिक क्षेत्र का उत्थान ही नहीं, अपितु देश और राष्ट्र का महान् अभ्युदय होता है।

**‘धर्मोऽर्थमुपभोगानां नष्टराज्यविवृद्धये । आयुर्यौवनलाभार्थं सुख्यर्थं च मुसुक्षुणाम् ।’**  
( रम्भोपनिषत् ) अर्थात् रसविद्या का भली प्रकार का ज्ञान धर्म, अर्थ और कामनाओं की पूर्ति कराता है, राजाओं के नष्ट हुए राज्यों की प्राप्ति कराता है, आयु और यौवन को प्रदान कर प्राणि जीवन में एक नवीनता का दृष्टिकोण देता है तथा मोक्षकामियों को मुक्ति प्रदान कराता है। किन्तु इस प्रकार के ज्ञान की प्राप्ति में केवल परिश्रम ही नहीं, अपितु भाग्य और सद्गुरु की असीम कृपा भी प्रधान होती है। जिस समय मौभाग्य से ऐसे सद्गुरु की उपलब्धि हो जाती है उम नमय वह रसशास्त्र के सिद्धान्तों का अध्ययन करातेहुए उसके प्रत्येक कर्म को क्रियात्मक रूप से प्रत्यक्ष करके दिखाता है। यह भी स्मरण रहे कि केवल गुरु की कृपा ही उसके लिए परिपूर्ण नहीं है। मात्रक भी उनसे ही दत्तचित्त और परिश्रमपूर्वक उमको हस्तगत करने का प्रयत्न करे। क्योंकि गुरु से क्रिया सीख कर उसको स्वयं बना कर देखे और गुरु से सहयोग लेता जावे, इस प्रकार एक ही क्रिया को कई बार गुरु के समक्ष बना कर सन्देह-रहित हो जाता है और उमकी कृति सर्वोन्नत अवगत हो जाती है तभी रसशास्त्र का कुछ ज्ञान मिला है, यह अनुभव किया जाता है। अन्यथा पढ़ने या सुने सुनाए मात्र से द्रव्य व्यय करके असफलता के साथ दुःखी होते हैं और यह सोच और समझ बैठते हैं कि रसशास्त्र में जो कथं लिखा है वह गपोडा है, सर्वथा मूर्खता है। रसशास्त्र की प्रत्येक बात सत्य और क्रियात्मक है किन्तु रोजपूर्ण अध्ययन और मनन के साथ निश्चित मार्ग को समझे तथा गुरु की उपेक्षा कभी न करे क्योंकि रस सिद्धि के लिए गुरु-कृपा सर्वोपरि है। यह वात ‘रसाध्यायकार’ भी स्वीकार करता है—**प्रोक्तोऽपि गुरुणा साक्षाद्वा-  
त्तुवाद्दो न सिध्यति । यावन्न दृश्यते द्विस्रिगुरुपार्थं क्रियाविधि ॥ यस्मात्तस्मादपि श्रुत्वा  
यत्र कुत्रापि वीच्य च । द्रव्यव्ययं प्रकुर्वन्तो मुधा ताम्यन्ति वालिशा ॥ प्रसन्नीभूतश्चेत्सर्व  
दर्शयेत्कर्म सद्गुरुः । लीलयाऽपि तदा सर्वे योगा सिद्धयन्त्यसशयम् ॥ ततोऽपि व्यक्त-  
मुक्तेऽपि ग्रन्थार्थं मुख्यनिश्चयात् । गुरुनुपेक्ष्य नो कार्यो धातुवादे परिश्रमः ॥’** तात्पर्य यह है कि रसशास्त्र के ज्ञान के लिए मननात्मक अध्ययन और क्रियात्मक स्वानुभव दोनों अत्यन्त आवश्यक हैं।

ऊपर कही हुई बात को पुनरपि दुहराते हुए ग्रन्थकार अपनी कृति की उपयोगिता और उमसे जो कुछ लिखा है वह पूर्णतः स्वानुभूत है, यह आगे कह रहे हैं—

**यद्यन्मयाऽक्रियत कारयितुं च शक्यं सूतेन्द्रकर्म तदिह प्रथयांवभूवे ।**

**अध्यापयन्ति य इदं न तु कारयन्ति कुर्वन्ति नेदमधियन्त्युभये मृषार्थाः ॥ ८ ॥**

पुनस्तदेव विशेषेण द्रढयन्नाह—यदित्यादि । यद्यत् सूतेन्द्रकर्म—पारदस्य स्वेदन-मर्दन-  
मूर्च्छनादिक मया-माभवोपाध्यायेन स्वयमक्रियत-रसशास्त्रकर्मणि लब्धयशसा प्राणाचा-  
र्याणामग्रतः कृत्वा सलक्षितं, कारयितुं च—मत्सकाशाधीतशिष्यादिद्वारेण निर्मापयितुं च



अर्थ—योग्यं कर्म तदेव इहाम्बिन् 'आयुर्वेदप्रकाश' नात्रि प्रबन्धे प्रथयानभये-प्रपट्या-  
सास । कुतो नोच्छते आगमोक्तमप्यननुभूतमत आह-यं गुरव इह मतेन्द्रकर्म केवल-  
मध्यापयन्त्येव न तु कारयन्ति, ये च शिष्या इह केवल पठन्त्येव न तु कुर्वन्ति, न  
उभयेऽपि मृपार्थाः-नृथैव बलेशभागिनो गुरुशिष्यनामधारिणश्च न तु पारमायिता उति ॥८॥

जो रमकर्म मने किया ह ओर कर सकता ह, वटा यहाँ करेगा । जो रमशाग को पठावे  
किन्तु क्रिया नहीं बताते, क्रिया करते ह किन्तु ग्राह्यापयान नहीं करने वे दोनों गुरु शिष्य मृषा  
करते हे ॥ ८ ॥

वक्तव्य—अपनी कृति की उत्तमता को प्रतिपादित करने लए 'आयुर्वेदप्रकाश' द्वार पर  
कहते हे कि यहाँ पर जो कुछ लिखा गया हे, वह अध्ययन, मनन और पूर्णत अनुभव के  
जागार पर ही लिखा गया ह । केवल प्रबन्धन रमशासकारों ने अपने ग्रन्थ में जो कुछ लिखा  
हे वह मत्य भी होगा किन्तु जा तक मैंने उमका भलीभाँति अनुभव नहीं किया और उमका  
क्रिया को करके देखा नहीं उमको भी यहाँ नहीं लिखूँगा । तापर्य यह ह कि ग्राहोक्त विधि और  
मिद्वान्तों को भी बिना अपने अनुभव किये माधवोपाध्याय ने 'आयुर्वेदप्रकाश' में न्याय  
नहीं दिया । चारे कितना भी फोरे उच्छुष्ट विधि हो, स्थान केवल स्थानुभन क्रियाश्चि  
को ही दिया हे ।

यहा हेतु हे कि पारद के स्वल्प और बहुकष्टमाध्व सस्कारों को छोड कर नहज क्रिया ना  
सस्कारों को आगे बताने की ग्रन्थकार प्रतिपा कर्ता ह—

**संस्काराः शिवजनुपो बहुप्रकारास्तुल्या ये लघुबहुलप्रयाससाध्याः ।**

**यद्येकं सुकरमुदाहरामि तेषां व्याहारैः किमिह फलं ततः परेषाम् ॥ ९ ॥**

इदानीं ग्रन्थरचनामहत्त्वमावश्यकत्व चाह-संस्कारा इत्यादि । शिवजनुप—शिवः  
शंकरस्तस्माज्जनुपरूपतिर्यस्य तत्तस्य पारदस्य शंकराज्ञात्प्रस्खलितमथ वीर्यभूतस्य जग-  
त्करुणामयस्येत्यर्थ । यथा रसहृदयतन्त्रे—'हृदयस्यैव गलित्वा जाता रसरूपिणी करुणा ।'  
इति बहुप्रकारा'-अनेकविधास्तथा लघुबहुलप्रयाससाध्या—लघुश्च बहुलश्च य प्रयासस्तौ  
लघुबहुलप्रयासौ ताभ्या साध्या अर्थात् केचिल्लघुपरिश्रमेण साध्या, केचित्पुनर्वहुलपरि-  
श्रमेण तनुमनोधनादिभिरधिककष्टेन किन्तु तुल्या, प्रयासविभेदेऽपि फलसमाना । ये  
संस्कारा स्वेदनमर्दनमूर्च्छादय सन्ति । यतोऽहं माधवस्तेषाम् अनेकेषा संस्काराणा मध्यात्  
सुकरम्-स्वल्पपरिश्रमसाध्यत्वेन सुसिद्ध यथा स्यात्तथैक किञ्चिदुदाहरामि । ततः परेषाम-  
तिप्रयाससाध्यत्वेन तु सिद्धार्हाणामन्येषा व्याहारै व्यवहारोपयुक्तिभि इहास्मिन्नायुर्वेद-  
प्रकाशे कि फलं न किमपीत्यर्थ । ग्रन्थेऽस्मिन् स्वल्पप्रयाससाध्येषु सस्वपि सस्कारेषु  
एन्यत्र प्रयाससाध्येषु क सुधी प्रयतेत समानफलत्वात् न कोऽपीति भाव । एतेन  
प्रबन्धस्यास्य महत्त्व द्योत्यते ॥ ९ ॥

पारे के अनेक प्रकार के संस्कार के विभिन्न विधान हे किन्तु न्यूनाधिक परिश्रम भेद से समान  
गुणा होते हुए भी अन्यों को छोडकर एक सहज और सुलभ जो संस्कार हो सकता ह उसी को  
कहना हू ॥ ९ ॥

वक्तव्य—पारद के स्वेदन-मर्दन-मूर्च्छनादि संस्कार अनेक मार्गों-क्रियाओं से करने का  
विधान विभिन्न तन्त्रों में उपलब्ध है । कुछ ऐसे संस्कारों के विधान हे जो स्वल्प काल और  
स्वल्प ही परिश्रम से मपत्र होते हे अन्य ऐसे भा हे जिनकी विधियाँ जटिल और कठिन प्रतीत  
होती हे । इन सर्वों का ध्येय एक ही है मार्ग भिन्न हो सकते हे । 'रुचीनां वैचिध्यादजुकुटिलानान-

पथजुपाम्, नृणामेको गम्य.' इति अर्थात् केवल अपनी अपनी रुचि की विचित्रता से सांघे और कुटिल मार्गों को न्योकार करने वालों का गन्तव्य एक है मार्ग भिन्न हैं। ठीक, उम्नी प्रकार पारद के स्कारों के मार्ग भिन्न हो सकते हैं किन्तु फल तो सबका एक समान है। अतः उनमें से जो स्कार सुकर ह जिसको कृति द्वारा अनुभव में ले लिया है और उम स्कार की साधुता को समझ लिया है वही एक प्रकार लिखूंगा। एक प्रकार कहने का तात्पर्य यही है कि जिसको मैंने भली-भाँति समझा और कृतिमाद्य पाया है उसे ही लिखूंगा। 'हंसैर्यथा क्षीरमिवाग्बुमध्यात्' इम न्याय से स्कारों के अनेक प्रकार हैं किन्तु मनुष्य एक जीवन में सब का अनुभव प्राप्त नहीं कर सकता है अतः मैंने जिस-जिसका जेसा अनुभव लिया है उसको ही यथार्थ रूप में यहाँ प्रस्तुत करता हूँ। 'एकं सुकरम्' कहने का तात्पर्य है कि 'एक सांघे सब सधे' माथ ही साधक का परिश्रम सफल हो और उसको अपरिचित स्कार की असफलता का असह्य कष्ट न हो। तात्पर्य यह है कि 'आयुर्दप्रकाश' कारने जो कुछ लिखा है वह 'दृष्टकर्मा स्वयंकृती' के रूप में लिखा है अतः उसके मार्ग से किये हुए कार्य मर्यादा सफल होंगे। यह विश्राम रस-साधक के लिए सर्वोपरि है।

अपने कृतिमिद्व अनुभव के आचार को आगे के श्लोक में प्रतिपादित करते हुए लिखा है कि—

कर्म यद्यत्साध्यं स्याद् दुर्लभं यद्यदौषधम् ।

तत्तत्सर्वं परित्यज्य सारभूतं प्रकाशितम् ॥ १० ॥

कर्मत्यादि—यद्यत्कर्म-पारदस्य स्वेदनमर्दनादिप्रकारममाध्य तत्कर्मणि च यद्यदौषधम्—यद्यत्सोमलतादिद्विष्यौषधादिकम्, दुर्लभमनेकविधप्रयत्नेऽप्यलभ्य स्यात्। तत्तत्सर्वं परित्यज्य सारभूतमेव प्रकाशितम्। क्वचित् पुस्तके 'समुद्धतमि'ति पाठभेदः ॥ १० ॥

जो जो कर्म असाध्य है और जो जो औषध दुष्प्राप्य है उन सबको छोड़कर सार सार भाग को ही कहता हूँ ॥ १० ॥

वक्तव्य—जो कर्म असाध्य है जिसकी सिद्धि में सन्देह, जगद्वाल और असफलता प्रतीत होती है तथा जिसका मैंने अनुभव नहीं किया है उन सबको छोड़कर साध्य कर्मों को ही यहाँ प्रकट किया है। इसी प्रकार जो जो द्विष्यौषधियाँ सोमलतादि सम्प्रति बहुयत्न करने पर भी दुर्लभ और सर्वथा अप्राप्य सी हैं जिनका मुझे न परिचय हुआ और न मैंने उनका प्रयोग करके देखा है उन सबको छोड़कर जितना कुछ साध्य और प्राप्य है उसीका यहाँ उल्लेख किया गया है।

क्वचिच्छास्त्रे क्रिया नास्ति कर्मसंख्या न च क्वचित् ।

रसयुक्तिः क्वचिन्नास्ति सम्प्रदायः क्वचिन्न च ॥ ११ ॥

अतः सिद्धिर्न सर्वत्र रसे वापि रसायने ।

वैद्यवादे प्रयोगे च तस्माद्यत्नो मया कृतः ॥ १२ ॥

अधुना ग्रन्थकार परतन्त्रापेक्षया स्वतन्त्रप्रयत्नावश्यकता प्रतिपादयन्नाह—क्वचित्यादि । क्वचिच्छास्त्रे—रसविषयकप्रवन्धे क्रिया स्वेदनमर्दनादिका कथं भवतीति नास्ति । क्वचित् कर्मसंख्या पारदसंस्काराणां सयौक्तिकी गणना नोक्ता, क्वचित् 'क्रमसंख्या' इति पाठभेदः । क्वचिद्रसयुक्ति—रसभस्मयोजना नास्ति । यद्यपि सूत्र—सूचिञ्चवा हरति रज्वन्धनमनुभूय सुक्तिवो भवति । अमरीकरोति सुमृत कोऽन्य करुणाकरस्तस्मात् । इति फलश्रुतौ सत्यामपि योजनाविधिमन्तरेण प्रयोजितारो भिषजो मूढा इति पदभागिनो भवन्ति । उक्तं हि—अजारयन्तः पविहेमगन्धं वाञ्छन्ति सूताफलमप्युदारम् । चैत्रा-

दनुसादिव सस्यजातं कृपीबलास्ने भिपजश्र मन्दाः ॥' तथा च 'यस्य रोगस्य यो योगस्ते-  
नैव सह दापयेत् । रसेन्द्रो हरते रोगान्नरकुञ्जरवाजिनाम् ॥' अतो योजनाया र्भवन्नोऽ-  
धिकं महत्त्वमस्ति किन्तु क्वचित् सा नास्ति । क्वचित् सम्प्रदाय -परम्परा यथात्रैव लियि-  
तम्—'बलि सूतो निम्बूरमधिमृदितो भस्ममिकताद्दये यन्त्रे कृत्वा समरत्रिकणाट्टणरजः ।  
त्रिघ्नं लुह्नाम्भोलवकदलितः सौद्रहविपाऽत्रलीढो मापैकं दरयति ममन्तं गदगणम् ॥ जरां  
वर्षेकेण क्षपयति च पुष्टिं वितनुते, तनौ तेजस्कार रमयति वधुनामपि शतम् । रम-  
श्रीमान् मृत्युञ्जय इति गिरीशेन कथितः ।' इति सा नास्ति क्वचित्ति ।

अत इत्यादि । अतः-अस्मात् कारणात् रसे-रसविषयककर्मणि, रमायने वापि-यज्ञरा-  
व्याधिनाशनं तस्मिन्, तथा वैद्यवादे-भिपजां त्रिवादान्पट्टविषये चिकित्साकर्मणि वा,  
प्रयोगे-योजनाया च सर्वत्र-सर्वस्मिन् काले सर्वतोभावेन वा न सिद्धिस्तस्मात् सर्वत्र  
सिद्धिः स्यादिति हेतोरायुर्वेदप्रकाशविषयक परिश्रमो मया माधवोपाध्यायेन कृतः ।  
'तेन सिद्धिर्न तत्रास्ति' इति पाठभेदः ॥ ११-१२ ॥

कहीं शास्त्र में क्रिया नहीं तो कहीं कर्म, तो कहीं रसयुक्ति, तो कहीं पर सम्प्रदाय नहीं है ।  
इसी लिए रस अथवा रसायन के प्रयोगों में सर्वत्र सिद्धि नहीं है, नदर्थ मैंने यह प्रबल किया है ।

वक्तव्य—'आयुर्वेदप्रकाश' का आवश्यकता का प्रधान हेतु यह है कि रस ग्रन्थों में कहीं  
क्रियाओं का भलीभाँति स्पष्टीकरण नहीं है अर्थात् पाण्ड के स्वेदन मर्दनादि मस्कारों का  
सहज और सरल ज्ञान होसके ऐसा समुचित विवेचन नहीं है । इसी प्रकार कर्म मन्त्र्या-पाण्ड के  
सस्कार किनने होने चाहिए, जिनसे सरलता मिल सके । देखा यह जाता है कि विभिन्न रसग्रन्थों  
में एकवाक्यता नहीं है । एकवाक्यता के अभाव में साधक को सन्देह होता है और उनके मन में  
रह रह कर अस्थिरता के भाव उत्पन्न होते हैं । परिणाम यह होता है कि सदिग्ध अज्ञान में अनेक  
विकल्प उपस्थित होते हैं और सिद्धि में सन्देह होने लगता है, साधक विचलित हो जाता है । कहीं  
रसयुक्ति-रसयोजना का उचित क्रम नहीं मिलता है । जब तक त्रिधिपूर्वक रसकल्पों का सेवन  
नहीं किया जाता है तब तक सिद्धि ईश्वराधीन है । यही हेतु है कि 'योजकास्तत्र दुर्लभाः' अर्थात्  
उचित मस्कारों द्वारा सस्कृत पाण्ड के कल्पों की योजना का भी विशेष और अनुभक्ति ज्ञान  
आवश्यक है अन्यथा योग्य योजक के अभाव में सफल साधन का भी दुष्प्रयोग होता है । कहीं  
सम्प्रदाय नहीं है—सम्प्रदाय परंपरा यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । सम्प्रदाय के बिना ज्ञान की कठियों  
की सुषट और क्रमबद्ध शृंखला नहीं बन पाती है । सम्प्रदाय से वह 'रेखामात्रमपि क्षुण्ण' की  
न्याय से एक समान बिना किमी प्रकार के, ननु न च और सन्देह के चलती जाती है । कथंचित्  
कोई उसमें सन्देह भी प्रगट करता है तो उसको निश्चय यही उत्तर मिलता है कि यह कार्य हमारे  
वहाँ परंपरा से चला आया है और सफल है ।

कहने का तात्पर्य यह है कि प्रस्तुत ग्रंथ में इन चारों प्रकार के महत्त्वपूर्ण विषयों पर विशेष  
रूप से विचार कर प्रकाश टाला गया है । 'गुरु विन ज्ञान सौज विन सिद्धि' के अकाव्य सिद्धान्त  
को समुदाय रस कर माधवोपाध्याय ने जो कुछ अजित किया है उसी को यहाँ लिखा है । यही  
चाहते वे जागे कहते हैं कि—

यद्यद्गुरुमुखोद्गीतं स्वानुभूतं च यन्मया ।

तत्तल्लोकहितार्थाय वक्ष्याम्यनतिविस्तरम् ॥ १३ ॥

स्वकीयकृते पुराणत्व प्रतिपाद्यज्ञाह-यदित्यादि । मया ग्रन्थकर्ता माधवेन यद्यद्गुरु-  
मुखोद्गीतम्-समाध्यापकाना रसशास्त्राचार्याणां किंवा नित्यनाथादिसिद्धसम्प्रदाययतीनां

मुखाद्यच्छ्रुतमुल्लिखितं च यज्ज्ञातम् । क्वचित् 'सुखाद् ज्ञातम्' इति पाठभेदः । यच्च स्वानु-  
भूतम्—स्वकीयानुभवे प्राप्तम्, अर्थात् यद्यद् ज्ञातं तेष्वपि यद्यत् स्वानुभूतं, तत्तदेव लोक-  
हितार्थाय—जनानां हितकामनासम्पादनाय प्राणिनामारोग्याभिवृद्धये, इत्यर्थः । 'लोकस्तु  
भुवने जने' इत्यमरः । आरोग्येणैव हितं नान्यतो यथा—'धर्मार्थकाममोक्षानामारोग्यं मूल-  
मुत्तमम् ।' इति चरकः । अनतिविस्तरम्—विस्तरमकुर्वन् सत्प्रेषेण वक्ष्यामि । क्वचित्  
'प्रकटीक्रियतेऽधुना' इति पाठः । एतेन ग्रन्थस्यास्य स्वकपोलकल्पितत्वशंकां निराकरो-  
तीति स्पष्टं भवति ॥ १३ ॥

जो जो गुरुमुख से सुना अथवा रसनन्त्रकार नित्यनायात्रि के ग्रन्थों में लिखा हुआ देखा  
और उन सर्वों का मैंने म्य जिनना अनुभव किया उसी को लोक-कल्याणार्थं विना विस्तार  
किये कहूंगा ॥ १३ ॥

वक्तव्य—'यद्यद्गुरुमुखोद्गीतम्' का तात्पर्य यह है कि रस-विद्या यह महान् विज्ञान है ।  
इसके प्रभाव से साधक अपना ही नहीं, ससार का महान् उपकार कर सकता है । सिद्ध रस के  
सेवन करने वाले जो सद्गुण, बुद्धि, सम्पत्ति, युवावस्था, दीर्घायु, सुकीर्ति आदि की सहज उपलब्धि  
होती है । रमशास्त्र के ज्ञान के लिए सद्गुरु की अहैतुकी और असीम कृपा नितान्त आवश्यक  
है अन्यथा इसके ऐकान्तिक ज्ञान की कुर्जी महज नहीं मिल पाती है । रमचिन्तामणिकार लिखता  
है कि—'एषा राजवती विद्या पुत्रस्यापि न कथ्यते' यह विद्या पिता अपने पुत्र तक को नहीं  
कहता है इतनी इसके प्रति साधक की ममता और गुप्त रखने की प्रवृत्ति होती है । जो पिता  
अपने पुत्र को सर्वस्व दे जाना है किन्तु वही इस विद्या को देने का लोभ स्वरण नहीं कर सकता  
है । साथ ही यह विद्या कठिन अभ्यास और लगन से मिलती है । यह केवल कह देने से या पढ़ने  
से नहीं आती है इसके लिए तो साधना करनी पड़ती है । इसके ज्ञाता बड़े मूक्षमदर्शी और तत्त्व-  
चिन्तक होते हैं उनकी तन्मयता को आकांपित करके इस ज्ञान का रहस्य प्राप्त करना सहज नहीं  
है । जैसा रम है वैसा ही आत्मा है, जैसी आत्मा है, वैसा ही रम है । तत्त्वचिन्तक आत्मज्ञानी  
और रमविद्या के ज्ञानी, ये दोनों ही मूक्षमदर्शक और सोजा होने हैं । जेमे कि रसोपनिषत्-कार  
लिखता है—'यथा रसस्तथा ह्यात्मा, यथा ह्यात्मा तथा रस । आत्मविद् रसविच्चैव,  
द्वाविमौ सूक्ष्मदर्शिनौ ।' कहने का तात्पर्य यह है कि आत्मज्ञान जिनका कठिन, सद्गुरु की  
कृपाजन्य और ऐकान्तिक सतत अभ्यास की अपेक्षा रखता है, उतना ही रमज्ञान दुर्लभ है । अतः  
रसज्ञान के लिए सद्गुरु की कृपा से प्राप्त शिक्षा और कृति अत्यन्त महत्त्व रखती है और उसी से  
लोक कल्याणकारी कार्य सम्पन्न हो सकते हैं । यही कारण है कि ग्रन्थकार अपनी कृति के विषय  
में उसकी सत्यज्ञान रूपी ज्योत्स्ना का दिग्दर्शन कराता है ।

यही कारण है कि आगे के श्लोक में अधिकारपूर्वक कहता है कि अन्यत्र जो कुछ ज्ञान है  
वह तो इस ग्रन्थ में ही है किन्तु इसमें जो है वह कहीं नहीं है—

यदन्यत्र तदत्रास्ति यदत्रास्ति न कुत्रचित् ।

मुक्त्वैकं रसवैद्यं तु लाभ पूजां च कीर्तनम् ।

तृणकाष्ठौषधैर्वैद्यः कीलभेत वराट्टिकाम् ॥ १४ ॥

अथ ग्रन्थकार स्वग्रन्थस्य रसवैद्यस्य च सर्वोत्कृष्टतामाह—यदित्यादि । यदन्यत्र  
रसोपरसधानूपधातुशोधनमारणविषयकप्रशस्तकर्मकलापोऽन्यस्मिन् तन्त्रे, अस्ति तद-  
त्राप्यस्ति—किन्तु यदत्रास्ति—आयुर्वेदप्रकाशनाम्नि ग्रन्थे तदन्यत्र कुत्रापि नास्ति । क्वचित्  
'तत् क्वचित्' इत्यपि पाठः । मुक्त्वेत्यादि—एक रसवैद्य-रसभस्मादिभिर्यः सिद्धो वैद्यस्त

सुक्त्वा, अन्यस्तृणकाष्ठौपधे सिद्धो वैद्यो लाभं पूजा कीर्तनं वराटिका च को लभेत. न कोऽपीत्यर्थ । पद्येऽस्मिन्नेकमिति पदेनैव सिद्धयति यद्रमवैद्यन्यत्र प्रभाषो यथा रमगत-  
मसुच्ये—‘मन्थानभैरवो योगी सिद्धतुद्धश्च कन्वडी । कोरट्ट मुरानन्द’ गिद्धिपादश्च  
चर्पटी । कणेरी पृथ्यपादश्च नित्यनायो निरञ्जन । कपाली चिन्दुनाथश्च राजचण्डीश्वरो  
राज । अल्लम प्रभुदेवश्च घोडाचोली च टिण्ठनी । भालुत्तिर्नागदेवश्च गण्डी कापालि-  
स्तथा । इत्यादयो महामिद्धा रमभोगप्रमादत । गण्डयिन्ना कालङ्गट त्रैलोक्या विच-  
रन्ति ते ॥’ इति, रसचिकित्सा कुर्वाणो वैद्य एव कारुणिको भविनुमर्हति तथा भुवि  
कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुं च क्षमो भवति । तस्यैव च हृदि कृष्णा ममुपद्यते प्राणिना  
कल्याणाय । स एव चिन्तयत्येवं रमबन्धनकाले न तु तृणकाष्ठौपधे’ सिद्धो वैद्य । यथा  
रमहृदयतन्त्रे—‘रसबन्धश्च स धन्य प्रारम्भे यस्य मततमिव कृष्णा । मिद्धे रमे करिष्ये  
महीमह निर्जरामरणम्’ ॥ १४ ॥

जो अन्य तन्त्रा म रमविषयक ज्ञान का विवेचन मिलना है, यह वहाँ भी है किन्तु जो वहाँ  
हे वह अन्यत्र कहीं नहीं है रम वैद्य के बिना केवल काष्ठौपधि द्वारा किम वैद्य ने ज्ञान, पूजा, यज्ञ  
और धन प्राप्त किया है ? अर्थात् किन्हीं ने नहीं ॥ १४ ॥

वक्तव्य—ग्रन्थकार ने अपने ग्रन्थ की उपादेयता तो उचित कही है कि रमतन्त्रों  
में रम, उपरम, धातु, उपधातु आदि के जो मन-माग्न के जितने कर्म करते हैं वे तो ‘आयुर्वेदप्रकाश’  
में ही, किन्तु पारद के विशेष कर्म, जो अन्यत्र नहीं है और उनकी अपनी विशेषता ही उन  
प्रभाव को प्रगट करती है कि रमवैद्य और काष्ठौपधिवैद्य में क्या अन्तर है। ‘यद्राम्नास्ति न  
कुञ्चित्’ इसका यह भाव नहीं है कि ‘आयुर्वेदप्रकाश’ में जो विषय हैं वह अन्यत्र कहीं नहीं हैं ।  
तात्पर्य यह है कि पारदविषयक ज्ञान वहाँ जितना दिया गया है वह अनूभूत और सर्वथा सिद्ध  
है । जिन क्रियाओं का यहाँ उल्लेख किया गया है वे सब कई बार न्यत्र करके उनको यथाप्रता को  
भलीभाँति समझकर तदनु रूप ही लिखा है अतः विषय का मन्त्रा अस्तित्व बरी हो सकता है  
जो परिश्रम करने पर उसको यथायत् उपलब्धि हो । यहाँ हेतु है कि ग्रन्थकार मन्मथन  
अपने रमविषयक ज्ञान में इतना अधिक पटु और स्वयङ्कृतिमिद्ध या जिनने उनके अनेकों  
अलौकिक प्रभाव देखे और वह निश्चय करने पर उसे बाध्न होना पड़ा कि एक रमवैद्य ही मन्त्रा  
चिकित्सक है उसके अतिरिक्त काष्ठौपधिवैद्य सर्वथा सफल नहीं हो सकता है । रम के अनेकों  
अलौकिक और चमत्कारिक प्रयोग हैं जिनके परिणाम को देख और नूनकर आश्चर्यचकित हो  
जाना पड़ता है । उन मूल भूत द्रव्यों के निर्माण की विधि जिनसे ऐसे प्रभावों और चमत्कारिक  
प्रयोग का सम्पादन किया जा सकता, आयुर्वेदप्रकाश में प्रस्तुत की गई है । इसी लिये यह ग्रन्थ  
अपना महत्त्व रखता है ।

इसी बात को आगे के श्लोक में स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया जाता है—

यावत्सूतो न शुद्धो न च मृत इह वा मूर्च्छितो गन्धवद्धो

नो वज्रं मारितं स्यान्न च गगनवधो नोपसूताश्च शुद्धाः ।

स्वर्णाद्यं सर्वलोहं विषमपि न मृतं तैलपाको न जात-

स्तावद्वैद्यः क सिद्धो भवति वसुभुजां मण्डले श्लाघनीयः ॥ १५ ॥

१ इत्यत्र ‘निर्जरामरणमि’ति क्रियाविशेषणम्, यथा मन्त्रा जरामरण न युक्तम् । अत्र महींपदेन  
महींमधिकृत्य निवसन्ति ये मनुजादयस्त एव, लक्षणावृत्तित्वात् । कचित्पुस्तके ‘निर्जरामरणा-  
मि’ति पाठ ।

पूर्वोक्तमेव विंशति-यावदित्यादि । यावत्समयावधि' सूत -पारदो न शुद्धोऽष्टाष्टा-  
दशो न विंशतिसंस्कारैर्न शोधित । कथं सूतस्यैतादृशी गरीयसी शुद्धि, का च तस्यो-  
त्पत्तिरिति साहजिकी शका भवितुमर्हति । तत्राख्यायिका निगद्यते सा चेत्थम्—'परस्पर-  
जिगीषया प्रीत्या प्रवृत्तयो' शिवयो. संभोगे त्रैलोक्यस्य क्षोभ समभवत्, तन्निनारणार्थं  
तत्र वह्नि. कपोतरूपेणाधिरासात् । त दृष्ट्वा लज्जित शम्भुस्तस्माद्विनिवृत्तस्तेन स्वलितो  
धातुश्चरमस्तं पाणिना गृहीत्वा वह्निमुखे प्रक्षिप्त । ततस्त सोढुमगत्तो वह्निर्गगायामपा-  
तयत्, तथाऽपि वह्निहस्तिस्तस्तेन कृत्वा शतयोजननिम्ना पञ्चकृपा जाता गङ्गायास्तीरे,  
तत्सवद्वायां गिरिभुवि तन्मलाधानात् यत्र तत्र धातवो जातास्ते पञ्चकृपा सर्वेषामुपयो-  
गित्वात्सर्वे गिरितुल्या जाता । त्रयः कृपा देवै शिवस्य प्रार्थनया शिवेनैव ज्ञप्ता । एक-  
कृपस्थ' पारद ईषत्पीतो रूक्षाङ्गो दोषयुक्तो दशाष्टसंस्कृतिसिद्धो देहलोहकर' । अन्योऽपि  
मिश्रकोऽयन्तचपल श्वेतः सोऽपि संस्कृत सर्वरोगहरो जायते ।' अतोऽस्य महती  
शुद्धिरिष्टा । न च मृत-यावद्येन पारदभस्म नो विहित तद्विधानन्वये यथास्थान वच्ये ।  
इह वा जगत्यस्मिन् न मूर्च्छितो मूर्च्छनाप्रकारमभिगम्य स्वयं कृत्वाऽननुभूत । न वा  
गन्धवद्ध -गन्धवद्धोऽपि मूर्च्छनाया एवैकप्रकार, मूर्च्छनाप्रकारस्तु बहुविध इत्यग्रेऽस्मिन्नेव  
प्रबन्धे द्रष्टव्य, रसेन्द्रचिन्तामणौ तु यथा—'शुद्धसूतपलैकं तु कपैक गन्धकस्य च । श्विन्न-  
खल्वे विनिक्षिप्य देवदालीरसप्लुतम् ॥ मर्दयेच्च कराडुल्या गन्धवद्ध प्रजायते ।' मृत-  
मूर्च्छितगन्धवद्धपारदस्य महिम्नि रसहृदयतन्त्रे यथा—'मूर्च्छित्वा हरति रज वन्धनमनु-  
भूय मुक्तिदो भवति । अमरीकरोति सुमृत. कोऽन्य' करुणाकरस्तस्मात् ॥' इति । नो वज्र  
मारितं स्यात्—हीरकमारण न कृतम्, हीरकभस्मप्रकारो रमरत्नसमुच्चये यथा—'मदनस्य  
फलोद्भूतरसेन क्षोणिनागकै । कृतकल्केन संलिप्य पुटेद्विशतिवारकम् । वज्रचूर्णं भवेद्द्वयं  
योजनीयं रमादिषु ॥' इत्यादिः । न च गगनवध -गगनोऽन्नकस्तस्य वधो मारणं-भस्म  
न कृतम् । नोपसूताश्च शुद्धा -उपसूता उपरसा गन्धाश्रमादय एषा शुद्धिर्न कृता । शुद्धि-  
श्रैषा प्रत्येकेषामतुल्याऽतो यथास्थान वच्ये । स्वर्णाद्य सर्वलोहसु-अष्टधातवश्च यथा रस-  
प्रकाशसुधाकरे—'सुवर्णं रजत चेति शुद्धलोहमुदीरितम् । तात्र चैवाश्रमसारं च, नागवङ्गौ  
तथैव च । पूतिलोह निगदितं द्वितयं रसवेदना । समिश्रलोह त्रितयं सौराष्टरीतिवर्तकम् ।  
एतेऽष्टौ धातवो ज्ञेया लोहान्येवं भवन्ति च ।' इति, एषा मारणं न विहितम्, विषमपि न  
मृतम्-वत्सनाभादि विषाणा शुद्धिरपि न विहिता, किं वा शतमलादीना मारणप्रकारो न  
ज्ञात । विषभेदास्वग्रे यथास्थान वच्ये । येन च तैलपाको न जात -रससंस्कारार्थं नाना-  
तन्त्रोक्तां तैलपाकक्रिया सशास्त्रं कृत्वा नानुभूता इति । तावद्गुणभुजाम्-धनिकाना राज्ञा  
वा मडले समाजे श्लाघनीय प्रशसनीयो वैद्य' क सिद्धो भवति राजवैद्योऽयमिति क मान्यो  
जायते न कुत्रापित्यर्थ ।

यद्यपि तैलपाकक्रिया रससंस्कारानुसारमनेकविधा तथाप्येकामुदाहरणार्थं लिखामि,  
यथा रसाणवे—'द्विगुणे रक्तपुष्पाणा रक्तपीतगणस्य च । काथे चतुर्गुणं क्षीरं तैलं चैकं सुरे-  
श्वरि । ज्योतिष्मतीकरञ्जाक्षकटुत्तुम्बीससुञ्जवम् । पाटलापिप्लीकासलकाकतुण्डीरसान्वि-  
तम् । वसया चैकया युक्तं पोडशाशै सुपेपितै । भूलतामलसाक्षीकद्वन्द्वमेकमेपजै ।  
पाचितं गालितं चैतत्सारणातैलमुच्यते ।' इति ॥ १५ ॥

जिस वध ने जब तक पारे का शोवन, मारण, मूर्च्छन और गन्धवद्ध संस्कार तथा हीरा,  
अन्नक, उपरस एवं सुवर्णादि अष्टधातुओं का शोवन, मारण, विषोपधिप की शुद्धि और तैल पका

क्रिया नहीं की है तब तक वह उत्तम वैद्य नहीं बनता और न धनिक अथवा गणायों में सम्मान ही प्राप्त होता है ॥ १५ ॥

वक्तव्य—पारद के शोधन, मागण, मूर्च्छन और गन्धद्रव्य मन्त्राणों के ज्ञान की अत्यन्त आवश्यकता प्रतिपादित है। रसशास्त्र में पारद यह प्रधान द्रव्य है। पारद को जलग कर दिया जावे तो रसशास्त्र का कोई उपयोग और अस्तित्व नहीं रह जाता है। पारद की मन्त्रिमा और प्रभाव जितना अलौकिक है उतनी ही उसकी साधना भी दुःसाध्य है। ज्ञानात्ता नहीं, निम्न वैद्य को पारद-शोधन की क्रियाओं का ज्ञान और अनुभव नहीं है वह वैद्य नहीं हो सकता है। पारद शुद्धि की इस महत्त्वपूर्ण और आवश्यक क्रिया की गौरवना पर लक्ष्य लाकर कुछ यह महत्त्व कल्पना होती है कि शुद्धि की महानता का सम्बन्ध पारद की उत्पत्ति में होना चाहिए।

### पारदोत्पत्ति का इतिहास

भारतीय इतिहास के अनुसार पारद की उत्पत्ति मनोवैज्ञानिक और नरमता को लिये हुए है। भारत की वैज्ञानिक-परंपरा में यह विशेषता और उदारता रही है कि उन्होंने ने नारस ने नारम ब्रह्मस्वरूप के वर्णन को भी मधुर-कोमल-कान्त पदावलियों की ललित पद्युक्तियों में विकसित करने का सफल प्रयास किया है, उनी प्रकार इतिहास के रूक्ष विषय को भी इतने सुन्दर और शृङ्गारिक सरस कथा के रूप में उपस्थित करने की शैली रही है। यही हेतु है कि भारतीय ऐतिहासिक विषय का प्रतिपादन भी रुचिकर, मोहक और उत्साहवर्द्धक के अनिरिक्त आदर, श्रद्धा और धार्मिक भावनाओं को जागृत करता है। पारद के इतिहास की कथा भी हमें यही अनुभव कराती है। जैसे कि—

शैलेऽस्मिन् शिवयो प्रीत्या परस्परजिगीषया । सम्प्रवृत्ते च सम्भोगे त्रिलोकचोभकारिणि ॥  
विनिवारयितुं वह्नि सम्भोग प्रेषित सुरैः । काङ्क्षमाणैस्तयो पुत्र तारकासुरनाशकम् ॥  
कपोतरूपिण प्राप्त हिमवत्कन्दरेऽनलम् । अपक्षिभावसंक्षुब्धं स्मरलीलाविलोकिनम् ॥  
तं दृष्ट्वा लज्जित शम्भुर्विरत सुरतात्तदा । प्रच्युतश्चरमो धातुर्गृहीतः शूलपाणिना ॥  
प्रक्षिप्तो वदने वह्नेर्गायामपि सोऽपतत् । वहि क्षिप्तस्तया सोऽपि परिदन्दह्यमानया ॥  
सञ्जातास्तन्मलाधानाद्दातवः सिद्धिहेतवः । यावदग्निमुखाद्देतो न्यपतद् भूरिसारत ॥  
शतयोजननिम्नास्तान्कृत्वा कृपांस्तु पञ्च च । तदा प्रभृति कूपस्थं तद्रेतः पञ्चधाऽभवत् ॥

( इति स्मरलसमुच्चय )

जब हिमालय पर्वत पर भगवान् शिव और पार्वती में प्रेमपूर्वक एक दूसरे को जीतने की अभिलाषा से तीनों लोकों ( स्वर्ग, मृत्यु और पाताल ) को क्षुभित करने वाला सम्भोग प्रारंभ हुआ, तब तारकासुर नामक राक्षस को मारने वाला पुत्र उनसे शीघ्र उत्पन्न हो, इस प्रबल भावना से देवताओं ने सम्भोग को रोकने के लिए अग्नि को भेजा था। हिमालय की कन्दरा में जहाँ भगवान् शिव और पार्वती जी अपनी स्मरलीला में तन्मय थे। वहाँ कपोतरूपधारी अग्नि को जिसे कि काम के लिये समोहक दृश्य को देखते हुए पक्षी स्वभाव के विरुद्ध मदनेच्छा या चञ्चलता हो गई और इसी लिए रतिक्रीडा को बटो दिखलचर्षा और मनोयोग से देख रहा है जब कि धर्मशास्त्र और व्यावहारिक सिद्धान्तों के विपरीत होता है। इस प्रकार के असमय में उपस्थित अग्नि को देख कर भगवान् शिव लज्जित हो कर रतिक्रीडा से विरत हो गये। उस समय उनका जो वीर्यपात हुआ उस वीर्य को भगवान् शिव ने हाथ में ले कर अग्नि के मुख में डाल दिया, जब अग्निमुख में वीर्य को डाला उस समय कुछ अज्ञ उसके गंगा में भी गिर गये अथवा अग्नि से जब वह वीर्य मला नहीं हुआ तो उसने उसको गंगा में डाल दिया। गंगा भी जब उसे असह्य समझने लगी तब उसने

भी उन्ने जहाँ तहाँ गहर फेंक दिया । फेंके हुए उम वीर्य के मल मे उन-उन भूभागों में सर्वापयोगी और सर्व कार्यों में सिद्धि देने वाले पाण्डादि विभिन्न धातु उत्पन्न हुए । जब अग्निमुग्ध से वीर्य बाहर गिरता है उस समय वह अपने अन्तर्ग भाग के कारण सौ योजन ( चार सौ कोम ) गहरे पाँच दूओं का निर्माण करके उनमें स्थित होता है तब मे वीर्यन्वूलूप पाण्ड के पाँच प्रकार समझे गये हैं ।

गन्तरतममुच्चय-काण का पाण्ड-उत्पत्तिविषयक शृङ्गारिक और रोचक आख्यान ऊपर दिया गया है । मन्च यदि देखा जावे तो यह उपर्युक्त कथन सर्वथा उपयुक्त और यथार्थ है । उपर्युक्त वर्णन-शैली के भाव और आज के रोजपूर्ण प्रत्यक्ष और अनुमानाधारित विचारों का निष्कर्ष प्रायशः वृत्तान्त लिए हुए है ।

देखा यह जाता है कि जब बौद्ध भिक्षु अपने धर्म के प्रचारार्थ तिब्बत, चीन, जापान, बर्मा, ईरान, अरवस्तान, इटली, आस्ट्रेलिया और स्पेन आदि देशों में पहुँचे, तब उन्हें यह अनुभव हुआ कि यहाँ के लोगों में भी ऐसी विशेषताएँ हैं जिन्हें ग्रहण करना नितान्त आवश्यक है अतः नि मकोच बहुत सां ज्ञान की बातें उनसे सीखीं और जहाँ कहीं भी उपयुक्त साहित्य, द्रव्य, वस्तु या मानन मिला उसका संग्रह किया । इस रोज और द्यानवीन में पाण्ड भी उनको स्पेन और तिब्बत आदि स्थानों से उपलब्ध हुआ । जब उन्हें पाण्ड मिला तो यह सहज जिज्ञासा हुई कि इमकी उपज कहाँ और कैसी होती है । द्यानवीन और वहाँ के लोगों से पूछने पर यह ज्ञात हुआ कि जससे ज्वालामुखी का प्रकोप हुआ है तबसे यह उम पहाट में मिलता है उसके पूर्व उसकी उपज नहीं देखी गई थी । तात्पर्य यह है कि ज्वालामुखी का विस्फोट ही पाण्ड की उत्पत्ति का हेतु है अथवा पाण्ड ज्वालामुखी का हेतु है यह विशेष विवेचनीय है किन्तु ज्वालामुखी का प्रकोप उसकी उपलब्धि में सहायक है ।

ज्वालामुखी-प्रकोप की जब घटनाएँ घटती हैं तब उनका क्रम नीचे लिखे अनुसार होता है—

सर्वप्रथम भूकम्प होता है, उसके पश्चात् जमीन फटती है, उसकी अनेकों दरारों में से धुओं निकलने लगता है । धुओं के पश्चात् अग्निज्वालालाएँ और ज्वालामुखी के साथ ही साथ द्रव पदार्थ ( लावा ) के रूप में आने लगता है । ज्वालामुखी का कभी एक ही विभ्राट् मुख होता है तो कभी अनेकों छोटे-छोटे मुखों के साथ एक बृहत् और प्रधान मुख होता है । इन मुखों से उस समय जो द्रव निकल कर बहता है वह निम्न भूभाग के जो स्थान हैं उनमें चला जाता है । मार्ग के जितने गड्ढे, खाई और कचके होते हैं उनमें संगृहीत हो जाता है । नदियों में जिस प्रकार जल का संग्रह चौनफें के पहाटों से होता है उन्नी प्रकार ज्वालामुखी के दरारों से निस्सृत द्रव भी नदियों में जाता है । जहाँ तक नीचा भूभाग मिलता है और पीछे का संग्रहीत दबाव पहुँचता रहता है तब तक वह द्रव बहता जाता है और अनेकों मील दूर तक पहुँच जाता है । उममें पाण्ड भी होता है गन्धक भी होता है तथा अन्य विभिन्न धातुओं के मूलगामी द्रव्य भी द्रव रूप में होते हैं, जिस प्रकार पाण्ड और गन्धक का मिश्रण हो कर एकत्र कहीं संग्रह रूक जाता है तो वही हिंदुल का निर्माण हो जाता है । जो हिंदुल खनिज होता है उसका निर्माण इन्नी प्रकार होता है ।

उपर्युक्त ज्वालामुखी का स्वरूप ध्यान में रखने से भगवान् शिव और पार्वतीजी के रत्युत्सव का रहस्य ध्यान में आ सकता है जैसे कि हिमालय पर्वत पर शंकर-पार्वती के बीच परस्पर में प्रीतिपूर्वक जीतने की भावनात्मक रतिक्रीडा का महोत्सव होता है उससे त्रिलोकीमें क्षुब्धता ( कप ) उत्पन्न होने लगती है । तात्पर्य यह है कि हिमालय में ऐसे अनेकों बड़े बड़े पहाट हैं जिनमें जड और चेतन्यसदृशोन्न, शेल्स, लाईमस्टोन्स, कार्टसाइट इत्यादि जलज शिला और ज्वालामुखी के लावा आदि आश्रय पापाणों का भूगर्भ में सघर्ष होता है और इस सघर्ष में अग्नि की उत्पत्ति





मृत्यु से मुक्त हो गये। रस और रसेन्द्र के प्रभाव को जानकर देव और नागों ने यह अनुभव किया कि यह द्रव्य बहुत ही महत्त्वपूर्ण और प्रभावी है जिमके सेवन करने से सहज में हमें निरोगता, निर्जगता और अमरत्व मिल गया है। यदि यह लाभ अन्यों को भी मिल गया तो हमारी अपनी जो उनसे विशेषता रहनी चाहिए और आज हमें वह प्राप्त है तो फिर हमारा महत्त्व कछ भी नहीं रहेगा। यह निश्चय करके देव और नागों ने उन दोनों कृओं को मिट्टी और पत्थरों से भर दिया, जिनसे रस और रसेन्द्र नाम का पारद निकलना था। यही कारण है कि उन दोनों कृओं के अभाव में रस और रसेन्द्र मनुष्यों के लिए अमम्भव हो गए किन्तु मनुष्य ने कभी किसी की महायत्ना की अपेक्षा नहीं की 'स्ववीर्यशुभा हि मनो प्रसूनि' अर्थात् मनुष्य यह मनु की मन्तान है मदेव यह अपने बल-वीर्य और मूझ वृझ पर अवलम्बित रहता है। जिस पारद में किमी प्रकार का दोष नहीं था और सहज साध्य था उसको देव और नागों ने टुमिल बना दिया इसका मनुष्य पर कोई बुरा प्रभाव अथवा देवताओं के प्रति ईर्ष्या या अश्रद्धा नहीं हुई। विपरीत इसके देवता और नागों की पूजा और मत्कार मनुष्यों द्वारा पहले की अपेक्षा अधिक होता है। मनुष्य ने रस और रसेन्द्र के अभाव में सूत, पारद और मिश्रक की खोज की और उस पर परिश्रम कर उसको उपयोगी बनाया और जीवन के आमय-युक्त क्षणों का परिहार किया। परिणाम यह हुआ कि जब मनुष्य अपने परिश्रम से मफल हुआ तो देवताओं के लिए यह भी असह्य ही रहा। जेते कि—एवंभूतस्य सूतस्य मर्त्यमृत्युगदच्छिद । प्रभावान्मानुपा जाता देवतुल्य-वलायुषः । तान् दृष्ट्वाऽभ्यर्थितो रुद्र शक्रेण तदनन्तरम् । दोषैश्च कञ्चुकाभिश्च रसराजो नियोजितः । तदा प्रभृति सूतोऽसौ नैव सिध्यत्यसंस्कृतः । ( २० २० स० )

परिणाम यह हुआ कि जब मनुष्य ने मूत, पारद और मिश्रक से अपने कार्य को सिद्ध करना प्रारभ किया तब देवताओं के राजा इन्द्र ने भगवान् शिव से प्रार्थना की कि भगवन् ! सूत के प्रभाव से मनुष्य मृत्यु और रोगों से छूट कर देवताओं के तुल्य बल और आयु को प्राप्त हो रहे है। यह इन्द्र की अनर्थ्यना भगवान् शकर ने स्वीकृत की ओर उमी समय मूत को दोष और कञ्चुकाओं से युक्त बना दिया। तब से पारद का बिना संस्कार किये कोई उपयोग नहीं होता है।

### पारद का मूलस्वरूप

मनुष्य ही नहीं, अपि तु समस्त प्राणिमात्र को रोगों से दूर करने वाला होने से ही इसे पारा कहा जाता है। पारा यह शुद्ध अवस्था में सुला मिलता है उस समय वह छोटे-छोटे चाँदी के टुकड़े के आकार के रंग के दिखने वाले और चमकने वाले गोल और चपटे स्वरूप के कण मिलते हैं। उम समय उनको 'किकासिन्धूर' कहा जाता है। इस अवस्था में यह बहुत कम मात्रा में मिलता है। प्रायश यह गधक के मिश्रण ( हिंगुल सिन्दूर ) के रूप में अधिक मिलता है। यह नाना प्रकार के खनिजों में बालू, चिकनी मिट्टी और धातुओं में मिला हुआ पाया जाता है। ससार में जितने धातु हैं उनमें जो एक प्रकार का तेज होता है वह पारद में समाविष्ट समझा जाता है। यही कारण है कि वह अनेक रूपों में विभिन्न गुणों का आधान करने वाला है। पृथ्वी के गर्भ से पारद की उत्पत्ति चाँदी, लोह, यशद इत्यादि धातुओं के मिश्रण स्वरूप में मानी जाती है। चाचत्य, भारीपन और चाँदी के समान उबेत और उज्ज्वल रंग के लोभ ने ही किमियागरों को आकर्षण दिया। पारद के स्वरूप, लक्षण और वजन ने उन्हें यह सोचने की प्रवृत्ति दी कि पारद में किमी प्रकार भी घनता उत्पन्न की जावे और किमी भी हलके द्रव्य को उममें समिलित कर हलकापन निर्माण करने से उससे चाँदी बनाई जा सकेगी। उसी को यदि पीले रंग में बदल दिया जावेगा तो सोना बन सकेगा। इस प्रवृत्ति ने पारद पर ससार के सम्पूर्ण देशों के खोजियों में

हलचल और उत्साह पैदा करके विभिन्न क्रिया और ग्लोब की दिशा में। विभिन्नगरी यों कुछ ही लोगों को एस्तगत हुई और वे लोग भी धेमे निर्माण और विन्क गंठ जिनका न अपने किमियागरी कार्य से तत्काल जनना की सेवा कर दी किन्तु उस कला को बहु प्रनक्ति और परिचय में नहीं आने दिया। हाँ, उसका यह एक महान् सपरिणाम हुआ कि औषध स्वरूप म पारद के खोजपूर्ण अनेकों प्रयत्नों में मनुष्य के आरोग्य निर्माण में आशानीय सफलता मिली। इस कार्य में भारतवर्ष ने सबसे पहले की। इसी प्रकार महर्षि भाग्दत्त का 'यन्त्रनाराय' का भी सिद्ध करता है कि पारद की खोजने विमान आदि महत्त्व पूर्ण यन्त्रों का निर्माण करने में भी पूर्ण सहयोग दिया है और इस कार्य को भी भाग्दत्त ने ही सर्वप्रथम किया है। अन्तु।

पारद के सर्व साधारण उष्णता-मान इसी प्रकार के होते हैं। उनके गोलाकार होने हैं। द्रव स्वरूप का होते हुए भी उसमें किसी प्रकार की सुगन्धि अथवा स्वाद नहीं होता है। पारद यह पानी, हाँयड्रोक्लोरिक एसिड, शीत मरफ्युरिक एसिड इनमें मिलता नहीं है, किन्तु नायट्रिक एसिड और उष्ण सल्फ्युरिक एसिड में मिल जाता है और एक जीव भी हो जाता है। पारद के ससर्ग में आने वाला कोई भी द्रव्य गीला नहीं होता है। वाज्या में जो पारद विकता है उसमें रागा और सीसा आदि द्रव्य मिला कर वजन बढ़ाया जाता है और अनुनिन लाभ लिया जाता है। इस प्रकार के अशुद्ध पारद के पेट में जाने से अथवा औषध क्रिया में उसके उपयोग से अनेकों प्रकार के रोग होते हैं अर्थात् लाभ की अपेक्षा हानि अधिक होती है। यही हेतु है कि पारद के उपयोग से पहले उसकी शुद्धि कर ले।

### पारदोत्पत्ति के स्थान

पारद की उत्पत्ति और प्राप्ति के स्थान कहाँ-काँ है और उन स्थानों में पारद किस प्रकार उपलब्ध होता है। यह संक्षेपत दिग्दर्शित किया जावेगा।

**ब्रिटिश बोर्नियो**—यहाँ पारद, हिंगुल, कैलोमेल और नेटिय पारद के रूप में पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है।

**भारत**—भारत के किसी भी भाग या प्रान्त में पारद की प्राप्ति अभी तक नहीं है। हिमालय के पश्चिमोत्तर भाग में चित्रल नदी की बालुका में पारद के कुछ कण देखे गये हैं। उनसे अभी उपलब्धि का प्रयत्न नहीं किया गया है। भारत-शामन ने उस स्थान को सुरक्षित घोषित कर दिया है।

अफ्रीका, उत्तर अमेरिका, कनाडा के ब्रिटिश कोलम्बिया में हिंगुल प्रचुर मात्रा में मिलता है। आस्ट्रेलिया-न्यूसाउथवेल्स, क्वीन्सलैण्ड, साउथ आस्ट्रेलिया और विक्टोरिया प्रान्तों में भी हिंगुल की उपलब्धि काफी प्रमाण में होती है।

यूरोप-अल्बानिया, चेकोस्लोवाकिया, हंगरी, बोहेमिया, फ्रान्स इत्यादि स्थानों एवं जर्मनी में पारद के खनिज बहुत ही स्वरूप प्रमाण में मिलते हैं।

इटली में प्रायश सर्वत्र पारद के खनिज मिलते हैं। पन्द्रह-बीस ऐसे कारखाने भी हैं जो पारद निकालने का ही कार्य करते हैं। यहाँ के इट्रिया प्रान्त में पारद की सर्वप्रथम प्राप्ति १४७० ईसवी में हुई। यहाँ पारद के खनिज चार प्रकार के रूप में मिलते हैं। जैसे कि—स्टील और, लीवर और, कोरेलाइन और तथा त्रिक और-स्टील और-सर्वोत्तम खनिज होता है, यह बनावट में बड़ा मजबूत गौंठ वाला और दानेदार होता है। यह स्टील अर्थात् फौलद के समान होता है इसी लिए इसका नामकरण 'स्टील और' रखा गया। ओअ का तात्पर्य खनिज है।

लीवर जोर-प्रकृत के समान स्वरूप का। कोरेलाइन ओर-प्रवाल के तुल्य स्वरूप का होता है।  
मिच ओर-ईट के सदृश रंग का होता है।

स्पेन एशिया, चान, दक्षिण अमेरिका, कैलिफोर्निया, युनाइटेड स्टेट्स आफ अमेरिका, उत्तर अमेरिका प्रभृति देशों में सर्वत्र कम-ज्यादा मात्रा में पारद के खनिज मिलते हैं और उसके साथ गन्धक, माक्षिक आदि द्रव्य भी मिलते हैं। किन्तु सस्तर की पारद-सम्बन्धी पूर्ति में सर्वाधिक स्पेन की आरमाटेन प्रान्त की खानों और अमेरिका की कैलिफोर्निया तथा टेक्सास प्रान्त की खानों का योग है। आरमाटेन प्रान्त की खानों और कैलिफोर्निया की खानों से प्रति वर्ष एक-एक हजार मेट्रिक टन पारद मिलता है। अर्थात् समार की माग की पूर्ति का करीबन आधा भार तो केवल ये दो ही स्थान उठा लेते हैं।

कैलिफोर्निया और न्यू आरमाटेन प्रभृति देश-वाग्द खानें अधिक प्रसिद्ध हैं जिनमें प्रचुर मात्रा में पारद मिलता है। हिंगुल के साथ ही गन्ध और माक्षिक आदि अनेक द्रव्य मिलते हैं। हिंगुल ट्रायेंडर भी होता है। न्यू आरमाटेन की खानों में पारद मिलने के लिए १७-१८ कूवे खोदें गये हैं। नेवादा स्टेट में हिंगुल का एक बड़ा भारी पहाट है। आरोगान स्टेट में भी हिंगुल बहुत अधिक मात्रा में मिलता है। टेक्सास स्टेट में १५ मील लम्बा और दो मील चौड़ा स्थान है जहाँ पर पारद का अच्छा खनिज मिलता है। इस प्रकार विभिन्न देशों में पारद की पैदायश के न्यूनाधिक खनिज उपलब्ध होते हैं जिनका विस्तार-भय से उल्लेख असंभव है, यह केवल दिग्दर्शन मात्र दिया गया है।

### खनिज में पारद का ज्ञान

पारद के खनिजों का चूर्ण करके, उसमें वाशिंग सोटा ( मोटियम कार्बोनेट ) अर्थात् कपडे धोने के काम में आने वाला मोटा थोड़ा मिला कर अथवा चूना मिला कर उसको टेस्ट ट्यूब में गर्म करने में खनिज में जितनी मात्रा में पारद होगा उसके अनुसार पारद के कण परख-नली के ठण्डक भाग के ऊपर जमे हुए मिलते हैं। खनिज में यदि गन्धक का मिश्रण होगा तो लाल रंग का ऊर्ध्व पतित पट्टाई और पारद के कण ये दोनों भी मिलेंगे और गन्धक की गन्ध भी जलने पर प्रतीत होगी।

### पारद का आवश्यक ज्ञान

जल की अपेक्षा पारद १३॥ गुना अधिक वजनी होता है। द्रवीभूत पारद को खूब ठण्डा किया जावे तो वह ३९ डिग्री सेंटिग्रेड के तापक्रम पर जम जाता है। जमा हुआ यह पारद चादी के समान आधानवर्धनीय और तार खींचने के योग्य हो जाता है। उसमें मृदुता इतनी होती है कि वह चाकू से काटा जा सकता है। तपाने से ३६० डिग्री सेंटिग्रेड के तापक्रम पर वह जल्दी ही वाष्पीभूत होकर उठ जाता है। यों तो पारद में वाष्पीभवन किया स्वभावत ही होती रहती है किन्तु तापक्रम की वृद्धि और हास के अनुसार वाष्पीभवन में भी न्यूनाधिक क्रिया होती है। ३६० डिग्री सेंटिग्रेड पर यह वाष्पीभूत अति शीघ्र वेग से होता है और तापक्रम में वृद्धि न करने पर सम्पूर्ण पारद तिर्यकपातन की विधि से ग्राहकपात्र में समाधि हो जाता है और यदि ग्राहकपात्र का प्रबन्ध अनुचित ढंग से या विलम्ब से किया गया तो पारद का वह वाष्प वायुमण्डल में फैल जाता है। पारद का विशिष्ट गुरुत्व १३-५६ और वह ६६-९ अंश की मात्रा पर उबलने लगता है। पारद का सिम्बाल H ४ होता है। उसका परमाणु भार २०० होता है। उसको मूल तत्व ( एलिमेंटरी ) माना जाता है। उसका अपेक्षित घनत्व १३०५९ होता है। आक्सिजन से बनाये हुए ओक्सीन नामक गैस के समर्ग से पारद का चांचल्य सर्वथा ही नष्ट हो जाता है और

पारद पात्र की दीवार से चिपक जाता है। शुद्ध ठण्डा जल, गर्म जल अथवा जलवाष्प का पात्र पर यत् किंचित् भी प्रभाव नहीं होता है किन्तु निम्नलिखित रासायनिक अम्लों का जो अमर होता है उसका विवेचन आवश्यक है। रासायनिक कार्य में इन तीन अम्लों का विशेष स्थान है। गन्धकाम्ल—यह गन्धक का तेजाव होता है इसका निर्माण गन्धक से होता है। गन्धकाम्ल बहुत ही प्रबल अम्ल होता है। नैट्रिक अम्ल—यह शोरा और गन्धकाम्ल से बनता है शमको शोरे का तेजाव भी कहा जाता है। हैट्रोक्लोरिक अम्ल—यह नमक और गन्धकाम्ल से तैयार किया जाता है इसको नमक का तेजाव भी कहते हैं।

इनकी पारद पर शीघ्र क्रिया होती है किन्तु ये हल्के होते हैं तो कोई क्रिया नहीं होती है। इसी प्रकार नीबू आदि वानस्पतिक अम्लों की पारद पर कोई क्रिया नहीं होती है परन्तु पात्रद को इनमें मर्दन करने से पारद में रहने वाले हल्के वातु-विकार इन अम्लों में घुल जाते हैं और पारद शुद्ध हो जाता है।

### अथ रसदोषाः

अब ग्रन्थकार पारद के उन समस्त दोषों को लिखता है जो पारद में माने गये हैं और जिनके निराकरण के अभाव में पारद-सेवन से लाभ तो यत्किंचित् भी नहीं होता है विपरीत इनके भयकर हानि होती है, अतः उन दोषों का ज्ञान सर्वथा आवश्यक मान कर उनको नीचे के श्लोक में दिखाया जा रहा है—

नागो वङ्गो मलो वह्निश्चापल्यं च विषं गिरिः ।

असह्याग्निर्महादोषा निसर्गात्पारदे स्थिताः ॥ १६ ॥

जाड्यगण्डौ तनौ नागात्कुष्ठं वङ्गाद्रुजो मलात् ।

दाहो वह्नेश्च चापल्याद्वीर्यनाशो मृतिर्विषात् ॥ १७ ॥

गिरेः स्फोटो ह्यसह्याग्निदोषान्मोहोऽभिजायते ।

विषं वह्निर्मलश्चेति दोषा मुख्यतमाख्यः ॥ १८ ॥

रसे मरणसन्तापमूर्च्छानां हेतवः क्रमात् ।

नाग इत्यादि। नाग.—शीसकम्, वङ्ग—राङ्गेतिख्यातः, मल.—मलाख्यो दोषः। वह्नि—अग्निदोषः, चापल्यम्—चपलता, विषम्—विषदोषः, गिरि—पापाणदोषः, असह्याग्निरिति महादोषः, निसर्गात्—स्वभावात्, पारदे—स्थिता.—भवन्तीत्यर्थः। अथोक्तानां दोषाणां परिणामजं फलं विशिनष्टि—जाड्यगण्डावित्यादि। तनौ—शरीरे, नागात्—नागदोषात्, जाड्यगण्डौ—जडतागलगण्डौ। वङ्गदोषात्—कुष्ठम्, मलात्—रुजो विविधा वेदना इत्यर्थः। वह्ने—अग्निदोषात्—दाहः शरीरगतसन्तापो रोगश्च, चापल्याद्वीर्यनाशः—शुक्रक्षयो भवति। विषात्—विषदोषात् मृतिर्मरणम्। गिरे—गिरिदोषात्, स्फोट—विस्फोटादयो जायन्ते। असह्याग्निदोषात्—मोहः अविद्या मूर्च्छा चेति अष्टविधरसदोषेभ्यः पूर्वोक्ताः विकाराः हीनातिरेकशक्त्या समुद्भवन्ति। रसप्रकाशसुधाकरे तु पञ्चैव रसदोषा—‘दोषा पञ्च समुद्दिष्टा पारदाना भिषग्वरैः। मलो विषं तथा वह्निर्मदो दर्पश्च वै क्रमात्। मूर्च्छां मृत्युं गदं चैव स्फोटं कुर्युः शिरोभ्रमम् ॥’ इति।

एवमेव वैद्यवरश्रीविन्दुना स्वविरचित—रसपद्धतौ रसस्वरूप प्रतिपाद्यता ‘सप्तात्र रसदोषा’ इत्यभाणि—‘श्यामोऽन्तर्वहिरुज्ज्वलः किल रसः सप्तात्र दोषा अमी, नागो वङ्ग-

विषो मलश्चपलता वह्निगिरेर्जन्मजा । गण्डश्चित्रकमृत्युवान्तिचलतासन्तापजाड्यादयश्चै-  
तेभ्यः क्रमशो भवन्ति विविधा रोगा दुराराधना । इति ।

किन्वायुर्वेदप्रकाशानुसारं रसमञ्जर्यां पारदस्याष्टावेव दोषा प्रकीर्तिता यथा—नागो  
वद्गोऽग्निचाञ्चल्ये असह्यत्वं विषं गिरि । मलाद्येते च विज्ञेया दोगा पारदसंस्थिता ।  
जाड्य कुष्ठं महादाहं वीर्यनाशं च मूर्च्छनाम् ॥ मृत्युं स्फोटं रोगपुञ्जं कुर्वन्त्येते क्रमाञ्ज-  
णाम्' इति ।

अथ च मुख्यतमा दोषा—विषमित्यादि । रसे मरणसन्तापमूर्च्छाना कारणीभूता-  
क्रमान्मुख्यतमा प्रधानतमा विषं वह्निर्मलश्चेति त्रय एव दोषा ॥ १६-१८ ॥

नाग, वद्ग, मल, वह्नि, चापत्य, विष, गिरि और असह्याग्नि ये पारद के प्राकृतिक अष्ट  
महादोष हैं । नागदोष में जटता और गलगण्टादि, वद्ग से कुष्ठ, मल से पीडा, वह्नि से दाह,  
चापत्य से वीर्यनाश, विष से मृत्यु, गिरि से फोडे-फुन्सी और असह्याग्नि से मूर्च्छा होती है ।

उक्त दोषों में से क्रमशः मरण, सन्ताप और मूर्च्छा के हेतु विष, वह्नि और मल ये तीन ही  
दोष मुख्य माने गये हैं ।

वक्तव्य—पाठ में उपर्युक्त आठ दोष माने गये हैं । रसतन्त्र-कार इस विषय में विभिन्न मत  
रखते हैं । जिनके मन ऊपर सम्कृत टीका में उद्धृत किये गये हैं । उनमें 'रसप्रकाश-सुधाकर'कार  
'मल, विष, वह्नि, मल और दर्प' ऐसे पाँच दोषों को स्वीकार करता है । 'रसपद्धति'कार वैधवर  
विन्दु 'नाग, वद्ग, विष, मल, चापलता, वह्नि और गिरि' ऐसे मात मानता है । 'रसमञ्जरी'कार  
'आयुर्वेदप्रकाश' के मतानुसार आठ मानता है । कहने का तात्पर्य यह है कि यद्यपि मतभिन्नता  
प्रतीत होती है किन्तु मत्र में यह मतभिन्नता नहीं है । यह क्रिया-सौकर्य और पारद की विशिष्ट  
शुद्धि की अपेक्षा रखती है अतएव अष्ट दोषों का पृथक् निर्देश करके शुद्धि को महत्ता प्रतिपादित  
की गई है । यों तो प्रधानत विष, वह्नि और मल ये तीन ही दोष हैं । इन तीनों को समस्त  
रसतन्त्रों ने एक समान स्वीकार किया है । इसका प्रधान हेतु यह है कि इनमें जिस प्रकार की  
विकृति निहित है उस प्रकार की अन्यत्र नहीं । मनुष्य का यह स्वाभाविक धर्म है कि जहाँ उसे  
यत्किञ्चित् भी भयकरता नहीं दीखती है वह उसके महत्त्व को भूल जाता है । यही कारण है कि  
अन्य दोषों में उतना प्रभावी विकार नहीं है अतः जिसकी जितनी रुचि हुई उतना स्वीकार किया  
और शेष को छोड़ दिया किन्तु विष, वह्नि और मल को किसी ने नहीं छोड़ा । अतः यह मत-  
भिन्नता नहीं है, अपितु भ्रमरहित स्वल्प गुणार्जन से सन्तुष्ट होने की प्रवृत्तिमात्र है ।  
'आयुर्वेदप्रकाश'कार भी अष्ट महादोषों का उल्लेख करता है और उनमें 'मल, विष तथा वह्नि'  
इन तीनों का स्पष्टतया समावेश किया हुआ है । परन्तु फिर भी उनका वैशिष्ट्य मान कर उनको  
'विषं वह्निर्मलश्चेति दोषा मुख्यतमास्त्रयः १' प्रतिपादित किया है । इसी प्रकार अन्य तन्त्रकारों  
ने भी इन तीनों को ही प्रधानता दी है । जैसे—

'मलेन मूर्च्छां दहनेन दाहं विषेण मृत्यु वित्तोति सूत' ।

मलाद्विदोषत्रयमेतदत्र नैसर्गिकं शुद्धिमतोऽभिधास्ये ॥'

अर्थात् मल, वह्नि और विष ये तीनों भी नैसर्गिक पारद के दोष हैं । इनकी विना शुद्धि किये  
प्रयोग करने से मूर्च्छा, दाह और मरण होता है । साथ ही अन्यो की अपेक्षा ये दोष ही प्राकृतिक  
और मुख्यतम हैं ।

अतः इनकी शुद्धि और सस्कार सर्वथा परमावश्यक माने गये हैं । आगे के श्लोकों में पारद  
के बारह प्रकार के दोषों का विवेचन किया जायगा ।

योगिकौ नागवद्भौ द्वौ तौ जाड्याध्मानकुष्ठदौ ॥ १९ ॥  
 औपाधिकाः पुनश्चान्ये कीर्तिताः सप्तकञ्चुकाः ।  
 भूमिजो गिरिजो वारिजो द्वौ च तौ नागवद्भौ ॥ २० ॥  
 द्वादशैते रसे दोषाः प्रोक्ता रसविशारदैः ।  
 भूमिजः कुरुते कुष्ठं गिरिजो जाड्यमेव च ॥ २१ ॥  
 वारिजो वातसङ्घातं दोषाद्यौ नागवद्भौ ॥

इदानीं रसे द्वादशमहादोषानाह—योगिकावित्यादि । नागवद्भौ द्वौ योगिकौ दोषौ, तौ जाड्याध्मानकुष्ठदौ—जाड्यं च आध्मानं च कुष्ठं च ददातीति जाड्याध्मानकुष्ठदन्तौ । योगिकावित्यत्र 'योगिकौ' इत्येव साधीयान् पाठः । पुनश्च गिरिभूमिवारिजौ औपाधिकाः । अन्ये पुनर्भूमिगिरिजलनागवद्भसमिश्रणजाः सप्तकञ्चुकाः कीर्तिताः । तन्त्रान्तरे 'पर्पटी पाटली भेदी द्रावी मलकरी तथा । अन्धकारी तथा ध्वाङ्गी विज्ञेया सप्तकञ्चुकाः ॥' इति । रसप्रकाशसुधाकरेऽपि सप्तकञ्चुकाः—'मृच्छैलजलशुल्वायोनागवद्भसमुद्भवाः । पारदं कञ्चुकाः सप्त ततस्तैश्च विपोषमः ।' 'इति पर्पट्यादि सप्तकञ्चुकास्तथा भूमिज-गिरिज-वारिजा द्वौ च नागवद्भौ एवं मिलित्वा सर्वे द्वादशसरयाका दोषा भवन्ति । तन्त्रान्तर-दर्शनात्—विषवह्निमलास्त्रयं, यौगिकौ द्वौ नागवद्भौ, भूमिजगिरिजवारिजात्मकास्त्रयो, द्वौ नागजौ, द्वौ च वद्भजाविति सप्तकञ्चुका एवं द्वादश । एते दोषा रसे रसविशारदं—रस-कर्मणि कुशलैर्म्हादोषाः प्रोक्ताः । भूमिज कुष्ठं, पर्वतजो जडता, जलजो वातसंघातं च जनयति । नागवद्भौ द्वौ दोषौ दोषाद्यौ प्रचुरविकारजनकावित्यर्थः ॥ १९-२१ ॥

नाग और वद्भ के यौगिक दो दोष जडता, आफरा ओर कुष्ठकारक होते हैं । इनके अतिरिक्त औपाधिक सात कञ्चुक—भूमिज, गिरिज, वारिज, नागज दो और वद्भज दो इस प्रकार ये नौ हुए और पूर्व श्लोक १८ में बताए हुए विष, वह्नि और मल ये तीन मिलाकर बारह हुए । ये बारह दोष पारद में रसग्राह्यज्ञों द्वारा माने गये हैं । भूमिज दोष से कुष्ठ, गिरिज दोष से जटपना, जलज दोष से वातरोग और नाग तथा वद्भ से त्रिदोष-विकार अर्थात् अनेक प्रकार के रोग सम्भवनीय होते हैं ।

वक्तव्य—'यौगिकौ नागवद्भौ द्वौ' का तात्पर्य यह है कि नाग और वद्भ ये दो दोष पारद में यौगिक समझे गये हैं । जब व्यापारी के मन में लोभ बुद्धि उत्पन्न होती है तब वह इस बात का प्रयत्न और जोष करता है कि किस प्रकार के हलके कोमत के द्रव्य के मिलाने से वजन बढ़ सकता है । इसी मूलभूत भावना ने पारद में शीशा और रागा मिलाकर वजन बढ़ाने की प्रवृत्ति को जन्म दिया । पारद को तपाकर उसमें शीशा और रागा जितना भली-भाँति मिश्रित हो सकता है ऐसे अन्दाज से लेकर उनको अग्नि द्वारा तपाकर द्रवित किया जाता है और द्रवित अवस्था में ही उष्ण पारद में डालकर मिला दिया जाता है । द्रवीभूत हुए नाग और वद्भ गर्म पारे में मिलाने से एक जीव से हो जाते हैं । उनमें पृथक्त्व प्रगट नहीं होता है । उनका पृथक्करण करने के लिए ऊर्ध्वपातन यन्त्र तथा तिर्यक्-पातन यन्त्र का ही आश्रय लेना होता है । डमरु यन्त्र में भी पारद का पृथक्करण नाग-वद्भादि के मिश्रण को छोटकर स्पन्न होता है । नाराश यह है कि शीशा और रागा जब बाहर से पारद में मिलाया जाता है उसको यौगिक कहा जाता है ।

'औपाधिका' औपाधिक दोष वह होता है जो ससर्गजन्य होता है । औपाधिक दोषों को ही कञ्चुक नाम से भी सम्बोधित किया जाता है । पारद को उत्पत्ति खान से होती है । खनिज पारद

अथवा पारद का रजित भू-भर्म में जिस प्रकार की मिट्टी के सपर्क में रहना है उसका दोष उसमें होना अनिवार्य है। यह मिट्टी का सपर्कज दोष ही भूमिज दोष कहलाता है। इसी प्रकार ग्यान में पारद अथवा उसके रजित में पापाण-परत्थर का भी संयोग होना ही है और जब होता है तो उसका सपर्कज दोष उत्पन्न आता ही है। यह गिरिज दोष पारद में होता है। प्रस्तुत नियम के अनुसार पारद अथवा पारद के रजित का जिस जिस द्रव्य से सपर्क होता है उस-उस द्रव्य के भाव तथा उसका यत्किञ्चित् हिम्सा पारद में सम्मिलित हो जाता है और उनके सपर्कज दोष उसमें समाधिष्ट हो जाते हैं। ग्यान में पारद अथवा पारद रजित से जल का सपर्क होता है उसको शान्ति अथवा वार्ज दोष कहा जाता है। इसी प्रकार शोशा और वक्र का सपर्क भी ग्यान में होता है अतः उसमें नाग और वक्र दोष होते हैं। यह स्मरण रहे कि नाग और वक्र को अधिक लाभ की भावना में वजन बढ़ाने के लिए स्थायी लोग पारद में मिलाते हैं। यह यौगिक दोष होता है। और ग्यान में पारद के रजित अथवा पारद से जो सपर्क होता है—तत्सन्ध्य दोष होता है, उसको औपाधिक दोष कहते हैं। ग्यान के सपर्क में ताम्र दोष और अयोज दोष भा होते हैं। पारद के रजित अथवा पारद का ग्यान में ताम्र धातु और लोह धातु इनमें सपर्क आ जाता है तो नान्द्य दोष उसमें आ जाते हैं।

उपरोक्त प्रकार से पारद के औपाधिक दोष प्रतिपादित किये गये हैं जो सात प्रकार के हैं। इनको ही कर्क कहना जाता है। कर्क उसको कहते हैं जिससे शरीर का आवरण होता है। जैसे—सर्पनिर्गोक अर्थात् सर्प की कौचली, यह सर्प के पूरे शरीर का आवरण करके रहता है। सर्प के वक्र स्थल पर भी कौचली पहना हुआ होता है जो उस भाग को आवरित करके रहती है। उमा प्रकार जब पारद ग्यान से अथवा रजित से निकाला जाता है और उसके आजू-बाजू के भाग में नाग, वक्र, स्त्रीर्नोजन, यशद, सोमल, ताम्र आदि धातुएँ रहती हैं। वे पारद में मिश्रित हो जाती हैं। पारद यह नमस्त धातुओं की अपेक्षा अधिक वजनी होता है। पारद का विशिष्ट गुणव १३-५६ होता है। यह जब दूसरे धातु से मिश्रित होता है तब अपने गुरुत्व भार के कारण नीचे रहता है। पारद-मिश्रित धातुओं का जब अर्कसंजन वायु से संयोग होता है उस समय वे धातुएँ टुकड़े-टुकड़े हो जाती हैं और उनका चूर्ण होकर उस पारद को आवेष्टित करती हैं। जैसे कि—‘धातवो रससंक्षिष्टा यदा विष्णुपदामृतम् । गृह्णन्ति हि तदा तेषां कश्चिद् भागो-ऽवशीर्यते ॥ ततश्चूर्णस्वमापन्ना रममाच्छादयन्ति ते । तेनावरणसाम्येन धातव सूत-संगताः ॥ कञ्चुकाल्या भजन्तीति प्राच्यपाश्चाच्यसमति । कैश्चिदेते कञ्चुकारया दोषा औपा-धिकाः स्मृताः ॥ (रत्नरत्निर्णा) । तात्पर्य यह है कि वह-वह धातु अपने आवरण से पारद पर शॉई के रूप में प्रगट होती है। जिस जिस धातु का जो रङ्ग होता है उसी के अनुसार उसके आवरण की भी आभा होती है। यही हेतु है कि पारद में अनेक प्रकार की आभा परिलक्षित होती है। यह शॉई प्रत्येक कञ्चुकी का रङ्ग है, जैसे रङ्ग का धातु होती है उसके अनुसार ही उसको कञ्चुकी का रङ्ग होता है। अतः सप्त कञ्चुकीया के आवरण को जब दूर कर दिया जाता है तब पारद स्वच्छ, निर्मल और विभिन्न आभाओं से रहित हो जाता है।

अतो दोषनिवृत्त्यर्थं रसः शोध्यः प्रयत्नतः ॥ २२ ॥

शोधितो रसरजस्तु सुधातुल्यफलप्रदः ।

दोषहीनो यदा सूतस्तदा मृत्युजरापहः ॥ २३ ॥

साक्षादमृतमप्येष दोषयुक्तो रसो विषम् ।



तस्माद्दोषनिवृत्त्यर्थं

सहायैर्निपुणैर्भिषक् ॥ २४ ॥

सर्वोपस्करमादाय

रसकर्म

समाचरेत् ।

सप्रति दोषनिवृत्तिप्रतिपादनाय निपुणैः सहायैः सर्वोपस्करणानि संपाद्य रसकर्मा-  
रम्भ कार्य इति दर्शयितुमाह—अत इत्यादि । अतो दोषनिवृत्त्यर्थम्—नागवद्वाद्यौगिक-  
नैसर्गिकौपाधिकदोषपरिहारार्थं, रस—रसनात् स्वर्णादिधातूनामिति । प्रयत्नत शोध्यः ।  
शोधित—स्वेदनादिसस्कारैः शुद्धिं नीतो रसरारजः—रसानामभ्रकादीनामुपरसाना च  
गन्धादीना राजत्वान्मृत्युत्वत्वाद्दुष्कृष्टप्रभावत्वादिति यावत्, राजते शोभत इति वा ।  
सुधातुल्यफलप्रदः—अमृतसमगुणसमुच्चयः । यदा सूतो दोषहीनः द्वादशदोषविवर्जितो  
भवति तदा मृत्युजरापहः—अजरामरकर । एष पारद साक्षादमृतमिव, देहस्य लोहवद् दृढा  
सिद्धिं सूते, शरीर लोहतुल्यं सुदृढं करोतीति भावः । दोषयुक्त-सदोष सूतो विष विष-  
तुल्यम् । तस्माद्दोषनिवृत्त्यर्थं—निर्दोषत्वसम्पादनार्थं निपुणैश्चतुरैः सहायैः, भिषक् सर्वोप-  
पस्करम्—रसार्णवोक्तम्—रसोपरसलोहानि खल्वपापाणमर्दकम् । मृन्मयानि च यन्त्राणि  
धमनी लोहयन्त्रकम् । कोष्ठिका वक्रनालं च गोमयं सारमिन्धनम् । सदशी पट्टसदंश  
मृत्पात्राय कटोरकम् । प्रतिमानानि च तुला छेदनी निकपोपलम् । वशनालीलोहनाली-  
सुसलोलखलानि च । मूषानाड्यस्तथौषधयो वसनं काञ्जिक विडम् । स्नेहाम्ललवणक्षार-  
विपाण्युपविपाणि च ॥' इति । रसशोधनादिकर्मण्यखिलापेक्षितोपस्करमादाय रसकर्म  
समाचरेदित्यर्थं ॥ २२-२४३ ॥

पूर्वोक्त श्लोकों में पारद के बारह दोष कहे गये हैं, इसीलिए उन दोषों को दूर करने के लिए प्रयत्न के साथ पारद की शुद्धि करनी चाहिए । शुद्ध किया हुआ पारा अमृत के समान गुण देने वाला होता है । जब पारद दोषों से हीन होता है अर्थात् सस्कारों द्वारा दोषों का निराकरण करके शुद्ध किया जाता है तब वह मृत्यु और वृद्धावस्था को नष्ट करने में समर्थ होता है । शुद्ध किया हुआ पारद साक्षात् अमृत है और दोषयुक्त विष है । इसीलिए पारद की दोष-निवृत्ति अर्थात् शुद्धि के लिए वैद्य का कर्तव्य है कि रसकर्म-विधियों के जानकार एवं चतुर सहायकों के सहयोग से रसकर्म में करनेवाले समस्त साहित्य को प्रथमतः समग्र करके ही पारद की शुद्धि और उसके सस्कार करने प्रारम्भ करने चाहिए ।

वक्तव्य—'सर्वोपस्करमादाय' इस वाक्य पर विशेष ध्यान देना चाहिए क्योंकि पारद-शुद्धि के कार्य को जब प्रारम्भ करना है तब उस कार्य में लगने वाली जितनी सामग्री है वह सज्ज और उपस्थित रहनी चाहिए । पारद के सस्कार कर्म किए जा रहे हैं और उसमें प्रयुक्त किन्हीं वस्तु की आवश्यकता हो गई और वह साधक के पास नहीं है ऐसी दशा में उस वस्तु के अभाव में पारद-सस्कार का कार्य न्यगित रखना होगा, जब वह वस्तु मिलेगी तब ही कहीं कार्य आगे चल सकेगा । ऐसा होना कदापि उचित नहीं है । एक छोटा ही उदाहरण लीजिए कि—गन्धक-जारण सस्कार किया जा रहा है और लकड़ी अथवा कोलसे समाप्त हो गये हैं । कम से कम आठ घण्टे तक उनकी प्राप्ति असंभव है । ऐसी दशा में कार्य की हानि तो होगी ही किन्तु सस्कार के गुणधर्मों में भी व्यत्यय उत्पन्न होगा । जो विधि सतत एक तरीका चालू रहनी चाहिए उसको स्थगित करके पुनः चालू करना, गुणों में अन्तर होता है और पाक में भी । इसी लिए 'सर्वोपस्करमादाय' यह वान्य यहाँ विशेष रूप से रखा गया है । पारद के सस्कार में किन-किन वस्तुओं की आवश्यकता होती है जिनको कि प्रथमतः ही सगृहीत करके रखना चाहिए । रसागार वार उनका दिग्दर्शन देता है—रस, उपरस, लोह, उपलोह, पत्थर और लोहे आदि के

नरक तथा उनके मर्दक, टमर आदि मिट्टा के यन्त्र, धमनी, कोष्ठिका आदि—जिनका कि उल्लेख ऊपर मन्त्रान्तिका में किया हुआ है देग लें।

रम मन्त्राण के लिए पारद काम में कम कितना ओर अधिक में अधिक कितना लेना चाहिए इस विषय को आगे कहने हैं—

रसो ग्राह्यः शुभे काले पलानां शतमात्रकम् ॥ २५ ॥

पञ्चाशद्वा तदर्धं वा दश पञ्चैकमेव वा।

पलादूने न कर्तव्यो रसे संस्कार उत्तमः ॥ २६ ॥

बहुप्रयाससाध्यत्वात्फलं स्वल्पं यतो भवेत्।

अथ संस्कारार्थं रममानमाह—रम इत्यादि। शुभे काले—रिक्तादितिथिवर्जिते शुभग्रहवारनक्षत्रलग्नसहितदिनस्य पूर्वाह्ने, रमो ग्राह्य, पलानां शतमात्रकम्—चतुःशत-तोलकमितम्, पञ्चाशत्पलानां वा—द्विशतकर्पाणां वा तदर्धं-पञ्चविंशतिपलानि वा। अथवा दश पञ्चैकमेव वा—दशपलानि पञ्चपलानि पलमेकं वा। पलमान कर्पचतुष्टयमितम्। पलात्—चतुष्कर्पात्—ऊने—न्यूने रसे, उत्तम—श्रेष्ठ सस्कारो न कर्तव्यः कुतो बहुप्रयास-साध्यत्वात्—अधिकधन-जन-कालसाध्यत्वात्, फल च स्वल्प, भवेत्, यत् कर्पचतुष्टया-द्धीनमान पारदं संस्कारार्थं नोचितमिति भावः। रमार्णवे तु—द्वे सहस्रे पलानां तु सहस्र शतमेव वा। अष्टाविंशत्पलानां वा दश पञ्चैकमेव वा। पलाधनेव सस्कार कर्तव्यः सूतकस्य तु। इति। सस्कारार्हसूतलक्षणं यथा तन्त्रान्तरे—‘अन्त सुनीलो वहिरुज्ज्वलो यो मध्याह्नसूर्यप्रतिमप्रकाशः। शस्तोऽथ धूम्र परिपाण्डुरश्च चित्रो न योज्यो रस-कर्ममिदौ ॥’ इति ॥ २५—२६ ॥

रिक्तादि तिथि वर्जित शुभग्रह, वाग, नक्षत्र ओर शुभलग्न युक्त दिन के पूर्वाह्न में नौ पल, पचास पल, पचास पल, दश पल, पाँच पल अथवा एक पल पारद लेकर रस-संस्कार करना चाहिए। यह ध्यान रहे कि एक पल से कम पारद पर उत्तम संस्कार न करे क्योंकि यह कार्य बहुत ही अधिक परिश्रम से पूर्ण होता है अतः कम पर किया हुआ परिश्रम सार्थक नहीं होगा। परिश्रम अधिक और फल न्यून होगा।

वक्तव्य—पारद-संस्कार के लिए शास्त्रकारों ने पारद-मानका भी सुझाव दिया है और कहा है कि नौ पल पारद उत्तम संस्कार के लिए ग्रहण करना चाहिए। आवश्यकता और परिस्थिति वश, उससे कम भी लिया जा सकता है किन्तु एक पल से न्यून नहीं। पल चार तोले को कहते हैं। रमरत्नसमुच्चय-कार ने ‘द्वे सहस्रे पलानां तु सहस्रं शतमेव च।’ अर्थात् दो हजार पल, एक हजार पल और सो पल लेने को कहा है। अर्थात् अर्द्ध मन और सवा मन पारद की मात्रा अधिक सी प्रतात होती है किन्तु जिम व्यक्ति के पास सर्व प्रकार के साधन हैं। संस्कार ओर भावना के द्रव्य तथा उसके लिए लगने वाले पात्र एव चतुर साधक भरपूर हैं तो यह प्रमाण विशेष अधिक नहीं है। पारद बहुत अधिक वजनी होता है। बृहदाकार पात्रों की उसके लिए आवश्यकता नहीं होती, साथ ही मर्दन करने में भी ऋषि अधिक इसलिए नहीं होता कि वह जरा से झटके में टूट हिल डुल जाता है अतः भावित करने में कष्टदायी नहीं होता है।

हाँ, स्वल्प मात्रा में लेना अवश्य विचारणीय है जिसको पारद की शुद्धि करना है और संस्कारों द्वारा उसको कार्यकारी बनाकर सफलता प्राप्त करनी है उसे कभी भी स्वल्प मात्रा में पारद लेकर संस्कार नहीं करना चाहिये। जैसे कि—स्वेदनादि-नवकर्मसंस्कृत-सप्तकचु-

कविवर्जितो भवेत् । अष्टमांश अवशिष्यते तदा शुद्धमूत इति कथ्यते वृषः ॥' (रमरत्नाकर)  
 अर्थात् स्वेदन, मर्दन, आठि नौ कर्मों द्वारा मस्कारित करने पर जब सप्तऋषी दोषों से रहित  
 पारद हो जाता है, उस समय वह अष्टमांश अवशेष रहता है । अर्थात् आठ सेर का एक सेर बचना  
 ह सात सेर की हानि होती है ऐसी दशा में स्वल्प मात्रा पर मस्कार करना 'न देवाय और न  
 धर्माय' होता है । तन्त्रान्तर्गो में यह भी कहा है कि—पलादूनस्य सूतस्य शतादप्यधिकस्य  
 च । न सस्कारः प्रकर्तव्यः संस्कारः स्यात्ततोऽपर ॥' तात्पर्य यह है कि चार तोले पारद से  
 कम नहीं और चार सौ तोले से अधिक नहीं लेना चाहिए । इसका भी प्रधान उद्देश्य यही है  
 कि स्वल्प मात्रा में पारद पर मस्कार नहीं करना चाहिये । चिकित्सक के लिए यह अहर्निश  
 लगने वाली और अत्यन्त आवश्यक वस्तु है उम पर वाग्नाग मस्कार करके लेना यह अमम्भव  
 है । ऐसी वस्तुओं का कभी क्वचित् अथक परिश्रम से ही निर्माण होता है । अतः पक्कम ही  
 स्वल्प नहीं होना चाहिए ।

रसाचार्यों की यह अकाव्य मान्यता रही है कि विना किमी देवी बल के रममिडि में नफलता  
 अमम्भव है अतः आगे श्लोकों में रस-सस्कार प्रारम्भ करने से प्रथम पूजा का विधान कहा है—

संपूज्य श्रीगुरुं कन्यां वटुकं च गणाधिपम् ॥ २७ ॥

योगिनी क्षेत्रपालांश्च चतुर्धा वलिपूर्वकम् ।

ततस्तु निभृते स्थाने सुमुहूर्ते विधोर्वले ॥ २८ ॥

सुदिने शुभनक्षत्रे रसशोधनमाचरेत् ।

अघोरेण च मन्त्रेण रसं प्रक्षाल्य पूजयेत् ॥ २९ ॥

स्वेदनादिमुखान् पश्चात् संस्कारान् सम्यगाचरेत् ।

सम्पूज्येत्यादि—श्रीगुरुम्—आचार्यम्, कन्यां—कुमारीम्, वटुकं—भैरवम्, गणाधिपं—गण-  
 पतिम्, योगिनीं क्षेत्रपालांश्च वलिपूर्वकं—वलिदानपुर सरम्, चतुर्धा—चतसृषु दिक्षु वलि  
 प्रदाय, अथवा चतु प्रकारं पाद्याचमनार्थनैवेद्यैश्च संपूज्य अभिवादनपुर सर पूजनं विधाय  
 ततस्तदनन्तरम्, निभृते—रहसि, स्थाने, विधोर्वले चन्द्रबलसहिते सुमुहूर्ते शुभलक्ष्णे  
 सुदिने—शोभनतिथौ रिक्तादिवर्जिते, शुभनक्षत्रे रसस्य शुद्धिमाचरेत् । क्वचित् पुस्तके—'सूत  
 रहस्यनिलये' इति पाठभेद । अघोरेण च मन्त्रेण—अघोरेभ्योऽथ घोरेभ्यो घोरघोरतरेभ्यः,  
 सर्वेभ्यः सर्वसर्वेभ्यो नमस्ते अस्तु रुद्ररूपेभ्यः' इत्यनेन रसं काञ्जिकेन प्रक्षाल्य पूजयेत् ।  
 पश्चात् स्वेदनादिमुखान्—स्वेदनसंस्कार एवादौ मुखे येषां ते स्वेदनादिमुखास्तान् संस्कारा-  
 न् सम्यगाचरेत् । ग्रन्थान्तरेऽपि—'शुभेऽह्नि विष्णु परिचिन्त्य कुर्यात्सम्यक्कुमारीवटुका-  
 र्चनं च । सुलौहपापाणसमुद्भवेऽस्मिन् दृढं च वेदाङ्गुलिगर्भमात्रे । सुतप्तखल्वे निजमन्त्र-  
 युक्ता विधाय रक्षा स्थिरसारवुद्धिः' । अनन्यचित्तं शिवभक्तियुक्तं समाचरेत् कर्म  
 रसस्य तज्जः ॥" इति ॥ २७—२९३ ॥

श्रीगुरु, कुमारी, वटुक भैरव, गणेश, योगिनी और क्षेत्रपालों की वलिपूर्वक अथवा अभिवादन  
 करके चारों दिशाओं में ४ प्रकार के उपचार मे भली भौति पूजा करके एकान्त स्थान जहाँ सहसा  
 किसी का महज में प्रवेश न हो सके, ऐसी जगह में समस्त साहित्यों के साथ, शुभ दिन, शुभ नक्षत्र  
 और शुभ मुहूर्त में चन्द्रबल देखकर पारद शोधन कार्य को प्रारम्भ करे । रस संस्कार प्रारम्भ  
 करने से प्रथम पारद को अघोर मन्त्र से अभिमन्त्रित करते हुए काञ्जिक से प्रक्षालन अर्थात् भली  
 प्रकार धोवे और उसके पश्चात् पोटशोपचार से रस की पूजा करे तदनन्तर स्वेदन, मर्दनादि

संस्कारों को भावमानना और अनन्य चित्त से प्राग्भ करे। यह ध्यान रहे कि पारद को निम्नि स्थिरवृष्टि, नैष्ठिक विचार-प्रणाली, भगवान शिव में अनन्य श्रद्धा और शास्त्रों में जिनका विश्वास है तथा जो त्रिमातृशुद्ध, रममन्प्रदायी, मन्मज और उत्माही है, वह रमकर्म में सफल होता है।

रत्न-मन्कार के प्रारम्भ में ही सर्वप्रथम खल्व की आवश्यकता होती है जिसमें पारद को डाल कर नम्रत्ववादि और मर्दनादि मन्कार किये जाते हैं। आगे के श्लोक में यहाँ प्रतिपादित किया जायगा कि खल्व कैसा होना चाहिये—

खल्वो लोहमयः श्रेष्ठस्तस्माच्छ्रेष्ठस्तु सारजः ।

कान्तलोहभवस्तस्मात् मर्दकश्च तथाविधः ॥ ३० ॥

अभावे लोहखल्वस्य स्निग्धपाषाणजः शुभः ।

तादृशस्वच्छसुश्लक्ष्णमर्दकेन समन्वितः ॥ ३१ ॥

अथ खलवादीश्रिदर्शयन्नाह—खल्व इत्यादि। लोहमय—लोहधातुघटित एव खल्वः पारदकर्मश्रेष्ठस्तस्माद्लोहभवात्सारजः श्रेष्ठस्तस्मादपि कान्तलोहभवः श्रेष्ठस्तथाविध-स्तत्सदृशो येन धातुना खल्वो भवेत्तेनैव मर्दकश्च घर्षणकश्चापि निर्मापितव्यो भवेदिति लोहखल्वस्याभावे स्निग्धपाषाणज—स्निग्धश्चासौ पाषाणस्तस्माज्जात—चिक्वणप्रस्तरनिर्मितः शुभ—तादृशस्वच्छसुश्लक्ष्णमर्दकेन—पेषणकेन युक्तः। रसाणवे खल्वभेदो यथा—‘मृन्मये लोहपाषाणे ह्ययस्कान्तमयेऽथवा ।’ क्वचित्तु ‘पाषाणे स्फटिके वाऽथ मुक्ताशैलमयेऽथवा ।’ अन्यत्र तु ‘कृतः कान्तायमे खल्वे भवेत्कोटिगुणो रसः ।’ रसेन्द्रचूडामणौ खल्वलक्षणं तु—‘उत्सेधेन नवाद्भुलं शशिकलासंख्याद्भुलं दैर्घ्यतो, विस्तारेण नवाद्भुल रसमितैर्निर्घ्नं तथैवाद्भुलैः । कण्ठे द्वयद्भुलममितं सुमसृणं द्रोणार्धयन्त्रोपमं, घर्षं चैव दशाद्भुलं तलमिदं खल्वान्ययन्त्रं वदेत् ॥ ३०-३१ ॥

पारद-मन्कारों के उपयोग में लेने के लिए लोहे का खरल ही सर्वोत्तम होता है। सर्व साधारण लोह से फौलाद लोह का उत्तम और उमसे कान्त लोह का उत्तम होता है। जिस धातु का खरल बनाया जावे उसा का मर्दक अर्थात् मृगल भी बनाना चाहिए। लोह खरल के अभाव में चिकने पत्थर के खरल का भी प्रयोग किया जा सकता है किन्तु पत्थर अत्यधिक सुदृढ और नहीं घिसने वाला होना चाहिये अन्यथा घर्षण में पत्थर का भाग सम्मिलित होगा। जिस प्रकार के पत्थर का खरल हो उमी का मर्दक (घोटा) भी होना चाहिए। खरल और घोंद के निर्माणक वस्तुजात द्रव्य में अन्तर नहीं होना चाहिए।

वक्तव्य—रत्न-कर्म में प्रयुक्त होने वाला खरल तीन प्रकार का होता है। उसके तीन प्रकार रत्नकर्म-नीकर्य के लिए ही होते हैं। रत्नरत्नमुच्यकार इस विषय को इस प्रकार कहता है—‘खल्वयन्त्रं त्रिधा प्रोक्तं रसादिसुग्वमर्दने ।’ अर्थात् रसादिकों के मर्दन में किसी प्रकार की असुविधा न हो प्तदर्थ खल तान प्रकार के होने चाहिए। पहला अर्धचन्द्राकार, दूसरा वर्तुलाकार और तीसरा तप्तमल्ल ये खरल के तीन प्रकार हैं। प्रथम के दो अर्धचन्द्र और वर्तुल पत्थर के होते हैं। उनका पत्थर नील, श्याम और ताम्रवर्णी उत्तम होता है तथा चिकना, मजबूत और बजनदार होना चाहिए। तप्तमल्ल लोहे का होता है। इस विषय का विस्तृत परिचय परिभाषा के परिशिष्ट में देखें।

अब आगे पारद की शुद्धि और उसका अपना सहज तथा स्वाभाविक गुणोत्कर्ष हो सके एव च

वह देहसिद्धि और लोहसिद्धि में कार्यकारी बन सके एतदर्थ ११, १८ तथा ८ मन्कारों का वर्णन किया जाता है—

### रससंस्काराः

अष्टादशैव संस्कारा ऊनविंशतिका क्वचित् ।

संप्रोक्ता रसराजस्य वसुसंख्याः क्वचिन्मताः ॥ ३२ ॥

स्यात्स्वेदनं तदनु मर्दनमूर्च्छने च स्यादुत्थितिः पतनरोधनियामनानि ।

संदीपनं गगनभक्षणमानमत्र संचारणं तदनु गर्भगता द्रुतिश्च ॥३३॥

वाह्या द्रुतिः सूतकजारणा स्याद्भागस्तथा सारणकर्म पश्चात् ।

संक्रामणं वेधविधिः शरीरयोगस्तथाऽष्टादशयाऽत्र कर्म ॥३४॥

रसे नागवद्वाद्यो वहवो टोपास्ते च पूर्वं प्रतिपादितास्तेषामत्र शुद्धिक्रिया द्विविधा, यथा—‘व्याधौ रसायने चैव द्विविधा सा प्रकीर्तिता । या शुद्धि कथिता व्याधौ सा नेष्टा हि रसायने । रसायने तु या शुद्धि सा व्याधावपि कीर्तिता ।’ इति । ताभ्यां शुद्धिभ्यां शोध्या इति प्रबन्धकार स्वमतं प्रकटयंस्तान् पारदसाधकसंस्कारान् संख्याभिर्नामभिश्च निर्दिशति—अष्टादशैवेत्यादि । रसराजस्य, अष्टादशैव-दशाष्टसंख्याका एव संस्कारा—रससाधका संप्रोक्ता । क्वचिदूनविंशतिका—एकोनविंशतिसंख्याका, क्वचिद्वसुसंख्या—अष्टसंख्याका मता । तेष्वष्टादशधा यथा—स्यादित्यादि । स्वेदनं स्वेदनसंस्कारः । स तु दोलायन्त्रेण भवति तदग्रे यथास्थान वच्ये । पाकस्तु कुत्रचिन्निदिन कुत्रचिदेकदिनमनवच्छेदेन कार्यं । तदनु स्वेदनसंस्कारादनन्तरम् । मर्दनमूर्च्छने च मर्दनं च मूर्च्छनं च ते मर्दनं—खल्वे दत्त्वा प्रपेपणम्, मूर्च्छनं—मर्दनविशेषेणैव मूर्च्छनापादनम् । उत्थितिरुत्थापनम् । पतनं च रोधश्च नियामनं च तानि पतनरोधनियामनानि । पतनं पात ऊर्ध्वाधस्तिर्यग्भेदेन त्रिविधं । रोध—निरोधन घटमध्ये । नियमनं—संयमनम् । संदीपनं—स्वेदनविशेषः । एतेषामष्टानामुक्तसंस्काराणां लक्षणानि यथास्थान वच्ये । अत्र गगनभक्षणमानम्—अत्रकभक्षणपरिमाणम्, यथा—‘इयन्मानस्य सूतस्य ग्रासद्रव्यात्मिका मिति । इयतीत्युच्यते याऽसौ ग्रासमानमितीरितम् ।’ इति । संचारणम्—ग्रासमानं नाम संस्कारस्तदनु तत्पश्चात् तस्य त्रयो भेदाः सन्त्यन्ये । गर्भगता द्रुति, वाह्यद्रुति, सूतकजारणा च । ‘ग्रासस्य चारणं गर्भद्रावणं चारणं तथा । इति त्रिरूपा निर्दिष्टा चारणा वरवार्तिकैः ॥’ तथा च—‘ग्रासं पिण्डं परिणामस्तिस्त्रश्चाख्या परा पुनः पुनश्चारणाया द्वैविध्यमाह यथा—‘समुखा निर्मुखा चेति चारणा द्विविधा पुनः ।’ निर्मुखा चारणा प्रोक्ता वीजदानेन भागते । शुद्धं स्वर्णं च रूप्यं च वीजमित्यभिधीयते चतुःपद्यशतो वीजप्रक्षेपो मुखमुच्यते । एवं कृते रसो ग्रासलोलुपो मुखवान् भवेत् । कठिनान्यपि लोहानि क्षमो भवति भञ्जितम् । इयं हि समुखा प्रोक्ता चारणा मृगचारिणा । दिव्यौषधिसमायोगात्स्थितं प्रकटकोष्ठेषु । भुञ्जीताखिललोहाद्य चोऽसौ राक्षसवक्रवान् । इयं हि निर्मुखा प्रोक्ता चारणा वरवार्तिकैः । रसस्य जठरे ग्रासक्षेपणं चारणा मता । अस्तस्य द्रावणं गर्भं गर्भद्रुतिरुदाहृता । वहिरेव द्रुतीकृत्य घनसत्त्वादिकं खलु । चारणाय रसेन्द्रस्य सा वाह्या द्रुतिरुच्यते ।’ इति द्रावणस्य लक्षणद्वयं प्रतिपादितम् । पुनर्द्रुतिलक्षणं यथा—निलैपत्वं द्रुतत्वं च तेजस्त्वं लघुता तथा । असंयोगश्च सूतेन पञ्चधा द्रुतिलक्षणम् । औषधाध्मानयोगेन लोहधात्वाच्च तथा । सन्तिष्ठते द्रवाकारं सा द्रुति

परिकीर्तिता । द्रुतग्रासपरीमाणो विडयन्त्रादियोगत । जारणेत्युच्यते तस्याः प्रकाराः सन्ति कोटिशः ॥' इति । रागः—रञ्जनम्, 'सुसिद्धवीजधात्वादिजारणेन रसस्य हि । पीतादिरागजननं रञ्जनं परिकीर्तितम् ।' इति । तथा सारणकर्म—'सूते । स तैलयन्त्रस्थे स्वर्णादिक्षेपणं हि यत् । वेधाधिक्यकरं लोहे सारणा सा प्रकीर्तिता ।' इति । सक्रामणं—क्रमणाख्योऽपि सस्कारो ज्ञेयः । वेधविधि—'व्यवायिभेपजोपेतो द्रव्ये क्षिप्तो रस खलु । वेध इत्युच्यते तज्ज्ञैः स चानेकविधः स्मृत । लेप क्षेपश्च कुन्तश्च धूमाख्य शब्दसंज्ञक ॥' इति । किन्त्वत्र विस्तरभिया तेषां सर्वेषां लक्षणं न प्रणिगदितम् । दिदृक्षवो रसेन्द्रचूडामणेश्चतुर्थाध्याये सर्वमवलोकयेयुः । शरीरयोगः—पूर्वमेव व्याख्यातस्तथाप्यधिकं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—'एकान्तात्यन्ततश्च पुनस्ते ह्युपायाः खलु हरिहरब्रह्माण इव तुल्या एव संभवन्ति । ज्ञानयोगः पवनयोगो रसयोगश्चेति ।' तेष्वपि ज्ञानयोग-पवनयोगयोर्दुःसाध्यत्वं प्रतिपादयन् रसयोगस्य सर्वश्रेष्ठत्वं द्वयोर्लोकयोर्हितकर्तृत्वं च विशेषेणादिशति दुण्डुकनाथो-नाम सिद्धो यथा—तत्राद्ययो केवलं पक्कपायाणामपि कथञ्चन साध्यत्वाच्चरमे तु पुनर्भोगलोलुपानामप्यधिकारित्वात्ताभ्यां समीचीनोऽयमिति कस्य न प्रतिभाति । किञ्च—'अस्य भगवन्निर्यासतथा सेवकानां स्वसंभूतसकलधातुत्वापादकस्य भगवतो रसराजस्य गुणमिन्धोः कियन्त पृपताः प्रसङ्गाल्लिख्यन्ते ॥' यदाह भगवान् स्वयं महेश्वरः—'अचिराज्जायते देवि शरीरमजरामरम् । मनसश्च समाधानं रसयोगादवाप्यते ।' इत्यादि । तथा पूर्वोक्तप्रकारेणाष्टादशधाऽत्रायुर्वेदप्रकाशे कर्म पारदस्य कथ्यत इत्यर्थः ॥ ३२-३४ ॥

कृत्र लोह पारद के सस्कार १८ कुच्छ १९ तो कुच्छ ८ ही मानते हैं । इनमें मे अठारह सस्कारों के नाम स्वेदन, मर्दन, मूर्च्छन, उत्थापन, पातन, रोधन, नियमन, दीपन, गगनभक्षण, चारण, गर्भट्टति, बाह्यद्रुति, जारण, रञ्जन, मारण, सक्रामण, वेध और शरीरयोग ये हैं ।

वक्तव्य—पहले यह दिखाया गया है कि पारद में बारह महादोष हैं, उनसे पारद को विरहित करके शुद्ध करना नितान्त आवश्यक है । पारद यह महान् और प्रभावशाली द्रव्य है । इसका उपयोग सर्वत्र रसभस्म के बिना ससार का तथा सहिताओं का क्रम ही नहीं बन सकता है । प्राणिमात्र का हर प्रकार का अभाव और अभियोग सम्मुख रख कर उनके प्रतिकार का चिन्तन किया जाता है तो उसके मूल में पारद ही सहायक प्रतीत होता है । जैसे—'रसभस्म विना यत्र कथ्यते संहिता क्रमः । अनुक्तमपि विज्ञेयं तत्र तत्राज्ञान्तये ।' कहने का तात्पर्य यह है कि पारद के उपयोग के लिए उसकी शुद्धि आवश्यक है । शुद्धि के सामान्यत दो प्रकार हैं । एक व्याधिविषयक और दूसरा रसायनविषयक अर्थात् पहली देह सिद्धि के लिए और दूसरी लोह-सिद्धि के लिए है । देह-सिद्धि के लिए जो शुद्धि की जाती है उसका उपयोग लोह-सिद्धि में नहीं होता है किन्तु लोह-सिद्धि के लिए पारद पर जो सस्कार किये जाते हैं उनका उपयोग देह-सिद्धि में किया जाता है । 'अष्टादशेव सस्काराः' । इसमें एव शब्द का जो उपयोग किया गया है वह उसकी प्रधानता का प्रतिपादक है । साथ ही क्रम-भग करके सस्कारों का जिस प्रकार से उल्लेख किया गया है उस पर से भी 'अष्टादश' पद ही महत्त्वपूर्ण है । अन्यथा अधिक से गणना होती तो सर्वप्रथम 'ऊनविंशतिका' पद होता और यदि स्वल्प से गणना होनी तो 'वसुसख्या' का प्रथमोद्धेय किया जाता किन्तु यहाँ तो मध्यमार्ग को विशेषता दी है । अठारह प्रकार के सस्कारों की उपयोगिता उचित है । आठ प्रकार के सस्कारों तक पहुँचते हैं तो देहसिद्धि के उपयोग में कार्य हो जाता है और आगे के दश सस्कार और कर लिये जाते हैं तो लोह-सिद्धि के लिए उपयोगी बन जाते हैं । ऊपर हमने संस्कृत-टीका में प्रत्येक सस्कार का परिचय और उसकी

मंपादनीयाः—विडकास्त्रिकयन्त्राणि चारमृत्स्रवणानि च । कौष्टीमूपावङ्गनालीतुपाद्गारव-  
पला ॥ भस्त्रिका दशिकानेका शिला खल्वान्युत्पलम् । स्वर्णकारोपकरण समन्ततुलनानि  
च ॥ मृत्काष्ठताम्रलोहोत्थपात्राणि विविधानि च । दिव्यौषधीना वर्गाश्च रज्जकज्ञेहनानि  
च ॥ सर्वाणि संगृहीयात्, यद्यद्गुपयुक्तमन्यत्सर्वं तत्तद्देशेभ्य समाददेत् । गुत्तभक्तिश्च सर्वदा  
कार्या । गुरुभक्त्या विना रसकर्मणि न निन्दिरुपलभ्यते । अथ परिभाषाया परिचयार्थं  
लेशोक्तेन किञ्चिद्विखरयते—तत्र तावद्दसशास्त्रीयपरिभाषाशब्दानामभिप्रायो यथा—**ज्जली-**  
**गन्धकाद्यै** समभागेन मर्दितो रस कजलाभ सा तथोक्ता । मैव द्रव्ये मर्दिता पक्का,  
द्वादशभागपरिमितो रसस्तन्मध्ये गुञ्जाद्वयमात्र गन्धक निष्कार्ध वा दत्त्वा नीब्रघम मर्दिता  
नवनीतरूपा पिष्टिर्भवति । रसाच्चतुर्थांशसुवर्णेन मर्दिता पातनपिष्टिर्भवति । रुप्यसुवर्णयो  
रसगन्धाभ्या हतयोर्वहुशः ससुत्थितयोर्था कृष्टी सा हेमकृष्टी रजतकृष्टी चेत्युच्यते । सा  
च हेमकृष्टी सुवर्णमध्ये दत्त्वा तं न नाशयति रजन च करोति । तथा तात्र तीक्ष्णेन सह  
ध्मात् मिश्रितं सगन्धके लकुचाभ्ले एकविंशतिवार निक्षिप्तं वरलोहकभवति । तेन रक्तीकृत  
सुवर्ण हेमरक्तीत्युच्यते । द्रुतयो स्वर्णतारयोर्निक्षिप्ता वर्णात्कर्मकारिणी रजनी च भवति ।  
एव ताररक्तीकर्तव्या । मृतेन रसेन प्रद्धरमेन वाऽन्यलोह साधित पीत सित च भवति,  
तच्चन्द्रानलदले ज्ञेये माचिकेण तात्र हत्वा दशवारमुत्थाप्य तद्द्वन्नागनप्युत्थापितसुभयं  
चतुस्पल नीलाञ्जनहर्तं कृत्वा पुन सप्तवारमुत्थापितं सुत्वनगं भवति । तेन साधित  
पारदो गुटिकाकारो मेहवलीपलितादिहर्ता भवति । लोहान्तरे क्षिप्तं लोहं बहुधा ध्मात्  
निर्वापितं च बहुशो यदा पाण्डुपीतप्रभ भवति, तदा पिञ्जरीत्युच्यते । षोडश तारस्य  
भागा, द्वादश ताम्रस्य, एकत्रावर्तितताश्चन्द्रार्कमित्युच्यते । त्रिंशत्पलमितं नागमर्कदुग्धेन  
मर्दितं सहस्रपुटैर्यदार्धकपर्वाशेष भवति तदा नागसम्भवश्चपलस्तस्य रजसा स्पृष्टमात्र  
पारदो बद्धो भवति । एवमेव बद्धस्यापि कार्यं । सुरूपं सविस्वृतं च परिशिष्टे परिभाषा-  
प्रकरणे द्रष्टव्यम् ।

इससे पूर्व के ३३-३४ वें श्लोकों में अठारह प्रकार के पारद के सत्कारों का परिचय दिया गया है । अब इस गद्य में पूर्वोक्त अष्टादश सत्कारों में 'मारणा' सत्कार अधिक सम्मिलित करके उन्नीस (३९) सत्कार सूत अर्थात् पारद-सिद्धि को देने वाले माने हैं । इसके साथ ही यह स्पष्टीकरण भी किया है कि देहोपयोग के लिए केवल दीपन सत्कार तक आठ ही सत्कार हैं ।

**वक्तव्य**—विभिन्न रसाचार्यों के अपने-अपने अनुभव से पारद के सत्कारों की संख्या भी विभिन्न है । किसी रसग्रन्थकार ने आठ सत्कार कहे हैं, किन्ती ने अठारह, किसी ने उन्नीस और किसी ने बीस । उन सभी मतों का 'आयुर्वेदप्रकाश'-कार ने संग्रह किया है और अपना क्रियात्मक अनुभव भी प्रतिपादित किया है । इस ग्रन्थ की अपनी यह विशेषता है कि उसमें पारद-सम्बन्धी ज्ञातव्य विषयों पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है । यद्यपि रसायनवाद के लिए आठ ही सत्कार उपयोगी हैं, ज्ञेय दत्त, न्यारह और बारह जो कहे हैं उनका चिकित्सा-क्षेत्र से सीधा सम्बन्ध नहीं है फिर भी इस ग्रन्थ में उन पर भी प्रकाश डाला गया है कि प्रत्येक चिकित्सक पारद के ज्ञान का विशेष लाभ उठावे । किस किस प्रकार के सत्कारित धातु से पारद पर सत्कार करने पर कैसा क्या स्वरूप परिवर्तित होता है और गुणों में किस प्रकार अन्तर आता है, यह सकेन मात्र ऊपर संस्कृत टीका में हमने लिखा है ।

'अष्टौ संस्कारा वा देहसिद्धिदा भवन्ति' इस पद से यह तो स्पष्ट ही है कि देहसिद्धि अर्थात् चिकित्सा कार्य के लिए आठ ही सत्कार उपयोगी हैं और इनका ही विशेष ज्ञान आवश्यक

है। यही बात रसपद्धतिकार ने कही है 'स्पष्टाऽष्टधा संकृतिः अस्याः सर्वरसोपयोगिकतया ।' अर्थात् आठ प्रकार के सस्कार ही सर्व रसोपयोगी हैं। देह सिद्धि के लिए उपयोग में आने वाले ममस्न प्रयोगों में अष्ट सस्कारित पारद का ही महत्त्व है। कहने का तात्पर्य यह है कि पारद के आठ सस्कारों का ज्ञान देहवाद के लिए विविष्ट महत्त्वपूर्ण है और उसके बिना चिकित्सा क्षेत्र की महानता, परिपूर्णता और आशुकारिता स्पष्ट स्वरूप में परिलक्षित नहीं होती है। पारद जितना महत्त्वपूर्ण बनाया जा सकता है उतना ही अधिक प्रभाव और अचिन्त्य कार्य करने वाला सिद्ध होता है। 'जिन गोज्ञा तिन पाग्ना गहरे पानी पैठ' यह उक्ति पारद के प्रिय में अधिक स्पष्ट होती है। पारद के विभिन्न गुणों, जिनका कि गुरुमुख से ज्ञान प्राप्त कर स्वयं कृति द्वारा अनुभव सिद्ध किये हैं उनमें पारद में अत्यधिक अमीम और अचिन्त्य शक्ति का निर्माण होता है। यदि अमस्कारित पारद का प्रयोग किया जाता है तो उसके बराबर महान् घातक दूमरा कोई द्रव्य नहीं है। यही कारण है कि पारद को सस्कारित करके ही उपयोग में लेना चाहिए। इन सस्कारों में प्रथम के आठ सस्कार विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। जब तक प्रथम आठ सस्कार नहीं किये जाते हैं तब तक उसका उपयोग न तो देहवाद में होता है और न धातुवाद में ही। यह बात पूर्वोक्त श्लोक में स्पष्टतः प्रतिपादित हो चुकी है, जैसे कि—'द्रव्यैः सूतसंस्काराः समा द्रव्ये रसायने । कार्यास्ते' अर्थात् पूर्वोक्त आठ प्रकार के जो पारद के सस्कार बताये हैं वे दोनों कार्यों के लिए समान फलदायी, उपयोगी और आवश्यक हैं। देहवाद के लिए रस-रसायन द्रव्यों का निर्माण कर चिकित्सा-क्षेत्र में यज्ञ और प्रतिष्ठा-प्राप्ति के माथ ही प्राणिमात्र के दुःख-दुःखों में सच्ची सहायता करना है तो अष्ट सस्कारित पारद की नितान्त आवश्यकता है। अथवा लोहवाद-हल्की धातु से कीमती बहुमूल्य धातु का निर्माण करना है तो भी इन आठ सस्कारों की आवश्यकता है। कहने का तात्पर्य यह है कि ये आठ सस्कार पारद के उत्कर्ष निर्माण के द्वार स्वरूप हैं अतः उनके अन्दर से गये बिना किसी प्रकार की कोई गति नहीं है अतः द्रव्य और रसायन कार्य के लिए आठ सस्कार समान आवश्यक हैं ॥ ३६ ॥

अब आगे हम उन सस्कारों की क्रियाओं का वर्णन करते हैं, जिनके द्वारा पारद के समस्त दोषों का निराकरण होकर उनमें गुणों का अद्भुत और स्थायित्व प्रभाव अर्जित होता है तथा अमभव को सहायित करने में पूर्ण सहायता और मार्ग मिलता है।

अथ तेषु स्वेदनविधिः —

नानाधान्यैर्यथाप्राप्तैस्तुषवर्जैर्जलान्वितैः ।  
 सृङ्गाण्डं पूरितं रक्षेद्यावद्भ्रमत्त्वमाप्नुयात् ॥ ३७ ॥  
 तन्मध्ये घनवाङ्मुण्डीविष्णुकान्तापुनर्नवाः ।  
 मीनाक्षी चैव सर्पाक्षी सहदेवी शतावरी ॥ ३८ ॥  
 त्रिफला गिरिकर्णी च हंसपादी च चित्रकः ।  
 ससूलकाण्डं पिष्ट्वा तु यथालाभं विनिक्षिपेत् ॥ ३९ ॥

१ त्र्यकार एव न्याख्याति—यथा—वनो मुस्ता, वाग् ब्राह्म, कंचित् तन्मये 'भङ्गुरामुष्टा' इति पठन्ति, मुण्डी प्रसिद्धा, विष्णुकान्ता श्वेतपुष्पा अपराजिता, पुनर्नवा गन्धपूर्णति भाषा, मीनाक्षी मत्स्याक्षी 'मछेड़ी' इति भाषा ( हुनगुदा इत्यपि ) कंचित् 'उलगुन्डा', सर्पाक्षी सर्पनेत्रोपमा 'चुन्नी' इति भाषा, सहदेवी प्रसिद्धा, शतावरी शतावरीति भाषा, त्रिफला प्रसिद्धा, गिरिकर्णी नीलपुष्पा



पूर्वांश्लभाण्डमध्ये तु धान्यांश्लकमिदं भवेत् ।

स्वेदनादिषु सर्वत्र रसरराजस्य योजयेत् ।

अत्यंश्लमारनालं वा तदभावे प्रयोजयेत् ॥ ४० ॥

नानेत्यादि—स्वेदनं नाम—‘चारांश्लैरौषधैः सार्द्धं भाण्डे रुद्ध्वाऽतियत्नतः । भूमौ निखन्यते यत्तस्वेदनं संप्रकीर्तितम् ।’ इति रसेन्द्रचूडामणौ । तुपवजै—ऋण्डनेनापनीत-तुपैः, यथाप्राप्तैः यथोपलब्धैः, जलान्वितैः संयुक्तजलैः, एवं भूतैर्नानाधान्यैरनेकविधात्रै-र्यावदंश्लत्वं अंश्लरसत्वमाप्नुयात्, यावच्छब्दोऽत्र कालमर्यादां सूचयति । ऋतुभेदेन यावदंश्लत्वं भवति तावत्स्थाप्यमिति भावः । तावत् मृद्भाण्ड-मृन्मयसचिक्रगपात्रम्, क्वचित् पुस्तके भाण्डार्धमिति पाठभेदः । पूरितं-भृत्वा वा रचेत् । तन्मध्ये—नानाधान्य-जलादिपूरितपात्रे घनो मुस्ता, वाग् ब्राह्मी, केचित् तन्मध्ये ‘भृङ्गरा मुण्डी’ इति, अन्ये च ‘भङ्गुरा मुण्डी’ इति वा पठन्ति । भृङ्गरा-भृङ्गराजः, मुण्डी-गोरक्षमुण्डी’ इति प्रसिद्धा, विष्णुक्रान्ता—श्वेतपुष्पापराजिता, पुनर्नवा-वर्षाभू, मीनाक्षी-मत्स्याक्षी ‘मीना तु मत्स्याक्षी’ इत्यमरः । क्वचित् वाम्बूति प्रसिद्धा । ‘होनगोंदा’ इत्यपरे । सर्पाक्षी-भुजङ्गाक्षी ‘नकुलेष्टा भुजङ्गाक्षी’ इत्यमरः । मुद्गसीकन्द इत्यपरे सहदेवी-रक्तपीतश्वेतनीलपुष्पभेदेन चतुःप्रकाराः । शतावरी अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धा । त्रिफला—‘एका हरीतकी प्रोक्ता द्वौ च प्रोक्तौ विभीतकौ । चत्वार्यांश्लकानि स्युस्त्रिफलेति निगद्यते ॥’ इति । गिरिकर्णा—नीलपुष्पा-पराजिता । हंसपादी-हंसराज, चित्रक ख्यातः । समूलकाण्डं—मूलशाखाभ्यां सहैव पञ्चाङ्ग-यथालाभम् अर्धसंख्याधिकमिति गुरुसंप्रदायः । कुट्टयित्वा निवेशयेदिति । केचिदत्र ‘समूलकानि पिष्टानि’ इति पठन्ति । पिष्ट्वा पूर्वांश्लभाण्डमध्ये—पूर्वतोऽंश्लभूतपात्रे विनि-क्षिपेत् । इदमेव धान्यांश्लक रसरराजस्य स्वेदनादिषु कर्मषु सर्वत्र योजयेत् । अथवा तस्याभावेऽत्यंश्लमारनालम्—अत्यधिकमंश्लकाञ्जिकं प्रयोजयेत् काञ्जिकनिर्माणविधि-पारदसंहितायामुक्तो यथा—तुलामितं पष्टिकनण्डुलानां प्रगृह्य चान्न विधिवद्विधाय । द्रोणेऽंश्लसि क्षिप्तमथ त्रियामांस्तत्सप्त रचेत्पिहितं प्रयत्नात् ॥ ततस्तु कलकं सकलं निरस्या-त्तत्काञ्जिकं कथ्यस आरनालम् । तद्भेदि तीक्ष्णं लघु पाचन च दाहज्वरघ्नं कफवा-तनाशि ॥’ इति ।

पारद के स्वेदन कर्म मे काञ्जिक की सबसे पहले आवश्यकता होती है अतः उसकी विधि—तुपारहित जितने धान्य मिलें जलपूरित घड़े में डालकर ढक दे, जब उसमें अंश्लत्व आ जाय तब नागरमोथा, ब्राह्मी, गोरक्षमुण्डी, कोयल साठी, मछेड़ी, सर्पाक्षी, सहदेवी, सतावर, त्रिफला, अपराजिता, हंसराज और चित्रक जितने द्रव्य मिल सकें, किन्तु बताये हुए द्रव्यों में से आधे से अधिक होने चाहिए, इनके पञ्चाङ्ग को कूटकर पहले के अंश्ल किये हुए पात्र में डाल दे । इनसे धान्यांश्लक ( काञ्जी ) तैयार होगी । पारे के स्वेदन आदि कार्यों में इसका प्रयोग किया जाता है अथवा अत्यधिक खट्टी काञ्जी जिसे ‘आरनाल’ कहते हैं, उसका उपयोग करें ।

वक्तव्य—‘पूर्वांश्लभाण्डमध्ये’ इसका तात्पर्य यह है कि जिस भाण्ड में पहले काञ्जी बनाई गई हो, प्रत्येक सन्धान के लिये यह आवश्यक है कि यदि उसे स्वल्प समय में तैयार करना है और उसके पूरे गुणों का समावेश अभीष्ट है तो ऐसा ही पात्र होना चाहिए, जिसमें पहले अपराजितव, हंसपादी हंसचरणा, चित्रक प्रसिद्ध । समूलकाण्ड समूलशाख यथालाभम् अर्धसंख्या-धिकमिति गुरुसकेत ।

काजी बनाई गई हो। जैसे—आसव, अरिष्ट और मद्य के सन्धान में पुराने पात्र किंवा उसके किण्व का प्रयोग अच्छा और सदा सन्धानकर होता है, उनी प्रकार काजी के लिए भी पुराना पात्र जिसमें कई बार काजी बनाई या रखी गई हो, उत्तम होना है। कथञ्चित् ऐसा पात्र न मिले तो मिट्टी का कोरा और नवीन मटका लेकर उसको सरसों के तेल में भली-भाँति अन्दर से चुपड देना चाहिए और हाँग, गरई तथा सरसों के तेल को अक्षि पर डाल कर उसके धूँओं से मटके को धूपित करके उसमें सन्धानीय द्रव्यों को भरना चाहिए। इस प्रकार बनाई गई काजी पारद के स्वेदनादि कार्यों में उपयुक्त होती है ॥ ६८-७३ ॥

अब आगे पारद के स्वेदन मस्कार की विधि का वर्णन करते हैं—

ऽयूपणं लवणं राजी लशुनं त्रिफलाऽर्द्रकम् ।

महावला नागवला मेघनादः पुनर्नवा ॥ ४१ ॥

चित्रको मेपशृङ्गी च नवसारः समं समम् ।

रसस्य षोडशांशेन सर्वं युञ्जथात् पृथक् पृथक् ॥ ४२ ॥

एतद्द्रव्यस्तं समस्तं वा पूर्वाम्लेनैव पेपयेत् ।

प्रलिम्पेत्तेन कल्केन वस्त्रं चाद्भुलिमात्रकम् ॥ ४३ ॥

तन्मध्ये निक्षिपेत्सूतं वद्ध्वा तत् त्रिदिनं पचेत् ।

दोलायन्त्रेऽम्लसंयुक्ते जायते स्वेदितो रसः ॥ ४४ ॥

इदानीं स्वेदनमाह—ऽयूपणमित्यादि। ऽयूपणम्—त्रिकटु, लवणं—सैन्धवम्, राजी, लशुनम्, त्रिफला, आर्द्रकम्, महावला—पीतपुष्पी सहदेवी, नागवला—गाङ्गेरुकी, मेघनादः तण्डुलीयः पत्रशाकः, पुनर्नवा—वसुकः, चित्रकः प्रसिद्धः, मेपशृङ्गी—शृङ्गी, नवसारः—नवसादरो नाम क्षारविशेषः, समं समम्—सर्वं समं समभागमित्यर्थः। रसस्य—पारदस्य षोडशांशेन—षोडशभागेन सर्वं पृथक् पृथक्—भिन्नं भिन्नं युञ्जथात्, एतद् द्रव्यं व्यस्तम्—अपूर्णमेक वा समस्तं समग्रं वा पूर्वाम्लेनैव—प्रागुक्तधान्याम्लकेनैव पेपयेत्। तेन कल्केन—पिष्ट-द्रव्येण, अद्भुलिमात्रकम् अद्भुलिमात्रोत्सेध यावत् तावत् उन्नत लेप वस्त्रं प्रलिम्पेदित्यर्थः। तन्मध्ये सूतं वद्ध्वा, अम्लरसपूरिते दोलायन्त्रे निक्षिपेत्। त्रिदिनं पचेत् स्वेदयेदित्यर्थः। एवं रसः स्वेदितो जायते। रसकामधेनौ दोलायन्त्रे यथा—‘द्रवद्रव्येण भाण्डस्य पूरिता-धोदरस्य च। कण्ठस्योभयतो द्वारद्वयं कृत्वा प्रयत्नत। तयोस्तु निक्षिपेद्दण्डं तन्मध्ये रस-पोटलीम्। वद्ध्वा तु स्वेदयेदेतद्दोलायन्त्रमिति स्मृतम् ॥’ इति ॥ ४१-४४ ॥

स्वेदन विधि—सोंठ, मिरच, पीपल, सेन्धानमक, राई, लहसुन, त्रिफला—हरड, बहेडा और आवला, अदरक, कधी, गगेरन, नागरमोथा, साठी, चित्रक, मेढासिंगी और नवसादर इन सबको समान भाग में लें। जितने प्रमाण में पारद का स्वेदन करना हो, अर्थात् पारा जितने तोले हो, उसके षोडशांश में एक-एक द्रव्य लेकर काजी से पीसकर कल्क अर्थात् चटनी सरीखा बनाकर वस्त्र पर एक अणुल मोटा लेप करे, तत्पश्चात् उस लेपित वस्त्र-खण्ड में पारद को रसकर पोटली बॉध दोलायन्त्रविधि से काजी के साथ तीन दिन स्वेदन करे।

वक्तव्य—‘त्रिदिनं पचेत्’ का तात्पर्य यह है कि अहोरात्र तीन दिन अविरत मन्दाग्नि से

१ मेघनादस्तण्डुलायभेद पत्रशाकविशेष ‘चवलाइ’ इति भाषा, मेपशृङ्गी—शृङ्गी, तदलाभे कर्कटीशृङ्गी ग्राह्या, नवसारो नवसादर क्षारविशेषः। इति ग्रन्थकारः।

पाचन करे। काजी अथवा जिम स्नान, कपाय आदि द्रव्यों में पाचन किया जा रहा है। इन कटि कान हो जाता है तो और डाल दें, किन्तु स्वेदन एक मगान तीन दिन अविराम होना चाहिए। तीन दिन अविराम का तात्पर्य यह है कि मन्दागि पर जब स्वेदन प्रारम्भ हुआ किन्तु पाचन किया जाता है तब स्वेद्य द्रव्य अर्थात् जिमका स्वेदन किया जा रहा हो। उन्में कि—यहाँ पाचन का स्वेदन किया जा रहा है। उतका मेल धारे धारे शिथिल होकर टूटने लगता है। पोडला म तत्क स्नान जो औषधीय पदार्थ है उनके मन्फर्क में लण्डों में टाला हुआ तब द्रव पत्ता। पुत्रा है तब पोडलागत द्रव्य और हाटी के द्रव को मन्निमित्त किया प्रारम्भ होना है। तब उतका मंगरा पणिणाम स्वेद्य द्रव्य पर होता है। ऐसी दशा में यह किया परिपूर्ण रूप में स्वेद्य द्रव्य पर हो सके, उसके लिए निश्चित और विशेष समय का निर्धारण आवश्यक और अनिवार्य है। उत उन् तीन दिन का उद्देश्य किया है।

‘दोलायन्त्रेऽम्लसंयुक्ते’ का तात्पर्य यह समझना चाहिए कि जिमें अम्लद्रव्य द्रव्य टाला हुआ हो, ऐसा दोलायन्त्र। यह भी बनाना आवश्यक है कि स्वेद्य द्रव्य को मन्वा, द्रव को मन्वा जो यन्त्र में टाला गया है और हाण्टी का स्वरूप। पाण्डादि स्वेद्य द्रव्य ने द्रव द्रव मन्वा गुना अधिक होना चाहिए। हाटी इनकी बर्तनी में, जिममें द्रव द्रव्य और स्वेद्य द्रव्य को पोडला के मन्निमित्त के पश्चात् भी उसका भाग मन्नी नर। हाण्टी का आग भाग ताटी मन्वा इन्निमित्त आवश्यक है कि द्रव द्रव्य उफन कर बाहर न निकले। यह भी ध्यान रखना चाहिए कि स्वेद्य द्रव्य को मन्वा और मजबूत कपड़े किवा मोजपत्र में बाँधकर पोडली बनानी पत्ता है। तीन दिन के मन्त स्वेदन में काजी काम हो चाहे तो और टालने जाना चाहिए ॥ ४१-४२ ॥

अथान्यन्निद्वन्द्वम्—

श्यूषणं लवणासुर्यो चित्रकाऽऽर्द्रकमूलम् ।

पिष्ट्वा सूतो मुहु स्वेद्यं काञ्जिकेन दिनत्रयम् ॥ ४५ ॥

श्यूषणमित्यादि। सर्व द्रव्य समभाग गृहीत्वा काञ्जिकेन प्रागुक्तधान्याम्लकेन पिष्ट्वा तेन कल्केनाद्बुलिमात्रक बस्य लिप्त्वा तत्प्रलेपितबस्यगण्डे सूत बच्चा मुहु प्रतिदिनं कल्कावृत्तिर्यथा भवेत्तथा सूत णरदो दिनत्रय त्रिदिनावधि स्वेद्य इत्यर्थ। जेष सुगमम् ।

अथवा मोंठ, मिर्च, पापल, नैमानक, तम, चित्रक, अदरक और मूला इन पाँचों को पूर्वाक्त विधि से पीसकर कटक बनावे और उमयो बस्य पर लेपित कर उन्त पाण्ड को वा-पाण्ड पोडली बनावे और दोलायन्त्र से तीन दिन तक स्वेदित करे। किन्तु मुहुद्रव्यि द्रव्यों का कल्क प्रतिदिन नूतन बनाकर बस्य पर लेपित करे, उन्में पारद जो रसकर स्वेदन दे ॥ ४५ ॥

अथान्यलि द्वन्द्वम्—

दिनं व्योष्वरावहिकन्याकल्केषु काञ्जिके ।

रसं चतुर्गुणे वस्त्रे वद्ध्वा दोलाकृत पचेत् ॥ ४६ ॥

दिनमित्यादि। व्योष—त्रिकटु, वरा-त्रिफला, वह्निश्चित्रक, कन्या—कुसारी तस्यान्त-

१ श्यूषण-त्रिकटु, लवण सैन्धवम्, आसुरी-रार्द्र, चित्रक प्रसिद्ध, 'आर्द्रक श्यूष्वेवम्, मूलक-श्वेतमूलक 'मूली' इति भाषा। पिष्ट्वा तत्कल्केन बस्य लिप्त्वेत्यादि पूर्ववत्। मुहुद्रिति प्रतिदिनं कल्कावृत्तिरित्यर्थ इति ग्रन्थकार ।

२ व्योष त्रिकटु, वरा त्रिफला, वह्निश्चित्रक, कन्या 'कुसारी' इति भाषा, तन्मध्यगर्भो ब्राह्म इति ग्रन्थकार ।

भांगो त्रासः, उक्तद्रव्याणां कल्केषु-कल्कमध्ये रसं निधाय तदनु कल्क-पिण्डं चतुर्गुणे-  
चतु पुटके चतुरावृत्ते वस्त्रे वस्त्रा अथवा भोजपत्रे वस्त्रा, दोलाकृतं-दोलायन्त्रविधिना  
काञ्जिके दिनं पचेत्-एकं दिनं स्वेद्येदित्यर्थ ॥ ४६ ॥

अथवा सोंठ, मिरच, पीपल, त्रिफला और गुवारपाठा इन सातों को कूट-पीसकर कल्क अर्थात्  
लुगरी बनाना, प्रत्येक द्रव्य पारद के प्रमाण से पोटशाश लेना चाहिए। लुगरी में पारा रखकर  
उसका गोला बनाना और उम गोले को चौहरे वस्त्र की पीटली में पूर्ववत् बंधकर दोलायन्त्र  
विधि से एक दिन स्वेदन करे ॥ ४६ ॥

अब आगे पारद के स्वेदनार्थ ग्रहण किए जाने वाले कल्क के द्रव्यों का प्रमाण और स्वेदन  
अधिक से अधिक और कम से कम कितने दिन करना आवश्यक है ? यह लिखा जा रहा है—

रसस्य पोटशाशेन द्रव्यं युञ्ज्यात् पृथक् पृथक् ।

द्रव्येष्वनुक्तमानेषु मतं मानमिदं बुधै ॥ ४७ ॥

त्रिदिनं स्वेदनाशक्तौ दिनमेकं निरन्तरम् ।

स्वेद्येद्रसराजं तु नातितीक्ष्णेन वह्निना ॥ ४८ ॥

केचित्तु मर्दनपूर्वकं स्वेदनमिच्छन्ति, ते उपपत्तिजानरहिताः क्रमविरोधश्च  
तेषां ( मते ) दूषणम् ।

अथ स्वेदनद्रव्यमानमाह—रसस्येत्यादि। रसस्य पोटशाशेन, अर्थात्समात्पारदात्पोटशा-  
भागेन तुलित द्रव्यं पृथक् पृथक् युञ्ज्यात्, बुधैः रसराशिक्रियाविज्ञैः, अनुक्तमानेषु-  
परिमाणरहितेषु द्रव्येषु इदं परिमाण मतम्। त्रिदिनं यावत्स्वेदनाशक्तौ-स्वेदनकर्मण्य-  
समर्थं सति ह्येवमेव दिनं निरन्तरम् अविरतं रसराजं नातितीक्ष्णेन अग्निना स्वेद्येदिति।  
रसप्रशाशसुधाकरे तु मानविषये किञ्चिद्वैभिन्नं भासते यथा—‘औषधानि समाशानि  
रसादष्टमभागत। कृत्वाऽन्यसूपा तेषां तु तन्मध्ये पारदं क्षिपेत् ॥’ इति। क्वचित्सूता-  
भिरिलितौषधीनां चतुर्गुणग्रहणमानमपि दृश्यते। स्वेदनं दोलायन्त्रेण कार्यमिति  
पूर्वोक्तमेव। पीटली च काञ्जिकापूरितहण्डिकास्तलस्पर्शा स्यात्। रससारे त्वेकविंशति-  
नावधि स्वेदनमुक्तं यथा—‘दोलास्वेदस्तु कर्तव्यं एकविंशतिनावधि। स्वेदितं सूतराजस्तु  
ततो बलमशप्नुयात् ॥’ इति। एतत्तु विशेषतीव्रकरणार्थं गुणाधानार्थञ्च ज्ञेयम्। अथ  
स्वेदनमस्कारं पारदाजीर्णदोषस्य तद्वृत्तमलस्य च निरसनार्थं क्रियते। मलशैथिल्यापाद-  
कमपि स्वेदनमेव।

केचिदित्यादि—केचित्-तन्त्रकाराः स्वेदनसंस्कारात्प्रागेव मर्दनसंस्कारमभिलपन्तीति  
नोचितं क्रमविरोधश्च जायते तेषां मते। शेषं सुगमम् ॥ ४७-४८ ॥

जहाँ प्रमाण नहीं बताया गया कि स्वेद्य पदार्थ कितना हो और कल्क पदार्थ कितना हो ?  
वहाँ पर अनुक्तमान में स्वेद्य द्रव्य से कर्तव्य गृहीत द्रव्य पोटशाश लेना चाहिए, अर्थात् पारद के  
स्वेदन के लिए पारद में सोलहवां भाग दूध प्रत्येक द्रव्य अलग-अलग लेना चाहिए। यहाँ पर पारे  
के स्वेदन करने के लिए तीन दिन का विधान कहा है फिर भी ग्रन्थकार अपने अनुभव से यह  
कहना है कि स्वेदन मस्कार अविरत तीन दिन ही करना चाहिए, किन्तु कोई तीन दिन करने की  
शक्ति न रखता हो तो एक दिन ही निरन्तर मन्दाग्नि से स्वेदन कर ले तो भी कोई आपत्ति नहीं है।

वक्तव्य—ऊपर यह मत दिया गया है कि अनुक्त मान में पारद से सोलहवां भाग अर्थात्  
दूध पृथक् पृथक् द्रव्य लेना। ‘रसप्रकाश सुधाकर’ का मत है कि पारे से अष्टमांश अर्थात् ८ पृथक्  
द्रव्यों का भाग लेना और कुछ तन्त्रकारों का यह मत है कि सभी स्वेदनोपयोगी द्रव्यों को

मिला कर पारे से चतुर्थांश घृ लेना ऊपर के विभिन्न मर्तों से एकत्राक्यता का प्रपात होना है किन्तु कार्य निष्पन्नता में कोई विशेष अन्तर नहीं होता है। यह प्रत्येक के अपने अनुभव के मान्य है, मतभेद का अवसर नहीं है और न कोई कार्य की उत्कृष्टता या अपकर्षता का उपास होना है।

ग्रन्थकारने स्वेदन सस्कार की काल मर्यादा तीन दिन की बताई है किन्तु कोई ऐसा न कर सके तो एक दिन के अविरत स्वेदन से भी काम चल सकता है। 'रत्नमार्ग' आदि दूसरे ग्रन्थकार स्वेदन इकौस दिन अविरत करने को कहते हैं। यहाँ यह स्मरण रखना चाहिए कि स्वेदन मन्त्राङ्ग जितने अधिक समय तक होगा, उतना ही अधिक बल और प्रभाव पारद में उत्पन्न होगा। अतः काम से कम तीन दिन स्वेदन तो नितान्त आवश्यक है, केवल एक दिन का उल्लेख तो उनके लिए है जो कुछ भी नहीं करते हैं अतः 'अकरणान्मन्दकण्णगपि वरन्' का न्याय है। 'नानिनीक्ष्येन वद्विना' का तात्पर्य यह है कि स्वेदन में अतितीक्ष्णाग्नि का प्रयोग नहीं करना। अनितीक्ष्णाग्नि ने स्वेदनार्थ काजी आदि जो द्रव द्रव्य हाथी में होता है वह शीघ्र जलना है और स्वेदन जैसा होना चाहिए वैसा होता नहीं है अतः मन्दाग्नि का प्रयोग ही गुणाधान की दृष्टि से और त्रय द्रव्य के उचित प्रयोग की दृष्टि से सर्वोपयोगी है। द्रवद्रव्य कम हो जावे तो और टाल देना चाहिए। स्वेदन सस्कार का उपयोग पारदगत मलों को हिला करने के लिए है। पारे को प्रत्येक मन्त्राङ्ग के पश्चात् गर्म काजी से या किसी अम्ल द्रव से धोना चाहिए या फिर ग्वार पाठा के गूदे में मर्दन करके गर्म काजी अथवा गर्म पानी से धोना चाहिए।

कुछ तन्त्रकार स्वेदन सस्कार से प्रथम ही मर्दन सस्कार करने की मलाह देते हैं किन्तु उनका यह कथन न तो व्यावहारिक है और न क्रमानुगत ही है। जब तक स्वेदन द्वारा मलों को शिथिल नहीं बनाया जाता है तब तक वे मर्दन से कदापि छुटाये नहीं जा सकते हैं, अतः स्वेदन के प्रथम मर्दन सस्कार करना निरुपयोगी है। साथ ही ऐसा विचार प्रगट करना भी शानशून्यता और क्रम-विरोध का निदर्शक मात्र ही है। इस लिए यह ठीक नहीं है ॥ ४७-५८ ॥

### अथ मर्दनम् ।

भिषग्भिर्मर्दयेच्चूर्णैर्मिलित्वा षोडशांशतः ।

सूतस्य गालितैर्वस्त्रैर्वक्ष्यमाणद्रवादिभिः ॥ ४९ ॥

गृहधूमेष्टिकाचूर्णं तथा दधिगुडान्वितम् ।

लवणासुरिकायुक्तं क्षिप्तवा सूतं विमर्दयेत् ॥ ५० ॥

जीर्णाभ्रकं तथा जीर्ण बीजं सूतस्तथैव च ।

गृह्णाति निर्मलो रागान् ग्रासे ग्रासे विमर्दिनः ॥ ५१ ॥

भिषग्भिरित्यादि । मर्दननाशोऽयं संस्कारः-रसरत्नसमुच्चये यथा 'उदितैरौषधैः सार्धं सर्वाम्लैः काञ्जिकैरपि । पेपणं मर्दनाख्यं स्याद्बहिर्मलविनाशनम् ॥' इति । वस्त्रैर्गालितैश्चूर्णैः पारदस्य षोडशांशतः षोडशांशतुलितौषधद्रव्यं मेलयित्वा, वक्ष्यमाणद्रवादिभिर्भिषग् मर्दनं कुर्यात् । कुत्रचिच्च द्वित्रिसेवकैरेकस्मिन् सेवके परिश्रान्तेऽपरो मर्दयेदित्येतस्मै प्रयोजनाय यथासम्भव द्वाभ्यां त्रिभिर्वा भृत्यैः कृत्वा मर्दयेदिति । अत्र गृहधूमः प्रसिद्ध, इष्टिकाचूर्णं च तयोर्द्वयोः सूक्ष्म रजस्तेनैव प्रकारेण दधि प्रसिद्ध गोदुग्धनिर्मित, गुडश्चेच्चुरसोद्भवस्ताभ्यामन्वित पुनः, लवणसैन्धवम्, आसुरी-राजिका, ताभ्यां युक्तं पारद खल्वे क्षिप्तवा विमर्दयेत् । रागग्रहणार्थं विशिष्टविधिमाह-जीर्णाभ्रकं-जीर्णाभ्रकचूर्णं, तथा जीर्ण बीजं स्वर्णं रौप्यं वा यतो बीज जीर्णमेवेष्टम्, जीर्णसूतो जीर्णता प्राप्तः सूतो निर्मल सन् ग्रासे

त्रासे प्रत्येकस्मिन् कयले विमर्दितो रागान् गृह्णाति रञ्जनत्वं याति । क्वचिद्भोगानिति वा पाठस्तत्र च्याधीन् गृह्णाति नाशयतीत्यर्थः । ग्रामे ग्रामे ह्यस्यस्य द्विरक्तत्वेन पुनः पुनर्मर्दनं कार्यमिति शोचयति । रसपद्धति-रसप्रकाशसुधाकरादिषु त्रिद्विनस्यैकद्विनस्य वा मर्दन-विधानमुक्तं तदेव युक्तं भवति, किन्तु रससारे त्वेकविंशतिद्विनपर्यन्तं मर्दनं विहितम् । यथा 'अनेनैव तु योगेन मर्दयैत्यख्यवर रसम् । एकविंशद्दिने पूर्णं सिद्धो भवति पारदः ।' इति । अनेनैव स्वेदनोक्तद्रव्येणेत्यवधेयम् । तथा च—'उष्णकाञ्जिकतोयेन क्षालयेत्तदनन्तरम् ।' इति धातुवादोपयोगिपारदसंपादनायैव रागग्रहणप्राप्तिरिष्टा, न तु रसवादे । रसरताकरे तु—'प्रक्षाल्य काञ्जिकैः सान्द्रैस्तमादाय विमर्दयेत् । गृहधूमेष्टिकाचूर्णं दुग्धोष्णालवण निदा ॥ राजिका त्रिफला कन्या चित्रकं वृहती कणा । वन्ध्याकर्कोटकी चैतद्-पुस्त वाऽथ समस्तकम् ॥ कषयधेदारनालेन तेन मर्द्या रसस्यहम् । प्रक्षाल्य काञ्जिकेनैव तमादाय त्रिमूर्च्छयेत् ॥ यन्त्रे लोहमयं पात्रे पार्श्वयोर्वलयद्वयम् । तादृक् स्वल्पतर पात्रं वलयप्रोतकोष्टकम् ॥ पूर्वपात्रोपरिन्यस्तं स्वल्पपात्रोपरि क्षिपेत् । रस समूर्च्छित स्थूलपात्र-भापूर्य काञ्जिकैः ॥ द्वियामं स्वेदयेदेवं रमोत्थापनहेतवे । पृतत्स्याज्जलहार्यन्त्रं रससाद्गुण्य-कारकम् ।' इति । क्वचिपुस्तके 'जीर्णाभ्रक तथा बीजजीर्णसूतं तथैव च' इति पाठभेदः । पाठोऽयं साधीयान् प्रतिभाति ॥ ४९-५१ ॥

रम-साधक वैश्यों का कर्तव्य है कि आगे के श्लोकमें कहे जाने वाले जो द्रव्य हैं उनमें प्रत्येक को २ पाद मान से पोटशाश ( मोलहवाँ ) भाग लेकर, सबको एकत्र मिला कर सूक्ष्म चूर्ण कर वन-मालित कर उस चूर्ण के साथ पाग्द का मर्दन करे । चूर्णोक्त द्रव्य—घर का धुवाँ, ईट का चूर्ण, दहाँ, गुट, सेन्धानमक जीर राई इनका चूर्ण बनाकर उसके साथ पारद को सरल में डालकर तीन दिन तक मर्दित करे । मर्दन के बाद उस पारद को गर्म की हुई काजी से भली भाँति धो कर साफ कर लें, उसके पश्चात् जीर्णाभ्रक, सुवर्ण बीज या रौप्य बीज और जीर्ण पारद इन प्रत्येक का त्रास दे देकर पारद को घोटें । प्रति त्रास के साथ एक दिन अविरत घुटाई करनी चाहिए, अर्थात् पहले दिन जीर्णाभ्रक, दूसरे दिन सुवर्ण बीज, अथवा रौप्य बीज से मर्दन करे और प्रत्येक मर्दन के पश्चात् गर्म काजी से धोवे और तीसरे दिन जीर्ण पाग्द से मर्दन करे, ऐसा करने से पारद में रगत आ जाती है ।

वन्ध्व्य—'चूर्णमित्त्वा' इम वात्य को अनुादिन करने की दृष्टि से ऊपर सब द्रव्यों के एकत्र मिलित चूर्ण से मर्दन करने को कहा है और वह कोई अनुचित भी नहीं है, किन्तु घर का धुवाँ और ईट का चूर्ण इन दोनों के साथ पहले दिन अविराम मर्दन करे । मर्दन में काजी का उपयोग करे । दूसरे दिन दहाँ और गुट इन दो के साथ घुटाई करावे, तीसरे दिन सेन्धा नमक और राई के साथ मर्दन करावे । प्रति मर्दन के पश्चात् गर्म काजी से धो कर पारद को निर्मल करते रहना चाहिए । यह क्रम व्यावहारिक और अच्छा होता है । ऐसा करने से पारद के बहिर्मलका नाश होता है और पारद रमोपयोगी तथा प्रभावकारी बन जाता है । इसको मर्दन सस्कार कहते हैं ।

श्लोक संख्या ५१ द्वारा राग-त्रहणार्थ पारद-मर्दन की विशिष्ट विधि प्रतिपादित की गई है । यह विधि प्रायशः धातुवादोपयोगी ही है और इस लिए ही यहाँ जीर्णाभ्रक, जीर्ण पारद और सुवर्णादि बीज जारित पारद के त्रास से, उपर्युक्त शोधित पारद को मर्दित करने का उल्लेख किया गया है । हल्की कीमती धातु से ऊँची कीमती सोना आदि धातुओंका निर्माण किया जाता है तब पारद में उसी बीजका जारण किया जाता है जो धातु बनानी है । सुवर्ण बनाने के लिए सुवर्ण बीज ही

पारद में जारण किया जाता है। स्वर्ण वीज-जारण पारद चॉदी और नात्र आदि धातु को स्वर्ण में परिवर्तित कर देता है। रौप्य वीज-जारण पारद चॉदी बनाने की शक्ति रखता है।

ऊपर के मूल पाठ में 'जीर्ण वीज मृतस्त्रयैव च' पाठ पर विचार करने पर अर्थ की मर्यादा नहीं पेटती है। 'जीर्णाश्रक तथा वीजजार्णमृत नयैव च' यह जो पाठभेद उपलब्ध होता है वह युक्तिमग्न प्रतीत होता है। उस पर से यह आशय भागित होता है कि स्वैदन मन्कार द्वारा शोधित पारद को गृध्रमेष्टिका चूर्ण आदि से मर्दन करके और उष्ण काज आदि में नर्म भाँति प्रधान करके उसमें उस पारद की अपेक्षा पोडशाश ( मोरठवा ) भाग का पारद टाँसना चाहिए जिसमें अश्रक मत्त जारण किया हो, तथा स्वर्ण वीज जीर्ण स्वतः जारित किया हो, ऐसा अश्रक जारित तथा स्वर्ण वीज पर रौप्यवीज जारित पारद के साथ अष्टा प्रकार मर्दन करना चाहिए। यह ध्यान रहे कि मर्दनीय मूलभूत पाठ में अश्रकादि-जारित पारद को थोड़ा-थोड़ा टाँसना जाना और घोटने जाना चाहिए। मर्दन प्रयत्न हाथों से अपेक्षित है। प्रत्येक घ्राण में उसकी उपलब्धता जोर कान्ति निगूरता जावेगी और श्चिद्रत प्रकार का रंग उत्पन्न आ जावेगा।

यह भी विशेष समरण रखने की बात है कि ऊपर कहे हुए गृध्रमेष्टिका चूर्ण आदि के साथ जब मर्दन करे तब उसमें उष्ण काजिहा आदि अम्ल द्रव्य टाल कर ही करे और मर्दन तत्पर्य में किया जावे तो अधिक प्रभाव होता है। मर्दन मन्कार की अनेकों क्रियाएँ हैं जो विभिन्न रस-साधकों ने अपने-अपने अनुभवों द्वारा प्रतिपादित की हैं। पाठ के श्लोकों में भी मर्दन का अतिरिक्त काम बताया जाया है ॥ ४०-५१ ॥

अथान्यत्सिद्धमतम्—

रक्तेष्टिकानिशाधूमसारोर्णाभस्मचूर्णकैः ।

जम्बीरद्रवसंयुक्तैर्मुहुर्मर्द्यां दिनत्रयम् ॥ ५२ ॥

दिनैकं वापि स्वतः स्यान्मर्दनाग्निर्मलः परम् ।

ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण गृहीयाच्च पुनः पुनः ॥ ५३ ॥

पटसारणतो वाऽपि आलनादारनालनः ।

रक्तेष्टिकेत्यादि । रक्तेष्टिका, निशा-हरिद्रा, धूमसारो गृध्रधूल, ऊर्णाभस्म मेपगोमभूति, चूर्णकैरित्यत्र 'तुस्वित्तै' इति पाठस्तत्र कट्टुतुम्बीचण, अथवा पूर्वोक्तद्रव्यचूर्ण सूक्ष्मरजो-भिर्वा, कथम्भूतै' जम्बीरद्रवसंयुक्तै-तीक्ष्णनिन्दुरमेत समिश्रितै, 'स्युर्जम्बीरै दन्तशठजम्भ-जम्भीरजम्भला' इत्यमर । मुहु पुन पुन दिनत्रय यावन्मर्द्य, अथवा दिनैकमेभि स्वत्वे पेयणात्सूत परमुत्तमो मलरहित स्यात् । अथवा ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण पुहुर्मुहुर्गृहीयात् । अथवा पटसारणत पटसारणविधिना वा रस गृहीयात् । पटसारणविधी रसमार्च्छे यथा—'चतुर्गुणेन वक्षेण त्रिवारं गालयेद्रसम् । तेन निर्णागवद्भश्च पीडनादेव जायते ॥' रससारे तु—'एकविंशतिवारस्तु चाससा गालयेद्रसम् । नागवद्भादिका किञ्चिद्द्रवो तिष्ठन्ति धातव ॥' इति । अथवा आरनालत-अत्यस्लकाजिकेन चालनाद्वा गृहीयात् । इत्येव पञ्च प्रकारा ॥ ५२-५३ ॥

( १ ) अथवा—पुराणां लाल ईंट, हरद्री, धर का धुवों और ऊतकी भस्म अथवा चूर्ण के साथ निम्बूससे बारवार तीन दिन मजवूत हाथों से या एक दिन घोटने से पारा शुद्ध हो जाता है ।  
( २ ) अथवा ऊर्ध्वपातन यन्त्र से बारवार उडाने, ( ३ ) अथवा चौपट वस्त्र में बारवार ( तीन ) बार छानने से. ( ४ ) अथवा सट्टो ओर गर्म काजी से स्वच्छ और निर्मल धो कर ग्रहण करें ।

वक्तव्य—पाण्ड-शुद्धि के लिए ऊपर दिये हुए सभी प्रकार उपयुक्त हैं किन्तु इन सबोंमें सर्वोत्तम, प्रभावी और सभ्य कार्यकारी पाण्ड बनाने के लिए ऊर्ध्वपानन यन्त्र से उठाने की जो विधि बताई है वही सर्वश्रेष्ठ है। पारे के मर्दन आदि कार्य के लिए लोहा, पत्थर और ताम्र का चूल्हा लेना चाहिए। काची से बौने का आदेश सर्वत्र उष्ण काजा में नमजाना चाहिए। पाण्ड पर सन्तान करने नमज उष्ण द्रव्य का ही प्रयोग करना चाहिए, शीत का नहीं। जैसे कि—रमसार में लिखा है—‘उष्ण एव रसे कार्य’ शीतं सर्वात्मना त्यजेत् ।’ मर्दन में तप्तचूल्हा का उपयोग भी इन्हीं लिए श्रेष्ठ माना है।

मर्दन के बाद मूर्च्छन संस्कार कहते हैं—

अथ मूर्च्छनम्—

गृहकन्या मलं हन्ति त्रिफला वह्निनाशिनी ॥ ५४ ॥

चित्रमूलं विषं हन्ति तस्मादेभिः प्रयत्नतः ।

मिश्रितं मर्दयेत् सूतं सप्तवाराणि मूर्च्छयेत् ॥ ५५ ॥

इत्थं संमूर्च्छितः सूतो दोषघ्न्यः प्रजायते ॥ ५६ ॥

गृहकन्येत्यादि । तस्मात्कारणादेभिः प्रोच्यमानौषधैर्मिश्रित सूत यत्पूर्वकं पेपयेत् । सप्तवाराणि मूर्च्छयेदिति । धातुवादे न रसेषु । रमवादे तु मङ्गदेव । धातुवादे सप्तवा मूर्च्छनं कुर्यात्प्रत्येकमूर्च्छनावसरे काञ्जिकेन चालनं कर्तव्यम् । मर्दनावसरे तप्तचूल्हाऽपेक्षित । भेषजानि च पाण्डमानान्पोडशाशासन्यपेक्षितानि । पोडशातोलकमिनपारदायैकतोलकमित भेषजद्रव्यमिति भावः । वच्यमाणौषधेश्च यथा—गृहकन्या-कुमारी मलनामकं दोष, त्रिफला अग्निदोष, चित्रकमूल विषारयं दोषं च हन्ति । इत्थममुना प्रकारेण संमूर्च्छित औषधमसस्वरूपः पाण्डो मलादिदोषरहित प्रजायते । विशेषतः रमसारो-‘मूर्च्छनं रसरजस्य कर्तव्यं वादिभिः सदा । विषैस्त्रिफलयो पूर्वं वृहन्न्योपविषेत्तथा ॥ कर्कोटीशीरकण्डाभ्या चित्रेण गृहकन्यया । एकेनाप्यथ समर्घो याममेकं तु पाण्ड ॥ किञ्चरं यन्त्रमादाय ह्योषध्या लेपयेत्तलम् । नवसारयुतं सूतं यन्त्रमग्रगतं न्ययेत् ॥ दद्याद्रमोपरिश्राव मन्धिदेवं दृढं सृष्ट्वा । लवणेन च सपूर्य द्वार संरुध्य यत्तत् ॥ सुहृिकोपरि संस्थाप्य दीप्ताग्निं ज्वालयेत्सुधी । यामैकेन तदुत्तार्य कर्तव्यं शीतलो रम ॥ यन्त्राद्गृह्य यत्नेन सूतसुत्थाप्य मूर्च्छितम् । अमूर्च्छितस्तदा देयं बलाञ्जं मूर्च्छिते रम ॥ उन्थाप्य मूर्च्छयेत्पश्चाद् वारं वारं रसेश्वरम् । पुनरुत्थापितं कुर्यादेकविंशतिवारकम् ॥’ इति ।

वीक्रपाण्ड पाण्ड के मलदोष को, त्रिफला अग्निदोष को और चित्रकमूल विषदोष को दूर करता है । इसलिए यह आवश्यक है कि पाण्ड के प्रधान दोष मल, अग्नि और विष को नष्ट करने के लिए इन पूर्वोक्त तीनों दवाओं में पाण्ड मिलाकर उसको तप्त चूल्हा में इतना घोटना चाहिए ताकि यह नष्टपिष्ट, अर्थात् पाण्ड के कण न दिखाई दें, ऐसा सात बार मर्दन और मूर्च्छन करने से पाण्ड की शुद्धि हो जाती है । प्रत्येक मर्दन के बाद उष्ण काजा से पाण्ड को धो डालना नितान्त आवश्यक है । प्रत्येक द्रव्य पाण्ड के मान की अपेक्षा पोटशाश लेना चाहिए । सात बार मूर्च्छन की जो प्रक्रिया कही है वह केवल धातुवाद के लिए है, रसवाद के लिए नहीं ॥

१. मूर्च्छनोद्दिष्टभेषज्यैर्नष्टपिष्टत्वकारकम् । तन्मूर्च्छनं हि सप्तोक्त सर्वदोषविनाशनम् ॥

स्वरूपस्य विनाशेन पिष्टत्वापादनं हि यत् । विषप्रैर्विजितं सूतो नष्टपिष्टं स उच्यते ॥



वक्तव्य—‘सप्तवाराणि मूर्च्छयेदिति धातुवादे, न रसेषु ।’ ग्रन्थकार का यह मकैत स्पष्ट करता है कि ऊपर श्लोक में सात बार पारद-मूर्च्छन का हमने जो उल्लेख किया है वह केवल धातु-वादियों के लिए है, रसवादियों के लिए नहीं, किन्तु रसशास्त्र के अनेकों प्रवामाचार्यों (रसहृत्यतत्र, रसरत्नसमुच्चय, रसेन्द्रसारसग्रह आदि के कर्ताओं) के मन से रसवाद और धातुवाद दोनों में सात बार मूर्च्छन आवश्यक है। हम स्वयं भी अनुभव करते हैं कि जब तक सात बार मूर्च्छन नहीं किया जाता है तब तक नाग और वक्र के विकारों का भलीभाँति क्षालन नहीं होता है। हमने ऊपर संस्कृत टीका में ‘रससार’ का प्रमाण उद्धृत किया है, उसमें २१ बार मूर्च्छन करने को कहा है। रससार की विधि का ऊपर उल्लेख हमने इतलिय किया है कि उसमें नवमादर का प्रयोग है जो पारद के लिए बहुत ही प्रभावी और प्रबल औषध समझी जाती है। तात्पर्य यह है कि रसकार्य में भी आशुकारी और प्रभावी गुणों का पारद में उत्कर्ष स्थापित करना है तो सात बार मूर्च्छन करना आवश्यक है, त्याज्य नहीं ॥ ५४-५६ ॥

आगे के श्लोकों में भी मूर्च्छन संस्कार की विधि दर्शायी गई है। एक-दो विधियों के बनाने का तात्पर्य यह है कि एक ही विधि से साधक को कहीं अटचन हो जावे और वह उसको न कर सके तो फिर क्या करे, ऐसी दशा में दो-तीन विधियों का ज्ञान हो तो किसी भी एक का उपभोग किया जा सकता है—

### अथान्यन्मतम्—

राजवृक्षस्य मूलेन मर्दयेत्सह कन्यया ।  
 मल्लदोषापनुत्त्यर्थं मर्दनोत्थापने शुभे ॥ ५७ ॥  
 कृष्णधत्तूरकद्रावैश्चाञ्जल्यविनिवृत्तये ।  
 मर्दनोत्थापने कुर्यात् सूत्रराजस्य चासकृत् ॥ ५८ ॥  
 त्रिफलाकन्यकातोयैर्विषदोषोपशान्तये ।  
 व्योपेण गिरिदोषं तु कन्यातोयेन यत्नतः ॥ ५९ ॥  
 चित्रकस्य च चूर्णेन सकन्येनाग्निनाशनम् ।  
 आरनालेन चोष्णेन प्रतिदोषं विशोधयेत् ॥ ६० ॥  
 एवं संशोधितः सूतः सप्तदोषविचर्जितः ।  
 जायते कार्यकर्ता च ह्यन्यथा कार्यनाशकः ॥ ६१ ॥

राजवृक्षस्येत्यादि । राजवृक्षस्य मूलचूर्णेन कन्यया घृतकुमारिकामध्यभागेन सह मलाख्यदोषपरिहारार्थं मर्दयेत् । कुत ? मर्दनोत्थापने मर्दनं चोत्थापनं चेति मर्दनोत्थापननामकौ द्वौ संस्कारौ शुभे-शोभनौ भवत । सूत्रराजस्य चाञ्जल्यविनिवृत्तये चाञ्जल्यदोषनिराकरणाय, कृष्णधत्तूरकद्रावै कृष्णोतिविशेषणेन श्वेतधत्तूरद्रावो निवार्यते । असकृत्-सुहुर्मुहुरिति मर्दनं चोत्थापनं च कुर्यात् । विषनामकदोषनाशाय त्रिफला, कन्या-घृतकुमारी, अनयोस्तोयै स्वरसै क्वाथैर्वा पूर्वोक्तविधि कुर्यात् । त्रिकटुना पुनः कन्यातोयेन समिलितेन यत्नतः समर्दितस्य समुत्थापितस्य च पारदस्य गिरिदोषं नश्यति । चित्रकस्य चूर्णेन कथम्भूतेन सकन्येन घृतकुमार्या सह वर्तमानेन । अत्र तु घृतकुमारिका-मध्यगर्भसहितचित्रकचूर्णेनेत्यर्थं, अग्निदोषप्रशमनं भवति । उष्णेन-अग्निसंयोगात्सतप्तेन आरनालेन-काञ्जिकेन प्रतिदोषं दोषं दोषं प्रतीति प्रतिदोषं प्रक्षालयेत् । एवं पूर्वोक्तविधिना

सम्यक् शुद्धिं नीतं पारदो नागादिसप्तदोषविवर्जितो भवति । हीति यस्माद्धेतोः—अविशो-  
धितः कार्यहर्ता भवति । यद्यप्यत्रासत्याग्नेः शोधनप्रकारं नोक्तं तथापि वह्निदोषनाशनेनैव  
तन्नाशनमिति बोध्यम् । अथवा ग्रन्थान्तरेऽसत्याग्ने पृथगपि शोधनम् । रसमञ्जर्यां  
यथा—‘कटुत्रयं गिरि हन्ति असह्यत्वं त्रिकण्टकं ।’ इति, क्वचित्पुस्तके ‘सप्तकञ्चुकवर्जितं’  
इति पाठस्तत्र सप्तकञ्चुकः प्रागुक्ताः पर्पटी पाटलीत्यादयो विशतितमश्लोकस्य टीकायाम् ॥

घोक्ुंवार का गुद्दा और अमलतास मूल का चूर्ण, दोनों के साथ पारद को घोटने से पारे का  
मलदोष, काले धतूरे के रस में बारवार मर्दनोत्थापन करने से चाब्रल्यदोष, त्रिफला तथा कन्या-  
कुमारी के रस में मर्दन करने से विषदोष, त्रिकुटा और घोक्ुंवार के रस में घोटने से गिरिदोष,  
चित्रक और कुमारी रस में घोटने से तथा उष्ण काजी के साथ मर्दन करने पर भी पारे के समस्त  
दोष नष्ट हो जाते हैं ।

वक्तव्य—‘सह कन्यया’ आयुर्वेदप्रकाश ने मूर्च्छना सस्कार में जिनके द्रव्यों का पारद के  
मर्दनार्थ प्रयोग किया है उन सबको घोक्ुंवार के साथ ही ग्रहण किया है । मूर्च्छना का यह प्रकार  
बहुत ही उत्तम है । प्रत्येक द्रव्य से तीन-तीन बार करना चाहिए, अर्थात् अमलतास मूल चूर्ण  
और घोक्ुंवार से पारद को तीन दिन घोटना चाहिए । उसके पश्चात् उष्ण काजी से भली प्रकार  
धोकर साफ करना चाहिए । यह कार्य प्रति दोष के निवारणार्थ किये गये सरकार के पश्चात्  
अवश्य करना चाहिए, क्योंकि पारद के धोये बिना जिन द्रव्यों के साथ मर्दन और मूर्च्छन सस्कार  
किये गये हैं उन द्रव्यों से सर्वथा पृथक् कैसे किया जायेगा ? अथवा प्रत्येक दोषहरणार्थ किये गये  
कर्म के पश्चात् उसको धूप में रग कर पृथक् करें । या फिर टमरूयत्र में पारद को उडा कर  
ग्रहण करें । कहने का तात्पर्य यह है कि मर्दनादि में प्रयुक्त औषधों से पारद को पृथक् करने  
के लिए ये उपर्युक्त तीन प्रकार हैं । इन सब में अपनी-अपनी विशेषता है किन्तु डमरू यन्त्र द्वारा  
पारद को ग्रहण करना सर्वोत्तम और प्रभावकर है ॥ ५७-६१ ॥

अथ रसस्य कञ्चुकहरणम् ।

कुमारिकाचित्रकरक्तसर्षपैः कृतैः कषायैर्वृहतीविमिश्रितैः ।

फलत्रिकेणापि विमर्दितो रसो दिनत्रयं सप्तमलैर्विमुच्यते ॥ ६२ ॥

युगपत्सप्तमलनाशनमाह—कुमारिकेत्यादि । कुमारिकाचित्रकरक्तसर्षपैः—कुमारिका च  
चित्रकश्च रससर्षपश्च तैः पूर्वोक्तैः । कुमारिका—घृतकुमारी, चित्रक., रक्तसर्षप एभिस्त्रिभिः  
कृतैः कषायैः किम्भूतैः—वृहतीविमिश्रितैर्वृहत्कटकारीसंयुक्तैः अर्थात् घृतकुमारी-चित्रक-  
रक्तसर्षप-वृहती-विमिश्रितैश्चतुर्भिर्द्रव्यैः कृतकषायैर्विमर्दित । अथवा केवलैर्नैव फलत्रिक-  
कषायेण त्रिदिनं यावद्विमर्दितो विशिष्टप्रकारेण समर्दितो रस सप्तमलैः पर्पटीपाटलीत्यादि-  
पूर्वोक्तशिवप्रदक्षशापात्मकसप्तदोषैर्विमुच्यते मुक्तो भवतीत्यर्थः ॥ ६२ ॥

ग्वारपाठा, चित्रक, लाल सरसों और बटी कटेरी इन चारों के कषाय के साथ तीन दिन तक  
अविराम मर्दन करने से अथवा त्रिफला-हरट, बहेटा और आमला इनका कषाय बनाकर उसके  
साथ तीन दिन मर्दन करने से पारे के पर्पटी, पाटली, भेदी आदि सातों मल (कञ्चुक)  
दूर होते हैं ॥ ६२ ॥

अब आगे उत्पापन नामक चतुर्थ सस्कार को कहेंगे । उत्पापन सस्कार मूर्च्छन सस्कार के  
पश्चात् किया जाता है और उसकी प्रधान आवश्यकता है कि वह मूर्च्छनसस्कारजन्य व्यापत्ति को  
मिटाने पारद को अपने स्वाभाविक रूप में ले आता है ।

## अथोत्थापनम् ।

तत उत्थापयेत्सूतमातपे निम्बुकार्दितम् ।

उत्थापनावशिष्टं तु चूर्णं पातनयन्त्रके ॥ ६३ ॥

धृत्वाऽग्नाधूर्ध्वभाण्डात् संग्रहेत्पारदं भिषक् ॥ ६४ ॥

तत इत्यादि । ततो मूर्च्छनानन्तरम्, निम्बुकार्दितं—जम्बीररमेन मर्दितो रसस्तस्य सूर्यातपे उत्थापनं विद्ययात् । उत्थापनेनावशेषितं तच्चूर्णं पुन पातनयन्त्रके निक्षिप्य, पातनयन्त्र च अग्नौ स्थापित्वा अत्रियोगेनोपरिभाण्डसंलग्न पारद वैद्य संग्रहेत् । रसरत्न-समुच्चये पाततयन्त्रं यथा—‘अष्टाङ्गुलपरीणाहमानेन द्वादशाङ्गुलम् । चतुरङ्गुलकोत्सेव तोया-धारं गलादध ॥ अधो भाण्डे मुखे तस्य भाण्डस्योपरिवर्तिनः । षोडशाङ्गुलविस्तीर्णपृष्ठ-स्यास्ये प्रवेशयेत् ॥ पाशद्वयोर्महिपीचीरचूर्णमण्डुरफणितैः । लिप्त्वा विशेषयेत्सन्धिजला-धारे जल क्षिपेत् । चुस्त्यामारोपयेदेतत्पातनायन्त्रमीरितम् ॥’ इति ।

मूर्च्छां सस्कार के पश्चात् वैद्य शुद्ध पारे का सूर्य की धूप में निंबू के रस से मर्दन कर उत्थापन करे । उत्थापनावशेष द्रव्य को पातन यन्त्र में रखकर उम यन्त्र को चूहे पर रखकर नीचे अग्नि देकर पारद का ऊर्ध्वपातन करे । स्वाङ्गुलीत होने पर यन्त्र को खोलकर ऊपर लगे हुए पारे को यन्त्र में निकालकर काजी से धोकर ग्रहण कर ले ॥

वक्तव्य—उत्थापन का तात्पर्य यह है कि मूर्च्छन सन्कार की जिननी औषधियाँ हैं उनके प्रधान या सयोग से पारद में स्थित नाग-वज्रादि दोष अथवा सप्तकञ्चुकादि मल छूट जाता है अथवा त्रिथिलप्राय हो जाता है तथापि उसका यत्किञ्चित् भी विकार न रहने पावे, अथवा मूर्च्छन के पश्चात् पारद को उममें मिले हुए अन्य द्रव्यों से पृथक् कर लेना आवश्यक होता है । इस लिये ही प्रथम इनमें गर्म जल या काजी से प्रक्षालन का कार्य किया जाता है । दो-चार बार भली-भाँति प्रक्षालन करने से पारा भारी होने से नीचे बैठ जाता है और अन्य द्रव्य जल अथवा काजी के साथ हलके होने के कारण से पारद से अलग होकर निकल जाते हैं । इतने पर भी अन्य द्रव्यों का सपर्क पारद में रह जावे तो उसको निंबू के रस में घोट, सूर्य की कड़ी धूप में नुत्वा कर चूर्ण-रूप होने पर बार-बार फूँक मारकर उडा देवे, तत्पश्चात् पारद को वस्त्र से गालकर अलग कर लेवे । इतने पर भी यदि पारद में कुछ अन्य द्रव्यों का सपर्क रह गया है, ऐसा प्रतीत हो तो पातनायन्त्र से ऊर्ध्वपातन करके निकाल लेवे । इस प्रकार जब पारद अपने शुद्ध एव स्वाभाविक रूप को प्राप्त कर ले, यही उत्थापन कार-रहस्य है ॥ ६३-६४ ॥

## वाग्भटोऽपि—

संशुद्धोऽस्माद्विरेकात्तु रसः पात्यस्ततः परम् ।

उत्थितः काञ्जिककाथैः क्षालनीयस्ततः षट् ॥ ६५ ॥

सशुद्ध इत्यादि । अस्माद्विरेकादेतस्माद्विरेचनात् प्रागुक्तसशोधनादिति यावत् । संशुद्धं पारदं । ततोऽनन्तर पातनीय । किमर्थं नागादिदोषदूरीकरणार्थम् । पुन काञ्जिक-कपाथैरुत्थापितस्तदनु काञ्जिकेनैव क्षालनीय । सावधानतया मूर्च्छित सूतं पातनायन्त्रे ऊर्ध्वं पातयित्वा काञ्जिकेन क्षालयेदिति भावः । वाग्भटकृतौ रसरत्नसमुच्चये तु द्वित्रयोऽयं पाठः—‘अस्माद्विरेकात्सशुद्धो रसः पात्यस्ततः परम् । उद्धृत काञ्जिककाथात्पूतिदोष-निवृत्तये ॥’ इति ॥ ६५ ॥

१ स्वेदातपादियोगेन स्वरूपापादनं हि यत् । तदुत्थापनमित्युक्तं मूर्च्छाव्यापत्तिनाशनम् ॥

पूर्वोक्त सशोभनों द्वारा शुद्ध पारद को पाननायन्त्र द्वारा ऊर्ध्वपातन करके उत्पापित करे और तत्पश्चात् काञ्जिक कपाय से मर्दन कर उष्ण कांजी से भली प्रकार धोकर ग्रहण करे ॥ ६५ ॥

रसरत्नाकरस्मृत्यापनकेशमसहमानः सुगमोपायमाह, यथा—

प्रक्ष्याल्य काञ्जिकं साम्लैस्तमादाय विमर्दयेत् ।

प्रक्ष्याल्य काञ्जिकेनैव तमादाय विमूर्च्छयेत् ॥ ६६ ॥

ग्रन्थालयेत्यादि । साम्लै—अस्लेन नह वर्तत इति साम्लै काञ्जिकैः प्रक्षालन विधाय पुनस्तं सूतमादाय विमर्दयेत् । अथवा केवलेन काञ्जिकेनैव च प्रक्ष्याल्य त सूतं विमूर्च्छये-  
त्त्रिन्यर्थः । इति सुगमप्रकार ॥ ६६ ॥

साम्लद्रव्य मिश्रित कांजा ने पारद को धोकर पुन उष्ण मर्दन करने से अथवा केवल कांजा से धोकर उष्ण मर्दन करने से पारद शुद्ध अर्थात् उत्थित हो जाता है ॥ ६६ ॥

अन्यत्रापि—

जलैः सोष्णारनालैर्वा श्रालनादुत्थितो भवेत् ।

अथवा पाननायन्त्रे पातनादुत्थितो भवेत् ॥ ६७ ॥

जलैस्त्रियादि । सोष्णारनालैः—उष्णेन सह वर्तमान इति सोष्णश्चासाधारनालश्च सोष्णारनालस्तं—उष्णकाञ्जिकैः, जलैः—सोष्णजलैर्वा प्रक्षालनात् उत्थितो भवेत् । सह शब्दोऽत्र द्वयोः संबध्यते । अथवा पातनायन्त्रे पातनात्—ऊर्ध्व—पातनाख्यसंस्कार उत्थितो भवेदिति ॥ ६७ ॥

उष्णजल से पारद को भली प्रकार धो डालने से भी उत्पापन होता है अथवा पातनायन्त्र ने ऊर्ध्वपातन विधि से ऊपर के पात्र में रगे हुए द्रव्य को ग्रहण करना भी उत्पापन संस्कार कहा जाता है ॥ ६७ ॥

अथ पातनम् ।

तच्च त्रिविधम्—ऊर्ध्वाधस्तिर्यग्भेदात्, तत्रोर्ध्वपातनं यथा—

भागास्त्रयो रन्मन्यार्कचूर्णस्यैकोऽथ निम्बुकैः ॥ ६८ ॥

पनत्संमर्दयेत्तावद्यावदायाति पिण्डताम् ।

तत्पिण्डं तलभाण्डमथमूर्ध्वभाण्डे जलं क्षिपेत् ॥ ६९ ॥

कृत्वाऽलवालं केनापि दत्त्वा चार्द्रं हि प्लोतकम् ।

संमुद्रयाग्निमधस्तस्य चतुर्याम प्रबोधयेत् ॥ ७० ॥

युक्तयोर्ध्वभाण्डसंलग्नं गृह्णीयात् पारद ततः ।

ऊर्ध्वपातनमित्युक्तं भिषग्भिः सूतशाधने ॥ ७१ ॥

ससूतभाण्डरन्ध्रे तु हान्यद्विशतिभाण्डकम् ।

तथा सन्धिर्द्वयोः कार्यं पातनात्रययन्त्रके ॥ ७२ ॥

यन्त्रप्रमाणं वदनाद्गुरोर्ज्ञेयं विचक्षणैः ।

रसस्य मानानियमात्कथितुं नैव शक्यते ॥ ७३ ॥

१ 'उक्तौपधैर्मदितपारदस्य यन्त्रस्थितस्योर्ध्वमवश्च तिर्यक् । निर्वापण पातनसशमुक्त वद्वाहि-  
संपर्कजकञ्जकण्डम् ॥' इति ।

भागा इत्यादि । रसस्य त्रयो भागा , अर्कचूर्णस्य नाघरजस एतौ भाग , अथेय-  
नन्तरम् , पूर्वोक्तपारदनाम्नमिमिश्रितचूर्णं निरगुरमन्तानाममार्द्येन यावपिण्डना पिण्डी-  
भूतत्वमायाति तत्पिण्डं—पारदारकमिश्रित तलभाण्डस्यम्—अथ स्थिताण्डिकायान्तर-  
भागे ( पिण्डिकायाम् ) स्थापयेत् । क्वचित् “तं पिण्डम्” इति पाठः । ऊर्ध्वभाण्डं—उपरि-  
स्थितदण्डिकाया उपरितनष्ट्रभागे, केनापि मृत्तिकात्रिणा, मृत्वात्र—“मृत्तिकापट्टमिदं  
महिषीदुग्धमटितै । वह्निमृत्सना भवेत्तोरवह्निनापमहा ग्लु ॥” इति । तोयमृदपि यथा—  
‘लेहवत् कृतवव्वूलकायेन परिमदितम् । जीर्णमिदं रजः सूक्ष्मं गुडचूर्णममन्त्रम् । उग्रं हि  
जलमृदप्रोक्ता दुग्धया सलिलं ग्लु ॥’ इति । आलवाल निर्माय जल धिपेत्—तत्रालेन  
पूरयेत् । “स्याजालवालमात्राप” इत्यमरः । अथवा डमरुयन्त्रस्योपरिभागे आर्द्रं जलद्वि-  
प्तोक्त चतु पुटकमष्टपुटकं वा भारतीयरूपांग्रहस्तनिर्मितचन्द्रगण्डं ( ग्राहीग्याग्य ) च  
निधाय तस्याधोऽग्नि प्रज्वालयेदिति । किं कृत्रा मुद्रां विधाय ( अर्थात् ऊर्ध्वयोर्दण्डि-  
कयोर्मुखं संमेल्य ) चतु प्रहरमत्रिरतेनाधोवह्नि दद्यात् चतु प्रयोधयेत् । ततस्तदनन्तरम्,  
शुक्त्या उपरितनपात्रमसक्तं पारदं गुप्तीयात् कृचयित्वा निष्कामयेदित्यर्थः । मूलशोधने-  
पारदशोधनकर्मणि भिषग्भिः , उच्यमुना प्रकारेण, ऊर्ध्वपातनं नामकं रसमन्त्रकारं प्रोक्तम् ।  
अत्राऽयं बोध्यो यदूर्ध्वपातनाप्रसरे डमरुयन्त्रस्योर्ध्वभाण्डोपरि पृथोक्तं चतुःपुटकमष्टपुटकं  
वा जलाद्र्द्रं वस्त्रं चारं चारं देय किञ्चिद्वृष्णं च हेयमित्युपदेशः । यत्र पातनाद्यौ चतुःप्रहरा-  
ग्नेरधिरतमित्युक्तिस्तत्रार्द्रसैटकमित् द्रव्यं ग्रहीतव्यमिति ज्ञेयान् । मन्त्रिमेलनप्रकारमाह-  
सूतेन सह वर्तमानो यो भाण्डस्तस्य यद्वन्त्रं तत्तस्मिन् समृतभाण्डरन्ध्रे—पारदयुक्त-  
पात्रमुखे, अन्यत—द्वितीयम् । भाण्डकं पात्रमुखं यथा चित्रति-संयति भवति तथा  
तेनैव विधिना द्वयोः पात्रयोः सन्धिवन्ध कार्यः । पातनं नाम—डमरुयन्त्रेणोर्ध्वमधन्ति-  
र्यग्वा त्रिधा पातकरणं तद्यन्त्र परिशिष्टे चाग्ने वा उष्टव्यमिति । पातनात्रययन्त्रके-पातना  
त्रयम्—ऊर्ध्वपातनमध पातन तिर्यक् पातनं चेति गुरोराचार्यमुक्त्वात् यन्त्रप्रमाण  
विचक्षणैः चतुरैर्बोध्यम् । रसस्य मानानियमात् प्रकटीकर्तुं नैव पार्यते । “गत पंचाशतं  
वाऽपि’ इत्यादिवचनेन रसस्यैकप्रमाणनियमाभावाद्यन्त्रप्रमाण गुरोर्मुखादेव ज्ञेयमिति  
भावः ॥ ६८-७३ ॥

ऊर्ध्वपातन विधि—तीन भाग पारा और एक भाग ताम्रचूर्ण दोनों को मिलाकर नहीं पिघने  
वाले पत्थर के गल में अथवा लोहे के रस में निम्बूरस के साथ तबतक मर्दन करना चाहिए  
जब तक वह पिण्ड का स्वरूप धारण न कर ले, घोटते घोटते पाण्ड और ताम्र का पिण्ड बन  
जावे तब डमरुयन्त्र के नीचे की हाँडी ( पात्र ) में उसको रखकर दूसरी हाँडी उनके मुख पर  
बराबर आ सके उसको लगाकर डमरुयन्त्र की विधि से मन्थान कर, अर्थात् सन्धिवन्धन कर चूल्हे  
पर रखना । ऊपर की हाँडी के ऊपरी भाग, अर्थात् पैदी पर मिट्टी का आलवाल बनाना जिसमें  
पानी भरा जा सके । वह आलवाल चाहे मिट्टी का हो अथवा अन्य किसी प्रकार का हो, किन्तु  
उसमें पानी आ सके और रुक सके । पानी सिरना नहीं चाहिये । ऊपर सस्कृत टीका में इसके  
लिये दो प्रकार की मिट्टी का उल्लेख किया है वे दोनों भी इसके लिये उपयुक्त हैं, उनसे परिधि  
सरीखा आलवाल बनाकर पानी भर दे । अथवा आर्द्र वस्त्र उसके ऊपर रखता रहे जब वह  
सूखने लगे तब उसको फिर गीला कर के रखे । यन्त्र के नीचे अग्नि जलावे । अग्नि सर्वथा मन्द  
नहीं होनी चाहिये । चार प्रहर अर्थात् १२ घण्टे तक अग्नि देने से पारद का प्रबोधन हो जाता है ।  
पारा ऊपर की हाडी के तल में जाकर लग जाता है । स्वागशीत होने पर यन्त्र को सावधानी से

गोलक ऊपर की एतों के तल भाग में लगे हुए पारद को सुरच कर निकाल ले, यह ऊर्ध्वपातन पारद कहलाना है। बर्यों ने पारद शुद्धि के लिए इर्मा क्रिया को ऊर्ध्वपातन नाम दिया है। अथ पातन और तिर्यक् पातन यन्त्रों का मन्धिग्रन्थन भी इसी प्रकार होता है। विशेष ज्ञानकारी परिशिष्ट में प्राप्त की जा सकती है। किन्तु यन्त्र का कैसा प्रमाण हो यह गुरुमुखा से और अनुभव ने ही निश्चित किया जा सकता है क्योंकि कितने पारद का संस्कार करना है, यह वान यहाँ अनिश्चित है, अतः जितना द्रव्य हो उम्मी के उपयुक्त यन्त्र का निर्णय किया जा सकता है ॥ ६८-७३ ॥

अथान्यन्मतम्—

मयूरग्रीवताप्याभ्यां नष्टपिष्टीकृतस्य च ।

यन्त्रे डमरुके कुर्याद्रसेन्द्रस्योर्ध्वपातनम् ॥ ७४ ॥

मयूरेत्यादि । मयूरग्रीव-तुल्यकम्, ताप्य-सुवर्णमाक्षिकम्, आभ्यां नष्टपिष्टीकृतस्य कजलीभूतस्य तल्लक्षण रसेन्द्रचूडामणौ यथा—'स्वरूपस्य विनाशेन पिष्टतापादनं हि यत् । विद्वद्भिर्निर्जितं सूतो नष्टपिष्टं स उच्यते ॥' इति । पारदस्य डमरुके—एतन्नास्ति यन्त्रे, ऊर्ध्वपातनसंस्कारं कुर्यात् । रसरत्नसमुच्चये डमरुयन्त्रलक्षणं यथा—'यन्त्रस्थात्सु-परि न्यालीं न्युब्जां दत्त्वा निरोधयेत् । यन्त्रं डमरुकारं तद्रसभस्मकृते हितम् ॥' इति ॥

ऊर्ध्वपातन का दूसरा प्रकार—नीला बोथा और सुवर्णमाक्षिक दोनों को बराबर बराबर लेकर पारद को उनके साथ मजबूत ढाँधों से घोटना चाहिए। उन नष्टपिष्ट अर्थात् तीनों का एक रूप बन जावे, पृथक्ता न प्रतीत हो और मक्खन के समान पारे की पिष्टी बन जावे तब उसको डमरुयन्त्र में रमकर ऊर्ध्वपातन विधि से संस्कारित करे।

वक्तव्य—कुछ लोग ऊर्ध्वपातन नामक पारद का संस्कार तीन बार और अध पातन संस्कार सात बार करने का आदेश देते हैं। जैसे कि रसरत्नसमुच्चयकार लिखता है—'त्रिधोर्ध्वं मसधा न्वध' । रससार के मतानुसार तो ऊर्ध्वपातन २१ बार करना चाहिए। जैसे कि—'त्रिसप्तकमिदं प्रोक्तं श्रेष्ठं पातनमूर्ध्वगम् ।' पारद की पिष्टी बनाने में भी विशेष द्रव्यों का प्रयोग किया है। पारा २ भाग, ताम्र १ भाग, सेन्धा नमक ३० वा भाग इन तीनों को मिलाकर घोटना चाहिए, यदि पिष्टी न बने तो थोटे प्रमाण में नीला बोथा मिलाकर मर्दन करे। रसहृदयतन्त्रकार केवल ऊर्ध्वपातन ही तीन बार करने को करता है। वह अध पातन और तिर्यक् पातन की अपेक्षा नहीं मानता है। ऊर्ध्वपातन से पारद का हास भी कम होता है और शुण में अन्तर भी नहीं आता है। किन्तु भी एक बात तो अकाट्य है कि शास्त्रोक्त विधि से किए हुए संस्कार 'अधिकस्याधिकं फलम्' के अनुसार जितने भी किये जावें अच्छा ही है। पारद में अग्निस्वायित्व निर्माण करना ही उत्तम है। यों कामचलाऊ विधि भी शास्त्रकारों ने कही है। जैसे रसमजरीकार लिखता है कि हल्दी के चूर्ण के साथ बवारपाठे में एक दिन मर्दन करके ऊर्ध्वपातन यन्त्र से उत्पादित करने पर पारद शुद्ध हो जाता है। जैसे कि—'कुमार्यां च निशाचूर्णैर्दिनं सूतं विमर्दयेत् । पातयेत्पातनायन्त्रे सम्यक् शुद्धो भवेद्द्रसः ॥' इस प्रकार की विधियाँ प्रायशः इमलिए दी हुई हैं कि विशेष शुद्धि के पक्ष में यदि कोई नहीं है तो स्वरूप से कार्य चला ले। यह 'अकरणान्मन्द-करणमपि वरम्' उस प्रस्तुत न्याय का ही केवल पोषक है ॥ ७४ ॥

१ ग्रन्थकारः—मयूरग्रीव-तुल्यक, ताप्य स्वर्णमाक्षिक, नष्टपिष्टीकृतस्य 'कुमारिकाद्रवयोगेन ।' इति शेष ।

अथाधःपातनम् ।

त्रिफला शिशुचित्रैश्च लवणासुरिकायुतैः ।  
 नष्टपिष्टं रसं कृत्वा लेपयेदूर्ध्वभाण्डके ॥ ७५ ॥  
 ऊर्ध्वभाण्डोदरं लिप्त्वा ह्यधोभाण्डे जलं क्षिपेत् ।  
 सन्धिलेपं द्वयोः कृत्वा तद्यन्त्रं भुवि पूरयेत् ॥ ७६ ॥  
 उपरिष्ठात्पुटे दत्ते जले पतति पारदः ।  
 अधःपातनमित्युक्तं सिद्धाद्यैः सूतकर्मणि ॥ ७७ ॥

त्रिफलेत्यादि । त्रिफला, शिशु-शोभाजन महाराष्ट्रेणे शिशुमूलान्यतितीक्ष्णानि भवन्ति तस्य नाम शिशुमूलमिति प्रसिद्धिः । चित्र-चित्रक, लवणं सैन्धवम्, आसुरिका-राजिका, एतेषां समभागयुत चूर्णं पारदं च गृहीत्वा मर्दयेत् अर्थात् निम्बुरमेन साधं पूर्वोक्तद्रव्याणां चूर्णं पारदं खल्वे दत्त्वा पेपयेद्यावन्नष्टपिष्टिर्भवति । नष्टपिष्टेभ्योऽप्युत्तमं गत ७४ तमश्लोकस्य टीकायामुल्लिखिता । तावन्मृदुकृते अर्धान्नष्टपिष्टो रसो यथा भवति तथा कृत्वा, ऊर्ध्वभाण्डके-उपरिभाण्डस्यान्तराले लेपयेत् । ऊर्ध्वभाण्डोदरम्-उपरितनपात्र-पिन्दिकां लिप्त्वा । अधोभाण्डे जलं पूरयेदित्यर्थं, 'अधोभाण्डे जलं क्षिपेत्' इति वचनात् सप्पुटपात्रमध्ये जलं प्राप्यते तच्च संप्रदायविरुद्धम्, अतः सम्पूर्णान्दुनि पात्रान्तरे भूमौ निखातिते तस्योपरि संपुटं दद्यात् । पश्चात्तस्य सपुटस्याधः पात्रस्य च सधरोधः कार्यं इति तात्पर्यतो ज्ञेयम् । द्वयोरधःपात्रयोः सन्धिवन्धकृत्वा, अत्र वक्त्रान्ययस्तु रसपाता-पेक्षया न तु लेपापेक्षया संप्रदायात् । तद्यन्त्रं शुष्कं विधाय भूगर्तं पूरयेत् । अर्धादूर्ध्वपुटं दद्यात् । उपरिष्ठात् पुटे दत्ते सति सूतो जले अधःस्थितपात्रे पतति । पुटं चात्र कौक्कुटं तद्युक्तिर्ग्रन्थकत्रैव टिप्पण्यां सन्निहिता । रसेन्द्रचूडामणौ कुक्कुटपुटलक्षणं च यथा—'पुटं भूमितले यत्तद्विस्तृतस्तिद्वितयोच्छ्रयम् । तावच्च तलविस्तीर्णं तस्मात्कुक्कुटकं स्मृतम् ॥' इति । अतः 'सिद्धाद्यैर्नित्यनाथादिभिः सूतकर्मणि अधःपातनाख्यमित्युक्तम् । अधःपातनयन्त्रं तु प्रागुक्तं तच्च डमरुकाख्यं यथा रसरत्नाकरे—'त्रिफलाराजिकाशिशुव्योषं लवण-पञ्चकम् । सूततुल्यं तु तत्सर्वं काञ्चिकैर्मर्दयेद्विनम् । तेन लिम्पेदूर्ध्वभाण्डे पृष्टे देयं पुटं लघु ॥ अधःपातनयन्त्रे' इति । अत्र चाधोजलस्यानुक्तत्वाद्गोमयेनार्द्रमृत्तिकादिना वा पात्रस्याधःशैत्यं सपादनीयमित्यपि ज्ञातव्योऽशः ॥७५-७७ ॥

अधःपातनविधिः.—त्रिफला, हरड, बहेडा, औवला, सहजना, चित्रक, सैधानमक और राई ये सब द्रव्य पारद से सोलहवाँ भाग लेकर इनके साथ पारद को खल में डालकर निम्बूरस से तब तक घोटना चाहिए जब तक उन द्रव्यों के साथ पारद अपने रूप की छोटकर एकाकार न हो जावे अर्थात् पारद के कण न रहें । सबका एक समान कल्क बन जावे । उस कल्क को यन्त्र के ऊपर के पात्र के पेंदे में भली प्रकार लीप दे । जब ऊपर के पात्र में कल्क भली प्रकार लगा दिया जावे तब उसको सुखा देना चाहिए । सूखने पर जो पात्र नीचे रहेगा उसमें जल

१ ग्रन्थकार —त्रिफलेति व्याख्याता । 'अधोभाण्डे जलं क्षिपेत्' इति वचनात् सप्पुटपात्रमध्ये जलं प्राप्यते तच्च संप्रदायविरुद्धम्, अतः सम्पूर्णान्दुनि पात्रान्तरे भूमौ निखातिते तस्योपरि सपुटं दद्यात् । पश्चात्तस्य सपुटस्याधः पात्रस्य च सधरोधः कार्यं इति तात्पर्यतो ज्ञेयम् । उपरिष्ठात् पुटे दत्ते इति, पुटं चात्र कौक्कुटं यथायथरममात्रापेक्षया वा विज्ञातिवनोपलैरधिर्नैर्वा निवातस्थले शनैः शनैर्देय-मिति गुरुसंप्रदायः ।

ढाल देना और दोनों पात्रों के मुखों को परस्पर में भिलाकर सन्धिवन्ध कर देना। सन्धिवन्धन के लिए श्लोक ७० की संस्कृत टीका में बताई हुई 'वह्निमृत्सना' या 'जलमृत्' का प्रयोग करना चाहिए अथवा अन्य कोई प्रकार हो, किन्तु मजबूत सन्धिवन्ध होना चाहिए। जब वह भली भाँति शुष्क हो जावे तब उस यन्त्र को जमीन में गड्ढा खोदकर जिसमें जल डाला है उसके सहित पूरे यन्त्र को उस गड्ढे में गाड़ देना चाहिए। केवल ऊपर का पात्र उतना बाहर रहना चाहिए जितने में कल्क लगाया गया है। उसके ऊपर उस प्रमाण से अग्नि देनी चाहिए जितना प्रमाण पारद का हो, अथवा कम से कम बीस उपलों या उससे अधिक उपलों की अग्नि देनी चाहिए। ऊपर के पात्र पर अग्नि देने से पारद नीचे के पात्र में जिसमें जल भरा है उसमें गिरेगा। अग्नि निवात स्थान में धीरे-धीरे देनी चाहिए। स्त्रागशीत होने पर नीचे के पात्र में गिरे हुए पारद को सावधानी से ग्रहण कर लेना चाहिए। ऊपर के पात्र में लगा द्रव्य शेष रह जावे तो पूर्वोक्त विधि से अध पातन कर ग्रहण करना चाहिए। पारद कर्म के आचार्य नित्यनाश्रुति मिर्दों ने इसको अध पातन कहा है।

वक्तव्य—कुछ लोगों का मत है कि यन्त्र के नीचे के पात्र में जो जल भरा जाता है उसकी आवश्यकता नहीं है, उम पात्र को खाली ही रखना चाहिए। ऊपर के पात्र में नष्टपिष्ट पारद लेपित करना चाहिए और नीचे को खाली रखना चाहिए। दोनों के मुखों को भिलाकर सन्धिवन्ध करके यन्त्र तयार कर लेना चाहिए। अब इस यन्त्र को जमीन में गड्ढा खोदकर गाड़ देना चाहिए किन्तु यह ध्यान रहे कि जमीन के उस गड्ढे में या तो जल-मिश्रित गोबर भरा होना चाहिए या मिट्टी का कीचड़ होना चाहिए ताकि नीचे का पात्र शीतल बना रहे। यह विधि जलपूर्ण पात्र में पारद को पातन करने की अपेक्षा अधिक सुकर, उपयुक्त और प्रभावकारी है। सम्कारित पारद का शीत जल में पातन करना भी उतना अच्छा नहीं है। पानी में गिरे हुए पारद को संगृहीत करने में भी थोटी परेशानी है ॥ ७५-७७ ॥

### अत्रान्यन्मतम्—

नवनीताभ्रकं सूतं घृष्ट्वा जम्भाम्भसा दिनम् ।

वानरीशिशुचित्रैश्च लवणासुरिकायुतैः ॥ ७८ ॥

नवनीताभ्रकमित्यादि। वानरी-कपिकच्छुः, शिशु शोभाञ्जनम्, चित्रः-चित्रकमूलम्, लवणं सैन्धवम्, आसुरी-राजिका, पारदात् पोडशभागपरिमितैरेभि दिनमेकं जम्भाम्भसा निम्बुरसेन नवनीताभ्रकं नष्टपिष्टं रसं कृत्वा ऊर्ध्वं पुट दद्यादिति ग्रन्थकर्त्राऽनुमतम्। शब्दार्थस्तु चैवमेव—नवनीताभ्रकं-धान्याभ्रक, सूतं च, धान्याभ्रकं सूतापेक्षया पोडश-भागात्मकं ग्राह्यम्। धान्याभ्रकसहितं कपिकच्छुवादिभिर्निम्बुनीरेण घृष्ट्वा चोर्ध्वं पुटं दद्यादिति, शेषं पूर्ववत्। नवनीताभ्रलक्षणं रसकामधेनौ यथा—'श्लक्ष्णीकृतमभ्रदल रसेन्द्र-युक्तं तथाऽरनालेन। खल्वे दत्त्वा मृदित यावन्नष्टपिष्टतामेति ॥' इति ॥ ७८ ॥

अध पातन की दूसरी विधि —पारद और उससे सोलहवाँ भाग धान्याभ्रक दोनों को केवॉच, सहजना, चित्रक की जट, सेंधानमक और राई पारद से पोडशाग्न शन पाँचों का चूर्ण भिलाकर निम्बू के रस के साथ एक दिन घोटना और पूर्वोक्त विधि से अध पातन करना।

वक्तव्य—'नवनीताभ्रकम्' स्वयं ग्रन्थकार ने इसका तात्पर्य यह लिखा है कि 'नष्टपिष्ट रस कृत्वा' अर्थात् कौंच और सहजना आदि के चूर्ण के साथ निम्बू के रस में एक दिन मर्दन करके



नष्टपिष्ट होने पर पूर्वोक्त विधि से यन्त्र के ऊपर के तल भाग में निहित कर अध.पातन मस्कार करें ।

ऊपर सत्कृत-टीका में रसकामधेनु का जो प्रमाण नवनीताभ्र का स्वरूप प्रगट करने वाला लिखा है उसका तात्पर्य यह है कि 'शुष्णीकृतमभ्रमलम्' अर्थात् मृदु किये हुए अभ्ररूप (धान्याभ्रक) को पारद के साथ खल में डालकर आरनाल (काजी) के साथ तब तक मर्दन करना चाहिए जब तक कि पारद नष्टपिष्ट न हो जावे ।

कुछ लोग 'नवनीताभ्रक' का अर्थ यह करते हैं कि मक्खन और धान्याभ्रक के साथ पारद मिलाकर घोटना चाहिए । इस पूर्वोक्त विधि को तिर्यकपातन मस्कार में ग्रहण किया है । तन्मते में 'नवनीताभ्रक' का अर्थ केवल धान्याभ्रक ही ग्रहण करना चाहिए । 'धान्याभ्रक' का पर्याय नाम 'नवनीताभ्रक' माना गया है । जब अभ्रक धान्याभ्रक की कोटि में आ जाता है तब वह इतना मृदु और शुष्ण होता है कि हठात् यह मुख से निकलता है कि मक्खन के समान मृदु है यही कारण है कि धान्याभ्रक को नवनीताभ्रक कहा जाता है । कुछ लोग पारद को धान्याभ्रक और मक्खन के साथ घोटकर पातनायन्त्र से उठाने की व्याख्या करते हैं यह न तो न्यायव्यक्तिक है और न शब्दार्थ की दृष्टि से ही उचित है ।

पारद को धान्याभ्रक के साथ घोटकर बार-बार अध.पातन मस्कार किया जावे तो पारद का पक्षच्छेदन होकर उसमें अस्थिरास्थित्व गुणाधान होता है । मृदु और मध्य अग्नि पर वह टिका रहने की सामर्थ्य में आ जाता है । पारद की उत्कृष्टता के लिए प्रथम बात यह है कि उसमें अग्निस्थायित्व-निर्माण हो । धान्याभ्रक के साथ पुष्ट देने से काफ़ी अग्नि का मर्पक रहेगा और सम्भवतः अग्नि-स्थायित्व का निर्माण हो सके ॥ ७८ ॥

### अथ तिर्यकपातनम् ।

घटे रसं विनिक्षिप्य सजलं घटमन्यकम् ।

तिर्यङ्मुखं द्वयोः कृत्वा संमुखं रोधयेत्सुधीः ॥ ७९ ॥

चुल्ल्यां तथैव संस्थाप्य यत्नतस्तु ततो भिषक् ।

रसाधो ज्वालयेदग्निं यावत्सूतो जलं विशेत् ॥ ८० ॥

तिर्यक् पातनमित्युक्तं सिद्धैर्नागार्जुनादिभिः ।

मिश्रितौ चेद्रसे नागवद्भौ विक्रमहैतुना ॥ ८१ ॥

ताभ्यां स्यात्कृत्रिमो दोषस्तन्मुक्तिः पातनत्रयात् ।

एवं सुसंस्कृतः सूतः पातनावधि यत्नतः ॥ ८२ ॥

सर्वदोषविनिर्मुक्तो जायते नात्र संशयः ॥ ८३ ॥

घट इत्यादि । रसकर्मणि कुशलं सुधी, एकस्मिन् कुम्भे पारद विनिक्षिप्य अन्यकं द्वितीय जलसहितं कुम्भ च सजीकृत्य, अर्थादेकस्मिन् घटे पारदं निधाय घटान्तरे जलं च संस्थाप्य द्वयोः कुम्भयो, तिर्यङ्मुखं कृत्वा अभिमुखं रोधयेत्, एकस्य मुखमपरस्य मुखमध्ये यथा गच्छति तथा कृत्वा सन्धिलेपादिक कार्यमिति पिण्डार्थं । ततः पश्चात् भिषक् यत्नतः तेनैव प्रकारेण तिर्यक्स्थितौ द्वौ घटौ चुल्ल्यां स्थापयित्वा, चुल्लीलक्षणं रसकामधेनौ यथा—'भवेदेकमुखी चुल्ली पातनादिक्रियाकरी । चुल्ली तु द्विमुखी प्रोक्ता स्वेदनादिषु कर्मसु ॥ महास्वेदादिषु तथा चुल्ली तु त्रिमुखी स्मृता । चतुर्मुखी जारणादौ

मन्त्रपाते च कीर्तिता । श्रीनाथाख्या तथा चुह्नी जारणे बहुभिर्मुखैः ॥' इति । रसपात्रस्या-  
धोऽग्नि प्रज्वालयेत् । यावदिति कालमर्यादा प्रकटयति । पारदो 'जलम्' इति कर्मणि पठम् ।  
विशेत् प्राप्नुयात्, तावदिति शेष । अत्र मृदुमध्यतीव्रक्रमेणाग्नि प्रज्वालयेदिति गुरुपदेश ।  
सिद्धसप्रदायैर्नागार्जुनादिभि रसशास्त्रप्रवर्तकैस्तिर्यक्पातनसन्नकमिति प्रोक्तम् । पारदे  
विक्रयहेतुना नागवद्भौ समेलितौ चेद्यदि ताभ्यां कृत्रिम संसर्गजो दोष स्यात् । तन्मुक्ति-  
स्तदोपपरिहार. पातनत्रयात्-ऊर्ध्वाधस्तिर्यक्पातनभेदाद्भवतीति सरलार्थः । एवं विधिना  
यत्नत पातनावधि तिर्यक्पातनविधि यावत् । सुसंस्कृत सम्यक् शोधित. पारद' सर्व-  
दोषविनिर्मुक्तो भवतीति नात्र सशय' । रसेन्द्रचूडामणौ तिर्यक्पातनयन्त्रलक्षण यथा—  
'क्षिपेद्रमं घटे दीर्घे नताधोनालसंयुते । तत्रालं निक्षिपेदन्यवटकुच्यन्तरे खलु ॥ तत्र रुद्ध्वा  
मृदा सम्यग्वदने घटयोरथ । अधस्ताद्रसकुम्भस्य ज्वालयेत्तीव्रपावकम् ॥ इतरस्मिन् घटे  
तोयं प्रक्षिपेत्स्वादुशीतलम् । तिर्यक् पातनयन्त्रं हि वार्तिकैरभिधीयते ॥' इति । नाग-  
वद्गाढिसम्मिश्रणविधि तु विक्रेतार एव जानन्ति नान्ये । क्वचित् पुस्तके सम्मुखमित्यत्र  
तन्मुखमिति पाठभेद ॥ ७९-८३ ॥

एक घटे में पारा दूसरे में जल दोनों के मुखों को टेढा करके एक एक के मुख को परस्पर में  
मलो प्रकार मिलाकर सन्धिवन्धनार्थ मजबूत मुद्रा कर दे । तत्पश्चात् दो चूल्हों पर यन्त्र को इस  
प्रकार रखे कि एक-एक घटा एक एक चूल्हे पर रखा जावे । पारेवाला घटा जिस चूल्हे पर रखा है  
उस चूल्हे में तीव्राग्नि जलावे और अग्नि तब तक अविरत देता जावे-जब तक कि पारद पूरा उठ  
कर जलस्थ घट में न चला जावे । इस क्रिया को तिर्यक्-पातन कहते हैं । सिद्ध-सप्रदायी नागार्जुन  
आदि रससिद्धों ने अपने अनुभव से कहा है कि पारद-विक्रेताओं ने पारे में सीसा और कथिल  
मिला दिया तो उन दोनों के संयोग से नाग-वद्गाढसक कृत्रिम और यौगिक दोषों का निर्माण हो  
जाता है । अतः उन दोनों दोषों की मुक्ति ऊर्ध्व, अध और तिर्यक् पातन से हो जाती है । यत्न-  
पूर्वक सावधानी से पातनत्रयावधि पारद को सुसंस्कृत किया जावे तो वह समस्त दोषों से निर्मुक्त  
और शुद्ध हो जाता है इसमें कोई सशय नहीं है ।

वक्तव्य—तिर्यक्पातन यन्त्र के अभाव में आज-कल काच की लम्बी मुडी हुई नलीवाला  
रिटोर्ट (Retort) आता है । जिसका उपयोग प्रायश आधुनिक विज्ञानशालाओं में प्रयोगार्थ  
होता है । अग्नि पर उसके गलने और टूटने का भय नहीं है साथ ही उसमें रखे हुए पारद के उठने  
का भी भय नहीं है । कई प्रकार की झझटों से बचाव हो जाता है । इस यन्त्र को स्फिपरिट लेम्पपर  
रख कर भी मरलना से तिर्यक्पातन किया जा सकता है किन्तु मिट्टी के मन्त्र की अपनी एक  
विशेष योग्यता है उसको यह नहीं पा सकता है । ऊर्ध्वपातन, अध पातन और तिर्यक्पातन इन  
तीनों विधियों से पारद को संस्कृत करने का रसशास्त्रकारों का विधान है किन्तु रसहृदयतन्त्रकार  
कहते हैं कि ऐसा न करके केवल तीन बार ऊर्ध्वपातन ही कर लिया जावे तो भी कार्य चल  
सकता है फिर भी इनको ऊर्ध्वाधस्तिर्यक् भेदों को किया जावे तो अच्छा ही है । कहने का तात्पर्य  
यह है कि पारद की गति को नियन्त्रित करने के लिए उसकी स्वाभाविक जिस प्रकार की गति है  
उन गतियों में उसे बारबार दौड़ाने से उन गतियों का ज्ञान होता है और प्रत्येक गति पर यह भी  
ध्यान रखने की आवश्यकता है कि कौन सी गति से वह अधिक उठता है साथ ही एक के पश्चात्  
दूसरे संस्कार पर भी ध्यान रखना चाहिए । मे अपने अनुभव पर से यह कहता हूँ कि ऊर्ध्व,  
अध और तिर्यक्पातन इनमें प्रथम की अपेक्षा दूसरे में अधिक समय लगता है और तीसरे में  
इससे भी अधिक, इसी प्रकार जितने अग्निसंस्कार अधिक होते जाते हैं पारद की उत्थानशक्ति

और गति में मन्दता आती प्रतीत होती है, साथ ही ऊर्ध्वाध-तिर्यक् का अनुशीलन विशेष कार्यकारी है ॥ ७९-८३ ॥

कुछ रससिद्धों का मत है कि तिर्यक्पातन के पश्चात् पुनरपि स्वेदन करना चाहिए और उसमें उनका कहना है कि ऐसा करना इस लिए नितान्त आवश्यक है कि कहीं दोष-शेष तो नहीं रह गया है यदि ऐसा होगा तो उसका निराकरण हो सकेगा अन्यथा कोई हानि है नहीं, अतः यही आगे कहते हैं—

अत्रावसरे केचित्पुन स्वेदनमिच्छन्ति, यथा—

रसं चतुर्गुणे वस्त्रे सरसोनशरावके ।

नियन्त्य दोलिकायन्त्रे मध्याग्नौ दिवसं पचेत् ॥ ८४ ॥

सव्योषत्रिफलावह्निकन्याकल्के तुषाम्बुनि ।

दोषशेषापनुस्यर्थमिदं स्वेदनमिष्यते ॥ ८५ ॥

रसमित्यादि । सरसोनशरावके-लशुनकल्कयुक्तशरावके पारदं स्थापयित्वा तच्छरावं चतुर्गुणे चतुःपुटके चतुरावृत्ते वस्त्रे बद्ध्वा दोलिकायन्त्रे काञ्जिकपूरितहण्डिकाया ढोलागत कृत्वा मध्यमाग्नौ न तु तीव्रमाविति भाव । एकदिनं यावत् पचेत् । कस्मिन् स्वेदयेदिति-व्योषं—त्रिकटु, त्रिफला, वह्निश्चित्रक, कन्या—घृतकुमारी तन्मध्यगर्भो ग्राह्य । एषा कल्के रसं निधाय तुषाम्बुनि-काञ्जिके दोषशेषापनुस्यर्थ-शेषदोषपरिहारार्थम्, इदं स्वेदनमिष्यते ॥

त्रिकटु, सोंठ, मिरच, पीपल, त्रिफला, हरड, वहेडा, आँवला, चित्रक, धाँकुवार और लहसुन के कल्कयुक्त शराव में पारद को रखकर चौपट वस्त्र में पोटली के समान बाधकर मध्यमाग्नि से एक दिन स्वेदन करे ॥ ८४-८५ ॥

स्वेदन, मर्दन, मूर्च्छन, उत्थापन और पातन इन सस्कारों के प्रभाव से पारद में सम्भवतः एक प्रकार की मन्दता और शान्ति आना स्वाभाविक है जैसे कि—'मर्दनैर्मूर्च्छनैः पातैर्मन्द शान्तो भवेद्रसः ।' रसरत्नसमुच्चयकार के इस वचन से उपर्युक्त कल्पना की पुष्टि होती है ऐसी दशा में जब पारद में मन्दता और शान्ति की समावना सुनिश्चित है तब तो बोधन सस्कार नितान्त आवश्यक हो जाता है । क्योंकि मन्दता और शान्ति का तात्पर्य यह है कि पारद में कार्यकारी शक्ति का हास हो कर उसमें जडत्व और अनिच्छा का निर्माण हो गया है अतः बोधन सस्कार की नितान्त आवश्यकता है ताकि पुनरपि पारद में कर्तृत्व-शक्ति और चाचल्य का निर्माण हो । यही बात आगे कहते हैं—

अथ बोधनम् ।

एवं कदर्थितः सूतः षण्ढत्वमधिगच्छति ।

मुक्तये क्रियते तस्य बोधनं कथ्यते हि तत् ॥ ८६ ॥

एवमित्यादि । एवं पूर्वोक्तप्रकारैः स्वेदनमर्दनमूर्च्छनादिभिः किं वा पातनत्रयात् कदर्थितः सूतः षण्ढत्वं षण्ढभावमधिगच्छति । तस्य तद्दोषनिर्हरणाय यत्कर्म क्रियते तदेव बोधनमित्युच्यते । रोधनापरपर्याय एव बोधनसस्कारः । बोधनलक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—'जलसैन्धवयुक्तस्य रसस्य द्विवसत्रयम् । स्थितिराप्यायनी कुम्भे याऽसौ रोधनमुच्यते ॥' इति । क्वचित् 'शक्त्युत्कर्षाय बोध्योऽसौ' इत्युच्यते ॥ ८६ ॥

पहले कहे हुए स्वेदन, मर्दन, पातनादि सस्कारों से कदर्थित पारा नपुसक हो जाता है । उस दोष को दूर करने के लिए पारे का बोधन सस्कार करना आवश्यक होता है । अतः उसे कहते हैं ॥

वाग्भटोऽपि—

मर्दनैर्मूर्च्छनैः पातैर्मरणान्तो भवेद्रसः ।

शक्त्युत्कर्षाय बोध्योऽसौ गुरुदर्शितवर्त्मना ॥ ८७ ॥

मर्दनैरित्यादि । मर्दनैः, मूर्च्छनैः, पातैश्च पूर्वोक्तैरेभिः संस्कृतो रसो मरणान्तो मरण-  
प्रायो भवेत् । तस्मादसौ पारदो गुरुदर्शितवर्त्मना रसकर्मणि चतुराचार्यशिक्षितमार्गेण  
शक्त्युत्कर्षाय बलप्राप्तये भिपजा बोधनीयः । तदर्थं यन्त्रं यथा—‘रक्तसैन्धवखोटेन मूपा-  
द्द्वन्द्वं प्रकल्पयेत् । तत्संपुटे रस क्षिप्त्वा नवसारं सनिम्बुकम् ॥ सम्पुटस्य प्रयत्नेन लेपयेत्स-  
न्धिमुत्तमम् । वज्रमृत्खां ममादाय वेष्टयेत्तत्प्रयत्नतः ॥ छायाशुष्कं च तत्कृत्वा भूर्गर्भे स्थाप-  
येत्ततः । अष्टाहुलप्रमाणेन मूपोर्ध्वं तत्र पूरणम् ॥ त्रिसप्तदिनपर्यन्तं करीपाग्निं च कारयेत् ।  
दिनेदिने प्रकर्तव्या मूपासैन्धवनूतना ॥ स्वेदयेत्तत्प्रयत्नेन भूर्गर्भे स्थापयेत्ततः । अथवा कूपि-  
कामाग्रे सूतं सैन्धवसंयुतम् ॥ भूर्गर्भे च ततः स्थाप्यमेकविंशतिदिनावधि । अयं निरोधको  
नाम्ना महामुखकरो रसे ॥’ इति । सप्रति रसरत्नसमुच्चये ‘मरणान्त’ इत्यत्र ‘मन्द शान्त’  
इत्यपि पाठो दृश्यते ॥ ८७ ॥

मर्दन, मूर्च्छन और पातन मस्कारों के प्रभाव से पारा मरणप्राय अर्थात् कमजोर हो जाता है  
उममें पुन शक्त्युत्कर्ष-निर्माण करने के लिए रसकर्मकुशल गुरु द्वारा बताई विधि से उसका बोधन  
करना चाहिए ॥ ८७ ॥

आगे गुरुदर्शन मार्ग का विवेचन करते हुए पारद में शक्त्युत्कर्ष-निर्माण करने वाली विधि का  
स्पष्टीकरण किया जाता है ।

यथा—

विश्वामित्रकपाले वा काचकूप्यामथापि वा ।

सृष्टयम्बुजं विनिक्षिप्य तत्र तन्मज्जनावधि ॥ ८८ ॥

पूरयेत्त्रिदिनं भूम्यां राजहस्तप्रमाणतः ।

अनेन सूतराजोऽयं षण्ढभावं विमुञ्चति ॥ ८९ ॥

विश्वामित्रेत्यादि । विश्वामित्रकपाले-नारिकेलखर्परे काचकूप्यां काचपात्रे वा अथा-  
पीति-भृत्तिकाकाष्ठपापाणादिपात्राणामपि ग्रहणम् तन्मज्जनावधि-सूतनिमग्नावधि-सूतनिम-  
ज्जनं यावद्गजो जलमिति शेषः । सृष्टयम्बुजम्-अरुग्णाया पोडशवार्षिक्या स्त्रिया रज । तदुक्त  
शक्त्यवतारे—‘गोऽजाऽविनरनारीणा मूत्र शुक्र च शोणितम् । सृष्टयम्बुज समाख्यात  
पण्ढोपविनाशकम् ॥’ इति । विनिक्षिप्य राजहस्तप्रमाणतः-त्रिंशदङ्गुलिमानेन, यथा-  
‘साधारणनराद्बुल्या त्रिंशदङ्गुलको गज’ इति राजहस्तो गजहस्त इत्यपरपर्यायम् ।  
भूम्या दिनत्रय पूरयेत् । अनेन बोधननाम्ना संकारेण, अयं पारदः षण्ढभाव-नपुंसकत्व  
वीर्यराहित्यं च विमुञ्चति सखलो भवतीति भावः ।

सृष्टयम्बुज सैन्धवादि, मूत्र, शुक्र रजो वेति केचिदाहुः । समुपयुक्तं तु प्रागुक्तमेव ।  
क्वचित् सृष्टि-वृद्धि-अम्बु-वालक, ‘ज-विष, ‘मान्द्य विपाणि निघ्नन्ति’ । इत्युक्ते । एवं  
व्याख्यानं कृतं चेत्संप्रदायविरुद्धं भवतीति रसेन्द्रचिन्तामणेष्टीकायाम् ॥ ८८-८९ ॥

१ विश्वामित्रकपाल नारिकेलपात्रम्, ‘सृष्टयम्बुज सैन्धववारि’ इत्येके । अपरे तु मूत्र, रज,  
शुक्र च इत्याहुः । युक्तं तु सृष्टयम्बुजमरुग्णाया पोडशवार्षिक्या स्त्रिया आर्तवम् । राजहस्त-  
सपादकर, इति ग्रन्थकारः ।

नरोटी अथवा शीशी में नीरोग नोलह साल की वाला खो का आर्तव ( रज ) इनना भरना चाहिए कि पारद भली प्रकार उसमें डूब जावे । पारद और आर्तवयुक्त पात्र को एक गज भर जमीन के गहरे गढे में तीन दिन तक दबा के रखने से पारद का पण्डित्य दूर हो जाता है तथा बलवान् हो जाता है ।

वक्तव्य—‘सृष्ट्यम्बुजम्’ यह ऊपर कहे अनुसार खोरज है ऐसी ग्रन्थकार श्रीमाधवोपाध्याय की मान्यता है और यह सर्वथा उपयुक्त भी है । यद्यपि इस विषय में विभिन्न प्रकार के मत हैं—कुछ लोग ‘सृष्टिर्भृञ्जुक्रशोणितरूपा’ अर्थात् मूत्र, शुक्र और आर्तव इनको सृष्टि कहा है । अम्बुज यह सेन्धानमक है । कुछ लोग सृष्ट्यम्बुज सेन्धानमक के जल को ही मानते हैं । कुछ लोग गौ, वकरी, भेड, मनुष्य और खा इनके मूत्र, शुक्र और शोणित को मानते हैं । विभिन्न मतावलम्बियों ने अपनी मान्यता के अनुसार इन सबका प्रयोग किया है और सभवतः सभी देग-अवेर नफल भी हुए हैं । तात्पर्य यह है कि खोरज यह पारद के बोधनार्थ उत्तम होता है उसके अभाव में गौमूत्र, अजामूत्र, भेड का मूत्र, मनुष्य का मूत्र, मनुष्य का वीर्य, खी का आर्तव और सेन्धानमक इन सबके साथ, एक-एक के साथ अथवा यथोपलब्ध नारियल की नरोटी, काच की शीशी, मिट्टी, पत्थर, काष्ठ आदि के किसी भी मजबूत और अभेदित पात्र में भर कर ३ दिन जमीन में गाढ कर रखे । कुछ लोग ७ अथवा २१ दिन जमीन में गाढ कर रखने को कहते हैं । कुछ जमीन के अतिरिक्त अनाज में अथवा खात में दबा कर रखने को कहते हैं । सभी प्रकार ठीक हैं ॥ ८८-८९ ॥

मतान्तरं सुगमं च—

कदर्थनेनैव नपुंसकत्वमेवं भवेदस्य रसस्य पश्चात् ।

वीर्यप्रकर्षाय तु भूर्जपत्रे स्वेद्यो जले सैन्धवचूर्णगर्भे ॥ ९० ॥

कदर्थनेनेत्यादि । एवममुना प्रकारेण कदर्थनेनैव स्वेदनादिकर्मभिरस्य पूर्वोक्तस्य पारदस्य नपुंसकत्व भवेत् । तदनन्तर वीर्यप्रकर्षाय बलसपादनाय, सैन्धवचूर्ण गर्भे यस्य तस्मिन्, जले भूर्जपत्रे सभूर्जपत्रे चतुर्गुणे वस्त्रे पारद वक्ष्वा दोलिकाया स्वेद्यदिति शेषः । उक्तं हि—‘कदर्थनेनैव नपुंसकत्वं प्रादुर्भवेदस्य रसस्य पश्चात् । बलप्रकर्षाय च दोलिकाया स्वेद्यो जले सैन्धवचूर्णगर्भे ॥’ इति ॥ ९० ॥

बोधन की दूसरी सुगम विधि—स्वेदन, मर्दन और पातन पर्यन्त सस्कारों से पारद में जटता, शिथिलता और बलहीनता आ जाती है तब उसको दूर करने के लिए और पारद में शक्ति-निर्माण करने के लिए पारद को भोजपत्र में भली प्रकार बाँध कर फिर कपड़े में पीटली बना कर सेन्धानमकयुक्त जल से भरे हुए पात्र में दोलायन्त्र-विधि से स्वेदित करना चाहिए ॥ ९० ॥

मतान्तरम्—

लवणेनाम्लपिष्टेन हृण्डिकान्तर्गतं रसम् ।

आच्छाद्याथ जलं किञ्चित् क्षिप्त्वा श्रावेण रोधयेत् ॥ ९१ ॥

ऊर्ध्वं लघुपुटो देयः प्राप्तपुंस्त्वो रसो भवेत् ॥ ९२ ॥

लवणेनेत्यादि । अम्लपिष्टेन-निम्बुरसपेपितेन सैन्धवेन सह पारदमेकस्या मृन्मय-हृण्डिकायामन्तर्गतं कृत्वा, तदुपरि किञ्चिज्जल काञ्जिक वा दत्त्वा श्रावेण-शरावेणाच्छाद्य च सत्त्वमृत्तिकया सन्धिवन्ध विदध्यात् । अथेत्यनन्तरम् । ऊर्ध्वं लघुपुटो दातव्यस्तेन प्राप्त-पुंस्त्वो लब्धश्चासः पारदो भवेदिति । अत्र छन्दोनुरोधाच्छरावापेक्षाया ‘श्राव’ इति पाठः ॥

सेन्धानमक पारद से घोटशात्र लेकर दोनों को निम्बू के रस में घोट कर गोला बनाना, पारदलवण के इस गोले को एक हाण्टी में रखना उसमें जल अथवा कांजी एक चतुर्थांश भाग रगाना रहे ऐसा भरना और उस हाण्टी के मुँह पर शराब ढेकर मजबूत मन्धिवन्ध करना तथा उन्को लवुपुट में ढेकर पारद का बोधन रस्कार करना ऐसा करने से पारद में पुस्त्वशक्ति का तत्काल निर्माण होता है ॥ ९१-९२ ॥

अन्यन्मतान्तरम्—

एवं कदर्थितः सूतः षण्ढभावं प्रयाति हि ।

बह्वौषधिकपायेण स्वेदितः सखलो भवेत् ॥ ९३ ॥

एवमित्यादि । पूर्वोक्तविधिना कदर्थितः पारद षण्ढत्वमायाति । हि यस्माद्धेतोः बह्वौषधिकपायेण-चिञ्जावदपिप्पलीसैन्धवाद्यनेकौषधिकाथेन दोलिकाया स्वेदितः सूतः सखलो भवति ॥ ९३ ॥

पूर्वोक्त पाननान्त मस्कारों द्वारा कदर्थित पारा शक्तिहीन हो जाता है उसमें जटता और क्रियार्हानना आ जाती है अतः इमली, नागरमोथा, पीपल और सेन्धानमक आदि अनेक औषधों के कपायों में स्वेदन किया जावे तो वह पूर्वोक्त विकारों से छुट कर शुद्ध, चंचल और सर्वकार्यकारी तथा सर्वोपयोगी एव बलवान् बन जाता है ॥ ९३ ॥

यथा—

सर्पाक्षीचिञ्जिकावन्ध्याभृङ्गाव्दैः स्वेदितो बली ।

निरस्तषण्ढभावोऽसौ जायते हि रसोत्तमः ॥ ९४ ॥

सर्पाक्षीत्यादि । एषां रसः क्वाथो वा ग्राह्यः, तेन दोलायन्त्रे स्वेदितः पारदो निरस्त-षण्ढभावस्यक्तनपुसकत्वोऽसौ रसोत्तमो बली च जायते । शेषं टिप्पण्याम् ॥ ९४ ॥

मछेड़ी, इमली, बांझककोटा, भागरा और नागरमोथा इनके रस में स्वेदन करने से पारद षण्ढभाव को त्याग कर बलवान् और सर्वरसोपयोगी बन जाता है ॥ ९४ ॥

उपर्युक्त बोधन रस्कार से पारद में जटत्व का नाश होकर उसमें चपलता उत्पन्न हो जाती है तब उसका नियमन करना अर्थात् बोधन से उत्पन्न चपलता को निवृत्त करना होता है जिसका वर्णन आगे किया जाता है—

अथ नियमनम् ।

सर्पाक्षीचिञ्जिकावन्ध्याभृङ्गाव्दकनकाम्बुभिः ।

दिनं संस्वेदिनः सूतो नियमात् स्थिरतां व्रजेत् ॥ ९५ ॥

सर्पाक्षीत्यादि । सर्पाक्षी-नागिनी, चिञ्जिका-अम्लिका, वन्ध्या-‘वांझककोटा’ इति । प्रसिद्धा । भृङ्ग-भृङ्गराज, अबटो-मुस्तक, कनक-धत्तूर, एतेषां पारदापेक्षया षोडश-गुणैरम्बुभिः क्वाथैः स्वरसैर्वा सूतो दिनमेकं संस्वेदितो नियमात् नियमनं यथा भवेत्तथा स्थिरतां व्रजेत् । किं स्यान्नियमनफलमित्यत आह—रसप्रकाशसुधाकरे—‘अतः परं प्रव-क्ष्यामि नियमनं पारदस्य च । यत्कृते चपलत्वं हि रसरराजस्य शाम्यति !’ इति । किं नाम नियमनमित्युक्तम् । किं च नियमितपारदलक्षणं रसार्णवे यथा—‘नियामतो न प्रयाति

१ सर्पाक्षी-नागिनी, चिञ्जा-अम्लिका, वन्ध्या-बांझककोटा, भृङ्गो-भृङ्गराज, अबटो-मुस्तक नागरसन्नको ग्राह्य । एषां रसो ग्राह्य इति ग्रन्थकार ।

२ रोधनाहृन्धवीर्यस्य चपलत्वनिवृत्तये । क्रियते यो घटे स्वेदः प्रोक्तः नियमनः हि तत् ॥

यथा धूमगति प्रिये । कणिकाजालरहितो बुद्बुदैश्चापि वजितः । नियमितो भवत्येव  
चुल्लिकाग्निहस्तथा ॥' इति ॥ ९५ ॥

नियमन सस्कार—सर्पाक्षी, इमली, वाझककोटा, भागरा, नागरमोथा और धत्तूर इनके काथ  
अथवा स्वरस में एक दिन तक स्वेदन करने से पारा का नियमन होकर उसमें स्थिरता  
आ जाती है ।

वक्तव्य—नियमन सस्कार का प्रधानतम हेतु पारद की चञ्चलता को नष्ट कर के उसमें  
स्थिरत्व का निर्माण करना है । अब यहाँ यह सहज शक्य होती है कि पातनान्त सस्कारों द्वारा  
पारद में 'मन्दता, शान्तता एव मरणान्त' भाव उत्पन्न हो जाता है तब पुनरपि बोधन सस्कार  
करके उसका निराकरण किया जाता है और जब उसमें फिर शक्ति का उत्कर्ष, अस्थिरता और  
चञ्चलता उत्पन्न हो जाती है तो उसी को नष्ट करने के लिए नियमन द्वारा यह प्रयत्न होता है कि  
उसकी अस्थिरता और चञ्चलता नष्ट की जावे ? पहले एक वस्तु का नाश किया जाता है उसके  
बाद उसी का निर्माण होता है और फिर उसका नाश किया जाता है जैसे प्रथमतः पारद के  
चाचल्यादि सप्तकचुक-निर्हरणार्थ स्वेदनादि पातनान्त सस्कार किये गये और जब उनके प्रभाव  
से पारद में उन दोषों का अभाव होकर 'शान्तता, मन्दता और मरणान्त' उत्पन्न हुए तब उनके  
प्रतिकारार्थ पुनः बोधन सस्कार को स्वीकार किया और उसके द्वारा उसमें फिर चञ्चलता आदि का  
प्रादुर्भाव अर्जित किया गया है और सप्रति पुनरपि उसका प्रतिकार किया जाता है ? इसका क्या  
रहस्य है ? यह विषय बहुत ही गभीर और बहुविदेचनीय है । इसका अपना महत्त्व असामान्य  
एव प्रखर है । फिर भी योड़े में इसका परिमार्जन आवश्यक है । वह इस प्रकार है—पारद के  
ऊपर किये जाने वाले सस्कारों का चरम लक्ष्य है पारद में स्थिरता, अचञ्चलता, पक्षच्छिन्नत्व  
आदि भावों का निर्माण । जिस किसी कर्म या सस्कार से ऐसी स्थिति पारद में परिलक्षित होती  
है तब यह देखना होता है कि यह स्थिति स्वाभाविक है या अस्वाभाविक ? पातनान्त सस्कारों  
द्वारा उपस्थित क्रिया का बोधन सस्कार द्वारा परीक्षण किया गया है कि यह स्थिति किस स्वरूप  
की है स्थायी या अस्थायी ? वह अस्थायी है यह ज्ञान होने पर पुनरपि उसका क्रम जारी रखा  
जाना आवश्यक मान कर नियमन का महत्त्व उपस्थित हुआ है । यह क्रम कुछ अशों में धातुओं  
की भस्मों में भी प्रयुक्त होता है । उत्तम भस्म वही होती है जो अपुनर्भव है । अपुनर्भव और  
पुनर्भव की परीक्षा भी इसी प्रकार से की जाती है । जब यह देखा जाता है कि अमुक धातु की  
भस्म बन गई है तब उसका पुनरुत्थान अर्थात् फिर उस भस्म को अपने मूल रूप में लाने का  
प्रयत्न किया जाता है । यदि वह अपने मूल स्वरूप में आ जाती है तो उसको पुनरपि भस्मार्थ  
प्रयुक्त किया जाता है और यह क्रम तब तक चलता है जब तक कि वह अपुनर्भवत्व को प्राप्त न  
कर लेती है । इसी प्रकार पारद के ऊपर सस्कार भी तब तक आवश्यक है ॥ ९५ ॥

### मतान्तरम्—

उत्तराशाभवस्थूलरक्तसैन्धवलोष्टकः ।  
तद्गर्भे रन्ध्रकं कृत्वा सूतं तत्र विनिक्षिपेत् ॥ ९६ ॥  
ततस्तु चणकक्षारं दत्त्वा चोपरि निम्बुजम् ।  
रसं प्रक्षिप्य दातव्यं तादृक् सैन्धवखण्डकम् ॥ ९७ ॥  
गर्तं कृत्वा धरागर्भे दत्त्वा सैन्धवसंपुटम् ।  
धूलिमष्टांगुलां दत्त्वा कारीर्यं दिनसप्तकम् ॥ ९८ ॥

वह्निं प्रज्वाल्य तद् ग्राह्यं क्षालयेत्काञ्जिकेन च ।  
अयं नियमनो नाम संस्कारो गदितो बुधैः ॥ ९९ ॥  
अभावे चणकक्षारस्यार्पयेन्नवसागरम् ।  
स्वर्जिका वा प्रदातव्या नूनमित्याह भास्करः ॥१००॥

उत्तराग्नेत्यादि । उत्तराशाभव.—उत्तरदिशि समुत्पन्न स्थूलरक्तसैन्धवलोष्टक स्थूल-  
श्वासौ रक्तश्च स्थूलरक्त स एव सैन्धवलोष्टक इति पूर्वोक्त—रक्तसैन्धवलोष्टकयो वृहत्  
खण्डन्तद्गर्भे द्विष्ट कृत्वा तत्र रन्ध्र पारद विनिक्षिपेत् । ततश्चणकक्षार दत्त्वा तदुपरि  
निम्बुज रस च प्रक्षिप्य पूर्वोक्तसैन्धवखण्डनिर्मितरन्ध्रमुखपिधानाय तत्तुल्यं द्वितीय  
सैन्धवखण्डकं गृहीत्वा तेन तन्मुखवन्धनं कार्यमिति भाव । पश्चात् भूमौ गर्तं कृत्वा सैन्धव-  
सम्पुट च दत्त्वा तदुपरि अष्टाङ्गुलपरिणाहस्थूला धूलि-मृन्मयरजोराशि दत्त्वा दिनसप्तकं  
यावत् कारीपम्-अजाशकृद्भवान्नि प्रज्वाल्य तदस्य शुद्धमिति ज्ञात्वा ग्राह्यम् । पुन काञ्जि-  
केन अगलद्रव्येण वा क्षालयेत् । अयमेवो नियमनो नाम नियमनसंज्ञकः संस्कारो बुधैः  
कथित । चणकक्षारस्याभावे नवसागराख्य' क्षारविशेष, अथवा स्वर्जिका एव प्रयो-  
ज्येत्याह भास्कर ॥ ९९-१०० ॥

उत्तर दिशा में ( भिन्न देश में ) उत्पन्न होने वाला सैन्धा नमक का बटा डेला ( सट )  
लेकर उसमें गढा बनाकर पाग, चने का खार और निम्बू का रस उस गढे में भर कर ऊपर गढ के  
छेद के मुख को सैन्धा नमक के टुकडे से बन्द कर देना । तत्पश्चात् जमीन में गढा खोदकर  
उसमें पाग युक्त उस मन्धवखण्ड को मली प्रकार रखकर उसके ऊपर आठ अगुल मिट्टी बिछा  
देना और बकरों की मिंगना ( टट्टा ) की सात दिन तक अधिराम अग्नि देना । सात दिन के  
पश्चात् स्वागशीतल होने पर निकाल कर गर्म कार्जा से धो डालना । चने की खार का कहीं अभाव  
हो तो उमका जगह में नवसागर अथवा मर्जाखार का उपयोग करना चाहिए । ऐमा रसशास्त्राचार्य  
भास्कर का मत है ।

वक्तव्य—परपरागत अनुभव से पारद के नियमन में लहसुन, ताम्बूल ( नागर पान ), अफीम  
और काल धतूरे का रस विशेष उपयोगी और प्रभावी है । इन चारों द्रव्यों में एक साथ पारद  
का मर्दन और म्वेदन किया जावे अथवा प्रत्येक द्रव्य में भिन्न भिन्न, यह साधक स्वयं अपना  
सुविधा देखे । जब तक पारद में चञ्चलता प्रतीत होता है तब तक यह क्रम चालू रखना चाहिए ।  
सैन्धा नमक भी उतना ही नियामक है उसके सतत प्रयोग भा साथ नियामक होत है ॥ ९९-१०० ॥

अथ संदीपनम् ।

कासीस राजिका पञ्चलवणं मरिचानि च ।  
द्विशिशुवीजमेकत्र टङ्कणेन समन्वितम् ॥ १०१ ॥  
आलोड्य काञ्जिके दोलायन्त्रे पाच्यो दिनैस्त्रिभिः ।  
दीपनं जायते सम्यक् सूतराजस्य जारणे ॥ १०२ ॥  
अथवा चित्रकद्रावैः काञ्जिकैस्त्रिदिनं पचेत् ।  
दीपनं जायते तस्य रसराजस्य चोत्तमम् ॥ १०३ ॥

कासीसमित्यादि । कासीस प्रसिद्धम्, राजिका, पञ्चलवणं लवणपञ्चक यथा—लवणानि  
च कथ्यन्ते सामद्र सैन्धव विडम् । सौवर्चल रोमकञ्च सुहृत्कालवणं तथा ॥ इति ।



शब्दों में स्पष्ट किया जाता है—‘स्वेदनादि अनुवामनान्त नव मस्कारों द्वारा शुद्ध हुआ पारद अष्टमात्र अवशेष रहता है अर्थात् स्वेदन संस्कार से अनुवासन पर्यन्त नौ संस्कार करने-करने जब पारद सप्तकञ्चुरहित हो जाता है और वह पहले की मात्रा से अष्टमांश ८ शेष रहना है तब शुद्ध हो गया ऐसा समझा जाता है ।

**वक्तव्य**—शुद्ध पारद की परीक्षा बताने हुए ऊपर लिखा है कि जब पारद की शुद्धि करते करते वह इतना कम हो जावे अर्थात् सात भाग मात्र कचुकों के नष्ट हो जायें केवल एक भाग पारद अवशेष रहे तब उसे शुद्ध समझना चाहिए। करने का तात्पर्य यह है कि यदि संस्कारार्थ ८ सेर पारद लिख जाता है और उस पर स्वेदन से अनुवासन तक के संस्कार किये जाने ह तो ८ सेर का १ सेर ही बचेगा और तभी उसको शुद्ध भी समझना चाहिए, यदि अधिक बचना है तो उसमें दोष रह गये हैं ऐसा समझकर ओर शुद्धि करना चाहिए जब तक कि वह अष्टमात्र न बन जावे। यहाँ पर यह स्पष्ट सङ्केत मिलता है कि केवल नौ संस्कारों द्वारा शोधन ही आवश्यक नहीं है अपितु उसकी शुद्धता के लिए अष्टमात्र रहना भी अनिवार्य है ।

उपर्युक्त कथन का अभिप्राय यह है कि रसरत्नाकर के आज से ५०० सौ साल पहले के जमाने में भी इतना गन्दा व्यापार होता था जिसमें सात भाग अपद्रव्य टाल कर वजन बढ़ाया जाता था। उस समय में पारद का भाव अधिक ने अधिक ४-५ रुपये सेर का होगा। ऐसी दशा में जब इतना मिश्रण संभव होता है तो आज तो १३० रुपये सेर पारद ह उसमें तो संभव है पारद उतना भी न निकले। ८ सेर पारद पर संस्कार करने पर अष्ट संस्कारों का असर कष्ट, प्रभूत धन-व्यय और उसके पश्चात् ८ सेर से १ सेर की प्राप्ति अनर्थाकर प्रतीत होनी है। सात सेर का हाम केवल मूल द्रव्य से एक हजार रुपये का अपव्यय होता है। संस्कारों में जो होगा वह भिन्न है। वह समस्या सच में असह्य और दुःखदायी है ।

इस प्रकार की समस्या से त्रसित होकर अर्वाचीन ग्रन्थकारों और टीकाकारों ने अनेक मार्ग अपनाये हैं। संस्कारों में कर्मों की है। उनके प्रभावी द्रव्यों से वच कर विभिन्न द्रव्यों का उपयोग बताया है। अनुभूत और सरल मार्ग खोज कर प्रस्तुत किये हैं। समय-परिवर्तन के अनुसार कुछ नये शोधन के दृष्टिकोण मिले हैं उनके उपयोग का भी आग्रह होता है। यह भी मान लिया जाता है कि ऐसे करने से रोगनिवारण और चिकित्सा कार्य में पूर्ण सन्तोष मिलता है ।

आजकल ७५ पाँड का पारद का एक सील बन्द बोटल आता है वह एक-दोवार का उड़ाया हुआ आता है जिसमें भी ‘ई मर्क’ कम्पनी का पारद अच्छा होता है। मर्क कम्पनी के पारद में पाश्चात्य विज्ञान की रासायनिक दृष्टि से उसमें किसी प्रकार की कोई अशुद्धि नहीं होती है उसमें केवल पारद के ही परमाणु रहते हैं। अन्य किसी भी द्रव्य का मिश्रण उसमें नहीं होता है। फिर भी आयुर्वेदीय दृष्टि से यह पारद शुद्ध नहीं माना जा सकता है। रसशास्त्र की दृष्टि से संस्कारों का अपना विशेष महत्त्व है उनमें गुणाधान और वैशिष्ट्य निर्माण करने का जो दृष्टिकोण है वह सर्वोपरि है ।

कुछ लोग गन्धक के तेजाव से पारद को शुद्ध और साफ करने को अच्छा मानते हैं। जैसे कि ५ सेर पारद में १० सेर गन्धक का तेजाव (सल्फरिक् एसिड) को लोहे की कटाही में भर कर मन्द और मध्याग्नि से पाक करना चाहिए। जब मेला तेजाव पारद के ऊपर १ अञ्जुल शेष रह जाता है तब कड़ाही को चूल्हे पर से उतार कर नीचे रख दे और उसमें से तेजाव को पृथक् करके पारद को दूसरी कटाही में डाल कर गर्म पानी से धो डालना चाहिए। उसके पश्चात्

सूखने पर अच्छे मजबूत चौलड़े कपड़े में २०-३० बार छानने पर शुद्ध हो जाता है। नाग-वङ्गादि धातुओं का अज्ञ जल जाते हैं।

उपर्युक्त समस्त सहल मार्ग हेतुपुर सर हैं, साथ ही आलस्य, निष्क्रियता और चिकित्सक के महत्त्व को न समझने का आरोप भी सम्मिलित है। रसशास्त्रों में हिंगुल से निकाले हुए पारद को लेकर सस्कार करने का विधान सर्वोपरि है। हिंगुलाकृत पारद पर अष्ट सस्कार किये जाते हैं तो श्म प्रकार की समस्याएँ प्रायशः उपस्थित नहीं होती हैं। 'अष्टमाशोऽवशिष्यते' वाला मिद्धान्त भी उपस्थित नहीं होता है। हिंगुलाकृत पारद प्रारम्भ ही में सप्तकञ्चुक-रहित होता है अतः उसके छाम का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता है। रसेन्द्रसार लिखता है कि—'पारिभद्रसै पेण्य हिंगुल याममात्रकम् । जम्बीराणा रसेर्वाऽय पचेत् पातनयन्त्रके ॥ त सूत योजयेद् योगे सप्तकञ्चुकवर्जितम् । सशुद्धिमन्तरेणापि शुद्धोऽय रसकर्मणि ॥' हिंगुलाकृत पारद की विधि—हिंगुल को नीम के रस अथवा जम्बीरी निम्बू के रसमें एक प्रहर मर्दन करके उसकी पतली, चपटी और गोल अठन्नां बराबर टिकिया बनाकर सुरता ले और उन टिकियाओं को तमरूयन्त्रकी हाण्डो के तल में रखकर भलीभाँति सन्धिवन्धन करके ऊर्ध्वपातन विधि से उटा ले। ऊपर की हाटी के तल भाग में लगे हुए पारद को सुरच कर निकाल ले और भलीभाँति कपड़े से कई बार छान कर रख ले। यह सप्तकञ्चुकादि-दोपरहित पारद हे श्मका सर्वत्र उपयोग किया जा सकता है। आवा सेर हिंगुल से तमरू यन्त्र में उटा कर पारा निकाला जाता है तो करीबन १२ घण्टे लगते हैं।

शार्ङ्गधर-सहिता के टीकाकार श्री आढमलने अपनी दापिका टीका की टिप्पणी में हिंगुल से पारद निकालने की सुगम विधि लिखी है। जैसे कि—'तेन दग्दाद् द्विगुणवस्त्ररपटैर्गोलक कृत्वा प्रजात्य वस्त्रनिर्धूम हृष्टिकया विधाय स्थाल्या रक्षेत् । तत शीतोभूताया हटिकायामुद्धाव्य पारद गुळीयादि'ति सुगम प्रकार ।'

कुछ लोगों का यह आक्षेप होता है कि सर्वत्र पारद-शोधन के आठ ही प्रथम सस्कार हैं यह नवा अनुवासन सस्कार क्या बला है ? यह सच है कि स्वेदनादि दीपनान्त आठ ही सस्कार हैं। अनुवासन यह सस्कार नहीं है किन्तु अष्ट सस्कारों से रहे हुए मल को प्रक्षालित करने का तरीका है जो कि अनुवासन नाम ही से प्रगट होता है ॥ १०६ ॥

दीपन सस्कार से पारद में बुभुक्षा उत्पन्न हो जाती है अतः उसको ग्राम देना और उसकी बुभुक्षा को तीव्रतापूर्वक बनाने के सन्कारों का प्रयोग करना, इस हेतु से जारणा सस्कार का विवेचन किया जा रहा है—

### अथ जारणम् ।

जारणा हि नाम पातनगालनव्यतिरेकेण ग्रस्तघनहेमादिरसस्य पूर्वा-  
वस्थाप्रतिपन्नत्वम् ॥ १०७ ॥

जारणेत्यादि । पातनं च गालनं चेति पातनगालने, तयोर्व्यतिरेकेण-पातनव्यतिरेकेण ऊर्ध्वधस्तिर्यक्पातनेन विना, गालनव्यतिरेकेण-वस्त्रादिपावनेन विना, घनम्-अभ्रकम्, हेम-सुवर्णम्, आदिशब्देन लोहादिसर्वधातूनामपि ग्रहणमिति भावः । ग्रस्त घनहेमादि येन रसेन स ग्रस्तघनहेमादिरसस्तस्य पूर्ववस्थाप्रतिपन्नत्वम् प्रथमाऽवस्थाऽवाप्ति स्वप्रमाण-वृद्धेरभाव इति पिण्डार्थः । अर्थात्तुलया तोलितो नाधिको भवेदिति यावत् । यथाऽत्रैवाग्रे वक्ष्यते—'अधिकस्तोलितश्चेत् स्यात्पुनः स्वेद्य समावधि ।' इति वचनात् ।

अत्रायं सारः—कज्जल्यां पारदो नावलोक्यते परन्तुर्ध्वपातनेन स्वरूपप्रतिपन्नो भवति । एव स्वर्णदलं रसश्चरति वाससा पूतश्चेत्स्वर्णात्पृथग्भवति । एवमुभयत्र पारदस्य पूर्वावस्था-प्रतिपन्नत्वमुपलभ्यते, परन्तु नेयं जारणा । जारणा हि यत्र पारदे घनहेमादौ सम्यग्जीर्णं सति पातनगालनविधिविहिताविहितयोरपि पूर्वावस्थाप्रतिपन्नत्वमेवोपलभ्यते । न स्वर्णादीनां पार्थक्यं भवतीति भावः । अत्र रसप्रकाशसुधाकरोक्तसूत्रक्रममुत्सृज्य जारणाख्य-संस्कारस्य प्रागुल्लेखे सत्यपि क्रमोल्लङ्घनं न शक्यम् । यतो हि अत्राद्रिग्रासपरिमाणमारभ्य द्रुत्यन्ता सस्कृतिजारणाया एवाङ्गभूतेतिकर्तव्यता वर्णिता । कुत्रचिद्धि क्रमानुरोधमाश्रित्य पूर्वं जारणां लिखित्वा तदन्ते इतिकर्तव्यताऽभिहिता । कुत्रचित्प्रथममितिकर्तव्यता प्रदर्श्य पश्चाज्जारणाऽभिहितेति सर्वं समञ्जसम् । रसेन्द्रचिन्तामणौ यथा किञ्च-घनहेमाद्रि-जीर्णस्य कृतचेत्रीकरणानामेव शरीरिणा भक्षणोऽधिकार, इत्यभिहितम् ॥ १०७ ॥

जारणा—पातन और गालन के विना ही अभ्रक और सुवर्ण आदि का जिस पारद को ग्राम दिया गया है तथा जो ग्रास लेने के पश्चात् भी अपनी पूर्वावस्था से युक्त है अर्थात् जिस प्रमाण में पारद ग्रास लेने से प्रथम या उसी प्रमाण में ग्रास लेने के पश्चात् भी है तोलने पर यत्किञ्चित् भी वजन नहीं बढ़ा है । बीज ग्राम देने के पश्चात् उस पारद को कपडे से छानने पर सुवर्णादि बीज का पारद से पृथक्करण न होना अथवा ऊर्ध्वपातन विधि से पारद का उत्थान करने पर भी बीज का अलग न होना, ऐसी स्थिति का नाम जारणा है । जारणा शब्द से ही यह बोध होता है कि जरण या पचन हो जाना ही जारणा है । जिस प्रकार से प्राणिमात्र आहार-ग्रहण करता है और वह पचने पर एकाकार हो जाता है । शरीर से भिन्न नहीं रहता और न वजन बढ़ता है । ठीक, उन्नी प्रकार पारद में दिया हुआ अभ्रक अथवा सुवर्ण आदि का ग्राम अभिन्न स्वरूप में परिणत हो जाता है, वही जारणा है । जारणा के अनेक भेद और स्वरूप तथा प्रकार हैं जिनका वर्णन आगे यथास्थान करेंगे ॥ १०७ ॥

रसजारणा का महत्त्व, निष्कलमप अवस्था में ही उसकी प्राप्ति और प्राप्ति के पश्चात् समस्त ज्ञान, विज्ञान और मोक्षादिका अधिकार, यह सब जारणा से उपलब्ध होते हैं यह आगे कहेंगे—

फलं चास्य प्रोक्तं स्वयं महेश्वरेण—

सर्वपापक्षये जाते प्राप्यते रसजारणा ॥ १०८ ॥

तत्प्राप्तौ प्राप्तमेव स्याद्विज्ञानं मुक्तिलक्षणम् ।

मोक्षाभिव्यञ्जकं देवि जारणा साधकस्य तु ॥ १०९ ॥

खल्वस्तु पिण्डिका देवि रसेन्द्रो लिङ्गमुच्यते ।

मर्दनं चन्दनं चैव ग्रासः पूजाऽभिधीयते ॥ ११० ॥

यावद्दिनानि देवेशि वह्निस्थो धार्यते रसः ।

तावद्दशसहस्राणि शिवलोके महीयते ॥ १११ ॥

दिनमेकं रसेन्द्रस्य यो ददाति हुताशनम् ।

द्रवन्ति तस्य पापानि कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ११२ ॥ इत्यादि ।

सर्वपापेत्यादि । समस्तकल्मषपापाये सम्प्राप्ते सति पारदस्य जारणा नाम संस्कार प्राप्यते । तत्प्राप्तौ मुक्तिलक्षणम्—एकान्तिकमोक्षकारणं विशिष्टज्ञानं व्यक्ताव्यक्तज्ञविज्ञानात्मकं प्राप्तमेव भवेदिति । किन्वेतावानेव न स्वयमेव भूतभावनो भगवान् भवानीपति प्रसन्नो भूत्वा जगत कल्याणाय पार्वती प्रति सङ्केतयति—हे देवि, पारदस्य जारणा नाम

कर्म साधकस्य साधनकर्तुः' मोक्षाभिव्यञ्जकं भवतीति विद्धि । हे देवि, खल्वस्तु पारदं यस्मिन् दत्त्वा मर्दनं क्रियते स विख्यातः, स एव खल्वस्तस्य पिण्डिका 'जलेरी' इति लोके । रसेन्द्रो लिङ्ग—शिवलिङ्गमित्युच्यते । मर्दनं पेपणमेव चन्दनमित्युच्यते । ग्रासः स्वर्णादिविडप्रदानमेव पूजनं कथ्यते । हे देवेशि, पारदो यावद्दिनानि वह्निस्थः-अग्निमध्ये स्थाप्यते तावद्दशसहस्राणि अर्थादिकदिनं यावत्पारदोऽग्निस्थः क्रियते चेत्तर्हि दशसहस्रदिनं भवति तावत्तस्य कालमर्यादा । दिनद्वयं चेद् द्विगुणमेवमेवाग्रेऽप्यूह्यम् । शिवलोके महीयते—मरणानन्तरं शिवसायुज्यं प्राप्नोति इत्यर्थः । यः पुरुषो रसेन्द्रस्य एकदिनम् अग्निं ददाति तस्य पापानि-पूर्वकृतकिल्बिषाणि नश्यन्ति किम् अधिकं पापं कुर्वन् सन्नपि न लिप्यते ॥

रसजारणा के लाभों को स्वयं भगवान् शिव भगवती पार्वती से कहने हैं—हे देवि ! मनुष्य के समस्त पापों का क्षय होता है नव कहीं रसजारणा करने का अवसर आना है अथवा उसका ज्ञान होता है । जब रसजारणा तक पारद के सस्कार कर चुकता है और उसमें सफल हो जाता है तब उसे उस अनिर्वचनीय विद्या का प्राप्ति होती है । जिसके लिए लिखा है कि 'यज्ज्ञात्वा न निवर्तन्ते' अर्थात् जो ऐकान्तिक मुक्ति का हेतु है । जारणा का प्रभाव ही ऐसा है जो उसकी साधना करता है उसके लिए मोक्षोपलब्धि सहज हो जाती है । यह उपक्रम ही ऐसा है जहाँ, खल यह जलेरी है और उसमें रसा हुआ पारद शिवलिङ्ग है । उसका मर्दन करना यह चन्दन लगाना है और उसको सुवर्णादि विड वीजों का ग्रास देना ही पूजा है । इतना ही नहीं, हे देवि ! जितने दिन तक पारद को अग्निस्य करके धारण करता है उतने ही हजार वर्ष शिव-सायुज्य को प्राप्त कर सुग्री होता है । केवल एक दिन भी पारद को कोई अग्नि देता है उसके अनेक जन्मों के पाप नष्ट हो जाते हैं और आगे होने वाले पापों से लिप्त नहीं होता है ।

वक्तव्य—रस-जारणा का उपर्युक्त महत्त्व और फल अतिरेकना और केवल रोचकता लिए हुए नहीं है । उसमें सत्यता और प्रत्यक्ष फल देने वाले ऐसे गुण हैं जिनके प्रभाव से मसार को ही नहीं, प्रकृति, स्वभाव और नियति तक को अपने अधिकार में लिया जा सकता है । पारद के अचिन्त्य और अलौकिक प्रभाव विशाल हैं उनकी परिसीमा नहीं है । पारद के तत्त्वों का अध्ययन, मनन और निदिध्यासन करके उसके विकास का चिन्तन करते हुए आगे बढ़ना असामान्य है । जो व्यक्ति इसमें रम जाता है वही इसको पाता है और उसके अनुभवों से उपलब्ध ज्ञान ही सर्वोपरि जीवनीय है । इस लिए यह फलोक्ति सर्वथा उपयुक्त है ॥

जब पारद में अभ्रकादि द्रव्यों का जारण किया जाता है तब उस पर किस-किस द्रव्य का कैसा और क्या प्रभाव होता है ? पारद के स्वरूप में जारित धातु का रूपान्तर किस प्रकार होता है ? जारणावसर में उत्पन्न होने वाली अवस्थाओं का विभिन्न क्रम कैसा होता है उनके लक्षण क्या होते हैं, प्रभृति बातों को विशेष रूप में समझकर ध्यान में रखना चाहिए । उदाहरण के लिए अभ्रक जारण समय की पारद की विभिन्न अवस्थाएँ, जारण होने पर पारद में प्रगट होने वाले द्रोप, अभ्रक जीर्ण के लक्षण और अभ्रक अजीर्ण के लक्षण ग्रन्थान्तरों से जानने चाहिये । जैसे कि—

अभ्रक-जारणावस्था का स्वरूप—'धूमश्चित्चित्तिश्चैव मण्डूकप्लुतिरेव च । सकम्पश्च विकम्पश्च पञ्चावस्था रसस्य तु ॥ भ्रमो भङ्गं स्थितं कम्पजलकावन्धशस्तथा । काकविष्टा च पिण्डश्च पडवस्थाऽभ्रचारणे ॥'

अभ्रक-जारित पारद में द्रोपोत्पत्ति—'पार्श्वतः पुच्छतो ग्राही ग्रसितो वेष्टितस्तथा । मूर्च्छको हिंसकश्चैव पद् द्रोपाश्राभ्रचारणे ।'

जीर्णाभ्रक पारद के लक्षण—‘कपिलोऽनुचरं चैव निःशब्दश्चान्यदशक’ । अक्षीणोऽग्नि-  
सहश्रैवमभ्रजीर्णस्य लक्षणम् ॥’ अन्यच्च—‘कपिलोऽथ निरुद्गारि विप्लुपश्चैव मुञ्चति ।  
अग्नौ तिष्ठति निष्कम्पो व्योमजीर्णस्य लक्षणम् ॥’

अजीर्ण पारद के लक्षण—‘अप्रमाणं यथाऽहारमजीर्णं चारुचिर्भवेत् । मन्दाग्निना स्यो-  
मूर्च्छां मरणं च रसस्य तु ॥’ इति ।

इन सब बातों को भलीभाँति सूक्ष्म दृष्टि से विचारते हुए जारणा की जानी है तो महन्ना  
किसी भी प्रकार का प्रत्यवाय नहीं आता है और सहज सफलता मिल जाती है । इन सबकी  
गम्भीरता को लक्ष्य में रखते हुये ही रसशास्त्री को प्रत्युत्पन्नमति, बहुचिन्तक और क्रियाकुशल  
होना अनिवार्य है ॥ १०८-११२ ॥

विपिनौपधिपाकसिद्धमेतद्घृततैलाद्यपि दुर्निवारवीर्यम् ।

किमयं पुनरीश्वराङ्गजन्मा घनजाम्बूनदचन्द्रभानुजीर्णः ॥ ११३ ॥

अथ संस्कृतपारदस्य फलाधिक्यमाह—विपिनेत्यादि । विपिनौपधिपाकसिद्धं—विपिन  
वनं तस्य या ओषधयस्ताभिः कृतो य पाकस्तेन सिद्धं साधितं तत् वनौपधिपाकसाधित-  
मित्यर्थः । एतत्—चरकाद्युक्तं घृततैलाद्यपि सारस्वतघृतादिकं नारायणतैलादिकमपि,  
दुर्निवारवीर्यम्—दु खेन निवारयितुं शक्य वीर्यं प्रभावो यस्य तदानन्त्यशक्तिक्रमिति  
यावत् । पुनर्यद्यमीश्वराङ्गजन्मा—पारद, घनम्—अभ्रकम्, जाम्बूनद—सुवर्णम्, चन्द्र-  
रजतम्, भानु—ताम्रम्, जीर्ण—चारणादिसंस्कारैर्जाहितं यस्मिन्. तादृश स्यात्तदा किं  
वक्तव्यम् । तथा चोक्तमस्योपादेयतायामन्यत्रापि—‘साध्येषु भेषज सर्वमीरितं तत्त्ववेदिना ।  
असाध्येष्वपि दातव्यो रसोऽतः श्रेष्ठ उच्यते ॥’ इति ॥ ११३ ॥

संस्कृत पारद का महत्त्व—वनोपधियों द्वारा साधित घृत-तैलादि ही इतने प्रभावी और  
अचिन्त्य कार्य करने वाले होने हैं जिनकी शक्ति का अवरोध करना बहुत कठिन ही नहीं, अपितु  
असम्भवप्राय होता है । एक एक जटी वृष्टी में किनना गुण और प्रभाव होता है और जब उनके  
सामूहिक योगों का निर्माण होता है तब तो उनकी शक्ति का ज्ञान ही असम्भव होता है । यह  
दशा केवल वनोपधियों की है और यदि उनके साथ पारे का संयोग कर दिया जावे तो और वह  
पारद भी यदि अभ्रक, सुवर्ण, चोंदी और ताम्र बीज जारण किया हुआ हो तो उसके प्रभाव, शक्ति  
और गुणों की समानता किसी से की ही नहीं जा सकती है । अर्थात् पारद में जो अपार शक्ति  
होती है वह किसी भी द्रव्य में नहीं है । पारद यह मूल द्रव्य है । इसमें समस्त वनोपधियों और  
सम्पूर्ण खनिज लीन होते हैं किन्तु यह किसी में भी लीन नहीं होता । पारद की तुलना यदि की  
जा सकती है तो केवल परमात्मा से ही, अन्य से नहीं । एक पारद ही ऐसा द्रव्य है जो ससार के  
सभी सम्भव-असम्भव कार्यों को कर सकता है । एक ही शरीर को सदा के लिये अजर और अमर  
बना कर रखना यह कार्य भी संस्कृत पारद ही कर सकता है ॥ ११६ ॥

अभ्रक, सुवर्ण और चोंदी आदि बीज जारण के महत्त्व को ध्यान में रखते हुए यह अनिवार्य  
होता है कि सर्वप्रथम गन्धक जारण करना चाहिए । विना गन्धक जारण किये अभ्रकादि बीज का  
जारण करना युक्तियुक्त, कार्यकारी और क्रमबद्ध नहीं होता है । गन्धक जारण के विना पारद  
में परिपक्व बुभुक्षा उत्पन्न नहीं हो सकती है और जब तक पूर्णत बुभुक्षित पारद हुए विना धातुओं  
का ग्रास देना कठिन होता है । यही बात आगे बताते हैं—

रसगुणवलिजारणं विनाऽयं न खलु रुजां हरणक्षमो रसेन्द्रः ।

न जलदकलघौतपाकहीनः स्पृशति रसायनतामिति प्रतिज्ञा ॥ ११४ ॥

मप्रति पटुगुणवलिजारणाया महत्त्वं निगद्यते, रमेत्यादि । अयं रसेन्द्र पारदः; रमगुणा पटुभागा यस्य वलेर्गन्धकस्य स रसगुणवलिस्तस्य जारणं रसगुणवलिजारणं विना रुजां-रोगाणां न खलु न हि हरणक्षमः समर्थो जायते इति शेषः । पटुगुणगन्धक-जारणेनैव पारदं रोगहरणत्वशक्त्याधानो जायत नान्यथेति भावः । यथोक्तमत्रैव—पटुगुणे गन्धके जीर्णे सर्वरोगहरो रसः इत्यादि । जलदम्-अभ्रकम्, कलधौत-सुवर्णम्, तयो-पाकस्तेन हीन-रहित पारदः, रसायनता-यज्वराव्याधिनाशनन्तद्रसायनत्व न स्पृश-तीति प्रतिज्ञा रसतन्त्रज्ञानामिति शेषः । प्रतिज्ञेत्यत्र प्रसिद्धिरिति पाठभेदः ॥ ११४ ॥

पटुगुणगन्धक जारण क्रिये विना पारद में रोगनाशक शक्ति का आधान नहीं होता है तथा अभ्रक और सुवर्ण जारण क्रिये विना वृद्धावस्था और रोग न हों यह सामर्थ्य पारद में आ नहीं सकता है । अतः गन्धक जारण और अभ्र-सुवर्ण जारण करना शक्त्याधान के लिए अनिवार्य है ।

वक्तव्य—जारणा क्रम अथवा संस्कार जन प्राग्भूत क्रिया जाता है तत्र सर्वप्रथम गन्धक जारण करना चाहिए । ऐसा करना युक्ति, भिन्नान्त और अनुभव तथा व्यवहार-सिद्ध है । अनेक रसनन्त्र कारों ने यह क्रम नहीं स्वीकार किया है । अभ्रक सुवर्ण और रजत आदि वोजों के जारण के क्रम को प्रथम स्वीकार किया है । गन्धक जारण के विना अभ्रक, सुवर्ण आदि कठिन धातुवोजों का ग्राम देना व्यावहारिक नहीं है । न्येडनादि दीपनान्त अष्ट संस्कारों से शुद्ध हुए पारद में बुभुक्षा उत्पन्न होता है किन्तु वह बहुत ही स्वल्प प्रमाण में होती है उमकी रक्षा अत्यन्त आवश्यक है यदि ऐसा नहीं किया जाता है तो माषक के नामने बटी कठिन समस्या उत्पन्न हो जाती है । वह किन्तुर्व्यभिचूड हो जाता है और उमकी श्रद्धा भंग होने लगती है क्योंकि उसमें किसी कठिन और ठोस वस्तु को पचाने की सामर्थ्य नहीं होती है, वह तो निर्माण करना चाहिये । दीपनान्त संस्कारों से पारद में सुचकरण या यों कहे कि बुभुक्षा का स्वल्प संचार हुआ है, ऐसी दशा में यह स्वाभाविक है कि पारद में द्रव्य ग्रहण और जीर्ण करने की क्रमशः शक्ति उत्पन्न हो, इसके लिये सर्वप्रथम ऐसा ग्राह्य देना चाहिए जो पचने में मटल हो और पारद की जठरानल को उत्तेजित करने की शक्ति रखता हो । यह बात यही नहीं सर्वत्र व्यवहार्य है । देहशुद्धि के पश्चात् भी उत्पन्न बुभुक्षा की रक्षार्थ पेयादि क्रम ही स्वीकार किया गया है और वह इसलिए कि—'यथाऽणुरग्निस्तृणगोमयाद्यैः सन्बुद्ध्यमाणो भवति क्रमेण । महान् स्थिर सर्वपचस्तथैव शुद्धस्य पेयादिभिरन्तराग्निः ।' (इति अष्टाङ्गहृदये) जिस प्रकार अग्नि को स्वल्पतम चिनगारी को घास-फूस के तिनके और गोवरी आदि शीघ्र और मृदु में प्रज्वलित होने वाले खाद्यों से क्रमशः प्रज्वलित किया जाने पर पर वह क्षता महान्, स्थिर और सर्वभक्षी तथा मज्जी पचाने की शक्ति वाला हो जाता है उसी प्रकार पेयादि से नठराग्नि जलान् होता है इत्यादि और यही क्रम मशोभित और बुभुक्षित पारद के लिये है । जेमा कि रमन्विनामणिकार लिखता है—'गन्धक जारयेत्पूर्वं यन्त्रे कच्छपसञ्जे । पश्चाद्दे जारयेद् व्योम हेम प्रभृति यद्भवेत् ॥ पश्चान्नागादयः सर्वे जार्यन्ते रत्नमकरा । क्रमोऽयं विद्यते सर्वजारणासु न सशय ॥ विना गन्धेन ये मर्त्याः कुरुते धातुजारणाः । न क्षुधा जायते सूते जरयन्ति न धातवः । तस्माद्गन्धः पुरा जार्यं सूतवह्निविशुद्धये ॥' इति । कहने का तात्पर्य यह है कि विना गन्धक जारणा के जो लोग अन्य धातुओं की पारद में जारणा करते हैं वे जारणाक्रम आर उसके सिद्धान्तों का भंग तो करते ही हैं साथ ही उनका वह क्रिया हुआ श्रम भी अमफल ही रहता है । कारण कि गन्धक जारण क्रिये विना पारद की बुभुक्षा परिपक्व नहीं होती है और अपरिपक्व दशा में की हुई जारणा का भलीप्रकार पचन नहीं होता है अतः पारद

की बुभुक्षा को परिपक्व बनाने के लिये और अग्नि को वृद्ध करने के लिये सर्वप्रथम गन्धक जारण करना ही अनिवार्य है ।

इस वान को आयुर्वेदप्रकाशकार ने भली भाँति समझा है इसीलिए यहाँ गन्धक जारण ही प्रथम और मुख्य मानकर स्वीकार किया है ॥ ११४ ॥

अभ्रकसत्त्व, सुवर्ण और गन्धक जारण के महत्त्व को आगे बताया जाता है—

**अजारयन्तः पविहेमगन्धं वाञ्छन्ति सूतात्फलमप्युदारम् ।**

**क्षेत्रादनुज्ञादपि सस्यजातं कृषीवलास्ते भिषजश्च मन्दाः ॥११५॥**

अभ्रकादिजारणमावश्यकमिति दर्शयति-अजारयन्त इत्यादि । ये भिषजो वैद्याः, पविहेमगन्ध-पवि-वज्राभ्रकसत्त्वं, हेम-सुवर्णं, गन्धं प्रसिद्धम्, अजारयन्त-ग्राम्यप्रमाणेन जारणामकुर्वन्तः । पारदात्, उदारं-यथेच्छं फलं सिद्धिं समीहन्ते । ये च कृषोवला-कृषकाः, अनुज्ञात्-बीजवपनरहितात् क्षेत्रात् सस्यजातम्-अन्नराशिं च वाञ्छन्ति ते उभयेऽपि मन्दा-मूर्खाः ॥ ११५ ॥

वज्राभ्रकसत्त्व, सुवर्ण और गन्धक जारण के बिना पारद से उत्तम फल की, तथा बिना बीज वीण क्षेत्र से अन्नराशि की इच्छा करने वाले वैद्य और कास्तकार दोनों ही मूर्ख हैं । तात्पर्य यह है कि शुद्ध और सस्कारित पारद में गन्धक और अभ्रक आदि की जारण करने से वह यथेच्छ फलदायी होता है और खेत को भलीभाँति जोतकर बीज बोने से यथेच्छ अन्न होता है और ये दोनों भी कार्य वैद्य और कास्तकार के अपने समझ-बूझ के हैं ॥ ११५ ॥

**घनरहितबीजजारणसंप्राप्तदलादिसिद्धिकृतकृत्याः ।**

**कृपणाः प्राप्य समुद्रं वराटिकालाभसन्तुष्टाः ॥ ११६ ॥**

अभ्रकबीजजारणमावश्यकमित्याह—घनेत्यादि । घनम्-अभ्रकसत्त्व तद्रहित यदन्यत्सु-वर्णादिक बीजं तजारणेन सप्राप्ता या दलादिसिद्धिं सुवर्णत्वाद्यापादनात्मिका तथा कृतकृत्या अनयैव सफलं मन्यमानाः कृपणाः-अकिञ्चना समुद्र-रत्नाकर प्राप्य वराटिका लाभसन्तुष्टा-कपर्दिकालाभेन सन्तोषवन्तो यथा भवन्तीति शेष । विशालहृदयास्तु समुद्रमासाद्य अनध्यैमौक्तिकैः प्रसन्ना भवन्ति । कृपणास्तु वराटिकाभिरेव दरिद्रभावादिति भावः । कथमभ्रकसत्त्वस्यैतावान् महिमा, इत्यत आह—‘विनैकमभ्रसत्त्व नान्यो रसपक्व-कत्तनसमर्थः । तेन निरुद्धप्रसरो नियम्यते वध्यते च सुखम् ॥’ इति रसेन्द्र-चिन्तामणौ ।

पारद में अभ्रकसत्त्व जारण किये बिना अन्य सुवर्णादि बीजों को जारण से सिद्ध पारद के द्वारा केवल सोना, चाँदी आदि बनाकर सन्तुष्ट होने वाले ऐसे ही हैं, जैसे दरिद्री रत्नाकर समुद्र में कौटी प्राप्त करके सन्तुष्ट हो जाते हैं ।

तात्पर्य यह है कि अभ्रकसत्त्व जारण किये बिना सुवर्णादि धातुबीजों को जारण करना आचार्य युक्तियुक्त नहीं मानते हैं । उनके अनुभव से ऐसा करना विफल प्रयास सिद्ध होता है । ‘रसाणव’कार तो सुवर्णादि बीजों का जारण इस प्रकार कहते हैं—‘गगनं जारयेदादौ सर्वसत्त्व-मत्त परम् । ततो माञ्जिकसत्त्वं च सुवर्णं तदनन्तरम्’ इति ॥ ११६ ॥

प्रस्तुत विषय का समर्थन करते हुए आचार्य माधवकर आगे कहते हैं कि—

**अभ्रकजारणमादौ गर्भद्रुतिजारणं च हेम्नोऽन्ते ।**

**यो जानाति न वादी वृथैव सोऽर्थक्षयं कुरुते ॥ ११७ ॥**

अभ्रकेत्यादि । यो वादी रसकर्ता वैद्य आदौ प्रथमम्, अभ्रजारणं न जानाति, यथा

पारदोऽभ्रकं कथं ग्रसति, पुनस्तन्पश्चात् गर्भद्रुतिजारणं यद्रसगर्भं द्रुतं द्रवरूपं तिष्ठत्य-  
आदिकं तस्य जारणं ग्रसनं, पुनरन्ते हेम्नः स्वर्णस्य जारणं ग्रसनं न जानाति स साधको  
वृथैव धननाशं करोति स्वेष्टकर्मनिन्देरभावात् । अतो जारणाशास्त्रविशिष्टानुभवी साधक  
पूवाधिकारीति भावः ॥ ११७ ॥

अभ्रकजारण, गर्भद्रुतिजारण और सुवर्णजारण को क्रमशः जिसने नहीं जाना है, वह वैद्य  
रसक्रिया में व्यर्थ ही धन नष्ट करता है । अर्थात् प्रथम अभ्रक-जारण करना चाहिये और उसके  
पश्चात् गर्भद्रुतिजारण करना चाहिये तथा अन्त में सुवर्णजारण करना चाहिये । यह क्रम है,  
इसके जाने बिना रसक्रिया में धन और समय का न्यय करना वृथा है ॥ ११७ ॥

गन्धकजारितसूतस्य फलमुक्तं शिवागमे—

तुल्ये तु गन्धके जीर्णे शुद्धाच्छतगुणो रसः ।

द्विगुणे गन्धके जीर्णे सर्वथा सर्वकुष्ठहा ॥ ११८ ॥

त्रिगुणे गन्धके जीर्णे सर्वजाड्यविनाशनः ।

चतुर्गुणे तथा जीर्णे वलीपलितनाशनः ॥ ११९ ॥

गन्धे पञ्चगुणे जीर्णे क्षयक्षयकरो रसः ।

षड्गुणे गन्धके जीर्णे सर्वरोगहरो रसः ॥ १२० ॥

अवश्यमित्युवाचेदं देवीं श्रीभैरवः स्वयम् ।

तुल्य इत्यादि । तुल्ये-पारदसमभागे गन्धके जीर्णे सति रसोऽयं शुद्धात्-शोधितपार-  
दात् शतगुणफलदो भवति । द्विगुणे गन्धके जीर्णे सति पारदे, स सर्वथा सातत्येन सर्व-  
कुष्ठहा अष्टादशकुष्ठरोगहारको जायते । वलीपलितनाशन-वली-ग्रात्रसंकुचितावस्था,  
पलित-केशानां शुभ्रत्वन्तयोर्नाशनम् । क्षयक्षयकरो रस-क्षय-राजयक्ष्माभिधो रोगस्तस्य  
क्षयनाशं करोतीति । इदं पूर्वोक्तं फलमवश्यं भवतीति स्वयं श्रीभैरवो देवीं प्रत्युवाच ।  
शेष सुगमम् । सर्वजाड्यविनाशन इत्यत्र 'सर्वपाण्ड्यविनाशन' इत्यपि पाठः । रस इत्यत्र  
भवेदिति पाठान्तरम् ॥ ११८-१२० ॥

गन्धकजारितपारा के विशिष्ट फल को शिवागमशास्त्र के अनुसार प्रतिपादित किया जाता  
है—पारद गन्धकजारितपारद शुद्धपारद की अपेक्षा सौ गुणा अधिक बली और फलप्रद होना  
है । पारद के मान से द्विगुण गन्धक-जारण से पारद में समस्त कुष्ठरोग को नष्ट करने की  
निरन्तर शक्ति उत्पन्न होती है । त्रिगुण गन्धकजारितपारद के सेवन करने से शरीरगत समस्त  
जटता का नाश होता है । चतुर्गुण गन्धक-जारण करने से पारद में निर्मापक शक्ति का संचार  
होता है अतः चतुर्गुण गन्धक-जारितपारद के सेवन करने से शरीर की झुर्रियाँ और बालों की  
सफेदी को नष्ट कर पुनर्नवशरीर का निर्माण करता है । पञ्चगुण गन्धक के जारण से पारद में क्षय  
रोग को नष्ट करने की शक्ति होती है और पारद से छयुने गन्धक के जारण से पारद समस्त  
रोगों को नष्ट करने वाला हो जाता है । यह बात श्रीभैरव ने स्वयं देवी भगवती को कहा है कि  
मातः यह सर्वथा निःसन्देह यथोचित फलदायी है ।

वक्तव्य—ऊपर जारणाभेद से और फलभेद से पारद की छे अवस्थाएँ हो गई हैं उनका  
जिस प्रकार जारण-सामग्र्य और शृङ्खलाबद्धता है उसी प्रकार फलभेद में समर्पक गुण और शक्ति  
का तारतम्य है और उत्तरोत्तर प्रभाववृद्धि भी है । पहला शुद्ध की अपेक्षा सौगुणा अधिक बल,  
शक्ति और प्रभाव रखता है । दूसरे में शरीरगत दोष, धातु, अवयव और प्रत्येक शरीर-निर्मापक



घटकाणुओं की विकृति का परिहार करने की सामर्थ्य उत्पन्न होती है अत एव वह ममस्त कुष्ठ-नाशक होता है। तीसरे में पहले और द्वितीय की शक्ति तो है ही किन्तु स्वयं में शरीर की जड़ता को नष्ट करने की शक्ति आ जाती है। शरीर की जड़ता का नाश तभी सम्भव है कि जब दोष, धातु और शरीर परमाणुओं की विकृत अवस्था को नष्ट कर उनमें पोषक तरंगों का आपान करने हुए चेतना और परस्पर में पूरक प्रवृत्ति का विनिमय होने लगता है चोथे में पहले तीन के गुण तो है ही, अपने 'वलीपलितनाशक' शक्ति का विशेष प्रभाव है। यह कार्य पहले की क्रमवद्ध श्रद्धाला के अनुसार ही होता है। पहले का प्रभाव, दूसरे का शोधक, तीसरे का पूरक और अब चोथे का वर्षक कार्य दोष, धातुओं को अपने-अपने प्रमाण में स्थिर रखते हुए उनकी वृद्धि और सामर्थ्य का निर्माण करता है। यही कारण है कि पाँचवाँ शरीरगतघटकों की क्षीणता को हटाकर उनका यथोचित बृहण और पोषण करता है और इसी प्रकार छठा शरीर के समस्त रोगों को हरण करने की शक्ति वताता है वह यथार्थ है। प्रथम से छठे तक की कार्य-श्रद्धाला ही इस बात की पूर्ण साधक है। उपर्युक्त पारद द्वारा होने वाला लाभ योजनावद्ध है अत उसमें अभाव की सन्दिग्धता ही नहीं सकती है।

अन्यत्रापि—

समे<sup>१</sup> गन्धे तु रोगघ्नो, द्विगुणे राजयक्ष्मजित् ।

जीर्णे तु त्रिगुणे गन्धे कामिनीदर्पनाशन ॥ १२१ ॥

चतुर्गुणे तु तेजस्वी सर्वशास्त्रार्थसिद्धिदः ।

भवेत् पञ्चगुणे सिद्धः षड्गुणे मृत्युजिद्धवेत् ॥ १२२ ॥

सम इत्यादि सुस्पष्टम् ॥ १२१-१२२ ॥

वारवार गन्धक-जारित पारा रोगों को, द्विगुण गन्धक-जारित क्षय को और त्रिगुण गन्धक-जारित पारद कामिनियों के अभिमान को नष्ट करता है। चतुर्गुण गन्धक जारण करने से पारद में तेज और सर्वशास्त्रों के अभिप्रायों को सफल बनाने की सामर्थ्य आ जाती है। पञ्चगुण और षड्गुण गन्धक-जारित पारा मृत्यु को जीतता है ॥ १०१-१२२ ॥

वक्तव्य—गन्धक-जारण के अनेक मार्ग हैं किन्तु उन सब में एक वात विशेष रूप से समझने की है। पारद से समभाग गन्धक लेकर दोनों की भली भाँति कञ्जली करना और नलिका डमरु यन्त्र से उडाना। जब थोड़ा गन्धक शेष रहे तब अग्नि बन्द कर देना चाहिए अन्यथा पारद के उड जाने की संभावना है। फिर यन्त्र से पारद को निकाल कर समभाग गन्धक मिलाकर घोटना और यन्त्र में रख कर फिर उडाना। इस विधि से बार-बार गन्धक-जारण करना चाहिए। जैसा कि रसरताकर में लिखा है—'पुन पुन सम गन्ध दत्त्वा जार्यं शनै शनै । नि शेष नैव कर्तव्य प्रमादाघाति सूतक ।' रसाणव-कारने षोडशगुणगन्धक जारण तक का विधान क्रिया है—'पूर्वोक्त-यन्त्रयोगेन द्विरष्टगुणगन्धकम् । अथवा द्वादशगुण षड्गुण वाऽपि जारयेत् ॥' कहने का तात्पर्य यह है कि आवश्यकता और उपयोग के अनुसार जितना गन्धक-जारण अभीष्ट हो, उतना इस विधि से जारण करना चाहिए ॥ १२१-१२२ ॥

१ षट्गुणे रोगघ्न' इत्युक्त यत्तु मूर्च्छायामेवाधिगन्तव्य, तत्र गन्धकस्य समग्रजागणाया अभावात् । अत्र तु समे गन्धे इति तृतीयार्थे सप्तमी, ( तेन समेन गन्धेन तुल्यगन्धेन जीर्णं पारदो मूर्च्छनविधिना मृतं तत्फल रोगघ्नता ) इति पाठोऽन्यस्मिन् पुस्तके नोपलभ्यते । एव द्विगुणादि-ष्वपि व्याख्येयमिति प्रतिभातीति ग्रन्थकार ।

तस्माच्छतगुणो व्योमसत्त्वे जीर्णे तु तत्समे ।  
 ताप्यखर्परतालादिसत्त्वे जीर्णे गुणावहः ॥ १२३ ॥  
 हेम्नि जीर्णे सहस्रेकगुणसंपत्प्रदायकः ।  
 वज्रादिजीर्णसूतस्य गुणान् वेत्ति शिवः स्वयम् ॥ १२४ ॥  
 देव्या रजो भवेद्गन्धो धातुः शुक्रं तथाऽभ्रकम् ।  
 आलिङ्गने समर्थौ द्वौ प्रियत्वाच्छिवरेतसः ॥ १२५ ॥  
 शिवशक्ति-समायोगात् प्राप्यते परमं पदम् ।  
 यथा स्याज्जारणा बह्वी तथा स्याद्गुणदो रसः ॥ १२६ ॥

संप्रति अभ्रकमत्वादिजीर्णपादगुणान् दर्शयति—तस्मादित्यादि । तु पुन पारदतुल्ये अभ्रकमत्त्वे जीर्णे सति रसोऽय तस्मात्—पूर्वोक्त पद्गुणगन्धकजीर्णपारदात् शतगुणाधिको भवति । तथा च ताप्यं—स्वर्णमाक्षिकम्, खर्पर—प्रसिद्धम्, ताल—हरितालम्, आदिशब्देन रजतमाक्षिकादीनां ग्रहणम् । एषा सत्त्वे जीर्णे गुणावह—बहुगुणप्रदो भवति । न त्वभ्रकसत्त्व-जीर्णसूततुल्यशतगुणत्वमेव, किन्तु हेम्नि—सुवर्णे जीर्णे सति सहस्रैकगुणसंपत्प्रदायको भवति । किमधिकम्—वज्रादिजीर्णसूतस्य—हीरकादिनवरत्नैर्जीर्णपारदस्य गुणान् स्वयं भगवान् शिव एव जानाति नान्य इति फलाधिक्य द्योतयति सूतस्य । गन्धो देव्या—पार्वत्याः शक्तिरूपाया रजस्तथा तस्याः शुक्रमभ्रकमितिधातुः, कुत्रचिद्घातुः—ग्रहण इति व्याख्या-नम् । तत्र युक्त ग्रहण सकाशादभ्रकोत्पत्तिरदर्शनात् । यथा रसार्णवे—‘कदाचिद्भिरिजा देवी हरं दृष्ट्वा मनोहरम् । मुमोच यत्तदा वीर्यं तज्जातं शुभ्रमभ्रकम् ॥’ इति । शिवरेतसः—पशुपतेर्वीर्यरूपपारदस्य प्रियत्वात् द्वौ गन्धकाऽभ्रकौ, आलिङ्गने—क्षमौ भवतः । यथा पारदो गन्धकाभ्रकयोः सम्मिलित्वा एकीभूतो भवति न तथाऽन्येषु केपुचिद्द्रव्येष्वित्यर्थः । शिवशक्तिसमायोगात्—पारदगन्धकाभ्रसयोगकरणात् परमं पद—मोक्ष प्राप्यते । यथा येन प्रकारेण बह्वी गन्धादिजारणा स्यात्तथाऽधिकगुणप्रदो रसो भवेदिति बोध्यम् । ‘स्याज्जारणावह्निस्तथा’ इति पाठान्तरम् ॥ १२३—१२६ ॥

पद्गुण गन्धक जीर्ण पारे से समभाग अभ्रकसत्त्वजीर्ण पारा सौगुणा अधिक फलदायी होता है । स्वर्णमाक्षिक, सपरिया और हरिताल आदि सत्त्वजीर्ण पाग अधिक गुणी होता है । सुवर्ण-वीज जीर्ण पारा अभ्रकादि-जीर्ण पारे मे हजार गुणा अधिक प्रभावी होता है । हीरा आदि नवरत्न-जागिन पारद इतना अधिक उत्तम, समृद्धिमान और गुणदायी होता है कि उसके प्रभाव को समझना मनुष्य की शक्ति के बाहर है उसके गुणों को तो भगवान् शिव ही जानते हैं । देवी पार्वती के रज को गन्धक और वीर्य को अभ्रक कहते हैं । यही कारण है कि गन्धक और अभ्रक का पारद के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है अतः ये दोनों पारद के प्रिय होने से पारे के साथ मवेया मिल जाते हैं गन्धक, अभ्रक और पारद इन तीनों का एकत्रीकरण शिव-शक्तिममायोग कहलाता है । शिव-शक्तिसमायोग का निर्माण भाग्य से होना है, उस योग की प्राप्ति परम पद देनेवाली होती है । इस लिए गन्धक, अभ्रक, स्वर्णमाक्षिकादि उपधातु तथा सुवर्ण, रजत आदि धातु और हीरा आदि नौ रत्नों की जितनी अधिक जारणा की जाती है उतना ही पारद विशिष्ट प्रभावी होता है ॥ १२३—१२६ ॥

शास्त्रानुमत, श्वानुभव और वृद्ध-परंपरा आदि मे जारणा-क्रम को सशुक्तिशुक्त प्रत्यापित करने के लिए सर्वप्रथम गन्धकारणा कही जाती है—

अथादौ गन्धकजारणम् ।

तत्तु तन्त्रनिगदितदेवतापरिचरणममनन्तरं तत्तच्छोधनप्रक्रियाभिर्य-  
हीभिः संक्षिप्ताभिर्वा शुद्धस्य रमेन्द्रस्य 'तृणारणिमणिजन्यवह्नि'-न्यायेन तार-  
तम्यमवलोकमानैः सूक्ष्ममतिभि 'पलार्धेनापि संस्कारं कर्तव्यं. मृतकस्य  
च' इति रसार्णववचनात् व्यावहारिकतोत्कृष्टप्रमाणेनापि कञ्चन मृतं  
समादाय, तत्र गन्धको नवनीतारय' संशोध्य जार्यं आपद्गुणमिति ॥१२७॥

तदित्यादि । तु पुनस्तेषु तेषु मित्रप्रोक्तेषु गन्धेण निगदिता. ग्राभीष्टेन पथिता या  
देवतास्तासां परिचरणस्य-पूजनस्य समनन्तरं कथित 'स्मरणानन्तरमिति पाठः । यद्वा-  
भिरनेकाभिः संक्षिप्ताभि संक्षेपतो लभ्याभिरनाभिस्ताभि. शोधनक्रियाभि शुद्धस्य-  
निर्मलीभूतस्य रमेन्द्रस्य, कुत्रचित् 'परिशुद्धानां रमेन्द्राणाम्' इति पाठान्तरम् । तन्त्रेण  
बहुक्रियाशोधनत्वेऽपि पशुत्वव्यपदेशो न श्रेयान् प्रतिभाति । 'तृणारणिमणिजन्यवह्नि'-  
न्यायेन-तृणाग्नि-सर्वसुलभत्वेन प्रतीपनसौकर्येण स्वल्पप्रयासमाधय' । अत्रापि मन्थनादि-  
क्रियया प्राप्यदुष्करत्वेन च प्रयासतरमास्य, सूर्यवान्तमणिमन्त्रेणगादिप्रियया सर्वत्राऽ-  
सुलभत्वेन च प्रयासतमसाध्य, उच्येवं नरतमस्य भावन्तारतम्यसुर्यार्णवपार्ष्णावन्त-  
वलोकमानैः सूक्ष्ममतिभि कुशाप्रभुदिभिपिह्वलिः, उच्चरसार्णववचनात् व्यावहारिकतोत्क-  
ृष्टप्रमाणेन सुशुतोक्तमानमाश्रित्येदम् । चरकमतेन तु तोलकचतुष्टयेनेति पाठोऽपि  
साधीयान् । सुशुतोपेक्षया तन्मानस्य द्विगुणप्राप्त । इत्येव कञ्चन मृतं गृहीयात् । तत्र  
तस्मिन्, नवनीतारय - 'आमलासार' इति प्रयिद्धः, गन्धक संशोध्य-मन्थय् शोधनं  
कृत्वा, आपद्गुणम् पारदमानात् पद्गुणं चाप्य जार्यं इत्यर्थः ॥ १२७ ॥

गन्धक-जारण के लिये उक्त माधक का कर्तव्य है कि वह समनान्तरं पूजन के पश्चात्  
उन-उन अनेक शोधन संक्षिप्त क्रियाओं द्वारा शुद्ध पारे की ( तृणारणिमणिजन्यवह्नि न्याय से ) सूक्ष्म  
बुद्धिवालों ने तारतम्यना देवते हुए, उपर्युक्त रसाणव के वचनानुसार दो तोले प्रमाण पात्र में रख,  
उसमें शुद्ध आमलासार गन्धक का पद्गुणपर्यन्त जारण करना चाहिए ।

वक्तव्य—'तृणारणिमणिजन्यवह्नि' न्याय अर्थात् तृणाग्नि जो कि सर्वत्र मरण सुख है, अग्नि-  
अग्निमन्थ से समुत्पन्न अग्नि जो कि गन्धन क्रिया द्वारा प्रगट की जाती है मरण सुख न होने से  
कष्टसाध्य है, मणि-सूर्यकान्तमणिजन्य अग्नि जो कि बहु अन्वेषण के पश्चात् भी प्राप्त करने में  
कष्टतमसाध्य है । इस प्रकार के उपयोगी तारतम्यभाव की उत्तमता और अधमता का विचार  
करने हुए, 'पलार्धेनापि संस्कारं कर्तव्यं मृतकस्य च' अर्थात् प्रारम्भिक अवस्था में जब कि जारण  
क्रिया की भली प्रकार अनुभूति प्राप्त नहीं है ऐसी परिस्थिति में 'स्वल्पप्रयासमाधय' न्याय ने  
थोड़े प्रमाण में किया हुआ कार्य सहज में मित्र किया जा सकता है और उसकी सफलता मायक के  
मनोत्साह को द्विगुणित बना देती है । यही तत्त्व ऊपर के कथन को स्पष्ट करता है ।

ततो मारणविधिना हृत्वा मात्रयाऽशितः पथ्ययोगेन समे गन्धे तु रोगघ्न  
इत्यादि प्रोक्तफलकारी रसो भवति ॥ १२८ ॥

तत इत्यादि । ततो गन्धकेन मूर्च्छापादनानन्तरम् । मारकौपधिभिर्मारणोक्तक्रियया  
पारद हत्वा किंवा रससिन्दूर-मकरध्वज-हरगौरीरसादिकं निर्माय मात्रया-प्रमाणेन  
यथाऽत्रैव-वह्निमेकं नरेऽश्वेतु गद्याणैकगजे द्वयम् । सर्वरोगविनाशार्थं भिषक्सूत प्रयोजयेत् ॥

इति । पथ्ययोगेन यथा—‘घृतसैन्धवधान्याकजीरकार्द्रकसंस्कृतम् । तण्डुलीयकधान्याक-  
पटोलालानुकादिकम् ॥ गोधूमजीर्णशात्यन्नं गव्यं क्षीर घृतं दधि । हसोदक मुद्गरस’ पथ्य-  
वर्गः समासत ॥’ इत्यनेन पूर्वोक्तफलप्रदो भवति रसः । शेष सुस्पष्टम् ॥ १२८ ॥

पूर्वोक्त गद्य में प्रतिपादित गन्धक-जारित पारद को मारणविधि से माग्कर मात्रा और पथ्य से सेवन करने पर पूर्व प्रतिपादित फल की प्राप्ति होती है ।

वक्तव्य—‘मारणविधिना’ का तात्पर्य यह है कि रसमारण की जितनी विधियाँ ( जो अनेक प्रकार की हैं जिनमें अनेक मारक औषधियों का प्रयोग किया जाता है वे औषधि ( काष्ठौषधि मारण विधियाँ ) उन सबका आगे यथास्थान विवेचन किया जावेगा ) रसेन्द्रमारसग्रह-कार रगभेद से पारदभस्म चार प्रकार की मानना है । श्वेत ( सफेद ), पीत ( पीली ), रक्त ( लाल ) और कृष्ण ( काला ) ये चार प्रकार की भस्म पहली की अपेक्षा दूसरी श्रेष्ठ, दूसरी की अपेक्षा तीसरी और तीसरी की अपेक्षा चौथी श्रेष्ठ होती है । कृष्ण भस्म सर्वश्रेष्ठ होती है । जैसे कि—‘श्वेतं पीतं तथा रक्तं कृष्णञ्चेति चतुर्विधम् । लक्षण भस्मसूताना श्रेष्ठ स्यादुत्तरोत्तरम् ॥’ श्वेतभस्म रसकपूर, पीतभस्म—सर्वाङ्गसुन्दर, कृष्णभस्म—रमपर्पटी, स्वर्णपर्पटी, विजयपर्पटी आदि समस्त पर्पटियाँ हैं । रक्तभस्म—रसमिन्दूर, मकरध्वज आदि हैं । इन सबका उल्लेख आगे विस्तार से किया जावेगा । इसी प्रकार रससेवन का विधि, मात्रा और पथ्यों का विवेचन भी यथास्थान आगे देखें ॥ १२८ ॥

अथ यदि रसायनगुणेच्छा चेद्गन्धकजारणोत्तरं हेमाभ्रसत्त्वादि यथा-  
विभवं गन्धकजारणोत्थिते रसे प्रोक्तविधिना संसाध्य जारयित्वा मारणवि-  
धिना हत्वा मात्रया क्षेत्रीकरणपूर्वकं पथ्ययोगेन मण्डलावधि पण्मासं वर्षकं  
द्विवर्षं त्रिवर्षं वा संसेव्यः । तदा तदुक्तफलमाप्नोति । यावज्जीवं सेव्यो वा  
सम्पत्तिश्चेत् । यद्वा यथावकाशं पौनःपुन्येन संसेव्यः । अथ केवलं रोग-  
हृननेच्छा चेत्स्वेदनादिदीपनान्तैः संस्कारै रसं संशोध्य प्रोक्तविधिना गन्धकेन  
संमूर्च्छय मात्रया पथ्ययोगेन संसेव्यो यावदारोग्यमिति । अथ रसादौ  
पाकावलेहगुटिकाचूर्णादौ वा रसयोगे विहिते यथावचनं संशुद्धो मूर्च्छितो  
गन्धजीर्णो हेमादिजीर्णो वा मृतोऽमृतो वा रसो योज्य इति गुरुसंकेतः ।  
गन्धकजारणरहितः संशुद्धोऽपि रसो योगेषु न योज्यः, वैगुण्यप्रदत्वात् ।  
एवं सर्वं उपरसा धातव उपधातवो रत्नान्युपरत्नानि विषोपविप्रभृतयश्च  
शुद्धाः सन्तो मृता अमृता वा यथावचनं योज्या नाशुद्धा इति दिक् ॥१२९॥

अथेत्यादि । रसायनं—यज्जराव्याधिनाशन तत्तस्य गुणास्तेषामिच्छा, मण्डलावधि-  
त्त्वारिशुद्धिनपर्यन्तमित्यर्थः । गदहनृत्वशक्त्यनुदयात्—रोगनाशकत्वशक्त्युदयाभावात्,  
सुवर्गजीर्णं अशुद्धश्चेन्न कुत्रापि योजनीयो वैगुण्यप्रदत्वात्—रोगजनकत्वादिति ।  
शेष सुगमम् ॥

यदि वार्धक्य और व्याधि को नष्ट करने की इच्छा हो तो गन्धकजारण के बाद उसीमें यथाशक्ति पूर्वोक्त विधि से सुवर्ण और अन्नरसत्व आदि वाज जारण कर तत्पश्चात् मारणविधि से भली भाँति पारद को मारकर क्षेत्रीकरणपूर्वक मात्रा और पथ्य से ४० दिन, छै मास, एक वर्ष, दो वर्ष अथवा तीन वर्ष सेवन करे तो उक्त फल को प्राप्त होता है । घर में सर्व प्रकार से आर्थिक-  
दृष्ट्या सानुकूल परिस्थिति हो तो जन्म भर इसका सेवन करता रहे अथवा यथावकाश बारबार

मेवन करे। यदि केवल रोगहरणेच्छा ही हो तो स्वेदनादि दीपनान्त सम्कारों से पारद का शोधन करके उक्त विधि में गन्धक द्वारा मूच्छटना कर मात्रा और पथ्य के साथ आरोग्यताप्राप्ति पर्यन्त सेवन करे। अथवा रसादिकों में या पाक, अवलेह, गुटिका और नृण आदि में जहाँ जहाँ पारद का प्रयोग करने को कहा हो तो शास्त्रोक्त विधि से शुद्ध, मूच्छित, गन्धककारण अथवा नृणादि वीजजीर्ण, मारित तथा अमारित पारद डालना चाहिये। यह स्मरण रहे कि रोगहरण करने की शक्ति केवल गन्धकजीर्ण पारद में ही होती है ऐसी दशा में गन्धक-जीर्णरहित शुद्ध पारद भी रसादि योगों में नहीं डालना चाहिये। और इसी प्रकार जिस पारद का शोधन नहीं भाति नहीं किया गया है और वह सुवर्ण-वीजजारित है तब भी उसको किसी रसादि योगों में नहीं डालना चाहिये। तात्पर्य यह है कि शुद्ध पारद है किन्तु गन्धक-जारित नहीं है तो भी वह रसादि प्रयोगों के लिये अग्राह्य है। इनका ही नहीं शोधनरहित पारद चाहे सुवर्ण-वीजजारित भी क्यों न हो फिर भी वह रसप्रयोगों में अव्यवहार्य है। अर्थात् शोधन और गन्धक-जारण ये दोनों ही पारद की उपयोगिता के प्रधान हेतु हैं। इन दोनों के अभाव में पारद लाभ की अपेक्षा रोगकारक अधिक होता है। इसी प्रकार सम्पूर्ण उपरस, धातु, उपधातु, रत्न, उपरत, विष और उपविष आदि शुद्ध ही लेने चाहिए। मारित और अमारित का शास्त्रोक्त विधि में प्रयोग सर्वत्र किया जा सकता है किन्तु अशुद्ध का कहीं प्रयोग नहीं करना चाहिए ॥ १२९ ॥

**इह खलु पुरुषेण दुःखस्य निरुपाधिद्वेषविषयत्वात्तदभावश्चिकीर्षितव्यो भवति, सुखमपि निरुपाधिप्रेमास्पदतया गवेपणीयं, तदेतत्पुरुषार्थद्वयम् ॥**

इहेत्यादि। इहानुत्पन्न परिवर्तित्ति संसारे प्राकृते सत्त्वरजस्तमोभिस्त्रिभिर्गुणैरनुस्यू-तत्वात्सुरदुःखमोहस्वभावात्मनि दुःखस्य-आध्यात्मिकाधिदैविकाधिभौतिकभेदेन त्रिवि-धस्य 'तत्रात्मान शरीरमन्त करण चाधिकृत्य यज्जायते तदाध्यात्मिकं दुःख, वातादिकोप-जन्यं कामक्रोध-लोभमोहादिजन्यं च, तत्र भूतानि प्राणिनोऽधिकृत्य यज्जायते तदाधि-भौतिक व्याघ्रचौराद्युत्थम्, एव देवान्यादीनि विकृत्य यज्जायते तदाधिदैविकं दाहशीतादि-कृत यत्नराक्षसविनायकग्रहाद्यावेशनिबन्धन चेत्यनेन यद्यपि सर्वं मानसमेव दुःखं सिद्ध्यति तथापि मनोमात्रजन्यत्वाजन्यत्वाभ्यां मानसत्वात्मानसत्वविभागेन। अर्थात् शारीरिकमानसिकभेदेन द्विविधस्य वा कष्टस्य निरुपाधिद्वेषविषयत्वात्-रागादीतरभावै सह संसर्ग उपाधिस्तद्भिन्नो निरुपाधिरेवविधो यो द्वेषस्तद्विषयत्वात्, आत्रहस्तस्वपर्यन्त सर्वेऽपि प्राणिनः प्रतिकूलवेदनीय दुःखं मन्यमानास्तत्र द्विषन्त्येव न तु केऽपि तत्र स्निह्यन्तीति। पुरुषेण-अस्मिन् शास्त्रे पञ्चमहाभूतशरीरिसमवाय पुरुष इत्युच्यते तेन, तस्य-दुःखस्याभावश्चिकीर्षितव्यः, अर्थात्तदपाकत्तुं प्रयतितव्यम्। सुस्पष्टमेव यत् सर्वोऽपि जनो निरुपाधिद्वेषविषयस्य परिहार कर्तुमिच्छतीति। सुखमपि निरुपाधिप्रेमास्पदतया प्रेम्णि द्वेषादीतरभावै सह सयोग उपाधिस्तद्भिन्न निरुपाधि, यत्प्रेम तदास्पदतया गवेप-णीय पुरुषेणेति। तदेतत्-दुःखहरणसुखासिलक्षणं पुरुषार्थपदेन सकथ्यमानौ वास्तविकेन मिथ पृथग्भूतौ दुःखहरणसुखासिस्वरूपाविमौ द्वावेव पदार्थौ प्रसिध्यतो यत्र हि पुरुष-स्यायं समाप्यत इति। किं तु खलु दुःखाभाव एव सुखम्। कथं न तत् पृथक्-सत्ताक-कञ्चन सुखपदार्थ इति, चेच्छृणु 'अभावस्यान्यत्वादिति' पाठोऽधिक क्वचित् पुस्तके, दुःखाभावो हि सुखादन्य पदार्थो न तु सुखस्वरूप इति द्वयोरेव पुरुषार्थत्वमभ्युपेयमिति क्वचित्तु 'तदेतत्पुरुषार्थ' अभावस्यान्यत्वाद् दुःखाभावस्य सुखलक्षणानुरूपत्वाच्च' इत्येव पाठ समुपलभ्यते। तत्र अभावस्य दुःखाभावस्यान्यत्वात्-सुखाभिन्नत्वात्सुख-

लक्षणानुरूपत्वाच्च केवलं दुःखाभाव एव पुरुषार्थं इत्येवमर्थो योज्यः । एतन्मतस्यायं सारः—सर्वो जनुः दुःखविनिवृत्तये, सुखावाप्तये, प्राप्तस्य सुखस्य चाभिवृद्धये चेष्टतेऽनुत्तणम् तदुक्तं महाभारते शान्तिपर्वणि—‘इह खलु चामुष्मिन् लोके वस्तुप्रवृत्तयः सुखार्थमधीयन्ते न सतः परं त्रिवर्गफल विशिष्टतरमस्ति’ इति । तदेतत्सुखं च दुःखाभावस्वरूपमेव । प्रथमं तावन्मनसि तृष्णा समुत्पद्यते, ततस्तद्विषयस्यालाभे सति दुःखं भवति, तदपहृते च—‘भारापगमे सुखिनः सवृत्ताः स्मः’ इति न्यायवत्सुखं सम्पद्यते । भर्तृहरिणाप्युक्तम्—‘तृष्णा शुष्यत्यास्ये पिवति सलिलं स्वादु सुरभिः, क्षुधातः सन्ध्यालीन् कवलयति शाकादिवलितान् । प्रदीप्ते कामाग्नौ सुददतरमाश्लिष्यति वधूः, प्रतीकारो व्याधेः सुखमिति विपर्यस्यति जनः ॥’ इति । अतो न हि दुःखाभावात्परतरं किञ्चन सुखमस्तीति तदेतत्पुरुषार्थत्वमिति ।

सिद्धान्ततस्तु—विभिन्नयोरेव दुःखेतरसुखयोः पार्थक्यमेव पुरुषार्थत्वम् । नह्युत्पद्यन्ते शाश्वतिकानि सल्लु सत्राणि सुखानि तृष्णादिदुःखक्षयादेव । प्रागानुभविक—विषयकोऽभिलाषः कामो वासनेच्छा वा निगद्यते । तद्वस्तुन शीघ्रमलाभे लाभेऽपि वा पूर्णसुखाननुभवे सति तीव्रत्वमापन्नं स एव तृष्णाभिलाष इति व्यपदिश्यते । एवं सत्यभिलाषस्य तृष्णारूपतापत्तेः पूर्वमेव पूर्तो जायमानं सुखं न खलु तृष्णाक्षयोत्पन्नत्वमिति शक्यते वक्तुम् । तृष्णाभिलाषयोः पर्यायत्वस्वीकारमते तदपि तृष्णाक्षयोत्पन्नमेवेति चेदास्ता तत्तथा । परन्तु—अकस्मात्कस्यचित् पुरुषस्य सुखे सितशर्करापातनेन यत्सुखमुत्पद्यते तदपि किं तृष्णाक्षयोत्पन्नमुच्यताम् । किं वा ग्राम गच्छतः कस्यचित् पथि माध्वीकमनोज्ञच्छटाविच्छुरितस्य रमणीयारामस्यावलोकनेन तत्र नासिकासन्तर्पणसौरभगन्धेन कोकिलशुकभ्रमरसुमधुरकृजितशब्दश्रवणेन वा यत्समुत्पद्यते सुखं तदपि किं तथात्र व्यपदिश्यताम् ? न हि पथि यातो नरस्य मनसि रमणीयोद्यानादिगतोऽभिलाषः पूर्वमासीत् । तस्मात् ‘इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ’ इति भगवदुक्त्यनुसारं साहजिकस्वकीय-प्रभावेण स्वस्वविषयेषु सचरतामिन्द्रियाणां यदनुकूलवेदनीयत्वेन समापतति तत्सुखम् ? यच्च प्रतिकूलवेदनीयत्वेन समापतति तद् दुःखमिति सुखं तु स च पृथगेव द्वे वेदने भवतः । दुःखनिवृत्तिलक्षणं सुखप्राप्तिरूपलक्षणं च पुरुषार्थोऽपि पृथगेवेति मन्तव्यम् । इह सल्लु सुखदुःखयोरनेकोहापोहाभ्यां विचारो विहितः पुरुषार्थश्च दुःखविनाशाय भवतीति साधितः । यद्यपि तत्र वर्तमानं स्थूलं दुःखं द्वितीयक्षणे स्वयमेव नद्व्यति, अतीतं तु नष्टमेव, तथाप्यनागतसूक्ष्मदुःखनिवृत्तौ तात्पर्यम् । तत्परिहाराय—ननु दुःखनिवृत्तिसुखप्राप्तिं सुखोदकां दुःखनिवृत्तिर्वा तदुपायाधीना, तत्रोपाया शारीरदुःखस्य रसायनादिसेवनात्, मानसस्य मनोज्ञस्त्री-पानभोजनादित्, आधिभौतिकस्य नीतिशाखाभ्यासनिरत्यय-स्थानसेवनादित्. आधिदैविकस्य मणिमन्त्रौषधादितो भवत्युच्छेद इति ॥

यह तो सर्वविदित ही है कि नश्वर जगत् में जहाँ दैतिये वहाँ दुःख ही दुःख परिलक्षित होता है । द्वेष यह दुःख का मूल कारण है जो वस्तु जिसे अभीष्ट नहीं है वह उसके लिए द्वेषात्मक है और उसीकी उपस्थिति होना दुःखदायी होता है । अतः मनुष्य उपाधिरहित दुःखपरिहार का प्रयत्न करे और अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति यह प्रेमस्वरूप है । प्रेम ही सुख है, अतः उपाधिरहित प्रेमात्मक सुख की खोज करे । वस, असार मसार में ये दो ही पुरुषार्थ हैं ॥ १३० ॥

अत्र स्रक्चन्दनललनादिविषयाणां सत्यपि तत्कारणत्वे ( सुखकारणत्वे ) नान्तरीयकदुःखसंभेदादनर्थपरम्परापरिचितत्वान्मूर्खाणामाकाशोद्भूचदाभा-

समानत्वादनैकान्तिकत्वाद्धिरोधिनां युगपद्दृश्यमानत्वादत्यन्ताविरहितत्वाच्च परिहरणीयम् ॥ १३१ ॥

इदानीमत्र दृष्टोपायेषु च स्रक्चन्दनवनितादिषु सुसम्पादितेषु जाग्रत्सु सत्सूपायान्तरान्धेपणप्रयासौ नैव विधेय इत्याशङ्क्य तत्परिवारयन्नाह—अत्रेत्यादि पर्यन्धेपणं विनैव प्राप्यान् स्रक्चन्दनादीन् परिहरन्, अत्रेति शब्दां रसयोगादौनामन्धेपणीयत्वमुद्घोतयति। स्रक्-सुरभिपुष्परचिता माला, चन्दनं-विश्रुतम्, ललना-रमणी, आदिशब्दात्-त्रिकलाचतुरचातुरीरचितानेकचित्रचेतस्यमन्दानन्दमन्दोहविजृम्भितमनोहररम्यहर्म्यादीनाग्रहणम् । विपिन्वन्ति देहिनं वध्नन्ति इति विषया स्रक्चन्दनाद्येषा तेषां स्रगादिविषयाणात्कारणत्वे-दुःखपरिहरणसुखयो, सुखस्य वा हेतुत्वे सत्यपि नान्तरीयकदुःखसभेदात्-अन्तरा-विना भवमान्तरीयक तद्भिन्नं नान्तरीयक-अविरतसुखसत्ताधायकमित्यर्थ । एतादृशं यद्दुःख तेन सभेदात् सभिद्यन्ते मिलन्त्यत्रेति संभेदस्तस्मात् मिश्रीभावात् । 'सभेदसिन्धुसगम' इत्यमरः । अनर्थानाम्-दुःखप्रदभावानाया परम्परा तथा परिचितत्वात्सहचारित्वात् । मूर्खाणाम्-सारासारविचारशून्यमनसा युक्तायुक्तविवेकविधुराणा मुग्धानामेव न तु पण्डिताना-सदसद्विवेकशालिनाम् आकाशोद्भूतवत्-गन्धर्वनगरवत् क्वचित् 'कोपाण्डवत्' इति, क्वचिच्च—'केशरकस्तूरिकाकोशवदाभासमानत्वात्' इति पाठान्तरम् । तथाऽऽपातमात्रमधुर भास्ते तथाऽऽभासमानत्वादत् एवानैकान्तिकत्वात्-व्यभिचरितत्वात्, विरोधिना-परस्पर विरोधकरणामेषा भावाना युगपत्-एकस्मिन् कालावच्छेदेऽदृश्यमानत्वात्, अत्यन्ता-शाश्वतिका, तथा विरहितत्वात्-शून्यत्वाच्च परिहरणीयं त्याज्यम् ।

अत्रायं भाव-स्रक्चन्दनललनाद्यो यद्यपि सन्ति एतापातरमणीयत्वात् दुःखप्रतिकार-हेतवस्सुखकराश्च भावास्तथापि तत्र दुःखसयोगस्याप्यवश्यभावोऽस्ति कदाचिदनर्थ-परम्परापि दृश्यते किञ्च-अनित्या इमे भावाः कोपाण्डकवद्गन्धर्वनगरवच्च केवल प्रतीयन्ते, ते मूर्खानेव मोहयितुं पारयन्ते न तु पण्डितान् । यथोक्त श्रीमद्भगवता—'ये हि संस्पर्शजा भोगा दुःखयोनय एव ते । आद्यन्तवन्तः कोन्तेय न तेषु रमते बुधः ॥' तथा चैतैर्दुःखनिवृत्ते-सुखस्य चावश्यं भावोऽपि नास्ति । एतेषु केचन भावाः परस्परं विरोधिनाऽपि सन्ति । ततश्च नैकदा ते समनुष्ठातुं शक्यन्ते । निवृत्तस्य दुःखस्य पुनरनुत्पादः समुत्पन्नस्य सुखस्य च नित्यतेत्येवंरूपाऽत्यन्तताऽपीह नास्तीत्येतैर्हेतुभिर्न खलु विद्वद्भिः स्रक्चन्दनललनाद्यो विषया उपादेया' प्रत्युत ते परिहरणीया सन्तीति । अत्र साख्यशास्त्रानुमतमेव सर्वं व्याख्यानमित्यवधेयम् । यथा साख्यकारिकायाम्—'दुःखत्रयाभिघाताजिज्ञासा तदपघातके हेतौ । दृष्टे सापार्था चैन्नैकान्तात्यन्ततोऽभावात् ॥' इति ।

किन्तु जगत में प्रेमस्वरूप अभीष्ट वस्तु की भाँति प्रतीत होनेवाले तथा तात्कालिक सुखदायी ऐसे फूलों की माला, चन्दन और सुन्दर कामिनी आदि विषय बहिर्दृश्यमान सुख के हेतु होने पर भी अन्ततो गत्वा अवश्य दुःखों से मिश्रित, अनर्थ-परंपराओं द्वारा अनेक बार स्वानुभूत, मूर्खों को गन्धर्वनगरवत् बहुत आनन्दप्रद प्रतीत होनेवाले, सर्वदा ज्यों के त्यों न रहने वाले, अनित्य, एकमेक से विरोधी, अनेक भावों द्वारा ओत-प्रोत होने के कारण सहसा किसी के देखने में न आनेवाले और अस्थायी, ऐसे लुभावने नष्टप्राय और परिणाम में दुःखदायी विषयों का बुद्धिमान् दूर ही से परित्याग कर दे ॥ १३१ ॥

एकान्तात्यन्ततश्च पुनस्तेऽभ्युपायाः खलु हरिहरब्रह्माण इव तुल्या एव सम्भवन्ति । ज्ञानयोगः प्राणयोगो रसयोगश्चेति ॥ १३२ ॥

पूर्वं प्रतिपादितमात्यन्तिकसुखं योगादवाप्यत इति प्रपञ्चयति—एकान्तेत्यादि । एकान्त-अवश्यत्वेनेति यावत्, अत्यन्ततः—शाश्वतिकेन सर्वदैकभावस्थाधित्वेनेति यावत् । पुनरतै-दु रविनाशकाः सुखोत्पादकाश्च येऽभ्युपायाः साधना सन्ति ते खल्विति निश्चयेन ज्ञानयोगः प्राणयोगो रसयोगश्चेति त्रय एव । ये हि न गुणप्रधानत्वेन व्यवतिष्ठन्ते, किन्तु हरिहरब्रह्माण इव-विष्णु-शिव-प्रजापतयो यथा तुल्या-समाना एव सम्भवन्ति । यथा-स्थिरचरात्मकस्य महतो भूतजातस्यास्य जगतः सर्गस्थितिप्रत्यवहारेषु स्वस्वानुकूलं नियतं कर्मानुतिष्ठन्तां विष्णुशिवब्रह्माणो न तु न्यूनाधिकभावं स्वीकुर्वन्ति तद्भदेवमे त्रयो योगा अपि ज्ञेयाः । हरिहराद्विद्वष्टान्तेनाधिकारिभेद पुरस्कृत्य त्विहेदमपि प्रतिपत्तव्यम् । यथा सत्त्वगुणप्रधानो विष्णुर्जगद्रक्षाधिकारी तथैव सत्त्वगुणप्रधान. पुरुषो ज्ञानयोगेऽधिकारी जायते । यथा तमोगुणप्रधानो हरः अतीतीव्रा तामसी वृत्तिमवलम्ब्य जगत्प्रलये नियुक्तः-स्तथा तमोगुणमुग्धोऽतिकठिना हठयोगवृत्तिमाश्रित्यैव प्राणयोगेऽधिकारी भवति । एवं रजोगुणप्रधानो ब्रह्मा यथा जगत्संसर्जने चलात्मिका वृत्तिमाश्रित्य भवोद्भवेऽधिकारी जायते, तथा रजोगुणप्रधानश्चित्रचित्रानेकविषयभोगोत्पादके रसयोगे चाधिकारीति मङ्ग्ले । तथाऽप्यत्र रसयोग एव सर्वतः प्रधानतमस्तदधीन एव शरीरवृत्तिकलाप शरीर-वृत्तिकलापाधीनौ च ज्ञानयोगप्राणयोगौ यतो द्वयोः प्रधानकारण शरीर शरीरमन्तरेण तयोर्ज्ञानयोगप्राणयोगयोः सत्तैव न सम्भवितुमर्हति । यथा हि सत्त्वतमसी गुणौ त्रिद्ये ते अपि न हि रजोऽन्तरेण सृष्टिकार्यं सेत्स्यति । यथा साख्यकारिकायाम्—‘सात्त्विक एकाद-शक प्रवर्तते वैकृतादहङ्कारात् । भूतादेस्तन्मात्रं सतामसस्तैजसादुभयम् ॥’ इति । यद्यपि ज्ञानयोग’, प्राणयोग’, रसयोगश्चेति त्रयस्तथैव हरिहरब्रह्माणश्चापि तुल्या इव प्रतीयन्ते तथाऽपि तत्तथा न, यथा हरिहरयोः कार्यं ब्रह्माणोऽधीन कुत ? ब्रह्मणा कृतकार्यभूतस्य जगतः पालनसहारात्मकं कार्यं हरिहरौ कुरुतः, नान्यथा निष्क्रियौ भवतः । तथैव रसयो-गाधीनावेव ज्ञानयोगप्राणयोगाविति दिक् ॥

अवश्य और नित्य दुःखनाशक तथा निर्मल सुखकारक वक्ष्यमाण तीन प्रकार के कारणों का आश्रय लेना उत्तम सुखदायी होता है । ज्ञानयोग, प्राणयोग और रसयोग ये तीनों भी उपाय विष्णु, शिव और ब्रह्मा की भाँति समान हैं ।

वक्तव्य—निर्मल सुख के साधन तीन हैं ज्ञानयोग, प्राणयोग और रसयोग, इनके बिना सुख की प्राप्ति सदा-सर्वदा असंभव है । ये तीनों सत्त्व, तम और रज गुण की कोटि में हैं जिस प्रकार विष्णु, शिव और ब्रह्मा ससार की स्थिति, सहार और सर्जन करने वाले हैं उसी प्रकार ये तीनों भी ज्ञान, ध्यान-धारणा और शरीरसिद्धि से आत्यन्तिक सुख के हेतु हैं परन्तु जिस प्रकार ब्रह्मा के कार्य सृष्टि-निर्माण के बिना विष्णु और शिव निष्क्रिय रहते हैं अर्थात् जब सृष्टि ही नहीं है तो ये दोनों पालन और सहार ही किमका करेंगे । ऐसी दशा में विष्णु और शिव ये दोनों भी पराधीन हैं स्वयं कुछ नहीं कर सकते हैं इनका कार्यक्षेत्र सर्वथा ब्रह्मा के अधीन है । उसी प्रकार सत्त्वगुण और तमोगुण ये दोनों भी रजोगुणाधीन हैं । रजोगुण की सहायता के बिना सत्त्वगुण और तमोगुण सर्वथा निष्क्रिय रहते हैं उनमें क्रियात्मक भाव रजोगुण की सत्ता ही से संभव है । ठीक उसी प्रकार ज्ञानयोग, प्राणयोग और रसयोग इन तीनों का सम्बन्ध है । रसयोग के अभाव में ज्ञानयोग और प्राणयोग का कोई अस्तित्व नहीं है । ज्ञानयोग और प्राणयोग से ईश्वर-चिन्तन का साक्ष्य एव साक्षात्कार किया जाता है । ब्रह्मसाक्षात्कार से मुक्ति अर्थात् सासारिक दुःखों का आत्यन्तिक अभाव हो जाता है और नित्य, निर्मल एव अनुपम सुख का स्रोत प्रस्फुटित होकर



सर्वोपरि सुखी हो जाता है। किन्तु ज्ञानयोग और प्राणयोग ये दोनों भी रसयोगाधीन हैं अर्थात् रसयोग ही ज्ञानयोग और प्राणयोग के क्षेत्र-निर्माण और साधन का प्रधान हेतु है। ज्ञानयोग और प्राणयोग ये दोनों भी देहाधीन हैं। शरीर की नारोगता ही ज्ञानयोग और प्राणयोग की सृष्टि कर सकती है। जब तक देहसिद्धि नहीं मिलती तब तक ज्ञानयोग और प्राणयोग असम्भव हैं। देहसिद्धि के महत्त्व को जगद्गुरु गोविन्द भगवत्पादाचार्य ऋहते हैं कि—‘नामापि देहसिद्धेः को गुतीयादिना शरीरेण । यद्योगगम्यममल मनसोऽपि न गोचर तत्त्वम् ॥’ देहसिद्धि की प्राप्ति रसयोग से मिलती है जैसे कि—‘एकोऽसौ रमयोग शरीरमजरामर कुरुते’ अर्थात् एकमात्र रसयोग ही शरीर को अजर और अमर कर सकता है, अन्य नहीं। इसी की पुष्टि आगे की जाती है कि—‘स्थिरदेहोऽभ्यासवशात्प्राप्य ज्ञान गुणाकोष्टपेनम् । प्राप्नोति ब्रह्मपद पुनर्भवायासदु खे न ।’ अर्थात् रसयोग ही का वह प्रभाव है कि सदा-सर्वदा के लिए दुखों से मुक्ति दिलाकर शाश्वतिक सुख का भोक्ता बना सकता है ॥

ननु कथमेतेषा तुल्यतेऽपेक्षया ब्रूम -मोक्षोपाये बृहद्वासिष्ठे भुशुण्डोपाख्याने वसिष्ठवाक्यम्—

असाध्यः कस्यचिद्योगः कस्यचिज्ज्ञाननिश्चयः ।

द्वौ प्रकारौ ततो देवो जगाद परमः शिवः ॥ १३३ ॥

प्राणानां वा निरोधेन वासनानोदनेन वा ॥ इत्यादिः ।

पूर्वोक्तानां त्रिविधयोगानां ज्ञानप्राणरसानां सामान्य प्रतिपादयितुं सशङ्कासमाधान-माह-नन्वित्यादि । नन्विति-प्रश्ने कथमेतेषा ज्ञानयोग-प्राणयोग-रसयोगानां त्रयाणां तुल्यता-समानतेत्यपेक्षायां ब्रूम -बृहद्वासिष्ठे योगवासिष्ठेत्यपरपर्यायेण प्रसिद्धे वासिष्ठे महारामायणे मोक्षोपाये पष्ठे निर्वाणप्रकरणे त्रयोदशे सर्गे इति शेष । भुशुण्डोपाख्याने-एतन्नाञ्चि विश्रुतकथानके रामं प्रति महर्षिवसिष्ठस्य वाक्यं यथा-असाध्य इत्यादि । कस्य-चित्-क्रीमलस्वभाववत् सुकुमारमनसो वा प्राणावरोध-दुःखासहिष्णोर्योग प्राणयोग-असाध्य-साधयितुमशक्य । कस्यचित्-अमृदुचित्तस्य विचारशून्यस्य ज्ञाननिश्चय-ज्ञानयोग असाध्य । ततस्तस्माद्धेतोः परम सर्वोत्तमो भगवान् देव-दीव्यति प्रकाशतीति । शिव द्वौ प्रकारौ-निर्मलचेतसो विचारचतुरस्य ज्ञानयोग साध्य, कठोरचित्तस्य विचारविहीनस्य प्राणयोगश्च साध्य इत्येव द्वावेवोपायौ जगाद । हे राम, चेद्यदि त्वं प्राणानां पञ्च-सख्यात्मकानां देहान्त सचारिवायूनां प्राणोदानसमानापानव्यानाख्यानां निरोधेन सयमेन, वासना-नृणां तस्या नोदनेन वा । इत्यादि, अत्रादिशब्देन बृहद्वासिष्ठोक्तोऽखिल संदर्भो बोध्य । यथा—‘नो चेतसिदमुच्छ्राणां करोषि तद्योगवान् । द्वावेव हि समौ राम ज्ञानयोगाविमौ स्मृतौ ॥ संसारोत्तरणे शक्तिर्योगशब्देन कथ्यते । ता विद्धि द्विप्रकारां त्व चित्तोपशमकारिणीम् ॥ आत्मज्ञान प्रकारोऽस्या एक प्रकटितो भुवि । द्वितीय प्राणसंरोध श्रुणु योऽय मयोच्यते ॥ प्रकारौ द्वावपि प्रोक्तौ योगशब्देन यद्यपि । तथाऽपि रूढिमायात्-प्राणयुक्तावसौ भृशम् ॥ एको योगस्तथा ज्ञान संसारोत्तारणक्रमे । समाप्तुपायौ द्वावेव प्रोक्तावेकफलप्रदौ ॥ असाध्य कस्यचिद्योग कस्यचिज्ज्ञाननिश्चय । मम त्वभिमत साधो सुमाध्यो ज्ञाननिश्चय ॥’ इत्यादि पूर्वोक्तसन्दर्भेण प्राणयोगज्ञानयोगयो समत्वं प्रदर्शय-दानीं रसयोगप्राणयोगयोः साम्यमिति रसार्णवोक्तसंदर्भेण दर्शयति-यथा-‘रसश्च पवनश्चेति कर्मयोगो द्विधा स्मृत । मूर्च्छितो हरति व्याधि मृतो जीवयति स्वयम् ॥ बद्ध-खेचरता कुर्याद्रसो वायुश्च भैरवि ॥’ इति ॥ १३३ ॥

तस्मादेतेषां समानत्वमनवद्यम् ॥ १३४ ॥

तस्मादिन्द्र्यादि । तस्मात्कारणादेतेषां-ज्ञानयोगप्राणयोगरसयोगानां समानत्व-तुल्य-  
त्वम् , अनवद्य-दोषरहितमित्यर्थः ॥ १३४ ॥

अब वहाँ यह शक्य हो सकती है कि उपर्युक्त ज्ञानयोग, प्राणयोग और रसयोग इन तीनों की विष्णु, शिव और ब्रह्मा से जो समानता प्रतिपादित की गई है वह कैसी ? इस विषय में वाग्मिष्ठ महान्यायण के दृष्टे निर्माण प्रकरण में शुशुण्डोपाख्यान को लेकर महर्षि वसिष्ठ का कथन है कि कोमलम्भानी मनुष्य के लिए प्राणयोग ( प्राणायाम क्रिया द्वारा पाँच प्रकार के वायु का निरोध कर आत्मशुद्धि की जाती है ) असाध्य होता है तथा कठोरप्रकृति मूर्ख मनुष्य के लिए ज्ञानयोग ( मद्-अमद् विवेक द्वारा आत्मा की परिचिति-पहचान या सानिध्य किया जाता है ) असाध्य होता है । अतः भगवान् शिव ने ये दो प्रकार कहे हैं कि विचार-कुशल बुद्धिमान् के लिए ज्ञानयोग और कठोर-प्रकृति विचारहीन के लिए प्राणयोग साध्य है । क्योंकि विचारहीन प्राणायाम के द्वारा और विचारवान् अपने प्रकृत ज्ञान के द्वारा वासनाओं का नाशकर अपने व्यय की सिद्धि कर सकता है । किन्तु इन दोनों को रसयोग की आवश्यकता रहती है । रसयोग के बिना शरीर स्वस्थ नहीं रह सकता और उसके बिना प्राणयोग और ज्ञानयोग की साधना नहीं होती है । अतः वे तीनों भी समान और निर्दोष हैं ॥ १३३-१३४ ॥

आगे के गद्य में प्रथम के ज्ञानयोग और प्राणयोग दोनों की सर्वसाधारण मनुष्य के लिए कठिनता बनाने हुए रसयोग की सहज सुलभता और दोनों लोकों के लिए उपयोगिता प्रतिपादित की गई है—

तत्राद्ययोः केवलं पक्ककपायाणामपि कथञ्चन साध्यत्वात् , चरमे पुन-  
भोगलोलुपानामधिकारित्वात्ताभ्यां समीचीनोऽयमिति कस्य न प्रतिभाति ॥

सम्प्रति ज्ञानयोगप्राणयोगयोगद्योर्दु साध्यत्व प्रतिपादयन् रसयोगस्य साध्यत्वं  
द्वयोल्लोकयोर्हितकर्तृत्वं चोद्दिशन्नाह-तत्रेत्यादि । तत्र तेषु त्रिविधयोगेषु आद्ययो ज्ञानयोग-  
प्राणयोगयोः केवल पक्ककपायाणामपि-रागद्वेषतृष्णाभोगादिरहितानामपि, कथञ्चन-  
कथमपि दुःखेनेति शेष । साध्यत्वात्-साध्यितुं क्षमत्वात् , रागादिगुणविशिष्टानां भोग-  
लोलुपानान् नितरामसाध्यत्वादिति । चरमे तु-अन्तिमस्थायिनि रसयोगे तु पुनश्च भोग-  
लोलुपानाम्-नश्वरसांसारिकविषयैपिणामपि प्रवेशाधिकारित्वात्-अधिकृतत्वात्, ताभ्याम्-  
आद्याभ्यां ज्ञानयोगप्राणयोगाभ्याम् , अयमन्तिमो रसयोगः समीचीन इति कस्य  
जनस्य न प्रतिभाति, किन्तु सर्वस्मै रोचते, इति भावः ॥

इन तीनों में से आदि के जो दो ज्ञानयोग और प्राणयोग हैं वे केवल राग-द्वेषादिरहित सिद्ध  
पुरुषों द्वारा ही जैसे जैसे सिद्ध हो सकते हैं । सामान्यों द्वारा नहीं । परन्तु अन्तके रसयोग के सभी  
सामारिक भोगप्रियामी भी अधिकारी हैं और वे उसके द्वारा सुखी होते हैं । अतः यह रसयोग  
इन दोनों प्राणयोग और ज्ञानयोग से सुलभ तथा उत्तम है । इस हेतु से यह सभी के लिये  
आदरणीय है ॥ १३५ ॥

उपर्युक्त विशेषता के अतिरिक्त भा रसयोग के अन्य महत्वपूर्ण गुण हैं जिनसे वचित रहकर  
मनुष्य समाज के भोगप्रियास और परलोक के लिये हित साधनों का संग्रह नहीं कर सकता है  
अनपेक्षित रसयोग का महत्त्व बढ़ाने के लिये उसकी मूर्च्छनाओं को आगे कर्त्ते हैं—

किञ्चास्य भगवन्निर्यासकतया सेवकानां स्वसम्भूतसकलधातुत्वापाद्-

कस्य भगवतो रसराजस्य गुणसिन्धोः कियत्यो मूर्च्छनाः, ताः प्रसंगा-  
ल्लिख्यन्ते ॥ १३६ ॥

पुनरपि रसयोगस्य वैशिष्ट्ये चान्ये कियन्तो हेतव इति प्रदर्शयन्नाह-किञ्चेत्यादि  
भगवन्निर्यासकतया-‘भगं श्रीयोनिवीर्येच्छाज्ञानवैराग्यकीर्तिसु । माहात्म्यैश्वर्ययत्नेषु धर्म  
मोक्षेऽथ ना रवौ ॥’ इति मेदिनी । तथा-‘ऐश्वर्यस्य समप्रस्य धर्मस्य यशसः श्रियः । ज्ञान-  
वैराग्ययोश्चैव पण्णां भग इतीरणा ॥’ इति । षड्विधभगात्मकगुणयुक्तस्य महेश्वरस्य  
वीर्यस्रवणरूपतया, सेवकानां भक्तियुक्तेन मनसा शिवपूजकानां रसायननिर्माणादिषु  
समभिप्रविष्टाना, स्वस्माच्छरीरात् समुत्पन्ना ये समस्ता’ स्वर्णादयो धातव’ इति भावः ।  
तत्र धातुत्वापादकस्य-श्रेष्ठधातुतासंसाधकस्यास्य भगवत’-परममहिम्नो रसराजस्य  
गुणसिन्धो-‘गुणाना सिन्धुस्तभ्य महद्गुणसम्पन्नस्य समुद्रस्वरूपस्य कियत्य -कृतिपया-  
मूर्च्छनास्ता’ सर्वाः प्रसङ्गाल्लिख्यन्ते । क्वचित्पुस्तके ‘मूर्च्छना’ इत्यत्र ‘पृषता’ इत्यपि पाठः ।  
तत्र गुणसिन्धो-‘गुणोदधे’ समुद्भूताः कियन्तश्चित् पृषता-विन्दवः । ‘पृषन्ति विन्दुपृषता-  
पुमांसो विप्रुषः स्त्रियाम्’ इत्यमरः । प्रसङ्गात्-इह गुणवर्णनावसरत्वाल्लिख्यन्ते । रसहृदय-  
तन्त्रे यथा-‘मूर्च्छित्वा हरति रुजं बन्धनमनुभूय मुक्तिदो भवति । अमरीकरोति सुमृत-  
कोऽन्य करुणाकरस्तस्मात् ॥’ तथा च-‘काष्ठौपधयो नागे नाग वङ्गेषु वङ्गमपि शुल्बे । शुल्ब  
तारे तारं कनके कनकं च लीयते सूते ॥ परमात्मनीव नियत भवति लयो यत्र सर्वसत्त्वा-  
नाम् । एकोऽसौ रसराज शरीरमजरामर कुरुते ॥ अमृतत्वं हि भजन्ते हरमूर्तौ योगिनो  
यथा लीनाः । तद्रक्तवलितगगने रसराजे हेमलोहाद्या ॥’ इति । तथैव भगवान् स्वयं  
महेश्वरोऽप्याह-‘अचिराज्जायते देवि शरीरमजरामरम् । मनसश्च समाधानं रसयोगाद-  
वाप्यते ॥ सत्त्वं च लभते देवि विज्ञानं ज्ञानपूर्वकम् । सत्यं मन्त्राश्च सिध्यन्ति योऽश्नाति  
मृतसूतकम् ॥’ इत्यादि । रसराजस्य सकलधातुत्वापादकन्तु स्वेदनमर्दनमूर्च्छनादिभि-  
र्विशुद्धपारदयोगेनोत्पन्नसमस्तधातुभस्मनां गुणवत्त्वेन गणनात्, धातुवादिक्रियया स्वर्णादि-  
धातुसाधनात्, भक्षितस्य च देहे रसानृड्मांसमेदोऽस्थिमज्जादिधातूनामितरवैलक्षण्येन  
जननाच्च ज्ञेयमिति ॥

अथ, हम भगवान् शिव से उत्पन्न ऐश्वर्य, धर्म, यश और लक्ष्मी आदि षड्गुणयुक्त पारद,  
जिसके कर्म में तत्पर परम कारुणिक शिव भक्तों के लिये अपने से वीर्यरूप में प्रादुर्भूत समस्त  
स्वर्णादि एव रस-रक्तादि धातुओं के कारणभूत गुणों के सागर भगवान् रसराज की कृतिपय  
मूर्च्छनाओं को प्रमद्भवन्नात् लिखते हैं ॥ १३६ ॥

अथाव्यभिचरितव्याधिघातकत्वं मूर्च्छना, तत्प्रकारा बहुविधाः । तत्र  
निर्गन्धसगन्धभेदेन द्विविधा भवति मूर्च्छना । निर्गन्धमूर्च्छना तु विषाद्यो-  
पधिभिरेकरूपा परमयोगिनां सम्मता । सगन्धा तु वहिर्धूमान्तर्धूमनिर्धूम-  
तस्त्रिविधा । त्रिविधाऽपि केवलं गन्धपिष्टिगन्धवद्गन्धजीर्णरसगन्धकज्जली-  
धातुपिष्टिभेदेन पञ्चधा । धातुपिष्टिश्च कनकरजतशुल्बघनसत्त्वकालायसप्रभेदैः  
पञ्चधा । किं च मूर्च्छना जारणा इत्यनर्थान्तरं प्रायः । चेष्टिकाकाचकूर्पी-  
काचसम्पुटसुवर्णयन्त्रभेदेनान्तर्धूमवहिर्धूमाभ्यां द्विविधा ॥ १३७ ॥

मूर्च्छनाया स्वरूपमाह-अथेत्यादि । अथेत्यनन्तरम् । अव्यभिचरितन्याधिघातकत्वम्  
न व्यभिचरितोऽव्यभिचरितश्चासौ व्याधिघातकोऽव्यभिचरितव्याधिघातकस्तस्य भाव-

स्तरत्वम् । अथवा अग्न्यभिचरितं यथा भवेत्तथा व्याधिघातकत्वं-रोगहरत्वम् । मूर्च्छना-  
 पूर्वरूपस्य रूपान्तरप्राप्तिर्मूर्च्छनेति केचित् । तत्र रूपांतरस्य तरलरूपादन्यस्य रस-  
 सिन्दूरादिकठिनरूपस्यावाप्तिरिति तदर्थो योज्यः । मूलपाठानुसारेण तु रूपान्तरस्य  
 पूर्वापेक्षया भिन्नस्य स्वास्थ्यापादकत्वरूपस्य प्राप्तिरित्यर्थो ज्ञेयः । तत् तस्याः-मूर्च्छनाया'  
 बहुविधाः-अनेकशः प्रकाराः सन्तीति शेषः । तत्र पारदक्रियाविधौ श्रेष्ठरसशास्त्रतत्त्वज्ञै-  
 रिति श्रेष्ठः । निर्गन्धसगन्धभेदेन-निर्मुखा जारणा समुखा जारणा चेति भिन्नप्रकारेण  
 द्विविधा-द्विरूपा मूर्च्छना भवति । रसेन्द्रचूडामणावपि यथा-समुखा निर्मुखा चेति  
 जारणा द्विविधा पुनः इति । अत्र मूर्च्छनाजारणेन्यनर्थान्तरमित्यवधेयम् । तु-पुनः, निर्ग-  
 न्धमूर्च्छना-गन्धेन रहिता या मूर्च्छना सा पूर्वोक्ता । विपाद्योपधिभिः-विपैः-कालकूटवत्स-  
 नाभाटिनवभिः सप्तोपविपैर्वा । आदिशब्देन-त्रिकटुक्षारराजीलवणपञ्चकादिभिरपि बोध्यम् ।  
 अन्योपधिभिर्यथा-अथवा त्रिकटुक्षारौ राजीलवणपञ्चकम् । नवसारश्च शिशुश्च एभिश्चैकत्र-  
 चूर्णितैरिन्यादिभिरेकरूपा या भवति मूर्च्छना सा परमयोगिनां-कालनाथगोरक्ष-  
 नाथादिश्रेष्ठरसशास्त्रप्रवर्तकयोगिनाम् । अर्थात् काष्ठोपधिभिर्या मूर्च्छना सा त्वनेक-  
 गुणाधाना बहुकालापेक्षणीयत्वाटनेकप्रयाससाध्यत्वाच्चातः परमयोगिनां सम्मता । केचि-  
 दन्यथा पठन्ति 'पामरयोगिना' पामराः-तुच्छा गन्धकादिजारणकर्म्मण्यकुशलास्ते विपादि-  
 भिरेव मूर्च्छयन्ति पारदमित्यामनन्ति । तु-पुनः सगन्धा मूर्च्छना, वहिर्धूमान्तर्धूमनिर्धू-  
 मतस्त्रिविधा-वहिर्धूमा-रससिन्दूरापादनावसरे कृप्या अनावृतमुखत्वाद् धूमो वहिर्निस्सर-  
 तीति । अन्तर्धूमा-तदावृतमुखत्वात्कृप्यन्तर एवेति । निर्धूमस्तु केवलैककज्जलीकरणमेतत्  
 त्रिप्रकारा भवन्ति । त्रिविधाऽपि पुनः पञ्चप्रकाराः । केवलं गन्धपिष्टिर्गन्धकेनैकेन कृता  
 कज्जलीरूपा । रसेन्द्रचूडामणौ यथा-अर्कांशुतुल्याद्रसतोऽथ गन्धान्निष्कार्धतुल्यात्  
 कुटितोऽभिखल्वे । अर्कांतपे तीव्रतरे विमर्द्या पिष्टी भवेत्सा नवनीतरूपा ॥' तथा च-  
 'खल्वे विमर्द्य गन्धेन शुद्धेन सह पारदम् । पेपणात् पिष्टतां याति साऽपि पिष्टी मता  
 परै ॥' इति । गन्धवद्वा-रसपर्पटिका यथा रसचिन्तामणौ-दशतङ्कमितः सूतो गन्धकं  
 नवसादरम् । सर्वं कज्जलिकां कृत्वा काचकृप्या निधापयेत् ॥ प्रहराष्टकपर्यन्तं शनकैरभि-  
 दीपनम् । एवं सिद्धो भवेदेको रसः पञ्चमणिप्रभः ॥ मापमान्नःप्रदातव्यः सर्वरोगविनाशनः ।  
 रसः पर्पटिकाख्योऽयं पाटः पर्पटिवन्वनः ॥' इति । गन्धजीर्ण-पूर्णचन्द्रोदयादि । सगन्ध-  
 कज्जली-यथा समीरपत्रगरसस्य कज्जली तद्वत् । तदुक्तं कज्जलीलक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ-  
 'धातुभिर्गन्धकाद्यैश्च निर्द्रवैर्मदितो रसः । सुश्लक्ष्णः कज्जलाभासः कज्जलीत्यभिधीयते ॥'  
 इति धातुपिष्टि-केवलेनेव धातुना या पिष्टि सा यथाऽत्रैव पातनकर्म्मणि पूर्वोक्ता-  
 'भागास्त्रयो रसस्थार्कचूर्णस्थैकोऽथ निर्मुक्तैः । एतत्सम्पर्दयेत्तावद्यावदायाति पिण्ड-  
 ताम् ॥' इत्यादिः । धातुपिष्टिश्च चकारोऽत्र समुच्चयार्थः । कनकं-सुवर्णं, रजतं प्रसिद्धम्,  
 शुद्धं-ताम्रं, घनसत्त्वम्-अभ्रकसत्त्वं, कालायसः-कृष्णलोहः, एभिर्भेदैः धातुपिष्टेः पञ्चप्रकारा  
 भवन्ति । इत्यनर्थान्तरं-पर्यायवाचित्वम् । प्रायः-इत्यनेन वैभिन्न्यमपि क्वचिदिति प्रतीयते ।  
 इत्यर्थान्तरमेके । सा च धातुपिष्टिरिष्टिकायन्त्रेण । इष्टिका-यन्त्रलक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ  
 यथा-विधाय वर्तुलं गर्तं मल्लमत्र निधाय च । विनिधायेष्टिकां तत्र मध्यगर्तवतीं शुभाम् ॥  
 गर्तस्य परितः कुर्यात्पालिकामङ्गुलोच्छ्रयाम् । गर्तं सूतं विनिक्षिप्य गर्तास्ये वसनं  
 क्षिपेत् ॥ निक्षिपेद्गन्धकं तत्र मल्लेनास्यं निरुध्य च । मल्लपालिकयोर्मध्ये मृदा सम्यङ्  
 निरुध्य च च ॥ वनोत्पलैः पुट देयं कपोताख्यं न चाधिकम् । इष्टिकायन्त्रमेतत्स्याद्गन्धकं

तेन जारयेत् ॥' इति । काचकूपी-काचकूपीयन्त्रं प्रसिद्धम् । काचसंपुट-सुवर्णयन्त्रे च प्रतीते । एभिरन्तर्धूमवहिर्धूमाभ्यां पुनर्द्विधा भवति मूर्च्छना ॥ १३७ ॥

पारद में निश्चित व्याधिनाशक शक्ति का आधान करना ही मूर्च्छना कहाती है । मूर्च्छना के अनेक प्रकार हैं । निर्गन्ध और सगन्ध भेद से मूर्च्छना के दो भेद होते हैं । विपादि औषधियों से निर्गन्ध मूर्च्छना एक ही प्रकार की होती है । वहिर्धूम, अन्तर्धूम और निर्धूम भेद से सगन्ध मूर्च्छना तीन प्रकार की है । वह भी केवल गन्धपिष्टि, गन्धबद्ध, गन्धजीर्ण, रसगन्धककृज्जली और धातुपिष्टि भेद से पाँच प्रकार की है । धातुपिष्टि भी सुवर्ण, चाँदी, ताम्र, अभ्रकसत्त्व और लोह भेद से पाँच प्रकार की है । मूर्च्छना और जारणा यह प्रायः पर्यायवाची हैं । मूर्च्छना इष्टिका, काचकूपी, काचसम्पुट और सुवर्णयन्त्र भेद से अन्तर्धूम और वहिर्धूम करके दो प्रकार की है ।

वक्तव्य—मूर्च्छना के विभिन्न स्वरूपों का विवेचन संस्कृत टीका में अनेक रसतन्त्रों के प्रमाणों द्वारा बताया गया है अतः उनका हिन्दी में पुनरपि उल्लेख विस्तार-भय से छोटा दिया है ॥१३७॥

तत्र षड्गुणगन्धकजारणा साधीयसी निगद्यते—सा तु स्वेदनमर्दनादि-संस्काराववद्धस्य रसराजस्य कार्या । वन्धनं तु स्वाभाविकद्रवत्वे सति वह्निनाऽनुड्डीयमानत्वं मूर्तिवद्धत्वम् । तच्च नियमनान्तैः संस्कारैर्भवति ॥१३८॥

तत्रेत्यादि । तत्र षड्गुणस्य-रसभागात्मकस्य गन्धकस्य-एतन्नामात्मकस्य प्रसिद्ध-खनिजद्रव्यस्य या जारणा सा साधीयसी-अतिशयेन साध्वी यथा स्यात्तथा निगद्यते । सा तु पुनः स्वेदनमर्दनमूर्च्छनादिभिः संस्कारैरववद्धस्य-संहतीभूतस्य पारदस्य कार्या । तु पुनः, वन्धनन्तत्र स्वाभाविकद्रवत्वे-सांसिद्धिकद्रुत्वत्वे सत्यग्निना अनुड्डीयमानत्वं-याथा-तथ्येन स्थिरीभावमापन्नत्वम्, अनुच्छिद्यमानत्वमित्येके । मूर्तिवद्धत्वं-वद्धमूर्तिवत् तद्वन्धनन्तु नियमनान्तैः संस्कारैर्भवति । तल्लक्षणं तन्त्रान्तरे यथा—'अक्षतश्च लघुर्द्रावी तेजस्वी निर्मलो गुरुः । स्फुटनं पुनरावृत्तौ वद्धसूतस्य लक्षणम् ॥' इति । वद्धविधिर्यथा—'यस्या-भ्रकः षड्गुणितो हि जीर्णः, प्राप्ताग्निसंख्या स हि वद्धनामा । देहे च लोहे च नियोजनीयः, शिवाहते को हि गुणान् प्रवक्ति ॥' इति । किन्वेतच्चिन्त्यं गगनसत्त्वग्रासजारण-मन्तरेण पक्षच्छेदस्यासंभवात् ॥ १३८ ॥

अब यहाँ षड्गुणगन्धक-जारणा के उत्तम और सफल कर्म को कहा जाता है—उत्तम षड्गुण गन्धकजारणा स्वेदन, मर्दन आदि संस्कारों से वद्ध पारद की करनी चाहिये । वद्ध पारद उसे कहते हैं जिसमें अपनी स्वाभाविक द्रवता रहते हुए भी अग्निसंस्कार करने पर भी उड़ता न हो, और ज्यों का त्यों अग्निस्य बने रहने की क्षमता उत्पन्न हो गई हो, उसे ही मूर्तिवद्ध अथवा पारद का वन्धन कहा जाता है और यह शक्ति या यों कहिए स्थिरता पारद में नियमनान्त संस्कारों में आ जाती है ।

वक्तव्य—'वह्निनाऽनुड्डीयमानत्वम्' अर्थात् जो पारद अग्नि पर संस्कार करने पर भी उड़ता नहीं है । इसका तात्पर्य यह होता है कि उसमें अग्निस्थायित्व प्रभाव आ जाता है और यह कार्य नियमनान्त संस्कारों से बन जाता है किन्तु हमारे अनुभव में यह पारद का स्थिरीकरण नहीं आया है । यह अवश्य होता है कि भलीभांति शास्त्रोक्त विधि से स्वेदनादि नियमनान्त संस्कार किये जाते हैं तो पारद में अग्निसह्य भावना का निर्माण होता है किन्तु स्थायित्व नहीं । स्थायित्व के लिये स्थायी द्रव्य अभ्रकसत्त्वादि की जारणा आवश्यक है । गन्धकजारणा से पारद में अनुपम गुणाधान और अचिन्त्य शक्ति का प्रादुर्भाव होता है और साथ ही उसमें विभिन्न धातुओं को

कारण करने की शक्ति भी उत्पन्न होती है किन्तु अत्रिस्वायित्व आ नकर्ता है, यह सम्भव नहीं प्रतीत होता ॥ १३८ ॥

अथ यदि स्वेदनादिसंस्कारान् कर्तुमसमर्थं, तं प्रति सुगमरसशोधनोपाया अप्युक्ताः सन्ति । ते यथा—तत्र पारदग्रहणे तत्परीक्षामाहुः । यथा—अन्तःसुनीलो वहिरुज्ज्वलो यो मध्याह्नसूर्यप्रतिमप्रकाशः ।

योज्योऽथ धूम्रः परिपाण्डुरश्च चित्रो न योज्यो रसकर्मसिद्धयै ॥ इति ।

अथेत्यादि । अथेत्यनन्तरम् । यदि स्वेदनमर्दनमूर्च्छनादिसंस्कारान्-कर्माणि कर्तुमसमर्थश्चेत् तर्हि तं पुरुष प्रति सुगमा' पारदस्य शोधनोपाया । अपीति निश्चयेनान्य उक्ता' सन्ति । तत्रादौ संस्कारार्हं' पारद कीदृग्विधो ग्राह्यस्तत्परीक्षामाहुः । अन्त इत्यादि । अन्त'-मध्ये सुनील सप्टप्रकारेण नीलवर्णो यथा भवेत्तथा । यः पारदो वहि-वहिर्भागत' प्रत्यक्षत उज्ज्वल' स्वच्छ' पुनः कथम्भूतो मध्याह्नसूर्यप्रतिमप्रकाशः-माध्याह्निकरविविध-समसुधवलप्रवरप्रज्ञाशो गस्य सः, कथं मध्याह्नसूर्यप्रतिमप्रकाश इति विशेषणं पारदस्येत्यत आह-'उदये ग्रहणो रूपं मध्याहे तु महेश्वर ।' इति आदित्यहृद्योक्त्यनुसारं महेश्वर-रूपानुरूपमेवास्य वहिराकृतिभासा ॥ प्रोक्तं च तद्रूपविषये—'कर्पूरगौरं कृष्णावतारं संसार-सारमि'त्यादि । अन्यत्रापि-'ध्यायेन्नित्य महेशं रजतगिरिनिभ चारुचन्द्रावतंस, रत्नाकल्पो-ज्ज्वलाद्गमि'त्यादि । रसकर्मसिद्धयै-पारदकर्मसाधनाय ग्राह्य इत्यर्थः । अथ धूम्रः-कृष्ण-लोहितवर्ण । 'धूम्रधूम्रौ कृष्णलोहिते' इत्यमरः । परिपाण्डुरः परितः समन्तात्पाण्डुरवर्णः पीतसंवलितशुक्लवर्ण इत्यर्थः । एवं भूतोऽपि योज्य' किन्तु चित्र-कर्तुरो न योज्य' । 'चित्र किर्मांरकल्मापशबलेताश्च कर्तुरे' इत्यमरः । त्रिणुशिवरूपात्मक एव पारदः श्रेष्ठो मध्ये त्रिणुरूपो वहिः शिवरूपः । कथं पारदे तद्रूपसपत्तिरेतेन ज्ञायते किञ्च कारणानुरूपतयैव कार्यात्पत्तिः । शिवो त्रिणुभक्तस्तन्मध्ये यथा त्रिणुरूपसक्तिस्तथैव तज्ज्ञानितपारदेऽपीति स्पष्टमन्यत् ॥ १३९ ॥

यदि पूर्वोक्त स्वेदन, मर्दन आदि संस्कारों द्वारा संस्कृत पारद को तैयार करने में कोई व्यक्ति किसी कारणवश असमर्थ हो और वह इन सबको न करते हुए भी पारद का व्यवहार करना चाहता हो और साथ ही उसके द्वारा सर्वत्र सफलता भी प्राप्त करना चाहता हो, जैसे कि स्वेदनादि से संस्कृत पारद से प्राप्त होती है ? उसके लिये भी रसशास्त्रों में सुगम और स्वल्प परिश्रम साध्य उपायों का उल्लेख मिलता है, साथ ही उन पर किये हुए अनुभवपूर्ण सफल प्रयोग भी उपलब्ध हैं । उनका यहाँ आगे भली प्रकार से उल्लेख किया जाता है । उन संस्कारों के द्वारा जब पारद को संस्कृत किया जाता है तब पारद कैसा होना चाहिए जिस पर कि संस्कार करने हैं ? उसकी भी परीक्षा बताई है । जैसे कि—

संस्कार के लिए उपयुक्त पारद की परीक्षा—पारद के अन्दर में नीलवर्ण की आभा, छटा और परिच्छाया स्पष्टतः परिलक्षित हो, जिससे पारद में एक प्रकार की प्रतिबिम्बग्राहिता शक्ति प्रगट होती है बाहर से उज्ज्वल, निर्मल और सफेद तथा दुपहर के सूर्य के समान भास्कार और तेजस्वी एव च नील लोहित वर्ण और पीतमिश्रित शुक्लवर्ण पारद उत्तम होता है, किन्तु चित्र विचित्र वर्णयुक्त पारद का संस्कारार्थ ग्रहण करना उपयुक्त नहीं है ॥ १३९ ॥

शोधनं यथा—

राजीरसोनमूषायां रसं क्षिप्त्वा विवन्धयेत् ।

वस्त्रेण दोलिकायन्त्रे स्वेदयेत्काञ्जिकैस्त्रयहम् ॥ १४० ॥

दिनेकं मर्दयेत्पश्चात् कुमारीसंभवैर्द्रवैः ।

तथा चित्रकजैः काथैर्मर्दयेदेकवासरम् ॥ १४१ ॥

काकमाचीरसैस्तद्वह्निमेकं तु मर्दयेत् ।

त्रिफलायास्ततः काथै रसो मर्द्यः प्रयत्नतः ॥ १४२ ॥

ततस्तेभ्यः पृथक् कुर्यात् सूतं प्रक्षाल्य काञ्जिकैः ।

ततः क्षिप्त्वा रसं खल्वे रसादर्धं च सैन्धवम् ॥ १४३ ॥

मर्दयेन्निम्बुकद्रावैर्दिनमेकमनारतम् ।

ततो राजी रसोनश्च मुख्यश्च नवसागरः ॥ १४४ ॥

एनै रससमैस्तद्वत् सूतो मर्द्यस्तुपाम्बुना ।

ततः संशोष्य चक्राभं कृत्वा लिप्त्वा च हिङ्गुना ॥ १४५ ॥

द्विस्थालीसंपुटे धृत्वा पूरयेल्लवणेन च ।

अधःस्थाल्यां ततो मुद्रां दद्याद् दृढतरां बुधः ॥ १४६ ॥

विशोष्याग्निं विधायधो निषिञ्चेदम्बु चोपरि ।

दद्यात्ततस्तु तीव्राग्निं तदधः प्रहरत्रयम् ॥ १४७ ॥

एवं निपत्य यात्यूर्ध्वं रसो दोषविवर्जितः ।

अथोर्ध्वपिठरीमध्ये लग्नो ग्राह्यो रसोत्तमः ॥ १४८ ॥

एवं रसे गृहीते पुनस्तोलिते हीने सति पुनस्तद्यन्त्रं संमुद्य शेषस्योर्ध्व-  
पातनं कृत्वा रसो ग्राह्य इति गुरुसंप्रदायः ।

राजीत्यादि । राजी, रसोनं-लशुनेति प्रसिद्धम्, तयोर्द्वयोर्मूपां विनिर्माय, तदुक्तं मूपालक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—'मुष्णाति दोषान् मूषेमान् सा मूषेति निगद्यते ।' इति । तस्यां रसं क्षिप्त्वा वक्षेण-चतुर्गुणेन वाससा विबन्धयेत् । ततो दोलिकायन्त्रे-हिन्दोलिकाख्ये यन्त्रे । दोलायन्त्रलक्षणं प्राक् चतुश्चत्वारिंशत्तमश्लोकटीकायामुक्तम् । काञ्जिकैरुग्रहं-त्रिदिनं यावत्स्वेदयेदिति । पश्चात्कुमारीसंभवैर्द्रवैः-घृतकुमारिकामध्यभाग-रसैस्तथा-तेनैव प्रकारेण चित्रकजैः-चित्रकमूलस्वरसै काथैर्वा तद्वत्-तेनैव विधिना पुन-काकमाचीरसैस्ततस्त्रिफलाया-काथै प्रयत्नत-सावधानतया पूर्वोक्तद्रव्यैः क्रमशः एकैकदिनं यावत् रस-पारदः खल्वे दत्त्वा मर्दनीय । तत'-काञ्जिकैस्तं सूतं प्रक्षाल्य तेभ्यः-पूर्वोक्तभे-पजस्वरसादिमर्दनेन जायमानमलेभ्यः पृथक् कुर्यात्स्वच्छं विद्ध्यादित्यर्थ । ततस्तं रसं खल्वेदोहमये मसृणप्रस्तरनिर्मिते वा क्षिप्त्वा रसात्-पारदात्, अर्धम्-अर्धभागात्मकं सैन्धवलवणं दत्त्वा । दिनमेकमनारतं-अविरतमहर्निशमित्यर्थ, मर्दयेत् । ततस्तदनन्तरम्, राजी, रसोन-रसेभ्यः षड्भ्य ऊनो रसो यस्मिन् स तथोक्त । मुख्यः-प्रधानत्वेन गृहीतो नवसागराख्य चारविशेषः । एतैस्त्रिभिर्द्रवैः, रससमैः, पारदसमानभागकैः सह सूतस्तद्वत्-पूर्वोक्तविधिना तुपाम्बुना-काञ्जिकेन त्रिदिनं यावत्क्रमशो मर्दनीय । तत-पिण्डीभूते सति चक्राभं-चक्रिकाकारं कृत्वा तदुपरि हिङ्गुना लेपं विधाय संशोष्य च द्विस्थालीसंपुटे-शरावद्वयपुटे धृत्वा तं सैन्धवलवणेन चतुरस्रं पूरयेदाच्छादयेदित्यर्थ । ततो बुधो द्वयोर्हण्डिकयोर्मुखं मेलयित्वेति शेषः । दृढतराम्-अतिशयेन प्रगाढां मुद्रां दद्यात् । मुद्रालक्षणं तन्त्रान्तरे यथा—'लोहकित्ठं तुषं दग्धं शुक्तिचूर्णं च कर्करा ।

एतानि समभागानि तावद्भागैः शृत्तिका ॥ कर्पटेन समायुक्ता सा हि वज्रोपमा भवेत् ।  
 दग्धतुपस्यैकभागो मृद्भागत्रयमेव च ॥ कर्पटं शणसयुक्तं वज्रमृत्स्नेति योजयेत् । इष्टिका  
 चूर्णभागैकं समभागानु शृत्तिका ॥ मूपाबन्धः प्रकृतव्यो धमनाद्ब्रजता व्रजेत् । भागैकं  
 लोहकिट्टस्य तुपदग्धद्वयं तथा ॥ मृद्भागत्रयसयुक्तं किञ्चित् कुप्य प्रदापयेत् । एकत्र  
 कुट्टयेत्सर्वं शृत्तिका वज्रवद् भवेत् । इत्यनेकप्रकाराणि मुद्गालक्षणानि भवन्ति । विशोष्य  
 जातशुष्कामिति ज्ञात्वा चुल्लयुपरि निदध्यात् । अधःस्थात्वा-पारद-गर्भनिम्नहण्डिका-  
 यामधोऽग्निं दत्त्वा उपरितनहण्डिकोर्ध्वपिन्डिकाया मृदालवाल च रचयित्वा तन्मध्ये  
 अग्नु-जल निपिञ्चेत्-तदालवाल जलेनापूरयेदित्यर्थः । ततस्तु तदधः प्रहरत्रय तीव्राग्नि-  
 तीचगाग्निं दद्यात् । एवम् अनया रीत्या रसो निपत्य-निर्गत्य दोषविवर्जितः-नागवद्गादिदो-  
 परहितः सन् ऊर्ध्व-यन्त्रस्योर्ध्वहण्डिकाया जलसेचनेन शीतलत्वाद्वाति लगति ।  
 अथ स्वाद्गशीत ज्ञात्वा ऊर्ध्वपिठरीम-ये-उपरिहण्डिकाया लग्नो रसोत्तमो ग्राह्यः । पुनश्चैवं  
 पारदोपलब्धे तोलिते सति मानापेक्षया हीने सात पुनस्तद्यन्त्र संख्यावशिष्टद्रव्यभागोभ्य  
 ऊर्ध्वपातनविधिना रसो ग्राह्यः । इति गुरुपरम्परेति भावः ॥ १४०-१४८ ॥

राई और लड्युन दोनों को भलीभाँति पीसकर मूपा बनाने की विधि से मूपा तयार करना  
 और पारे को उसमें रखकर वज्र में मूपासहित पारद को बाँधकर काजी के साथ तीन दिन  
 दोलायन्त्र की विधि से स्वेदन करना । फिर श्वारपाठा, चित्रकमूल, काकमाची ( मकोय ) और  
 त्रिफला इनके प्रत्येक के स्वरस अथवा काथ से १-१ दिन मर्दन कर उष्णकाजी से धोकर पारे को  
 सरल में टाले और उससे आधा सैन्धव नमक मिलाकर निम्बू के रस से एक दिन अविरत  
 ( बिना विश्राम ) क्रिये मर्दन करना चाहिए । फिर राई, लड्युन और नौसादर तीनों को  
 पारद के समान भाग लेकर पूर्वोक्त विधि से तीन दिन काजी के साथ क्रमशः मर्दन करके  
 चकतियों बनाकर रखे, सूखने पर चकतियों पर हींग को भलीभाँति लेप दे अर्थात् हींग को  
 पानी में घोटकर गाढा गाढा लेप बनाकर सभी चकतियों पर चोतरफे चढा दें । जब लेप सूख  
 जावे तब उन चकतियों को दो स्वाली ( सराव अथवा हाण्डी ) के सपुट में रखकर बाराक  
 पीसे हुए सैन्धवनमक के चूर्ण से नीचे के सराव अथवा हाण्डी को गले तक भर दे फिर दोनों  
 सराव अथवा हाण्डी के मुँहों को मिलाकर मजबूत मुद्राकर दे अर्थात् सन्धिवन्ध करके सुखा ले ।  
 भली प्रकार सूखने पर यन्त्र को चुल्हे पर रखकर नीचे अग्नि दे और ऊपर की हाण्डी पर पानी  
 का गीला कपडा फिराता रहे अथवा गट्टा बनाकर पानी भर दे । ऊपर की हाण्डी का पेन्दा  
 ठण्डा रखना चाहिए क्योंकि ठण्डक पाकर पारद वहाँ चिपक जाता है । इस प्रकार से तीन  
 प्रहर तक तीव्राग्नि देने से पारद का ऊर्ध्वपातन हो जाता है । जितना पारद ग्रहण किया था  
 उतना ज्यों का त्यों प्राप्त हो गया है या नहीं ? यह तोल कर देख लेना चाहिए, यदि कम  
 होता है तो सपुट में अवशेष रहे द्रव्य को पुनरपि सपुटित करके ऊर्ध्वपातन कर ग्रहण  
 करना चाहिए ।

**पक्षव्य-** 'तीव्राग्नि तदधः प्रहरत्रयम्' यह कालमर्यादा द्रव्यमान की अपेक्षा रखती है ।  
 अर्थात् तीन प्रहर में केवल २० तोले पारद होगा और एक समान तीव्राग्नि दी जावेगी तो ही  
 वह उडकर पूरा का पूरा ऊपर की हाण्डी के पेन्दे में लग सकेगा । पारद के उत्थान में अन्य  
 द्रव्य इतने अवरोधक नहीं हैं जितना हींग का लेप है । हींग के लेप की विशेषता ही यह है कि  
 वह पारद को अग्नि पर कुछ रुकने की शक्ति प्रदान करता है । कहने का तात्पर्य यह है कि  
 जितना पारद हो और जैसी अग्नि की मात्रा हो, उसी पर समय की मर्यादा समझनी चाहिए ॥



अथान्यत्रापि—

एतावतस्तु संस्कारान् सूतस्य कर्तुमक्षयैः ।

तन्मुख्यान् कियतः कृत्वा ग्राह्यो रोगापनुत्तये ॥ १४९ ॥

एतावत इत्यादि । सूतस्य-पारदस्य, एतावत-एतत्सख्यापरिमितान्, संस्कारान्-कर्माणि कर्तुमक्षयैः-असमर्थैर्वा । तन्मुख्यान् तेषु प्राधानिकान्, कियतः कतिसख्याकान् संस्कारान् कृत्वा रोगापनुत्तये-सर्वरोगपरिहाराय, ग्राह्यो ग्रहीतव्यः, रस इति शेषः ॥१४९॥

पारद के जितने संस्कार बताये हैं उन सबको वैध न कर सके तो उनमें से कुछ प्रधानभूत संस्कारों को करके ही रोगनाशार्थ पारे को लेकर उसका उपयोग करे । तात्पर्य यह है कि असंस्कारित नही लेना चाहिए ।

चक्षुष्य—रस-साधकों ने अपने अनुभव में पारद-शुद्धि की कठिनाइयें और उपयोगिताएँ दोनों की महानताओं को देखा है । चिकित्सा-क्षेत्र में जब से पारद का उपयोग किया गया है तब से उसकी विशेषता की ख्याति हो गई है । पारद के अभाव में चिकित्सा क्षेत्र मुर्दा हो जाता है । पारद का चिकित्स क्षेत्र से अन्वय-व्यतिरेक का सा सम्बन्ध है । ऐसी दशा में चिकित्सक एकमात्र पारद पर अवलम्बित है । रससाधकों ने पारद पर अनेकों अनुभव और अनुसन्धान किये हैं उन पर से वे इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि पारद को ग्रहण करना जितना आवश्यक है उतना ही शुद्ध और संस्कृत करना भी आवश्यक है अतः जो अधिक संस्कारों के करने में असमर्थ है वह कुछ प्रधानभूत संस्कार करके ही पारद का उपयोग करे । यही हेतु है कि ग्रन्थकार स्वेदनादि आठ संस्कारों को क्रमशः बताने के पश्चात् भी अब विभिन्न तन्त्रकारों के मतानुसार शोधन को बताने लगे हैं । ग्रन्थकार का प्रधान उद्देश्य यह है कि पारद की शुद्धि की जावे । शोधन के लिए पहले जितने संस्कार कहे हैं वे किसी को कठिन हो जाते हैं तो अन्य प्रधानभूत संस्कार अपने अनुभव के यहाँ दिये गये हैं । ऐसा करना न तो पुनरुक्ति दोष है, न क्रमभंग है और न विषयान्तर अथवा अनुपयोगी विस्तार ही है । अपितु साधक और चिकित्सक के लिए अनेक शोधनमार्गों का ज्ञान है जिनके सहारे से कही भी अनुत्साहित और किंकर्तव्यविमूढ होने की परिस्थिति उत्पन्न नहीं होती है ॥ १४९ ॥

अब, पारद के प्रधान और मुख्य उन संस्कारों को तन्त्रान्तरों से सगृहीत कर बताया जाता है जिनके करने से पारद की शुद्धि हो जाती है और वह औषधोपयोगी एवं कार्यकारी बन जाता है । यही आगे देखें—

अथ रसराजलक्ष्याम्—

द्रग्धोर्णागृहधूमसाररजनीरक्तेष्टिकाकाञ्जिकैः

पिष्ट्वा व्योषकुमारिकाऽनलवरानिम्बुद्रवैर्वासरम् ।

व्योषाद्यम्बुनि दोलया रचितया स्वन्नं सुताम्राङ्घ्रियुक्

पिष्टं भाण्डतलाज्जलाश्रयगतं सूतं समभ्युद्धरेत् ॥ १५० ॥

द्रग्धोर्णाद्यादि । द्रग्धोर्णा-मेपरोमभस्म, गृहधूमसारः-गृहम् आगारं तस्य या गोपानस्थस्तत्र भवो यो धूम स चासौ सारश्चेति । रजनी-हरिद्रा, रक्तेष्टिका-लोहितवर्णा पकेष्टिकाचूर्णम्, एषा द्रव्याणां पारदात् पृथक् षोडशांशभागं गृहीत्वेति शेषः । काञ्जिकै-धान्याम्लैः सह वासरं-दिन यावत्पिष्ट्वा-मर्दयित्वा । तदनु च व्योष-त्रिकटु, कुमारिका-शृतकुमारिकान्तर्भागो ग्राह्यः । अनलश्चित्रकः, वरा-त्रिफला, निम्बुद्रव-निम्बुरसः पूर्ववत्-

अत्रापि प्रत्येकेषां द्रव्याणां पारदात्पोडजांशभागं, निम्बुरमं तु यथेच्छं ग्राह्यमिति चोच्यम् ।  
 पृथिव्यांश्च दिनेकं च पिष्ट्वा । रसपद्धतिकारस्तु मर्दनमत्र दिनत्रयमपेक्ष्यते यथा—  
 'कल्याणेश्चि सुशिक्षितेन भिषजा न्वल्पे विशालेतरैः सुस्निग्धोपलजन्मनि त्रिदिवसं  
 जम्भाभ्रसा समृते । उर्गाभ्रसम-निशान्तिशान्तवलभीधूमेष्टिकापांसुभिः, प्रत्येक रसपोडजां-  
 शमिलिनमर्न्द विमद्यो रमः ॥' इति । क्वचित् 'चास्रम्' इत्यत्र 'वा रसम्' इति पाठभेदः ।  
 ततो व्योपाद्यम्बुनि-त्रिकटु आदि दान्द्रेण उपयुक्तकुमारीचित्रकादीनां ग्रहणम् । अत्र  
 या शुष्कौपध्यन्तासां काथमन्येषां च स्वरसं तस्मिन् अम्बुनि रचितया दोलया-हिन्दो-  
 लिकारयेन यन्त्रेण दिनं यावत् स्विन्न-स्वेदितम्, पुनश्च सुताम्राद्द्वियुक्-सूताच्चतुर्थांशं  
 शुद्धताम्ररजोयुक्तम्, पिण्डीभूतं यावत्, पिष्ट-पेषितं कुर्यात्, ऊर्ध्वपातनविधिना पातयेत् ।  
 भाण्डतलात्-अधस्तनपात्रतलभागाद्दक्षिणापेन जलाश्रयगतम्-अपरिष्टजलपात्रलग्नं सूतं  
 समभ्युद्धरेत्-आददेत् । प्रियस्यास्य स्पष्टीकरणं ग्रन्थकारेण प्रागेवाकारि—'भागास्त्रयो  
 रसस्यार्कचूर्णस्यैकोऽथ निम्बुकैः ।' इत्यादि । ग्रन्थान्तरे त्वत्र वैशिष्ट्यमवलोक्यते यथा—  
 'चिन्नापट्कटुदुग्धकाञ्जिकवरास्विज्ञास्त्रिघ्नस्य ततः, कन्याव्योपवराऽनलाकपयसा समूर्च्छितो  
 चास्रम् । सार्धांशभ्रविस्त्रिरुर्ध्वपातनैरुत्पन्नशुद्धिः स्वराद्, योग्यः सवरेषु शुद्धमतिभिः  
 श्रीपारदं पारदं ।' इति ॥ १५० ॥

ऊनकी भ्रम, घरका धुँवाँ, हलदी और लाल ईंट का चूरा प्रत्येक पारे से पोडजाश मिलकर  
 काना के साथ तथा त्रिकटु- ( सोंठ, मिरच और पीपल ) घोंगवार, चित्रकमूल की छाल और  
 त्रिफला- ( हरट, बडेडा और आमला ) का चूर्ण मिलाकर निम्बू के रस के साथ प्रत्येक औषध के  
 चूर्ण से क्रमशः मर्दन करके त्रिकटु, घोंगवार, चित्रकमूल की छाल और त्रिफला इनके स्वरस  
 अथवा कषाय से प्रति वार ढोलायन्त्र में स्वेदन करे । इसके पश्चात् शुद्ध ताम्रचूर्ण ( भ्रम )  
 पारद से चतुर्थांश मिलाकर भली प्रकार मर्दन करे और ऊर्ध्वपातन यन्त्र से पारा निकाल ले ।  
 यह पाण्ड सर्पवा शुद्ध है इसका सर्पत्र प्रयोग किया जा सकता है ।

वक्तव्य — श्लोक से यह स्पष्ट नहीं होता है कि ऊन की भ्रम आदि प्रत्येक द्रव्य से भिन्न भिन्न  
 क्रमशः मर्दन करना चाहिए । किन्तु ऊन की भ्रम से, लाल ईंट सहित काजी से एक दिन और  
 त्रिकटु से, त्रिफला सहित निम्बू रस से एक दिन मर्दन करना सिद्ध होता है । अर्थात् केवल  
 दो दिन मर्दन का विधान आना है । तीसरे दिन स्वेदन देकर और ताम्रभ्रम से मर्दित कर  
 ऊर्ध्वपातन यन्त्र से पारद ग्रहण कर लेना स्पष्ट होना है किन्तु हम प्रत्येक द्रव्य से मर्दन करते  
 हैं और प्रतिमर्दन के पश्चात् स्वेदन देते हैं अर्थात् हमारे मत से आठ वार मर्दन और आठ  
 वार ही स्वेदन होता है और इस प्रकार पारद में विशेष गुणाधान होता है उसके पश्चात् ताम्र  
 भ्रम से मर्दित कर ऊर्ध्वपातन से उटालेते हैं ॥ १५० ॥

तत्रान्यत्रकारमाह—

लवणसलिलदोलायन्त्रमध्ये दिनेकं  
 भुजगनयनवन्ध्याभृङ्गकल्कान्तरस्थः ।  
 तदनु दहनतोये काञ्जिके स्वेदितः स्यात्  
 सपट्टमरिचशिग्रूण्युत्तमः श्रीरसेन्द्रः ॥ १५१ ॥  
 एतावदप्यशक्तः कर्तुं सूतस्य शोधनं मनुजः ।  
 स्वेदनमर्दनमूर्ध्वं पातनमेतन्नयं कुर्यात् ॥ १५२ ॥

लवणेत्यादि । भुजगनयनः—सर्पाक्षी, वन्ध्या-वन्ध्याकर्कोटकी, भृङ्गः—भृङ्गराजः, एभिः कृतः कल्कस्तदनन्तरे स्थितः पारदः, लवणं-सैन्धवम्, सलिलं-जल तद्युक्तदोलायन्त्रं तस्मिन् द्विनैकं प्रहराष्टकं यावत् स्वेदयेत् । तदनु-तत्पश्चात् सपटुमरिचशिग्रुणि-पटु-सैन्धवम्, मरिचं, शिग्रु-शोभाजनम्, एषा कृतकल्कानां पूर्वोक्तद्रव्याणां मध्ये पारदं विनिक्षिप्य दहनतोये-चित्रकमूलरूपाययुक्ते दोलायन्त्रे स्वेदितः पातितः स्याद्विनैकं यावत् । पुनश्च तथैव काञ्जिकसहितदोलायन्त्रे स्वेदितः श्रीरसेन्द्रः-सूतः, 'रसोपरस-राजत्वाद्दसेन्द्र इति कीर्तितः' इति रसरत्नसमुच्चये । रसादिसर्वकर्मणि योग्यो भवतीति शेषः । मनुजः सूतस्य एतावदपि-स्वेदनाद्यनुवासनान्तमपि शोधनं कर्म कर्तुमशक्तश्चेत्तर्हि एतन्नयमेव स्वेदनमर्दनोर्ध्वपातनाख्यं सस्कारं कुर्यात् ॥ १५१-१५२ ॥

शोधन का अन्य प्रकार—सर्पाक्षा, बाँझककोडा और भृङ्गराज इनके षोडशश कल्क में पारद को रखकर एक दिन तक सेन्धा नमक मिले हुये जलयुक्त दोलायन्त्र में स्वेदन करे । इसके बाद पारद से षोडशश सेन्धा नमक, काली मिरच और सहजना इन तीनों का कल्क बनाकर उसमें पारद को रखकर चित्रमूलक के रूपाययुक्त दोलायन्त्र में एक दिन स्वेदन करे, फिर उसी प्रकार पूर्वोक्त तीनों द्रव्यों के कल्क में रखकर काञ्जीयुक्त दोलायन्त्र में एक दिन स्वेदन करे । ऐसे तीन बार स्वेदन करने से पारद रसादि कर्मों में उपयोग करने योग्य हो जाता है । अथवा जो व्यक्ति स्वेदन-मर्दन से अनुवासनान्त नव सस्कार करने में असमर्थ है वह केवल स्वेदन, मर्दन और ऊर्ध्वपातन तीन ही सस्कार कर ले तो भी पारद शुद्ध हो जाता है ।

वक्तव्य—'कल्कान्तरस्य' पारद को कल्क में रखने के साथ ही पारदयुक्त कल्क को भोजपत्र अथवा एरण्डपत्र आदि में रखकर एक पोटली बनानी चाहिए और उस पोटली को मोटे कपड़े में बाँधना चाहिए । अन्यथा पारद के उड़ जाने की आशङ्का है । यह सब दोलायन्त्र की विधि में स्पष्ट किया गया है अतः यथास्थान देखें ॥ १५१-१५२ ॥

यह स्मरण रहे कि पारद के स्वेदनादि आठ सस्कार सर्वदा आवश्यक और महत्त्वपूर्ण हैं किन्तु किसी कारणवश, चिकित्सक उनको नहीं कर सकता है तो कामचलाक ये सक्षिप्त और स्वल्पतम सस्कार हैं । जो सामान्य शुद्धि की कोटि में आते हैं ।

रसरत्नाकरे शोधनं यथा—

अथातः संप्रवक्ष्यामि दोषाष्टकनिवारणम् ।

इष्टिकारजनीचूर्णैः षोडशांशै रसस्य तु ॥ १५३ ॥

मर्दयेत्तप्तखल्वे हि जम्बीरोत्थद्रवैर्दिनम् ।

खल्वं लोहमयं कुर्यात् पाषाणोत्थमथापि वा ॥ १५४ ॥

काञ्जिकैः क्षालयेत्सूतं नागदोषं विमुञ्चति ।

विशालाङ्गोलचूर्णेन वङ्गदोषं विनाशयेत् ॥ १५५ ॥

राजवृक्षो मलं हन्ति चित्रको वह्निद्रूषणम् ।

चाञ्चल्यं कृष्णवत्सूरस्त्रिफला विपनाशिनी ॥ १५६ ॥

कटुत्रयं गिरि हन्ति ह्यसह्याग्निं त्रिकण्टकः ।

प्रतिदोषं कलांशेन तत्र चूर्णं सकन्यकम् ॥ १५७ ॥

सुवखगालितं खल्वे सूतं क्षिप्त्वा यथाक्रमम् ।

प्रत्येकं प्रत्यहं यत्नात् सप्तरात्रं विमर्दयेत् ॥ १५८ ॥

उद्धृत्य चारनालेन मृद्गाण्डे क्षालयेत्सुधीः ।

सर्वदोषविनिर्मुक्तः सप्तकञ्चुकवर्जितः ॥ १५९ ॥

जायते शुद्धसूतोऽयं योजयेत्सकर्मणि ॥ १५९ ॥

सम्प्रति स्मरजाकरोक्तशोधनविधिसुदृश्याह—अथेत्यादि । अतः परं सूतस्य दोषा-  
 ष्टकनिवारणं सम्प्रवक्ष्यामि । दोषाष्टकं यथाऽत्रैव प्राक् षोडशात्मके पद्ये विनिर्दिष्टम् ।  
 रमस्य-पारदस्य षोडशांशैः-पारदमानान्तषोडशाभागमितैः, इष्टिका, रजनी-हरिद्रा,  
 द्वयोश्चूर्णैः सहितं पारद तप्तखल्वे दत्त्वा, तप्तखल्वलक्षण त्वग्रे वक्ष्यते । जम्बीरोत्थद्रवैः-  
 निम्बुरसैः सह दिनमेकं यावन्मर्दयेत् । 'स्युर्जम्बीरे दन्तशलजम्भजम्भीरजम्भला ।'  
 इत्यमरः । खल्वं लोहमय-कृष्णलोहघटितं पापाणोत्थ-मसृणप्रस्तरनिर्मितं वा कुर्यात्  
 आद्रेतेन इत्यर्थः । सूतं काजिकैः-उष्णकाजिकैः क्षालयेत्-पावयेत्तेन सूतो नागदोषं  
 विमुञ्चति । विशाला-इन्द्रवारुणी, अङ्गोल-ख्यातः, अनयोश्चूर्णेन-सूचमरजसा वङ्गदोषं  
 विनाशयेत् । क्वचित् 'विशोधयेत्' इत्यपि पाठः । राजवृक्ष-आरग्वधस्य फलमज्जा मलम्,  
 चित्रक-चित्रकमूलचूर्णं वह्निदूषणम्-अग्निदोषम्, कृष्णधत्तूरश्राञ्जल्यदोषम्, त्रिफला  
 विषदोषम्, कटुत्रयं गिरिदोषम्, त्रिकण्टक-गोक्षुरकश्च असत्याग्निं नाशयतीति सर्वत्र  
 योज्यम् । तत्र पारदे दोषं दोषं प्रतीति प्रतिदोषं कलांशेन-षोडशांशेन सुवस्त्रगालितं-सूचम-  
 वामसा पावितं पूर्वोक्त द्रव्यचूर्णं कथभूतं सकन्यकं-घृतकुमार्यन्तर्भागमिश्रितं प्रत्येकं-  
 प्रत्येकद्रव्यचूर्णं यथाक्रम-क्रमनतिक्रम्य खल्वे क्षिप्त्वा प्रत्यहं-प्रतिदिनं यत्नात्-सावधान-  
 तथा सप्तरात्रम्-अष्टदिनं यावद्विमर्दयेत्सूतम्, अत्र सप्तभीरात्रिभिरष्टदिनं भवतीति ज्ञेयम् ।  
 चकारोऽत्र पश्चादर्थः । उद्धृत्य-खल्वतो निष्कास्य, आरनालेन-उष्णकाजिकेन सुधी-  
 रसर्वदोषो मृद्गाण्डे-मृन्मयपात्रे क्षालयेत् । अत्र प्रतिदोषमर्दनानन्तरम् उष्णकाजिकेन क्षालनं  
 चेत्तर्हि सर्वोत्तमः । एवं विधिना रोधितः सूतः सर्वदोषविनिर्मुक्तः-नागवङ्गाद्यष्टदोष-  
 रहितः सप्तकञ्चुकवर्जितश्च जायते । सप्तकञ्चुका रसरत्नसमुच्चये यथा-‘पर्पटी पाटली भेदी  
 द्रावी मदकरी तथा । अन्धकारी तथा ध्वाङ्गी विज्ञेया’ सप्त कञ्चुका ॥’ इति । अयमेव  
 शुद्धसूतः सर्वत्र रसकर्मणि योजयेदिति । स्वेदनाद्यष्टसंस्कारैर्विनाैव पारदशोधनोपाय-  
 माह—यथा-चतुःप्रसवे पारदे गन्धकशोरकयोरतितीक्ष्णाम्लम् 'तेजाव' इतिसंज्ञक  
 पञ्च पञ्चतोलकं दत्त्वा द्रव्यां क्षालयेद्भूर्वगतं मल भूयोभूयस्यजेदेवंविधिना, विनैव  
 संस्कारैर्लघुनोपायेन विशुद्धयति पारदः किन्त्वत्र स्मरणीयं च पारदापेक्षया द्विगुणित  
 गन्धकाम्लं किंवा शोरकाम्लं चादेयम् । इति गुरुसम्प्रदायः ॥ १५३-१५९ ॥

पारे से सोलहवाँ भाग इँट और हलदी का चूर्ण मिलाकर तप्त खरल में जम्बीरी निम्बू के  
 रस के साथ एक दिन मर्दन कर उष्ण काशी से भली प्रकार धोने से पारद का नागदोष दूर  
 होता है । यह भी स्मरण रहे कि खरल लोहे अथवा पत्थर का ही हो ।

इन्द्रवारुणी ( इन्द्रायण गटुनुम्बा ) और अङ्गोला का चूर्ण वङ्गदोष को, अमलतास का चूर्ण  
 मलदोष को, चित्रकमूल का छाल का चूर्ण अग्निदोष को, काले धत्तूरे के बीजों का चूर्ण चाञ्जल्य  
 दोष को, त्रिफला का चूर्ण विषदोष को, कटुत्रय ( सोंठ, मरिच, पीपल ) का चूर्ण गिरि-दोष को  
 और गोखरू का चूर्ण असत्याग्नि दोष को दूर करता है । प्रत्येक द्रव्य का चूर्ण पारे से सोलहवाँ  
 हिस्सा होना चाहिए । प्रति दोष के अनुसार उस-उस द्रव्य का चूर्ण क्रमशः ढालकर गुवार-  
 पाठे के गूदे के साथ एक एक दिन मर्दन कर मिट्टी के पात्र में उष्ण काजी से धो डाले तो पारा

शुद्ध हो जाना है। उष्ण काशी से धोने की क्रिया प्रत्येक मर्दन के पश्चात् करना चाहिए। इस प्रकार करने से पारद शुद्ध हो जाता है और स्नायु कर्मों में उपयोग में लिया जा सकता है।

वक्तव्य—स्वेदन, मर्दनादि मस्कारों के बिना भी पारद-शोधन किया जा सकता है। चार सेर पारद के लिए आठ सेर गन्धक का तेजाव (शुक्लकण्ठ) होना चाहिए। पाँच पाँच तोले तेजाव पारद में डालते जाना चाहिए और पारद की कलश्री से चला जाना चाहिए। आधा तेजाव पारद में डालने हुए समाप्त हो जाये तब पारद को बागीक रोहि की चान्ना में छान लें, ऊपर जो मैल मगृहीत होगा वह चान्नी में रक जायेगा, उसके पश्चात् पारद में जो तेजाव है उसको अलग वर्तन में निकाल लें और पारद को मोटे कपड़े से १०-१२ बार छानकर उसमें शेष उबे हुए तेजाव को फिर थोड़ा थोड़ा डालकर कलश्री से चलाते जायें। तेजाव समाप्त होने पर उसको फिर पूर्ववत् रोहि की चलनी में छानकर मैल हटा दें फिर पारद को तेजाव से पृथक् करके मोटे कपड़े से १०-१२ बार छान लें। इसके पश्चात् रोहि की कटाही में पारद को रखकर उसमें बट सप्त तेजाव डालकर कटाही को अग्नि पर रखकर मध्यमाग्नि से जारण करें। तेजाव जब थोड़ा शेष रहे तब कटाही को नीचे उतार कर तेजाव को अलग निकाल कर, रोहि अथवा पत्थर के वर्तन में उष्ण काशी से धो लें, उसके पश्चात् दो तीन पट मज्जून और मोटे कपड़े से १०-१२ बार पारद को मली भौति छान लें। इस प्रकार करने से पारद के नाग-वद्रादि दोष नष्ट हो जाते हैं और पारद शुद्ध हो जाता है।

इसी प्रकार नेदिक अम्ल—जो शोरा और गन्धकाम्ल से बनाया जाता है। इसका दूसरा नाम शोरे का तेजाव भी होता है। इसी शोरकाम्ल (तेजाव) से भी पारद का शोधन किया जा सकता है। इसी प्रकार की विधि कुछ अन्तर से रसहृदय तन्त्र की हिन्दी-टीका में स्वामी कृष्णानन्दजी ने भी लिखी है ॥ १५३-१५९ ॥

तप्तखल्वलक्षणम्—

अजाशकृत्तुपाग्निं च खनयित्वा भुवं क्षिपेत् ।

तस्योपरि स्थितः खल्वस्तप्तखल्वो ह्ययं भवेत् ॥ १६० ॥

संप्रति तप्तखल्वलक्षणं प्रविवक्षुराह—अजेत्यादि। अजाशकृत्—अजाया। शकृत् पुरीषम्, तुपा—धान्यत्वच, अग्निं चैतत्त्रयं भुवं खनयित्वा—गतं विधाय तत्र क्षिपेत्। तस्योपरि—साम्निभूगतोपरि स्थितोऽयं खल्व एव तप्तखल्वो भवेदिति। तप्तखल्वस्तु लोहमय एव भवति यथा रसकामधेनौ—‘द्वादशाङ्गुलविस्तार खल्वो भवति वर्तुलः। चतुरङ्गुलनिम्नः स्यान्मर्दकोऽष्टाङ्गुलायतः ॥ लोहैर्निर्वर्तितो यस्तु तप्तखल्वः स उच्यते ॥’ इति। रसाणवेऽपि यथा—‘लौहो नवाङ्गुलोच्चस्तु निम्नत्वे च षट्शुलः। मर्दकोऽष्टाङ्गुलश्चैव तप्तखल्वोऽभिधीयते ॥’ इति। अन्यत्रापि तप्तखल्वलक्षणं बहुविधं वर्णितं तत्रात्र विस्तरभयास्त्रिख्यते। इदानीं तस्य विधानं ग्रन्थान्तरेण प्रपञ्च्यते—‘कृत्वा खल्वकृतिं चुल्लीमद्गारैः परिपूरिताम्। तस्या निवेश्य तं खल्वं पार्श्वे भस्त्रिकया धमेत् ॥ तदन्तर्मर्दिता विष्टिः चारैरग्लैश्च मर्दिता। प्रद्ववंत्यतिवेगेन स्वेदिता नात्र सशयः ॥’ इति। खल्वस्यापि त्रयो भेदा भवन्ति। यथा—‘खल्वप्रमाणं तज्ज्ये श्रेष्ठ स्याद्रसकर्मणि। खल्वयन्त्रं त्रिधा प्रोक्तं रसादिसुखमर्दने। वर्तुलं चार्धचन्द्रं च तप्तखल्वमिति स्मृतम् ॥’ तप्तखल्वं तु प्रोक्तमेव। वर्तुलाख्यखल्वलक्षणं यथा—‘द्वादशाङ्गुलविस्तार खल्वोऽतिमसृणोपल। चतुरङ्गुलनिम्नश्च मध्येऽतिमसृणीकृतः ॥ मर्दकं श्रिपितोऽधस्तात्सुग्राहश्च शिखोपरि। अयं तु वर्तुलः खल्वो मर्दनेऽतिसुखप्रदः ॥’ इति। अर्धचन्द्राख्यखल्वलक्षणं च यथा रसरत्नसमुच्चये—‘उत्सेधेन दशाङ्गुलः खलु कलातुल्याङ्गु-

लायामवान्, विस्तारेण दशाङ्गुलो मुनिमितैर्निम्नरतथाऽधोऽङ्गुलैः, पार्श्व्यां द्व्यङ्गुल  
विस्तृतश्च मंखणोऽतीवार्धचन्द्रोपमो, घर्षो द्वादशकाङ्गुलश्च कथितः खल्वोत्तमः सिद्धये ॥  
इति । सर्वसामान्यखल्वस्तु अनेकविधो भवति । यथा रमार्णवे—‘सुन्मये लोहपापाणे  
एयस्त्नान्तमयेऽथवा ।’ अन्यत्रापि—‘पापाणे स्फटिके वाऽथ ।’ इति । क्वचित् काचमयोऽपि  
गृहीतः । सर्वत्र शास्त्रं कान्तलोहमय एव खल्वो रमकर्मणि श्रेष्ठ इत्युक्तं यथा—‘कृत  
कान्तायसे न्वल्वे भवेत्कोटिगुणो रस ।’ इति । किन्तु मप्रति । विशेषतः पापाणमय एव  
खल्वो व्यवहारे प्रचलति तदत्र तल्लक्षणं यथा—‘खल्वयोग्या शिला नीला श्यामा स्निग्धा  
दृढा गुरुः । षोडशाङ्गुलकोत्सेधा नवाङ्गुलकविस्तरा । चतुर्विंशाङ्गुला दीर्घा घर्षिणी  
द्वादशाङ्गुला ॥’ इति ॥ १६०३ ॥

भूमि खोदकर खल बरावर उसके ऊपर बँठ सके इस आकार का लम्बा गड्ढा बनाकर उसमें  
बकरी की मिगनी, धान्यके तुप और अत्रि तीनों डालकर, उसके ऊपर पारद सहित लोहे का खरल  
रसे, यह तप्तखल कहलाता है ।

वक्तव्य—तप्त खल्व के लक्षण और उसकी निर्माणविधि—खल के आकार के बराबर जमीन  
खोदकर चूल्हा बनाना चाहिये । उसके एक भाग में भस्त्रिका ( धोंकनी ) लगानी चाहिये । चूल्हे  
में करोंपाक्षि भरकर उस पर पारदयुक्त लोहे का खल रखकर उसमें क्षार और अम्ल द्रव्यों की  
भावना देकर मर्दन करना चाहिये । अक्षि को भस्त्रिका से धोकर रहना चाहिये । इस प्रकार तप्त  
खल्व में पारद का स्वेदन होता है ॥ १६०३ ॥

अथान्यन्मतम्—

भूर्गतंऽजशकृत्तुपानलपुटे ' संस्थापिते लोहजे

खल्वे जम्भजकाञ्जिकेन वलिना सार्धं दशांशेन सः ।

सम्मर्द्यः परिपात्य यन्त्रविधिना निष्कासितः सप्तधा ।

शुद्धः पारदमर्दकैर्निगदितो वैद्यैरवद्येतैः ॥ १६१३ ॥

भूर्गतं इत्यादि । अजशकृत्तुपानलपुटे—अजस्य शकृत्पुरीष, तुपा.—धान्यत्वच  
अनलोऽग्निरेभिः सहिते भूर्गतं—खनविधिना निर्मितञ्चुल्हिकायामिति । तदुपरि संस्थापिते  
लोहजे खल्वे तत्र दशांशेन—पारदापेक्षया ऋणमभागपरिमितेन वलिना—गन्धकेन सार्धं स-  
सूतो जम्भजकाञ्जिकेन—निश्चुरंसमिप्रितधान्याम्लकेन सम्मर्द्य—सम्यङ्मर्दनं कृत्वा ततो  
यन्त्रविधिना—ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण सप्तधा—सप्तवारं परिपात्य—उपरिपातनं कृत्वा निष्कासितः  
सन् शुद्धः—सर्वदोषरहितो भवतीति पारदमर्दकैः—सूतकर्मकुशलैः, अवद्येतैः—अत्युत्तमै-  
र्वर्धेनिगदितः । अत्र प्रत्येकोर्ध्वपातनावसरे प्रोगुक्तविधिना मर्दनं विधेयमिति भावः । अथवा  
दीपिकायन्त्रनिपातितोऽपि शुद्धो भवति । दीपिकायन्त्रलक्षणं रसकामधेनौ यथा—‘कच्छप-  
यन्त्रान्तर्गतस्मृन्मयपीठस्थदीपिकासंस्थः । यस्मिन्नपतति सूतः प्रोक्तं तद्दीपिकायन्त्रम् ॥’  
इति । तन्त्रान्तरे तु विशेषः—‘भाण्डकण्ठाद्धश्छिद्रे वेणुनाल विनित्तिपेत् । कांस्यपात्र द्वय  
कृत्वा सपुट जलगर्भितम् ॥ नलिकास्थं तत्र योज्य दृढं तच्चापि कारयेत् । युक्तद्रव्यैर्वि-  
नित्तिम् । पूर्वं तत्र घटे रस ॥ अग्निना तापितो नालात्तोये तस्मिन् पतत्यधः । यावदुष्णं  
भवेत्सर्वं भाजनं तावदेव हि । जायते रससन्धानं दीपियन्त्रमिति स्मृतम् ॥’ इति क्वचित्  
‘जम्भजकाञ्जिकेन’ इत्यत्र ‘जम्भलकाञ्जिकेन’ क्वचित् ‘दशांशेन’ इत्यत्र ‘रसांशेन’ इति  
पाठभेदः ॥ १६१३ ॥

पारद शोषन का अन्य प्रकार—बकरी की मींगना, धान्य के गुप और अग्नि इन तीनों से भरे भूमि के चट्टे पर लोहे का खरल रखकर उसमें पारा तथा उमले उसका भाग शुद्ध गन्धक मिलाकर निम्बुरस मिला काजी से घोटकर ( रूपये के आकार की थिपटी टिकिया बनाकर भूप में रूपा ले । ) ऊर्ध्वपातनयन्त्र विधि से सात बार उटाकर पारद निकाल ले । प्रथम बार दशग भाग शुद्ध गन्धक मिलाकर निम्बूमिश्रित काजी से मर्दन करके और टिकिया बनाकर सुमादे और ऊर्ध्वपातन करे तो पारद शुद्ध हो जाता है ॥ १६१ ॥

अथान्यन्मतम्—

श्रीखण्डं देवदारुं च काकतुण्डो जयाद्रवम् ॥ १६२ ॥

कर्कोटीमुसलीकन्याद्रवं दत्त्वा विमर्दयेत् ।

दिनैकं पातयेत्पात्रे तं शुद्धं विनियोजयेत् ॥ १६३ ॥

श्रीखण्डमित्यादि । श्रीखण्डं—श्वेतचन्दनम्, देवदारुं—देवकाष्ठम्, काकतुण्डो—काकनामा 'काकनासा तु काकाद्गी काकतुण्डफला च सा ।' इति निघण्टुः । केचित्तु 'काकजहा' इति पठन्ति व्याख्यानयन्ति च गुञ्जा, रससस्कारे सर्वत्र काकनामायाः काकजहायाश्च व्यवहारो दृश्यते न तु गुञ्जाया इति वृद्धाः । अन्ये तु 'कौवाठोटी' इति प्रसिद्धार्थपरित्यागे प्रमाणाभावात् तत्रच्छन्ति । जया-जयन्ती, एषां स्वरस फाय वा ग्राह्यम् । 'जया जयन्ती तर्कारी नाट्येयी वैजयन्तिका ।' इत्यमरः । अथवा जयाख्या हरीतकी तस्याः स्वरसमित्येके । कर्कोटी-वन्ध्याकर्कोटकी, मुसली-तालमूलिका, कन्या-घृतकुमारी, एतेषां च द्रवं-स्वरसं कषायं वा दत्त्वा दिनैकं यावद्विमर्दयेत् तत ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण पात्रे पातयेत् । एवं तं शुद्धपारदमिति ज्ञात्वा विनियोजयेत्कर्मस्विति शेषः ॥ १६२-१६३ ॥

सफेद चन्दन, देवदारु, काकनामा, अरणी, वाशककोज, मुसली और ग्वारपाठा इन सबका स्वरस अथवा कषाय डालकर एक दिन मर्दन कर ऊर्ध्वपातनयन्त्र से निकाला हुआ पारा शुद्ध होता है ॥ १६२-१६३ ॥

अथान्यत्सिद्धमतम्—

कुमार्या च निशाचूर्णेदिनैकं मर्दयेद्रसम् ।

पातयेत्पातनायन्त्रे शुद्धो भवति पारदः ॥ १६४ ॥

कुमार्येत्यादि । रस कुमार्या-घृतकुमारीमध्यभागेन निशाचूर्णे—हरिद्रारजोभिश्च दिनैकं यावन्मर्दयेत् ततः पातनायन्त्रे-ऊर्ध्वपातनाख्ये पातयेत् । एवं पारदः शुद्धो भवति ॥ १६४ ॥

ग्वारपाठा और हल्दी के चूर्ण के साथ एक दिन घोटकर ऊर्ध्वपातन करने से पारा शुद्ध हो जाता है ॥ १६४ ॥

अथान्यत्सिद्धमतम्—

एकेन लशुनेनापि शुद्धो भवति पारदः ।

पिष्टो लवणसंयुक्तो मासैकं तप्तखल्वके ॥ १६५ ॥

अथवा ग्राहयेत्सूतं दरदात् स निगद्यते ।

कञ्चुकैर्नागवङ्गाद्यैर्विरक्तो रसकर्मणि ॥ १६६ ॥

हिङ्गुलाकृष्टस्तु जीर्णगन्धसमो गुणैः ।

निम्बपत्ररसैः पिष्ट्वा हिङ्गुलं याममात्रकम् ॥ १६७ ॥

जम्बीराणां द्रवैर्चाऽथ पात्यं पातनयन्त्रके ।

तं सूतं योजयेत्पश्चात्सप्तकञ्चुकवर्जितम् ॥ १६८ ॥

इत्येवं शुद्धिराख्याता यथेष्टं तां च कारयेत् ॥ १६९ ॥

एकेनेत्यादि । लवणमंयुक्त-सैन्धवसहितः पारदो मासैकं यावत् तप्तखत्वके-पूर्वोक्ते । एकेन-केवलनेन लशुनेनापि पिष्टश्रेन्धुद्धो भवति । अथवा दरदात्-हिङ्गुलात्सूतं ग्राहयेत् । एव कृते सति स नागवद्गाद्यैः सप्तकञ्चुकैर्दोषैर्विमुक्तो जायते । रसकर्मणि-पारदकार्यं च योग्यो भवतीति निगद्यते । यथोक्तं प्रागेव—‘तुल्ये तु गन्धके जीर्णे शुद्धाच्छतगुणो रसः ।’ इत्यादि । हिङ्गुलं याममात्रकं-प्रहरं यावन्निम्बपत्ररसैः-कटुनिम्बपत्रस्वरसैः पिष्ट्वा, अथवा जम्बीराणां-निम्बूनां द्रवैः पिष्ट्वा । अथेत्यनन्तरम् । पातनयन्त्रके-ऊर्ध्वपातनयन्त्रे पात्यं पश्चात्सप्तकञ्चुकवर्जितं-पर्पटीवाटलीत्यादिदोषरहितमित्यत्र न तु पर्पटी-पाटलीत्यादि सप्तकञ्चुकरहितो जायते सूतः किन्तु कञ्चुकानां विकारकरभावानां प्रतिकारमात्रं भवतीत्येव ज्ञेयमन्यथा प्रागुक्तं—‘अष्टमाशोऽवशिष्यते’ इत्येत्य न किञ्चित्प्रयोजनमिति ममाशयः । तं सूतं सर्वत्र रसकर्मणि योजयेत् । इत्येव पारदस्य शुद्धिराख्याता तां च यथेष्टं कारयेत् विशेषश्चात्र रसपद्धतौ यथा—‘हिङ्गुलात्पृथुपारिभद्रकरसैर्वा जम्भवारा दिनं, पिष्ट्वाऽूर्ध्वगपातयन्त्रविधिना निष्कासयेत्पारदम् । पक्वात्स्नुक्तिलतैलकाञ्जिकरसैर्लोहस्य पात्रेऽचिरात्किञ्चोच्चप्रचलाकिपित्तसलिलैः संस्कारितात्सप्तधा ॥’ इति । दरदात् पारदाकृष्ट-विधिस्तन्त्रान्तरे यथा—‘स्थालिकोपरि विन्यस्य सम्यक् स्थालीं निरुध्य च । ऊर्ध्वस्थात्यां जलं क्षिप्त्वा वह्निं प्रज्वलयेदधः ॥ एतद्विद्याधरं यन्त्रं हिङ्गुलाकृष्टहेतवे ॥’ इति केचित्तु-निम्बपत्रादि रसैर्भावितं हिङ्गुलं कृपिकामध्ये दत्त्वा पातालयन्त्रविधिनाऽगरुसारवद्रसं निष्कासयन्तीति दिक् ॥ १६५-१६९ ॥

सेन्धानमक सहित पारे को एक महीने तक तप्त सरल में केवल लशुन के साथ सतत घोटने से शुद्ध हो जाता है । अथवा हिंगुल से ऊर्ध्वपातनयन्त्र द्वारा पारा निकालने पर भी नाग-वद्गादि सात कञ्चुक दोष रहित एव गन्धकजीर्ण पारे के समान गुणी होता है । अथवा निम्बपत्र के रस से हिंगुल को एक प्रहर मर्दन करके ऊर्ध्वपातन यन्त्र से पारा निकाल लें तो वह पारद भी शुद्ध होता है । यह पारद की शुद्धियों का विभिन्न प्रकार विभिन्न शास्त्रों और आचार्यों के अनुभवों के अनुसार प्रतिपादित किया गया है अतः इसका अनुसरण करने हुए पारद की भलीप्रकार शुद्धि कर यथेष्ट उपयोग किया जाना चाहिए ।

वक्तव्य—‘सप्तकञ्चुकवर्जितम्’ हमारे मत से इसका तात्पर्य यह नहीं है कि पारद के कञ्चुकात्मक सात आवरण नष्ट हो गये हैं । केवल विकारकारी भावों की शान्तिमात्र होती है । ये उपर्युक्त जितने शोधन के सहज और सुलभ प्रयोग दिए हैं, उनका एकमात्र प्रयोजन है पारद के प्रयोग से उत्पन्न होने वाले विकारों का प्रतिकार अर्थात् इस प्रकार से पारद की शुद्धि करने से वह सर्वरसोपयोगी बन जाता है । पारद महान् शक्तिशाली और प्रभावी द्रव्य होने से उसके गुणों का विशेष लाभ मिल जाता है । किन्तु इसका तात्पर्य यह कदापि नहीं है कि स्वेदन, मर्दन, और मूर्च्छनादि आठ संस्कारों द्वारा जिस प्रकार सप्तकञ्चुक विवर्जित पारा बनता है उसी प्रकार यह भी बन जाता है । यह ध्यान रहे कि सप्तकञ्चुक ये पारद के सात आवरण, इन सातों आवरणों का पारद के गुणोदय में व्यवधान होता है जब तक ये हटाये नहीं जाते हैं तब तक पारद के गुणों का विकास नहीं होता है । आज लोगों की यह जो धारणा सी होती जा रही



है कि पारद के अप्रतिम महत्त्व के गुण ग्रन्थों की स्तुतियों-अतिरेक पूर्ण हैं। यह इसलिए है कि पारद के निर्मल स्वरूप का निर्माण कोई करना नहीं और उसके बिना गुणोपलब्धि मिलती नहीं।

पूर्वोक्त सर्व साधारण सशोधनों का मथितार्थ केवल काच कामचलाक प्रयोगों में उपयोगार्थ मात्र है, जिससे प्रयोगों में पारद के यत्किञ्चित् प्रभाव का सहयोग मिलते हुए विकारों की मभावना न रहे। इसीलिए यह कथन है कि 'सप्तऋक्षुर्कवर्जित' अर्थात् सप्तऋक्षुलियों के विकारों का प्रक्षालन हो जाता है, ऋक्षुलियों का नहीं।

जब सप्तऋक्षुओं का आवरण पारद पर से दूर हो जाता है तब पारद ऋक्षुओं के सात भाग खो कर आठवों भाग बचता है अर्थात् पारद में सात भाग ऋक्षुलियों के हैं और आठवों भाग निर्मल पारद है। सच में शुद्ध पारद सदा इसकी है और इस पर जो जैसे सस्कार किये जाते हैं वैसे ही गुणों के प्रचुर घटकों का समुत्पन्न होना है। इसी हेतु से पहले ग्रन्थकार ने यह स्पष्ट किया है कि—'स्वेदनादिनयकर्मसंस्कृतं सप्तऋक्षुर्कविधिर्जितो भवेत्। अष्टमाशु इह शिष्यते तदा शुद्धसूत इति कथ्यते पुंषु ॥' यह कथन किन्ना प्राञ्जल और स्पष्ट है। जब तक पारद में से सात भाग नष्ट होकर आठवों भाग शेष नहीं रहता है तब तक पारद शुद्ध हुआ है यह माना ही, नहीं जाता है ॥ १६५-१६९ ॥

अन्यत्रापि—

अथवा दरदाकृष्टं स्विन्ने लवणाम्बुभिस्तु दोलायाम् ।

रसमादाय यथेच्छं कर्तव्यस्तेन भेषजो योगः ॥ १७० ॥

निम्बूरसेन संपिष्टात् प्रहरं दरदाद् दृढम् ।

ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण संग्राह्यो निर्मलो रसः ॥ १७१ ॥

अथवेत्यादि । अथवा दरदाकृष्टं-हिङ्गुलाकृष्टं पारद लवणाम्बुभि-सैन्धवजलैर्दोलायां-हिन्दोलिकायन्त्रे स्विन्नं स्वेदितं रसमादाय तेन शुद्धपारदेन यथेच्छं-स्वच्छन्दतया निर्भरेण भेषजयोगः कर्तव्यः । निम्बूरसेन दृढ-गाढं प्रहरं यावत्संपिष्टात्-सम्यग्मर्दितात् दरदात्-हिङ्गुलात्, ऊर्ध्वपातनयन्त्रेण निर्मल-नागादिमष्टमलरहितो रस संग्राह्यः ॥ १७०-१७१ ॥

अथवा हिङ्गुलाकृष्ट पारे को लवणयुक्त जल से दोलायन्त्र में स्वेदन करके सर्वत्र औषधकार्य में प्रयोग कर सकते हैं । अथवा निम्बूरस से एक प्रहर मर्दन किए हुए हिङ्गुल से निकाला हुआ पारा भी उत्तम होता है ॥ १७०-१७१ ॥

अथैवं शोधितस्य सुखकरणसुकं तन्त्रान्तरे—

सास्यो रसः स्यात्पट्टुशिग्रुतुथैः सराजिकैः सोपणकैस्त्रिरात्रम् ।

पिष्टस्ततः स्विन्नतनुः सुवर्णमुखानयं खादति सर्वधातून् ॥ १७२ ॥

सास्य इत्यादि । पट्टु-सैन्धवम्, शिग्रु-शोभाञ्जनबीजम्, तुथै-मयूरतुथम्, एभि कीदृशै सराजिकै पुनः सोपणकै-कटुत्रयैस्त्रिरात्र यावत्पिष्ट-पेषितं सन् सास्य-आस्येन मुखेन सहितो मुखवानित्यर्थः । रसो भवेत् । ततस्तदनन्तरम् । स्विन्नतनुरयं पूर्वोक्तरीत्या लवणाम्बुभिः स्वेदितशरीरश्च सुवर्णमुखान्-स्वर्णप्रभृतीन् सर्वधातून्-सकललोहान् खादति बुभुक्षितत्वादिति भावः । तन्त्रान्तरे तु विशेषः—'दिव्यौषधिसमायोगास्थित प्रकटकोष्ठेषु । शुद्धीताखिललोहाद्य योऽसौ राक्षसवक्रवान् ॥ एव कृते रसो ग्रासलोलुपो मुखवान् भवेत् । कठिनान्यपि लोहानि क्षमो भवति भक्षितुम् ॥' इति । १७२ ॥

सेन्धानमक, सहजन के बीज, नीलाथोथा, राई, सोंठ, मिरच और पीपल इनसे तीन दिन तक लगातार पारे का मर्दन करने पर वह सुसमान् हो जाता है और उसीको पूर्वोक्त लवणयुक्त जल से दोलायन्त्र में स्वेदित करने से सुवर्णादि समस्त धातुओं को खाने वाला (बुभुक्षित) हो जाता है ।

वक्तव्य—ऊपर के शीर्षक से यह स्पष्ट होता है 'अथैव शोभितस्य सुस्फुरणमुक्तम्' अर्थात् इस प्रकार से शोभित पारद का सुस्फुरण कहा है । ऊपर जितने शोधन के सुगम प्रकार कहे हैं वे सत्र औषधों में प्रयोगार्थ और सामान्य हैं । इन प्रकार शोभित पारद किसी प्रकार की विकृति निर्माण नहीं करता और औषधों प्रभावी बन जाती हैं किन्तु स्वेदनादि आठ सस्कारों के बिना उमुक्षित बनने की शक्ति नहीं आती है । बुभुक्षित बनाने के लिये आठ सस्कार नितान्त आवश्यक हैं । साधारण सस्कारों से हमने बुभुक्षित होते नहीं पाया है । बुभुक्षा का अर्थ हम यह करते हैं कि जिस धातु का भी ग्रास दिया जावे उसको पारद आत्मसात् कर ले और गालन पातनादि से कम से कम उसका पृथक्करण न हो, और यह बात इनने से नहीं होती है ॥ १७२ ॥

अन्यन्मतम्—

अथ षड्विन्दुकीटैश्च रसो मर्द्यस्त्रिवासरम् ।

लवणाम्लैर्मुखं तस्य जायते ग्रासलोलुपम् ॥ १७३ ॥

अथेत्यादि । अथेत्यनन्तरम् । षड्विन्दुकीटैः—षड्विन्दुकीटनाम्नैव प्रसिद्धिर्यथा—'षड्विन्दुकस्य कीटस्य श्वेताः स्यु षड्विन्दवः' । भिन्नवर्णस्तथा चैकं सुस्निग्धश्चातिवर्णत ॥' इति । लवणं—षड्विन्दुलवणम्, अम्लोऽम्लवर्गं स च चाङ्गेरीप्रभृतिको निघण्टुराजे यथा—'चाङ्गेरीलकुचाम्लवेतसयुतं जम्बीरकं पूरकं, नारङ्ग फलशाक—तिन्तिडिकपित्थाम्लं च व्रीजाग्लकम् । अम्वष्टासहितं द्विरत्र कथितं षड्विन्दुकं तद्द्वयं, विज्ञेयं करमर्दनिम्बुकयुतं स्यादम्लवर्गाह्वयम् ॥' इति । एभिस्त्रिवासर यावत्सूतो रसो मर्द्यस्तेन तस्य सूतस्य ग्रास लोलुपं—स्वर्णादिबीजभक्षणैश्चुर्कं, क्वचित् 'धातुघस्मरः' इति पाठभेदः । मुखं जायते ॥ १७३ ॥

अथवा छ' विन्दुवाले कीड़े, पाँचों लवण ( सेन्धानमक, सचर, विट, सामुद्र और साभर ) और अम्लवर्गोंके द्रव्य जिनका ऊपर सस्कृत टीका में उल्लेख किया है । इनसे तीन दिन तक अविरत मर्दन करने पर पारे को स्वर्णादिक धातुओं को खाने वाला सुग्य हो जाता है ॥ १७३ ॥

शार्ङ्गधरोऽपि—

कालकूटो वत्सनाभः शृङ्गीकश्च प्रदीपनः ।

हालाहलो ब्रह्मपुत्रो हारिद्रः सक्तुकस्तथा ॥ १७४ ॥

सौराष्ट्रिक इति प्रोक्ता विपभेदा अमी नव ।

अर्कसेहुण्डवत्तूरलाङ्गलीकरवीरकाः ॥ १७५ ॥

गुञ्जाहिफेनावित्येताः सप्तोपविपजातयः ।

एतैर्विमर्दितः सूतशिल्लन्नपक्षः प्रजायते ॥ १७६ ॥

मुखं च जायते तस्य धातूँश्च ग्रसतेतराम् ।

अथवा त्रिकटुक्षारौ राजी लवणपञ्चकम् ॥ १७७ ॥

रसोनो नवसारश्च शिशुश्चैकत्र चूर्णितैः ।

समांशैः पारदादेतैर्जम्बीरोत्थद्रवेण च ॥ १७८ ॥

काञ्जिकैर्निम्बुतोयैर्चा सोष्णखरवे विमर्दयेत् ।

अहोरात्रत्रयेण स्याद्रसे धातुचरं मुखम् ॥ १७९ ॥

कालकूट इत्यादि । अमी कालकूटादयः सौराष्ट्रिकान्ता नवसरयका विपभेदाः प्रोक्ताः । इत्येषां लक्षणं वैशिष्ट्येन तत्तद्विपपरीक्षकेभ्यः सकाशाद्बोधयम् । एतेषां सामान्यलक्षणं तु तन्त्रान्तरे यथा—‘घनं रुद्धं च कठिनं भिन्नाङ्गनसमप्रभम् । कन्दाकारं समाख्यात कालकूटं महाविपम् ॥ वत्सनाभं पाण्डुरं च किञ्चिद्रूचं घनं तथा । घनं गुरु च निविटं शृङ्गाकारं च शृङ्गिणम् ॥ प्रदीपनं शिखिशिखाकारं च गुरु चिक्कणम् । चक्राकारं भवेद्रक्तं नीलं हालाहलं मतम् ॥ ब्रह्मपुत्रं पाण्डुरं स्याद्धरिद्राभ हरिद्रकम् । चित्रमुत्पलकन्दाभं सक्तुकं सक्तुवद्भवेत् । सौराष्ट्रिकं शङ्खवर्णं विज्ञेयं विपलक्षणम् ॥’ इति । अर्कसेहुण्ड-प्रभृतयः सप्तोपविपजातयः कथिताः । अर्कः, सेहुण्डः-स्तुही, धत्तूरः, लाङ्गली-कलिहारी, करवीरकः-हयमारकः, गुञ्जा, अहिफेनं-आफूकम्, आढमलस्तु अन्यथा व्याख्यानयति यथा-अहिफेनं विपमत्स्यसमुद्भवमिति ज्ञेयम् । तथा हि—‘ममुद्रे चैव जायन्ते विपमत्स्या-श्रुतविधाः । तेभ्यः फेनं समुत्पन्नमहिफेनं चतुर्विधम् ॥ केचिद्दन्ति सर्पाणां फेनं स्यादहिफेनकम् ॥’ यथा—‘धारणं श्वेतवर्णं च रक्तवर्णं च जारकम् । सारणं पीतवर्णं च कृष्णवर्णं च मारणम् । विपवद्भ्युत्तमं फेनं युज्यते रसकर्मणि ॥’ इति केचित्तु खाससजं क्षीरविशेषमिति मन्यन्ते तद्भावात् । सिद्धान्ततस्तु खाससफलजक्षीरवन्निर्यास एव अहिफेनं यथा-रसतरङ्गिण्याम्—‘खस्तिलस्य फलानां तु क्षीरणात्खलु दुग्धवत् । निर्यासो योऽभि-निर्याति अहिफेनं स एव हि ॥’ इति । एतेषां मध्यादेकद्वित्रिसकलानि वा यथाप्राप्तानि पारदस्य षोडशांशेन संगृह्य मर्दयेदिति । एतैर्विपोपविपैर्विमर्दितं सूतः छिन्नपक्षः-पक्षरहितः प्रजायते । तस्य पारदस्य मुखं च धातुग्रसनयोग्यं जायते । अतो धातून्-स्वर्णादीन् शीघ्रं ग्रसते । कालकूटादीनां द्रवैः सप्त सप्तदिनं मर्दनं प्रचालनं चेति गूढार्थदीपिका । अथवा त्रिक-व्योपम्, चारौ-स्वर्जियवचारौ, राजी, लवणपञ्चकम्, शार्ङ्गधरे यथा—‘सिन्धुसौ-वर्चलं चैव विडं सामुद्रिकं गडमि’ति । रसोनं-लशुनः, नवसागरः, शिशुः, एभिरेकत्र चूर्णितैः पारदात्समांशकैः, सर्वमिलितैः समभागकैर्द्रव्यैः सह जम्बीरोत्थद्रवेण काञ्जिकैर्निम्बुतोयै-निम्बुरसैर्वा सोष्णखरवे तप्तखरवे विमर्दयेत्सूतम् । एवं कृते सति अहोरात्र-त्रयेण-त्रिरात्रिदिवसेन रसे-पारदे धातुचरं-धातुभक्तं मुखं स्यात् ॥ १७४-१७९ ॥

कालकूट, वछनाग, सिंगिया, प्रदीपन, हालाहल, ब्रह्मपुत्र, हरिद्र, सक्तुक और सौराष्ट्रिक ये नव विप हैं । आक, धूँर, धतूरा, कलिहारी, कनेर, गुञ्जा और अफीम ये सात उपविप हैं । इनसे मर्दन किया पारा छिन्नपक्ष और बुभुक्षित हो जाता है । अथवा सोंठ, मिरच, पीपल, सज्जीखार, जवाखार, राई, पाचो नमक ( सेन्धानमक, सचर, विड, सामुद्र और साभर ), लशुन, नवसागर और सहजना इनका चूर्ण सर्वमिलित पारे के समभाग लेकर, जम्बीरी निम्बू, काजी अथवा निम्बूरस से तप्त खरल में तीन रात और तीन दिन मर्दन करने से पारद को धातुचर-मुख हो जाता है ॥ १७४-१७९ ॥

वस्तुतस्तु दीपतस्यैवापरपर्यायो मुखकरणमिति न पृथक् संस्कारः । तत्साधकान्यूनविंशतिकर्मणि, इति नियमभङ्गात् ॥ १८० ॥

वस्तुत इत्यादि । तत्तस्य पारदस्य ग्राधकानि कर्माणि ऊनविंशतिरेवेति, नो चेत्, नियमभङ्गान-नियमवाह्यात्, अर्थात् सुप्तकरणस्य पृथग् विधानाद्विंशतिसंख्याकानि भवन्ति । अतो दीपनस्यैवापरपर्यायो सुप्तकरणमिति न हितत. पृथक्सत्ताक संस्कारः ॥

निदानतः दीपन मन्त्राग का ही दूभग नाम सुप्तकरण है, भिन्न नहीं । पारे के १९ संस्कार कहे हैं । सुप्तकरण को भिन्न मानने में २० होते हैं और यह नियमभङ्ग है ॥ १८० ॥

अथैवं संशुद्धरसे आदौ गन्धकजारणा शिवागमे—

अजीर्णमथ चावीजं सूतकं यस्तु घातयेत् ।

ब्रह्महा स दुराचारी मम द्रोही महेश्वरि ॥ १८१ ॥

अजीर्णमित्यादि । हे महेश्वरि-पार्वति । य. पुरुषो वैद्य, अजीर्ण-स्वर्णादिवीजग्रसन-शक्तिविरहितं चञ्चल नियमनान्तकर्महीनम्, च-पुन, अवीज-स्वर्णरूप्याभ्रकादिवीज-जारणशून्यम्, सूतक-पारदं घातयेत्-रससिन्दूरादिकं कुर्यात्, स-रसकर्मसाधको ब्रह्महा-ब्राह्मणहन्ता, दुराचारी-दुष्टाचारशील पृतावानेव न किन्तु मम शिवस्य द्रोही शत्रुरिति ख्यात. 'तस्मात्सर्वप्रयत्नन जारित मारयेद्रसम् ।' इति पाठोऽधिकः क्वचित् ॥

इसके पश्चात् उपर्युक्त विधि से मर्ली प्रकार शोषन किये हुए पारद में सर्वप्रथम गन्धक-जारणा प्रस्तुत करते हैं—इस विषय का स्पष्टीकरण करते हुए 'शिवागमे' में भगवान् शिव पार्वती से कहते हैं कि हे देवि, जो वैद्य गन्धक एवं सुवर्णादिवीजजारण किये बिना ही पारद का मारण (रससिन्दूरादि कृपीपक द्रव्यों का निर्माण) करता है । वह ब्रह्महत्यारा और दुराचारी के समान तो है ही, किन्तु मेरा शत्रु भी है और वह कदापि रसशास्त्र की क्रिया में सफलता प्राप्त नहीं कर सकता है । तात्पर्य यह है कि बिना गन्धक और सुवर्णादि बीजों के जारित किये, पारद का मारण (रससिन्दूरादि का निर्माण) नहीं करना चाहिए ॥ १८१ ॥

अन्यत्रापि—

गुरुशास्त्रे परित्यज्य विना जारितगन्धकात् ।

रसं निर्माति दुर्मैधाः शपेत् परमेश्वरः ॥ १८२ ॥

तत्र गन्धकजारणा वहिर्धूमान्तर्धूमभेदेन द्विविधा । आद्या यथा-‘तत्र पङ्गुणगन्धकजारणक्रिया साधीयसी निगद्यते’ इत्युक्तं प्रागेव ॥ १८३ ॥

गुरुशास्त्र इत्यादि । गुरुशास्त्रे-गुरुश्च शास्त्रं ते गुरुशास्त्रे गुरुपदिष्ट शास्त्रे लिखितं च परित्यज्य जारितगन्धकात्-गन्धकजारितपारदात्, विना यो दुर्मैधाः मूर्खो रसं निर्माति तं-पारदकर्मण्यकुशल परमेश्वर. शिव. शपेत्-अभिशापं दद्यात् । शेष सुस्पष्टम् ॥ १८२-१८३ ॥

गुरु और शास्त्रोपदेश का परित्याग कर बिना गन्धकजारित पारे से जो वैद्य रसकर्म करता है वह उसमें सफलता प्राप्त नहीं कर सकता है । गन्धकजारणा भी वहिर्धूम और अन्तर्धूम भेद से दो प्रकार की होती है ।

वक्तव्य—रसकर्म का ज्ञान बिना गुरु के सर्वथा असम्भव है । जिन्होंने अथक परिश्रम और लगनपूर्वक रसकर्मों को करके अनुभवपूर्वक सफलता प्राप्त की है ऐसे गुरुओं के उपदेश ही सहायक हो सकते हैं अन्यथा रसकर्म की गहन जटिलताएँ साधक के लिये पठ पठ पर समस्याएँ बनकर उपस्थित होती हैं और उसके धैर्य को च्युत कर फिकर्तव्यविमूढ़ बना देती हैं । ऐसी व्यामोह उत्पन्न करने वाली रसकर्म की गभीर गुत्थियों का समाधानपूर्वक निराकरण केवल रस-विशेषज्ञ गुरुओं से ही सम्भव है ।

इसी प्रकार रसशास्त्र के सद्धान्तिक पाण्डुओं को मली प्रकार अवगन करने के लिए निम्न-नाथादि रससिद्धों के विभिन्न नन्त्रों का मूढमनापूर्वक अध्ययन भी सर्वथा अनिवार्य है ।

‘ज्ञपेत्त परमेश्वर’ अर्थात् पारद यह महान् प्रभावी और अनिन्त्य शक्ति सम्पन्न द्रव्य है उसके प्रभाव का जन तक विकास नहीं होता है तब तक वह अपने गुणों का लाभ नहीं दे सकता है । जिस द्रव्य के गुणों का विकास बिना किये उसका उपयोग होता है वह उस द्रव्य के लिये अप्रतिष्ठाकर होता है । पारद के गुणों को विकसित करने के लिये गन्धक जाग्णा सर्वश्रेष्ठ और प्रधान है । गन्धक-जारणा के बिना पारद का गुणोदय होता नहीं और गुणोदय के बिना पारद का मूलोद्देश नष्ट होता है अतः भगवान् शिव अपने अङ्गभूत पारद की प्रतिष्ठा, ख्याति और सर्वजनहितोपयोगी शक्ति के विकासार्थ गन्धक-जारण को महत्त्व देते हुए साधक को मायधान करते हैं कि यदि साधक शास्त्रज्ञान, गुरुपदेश और गन्धक-जारणा के बिना पारद का उपयोग करेगा तो उसको कदापि सफलता नहीं मिलेगी ॥ १८२-१८३ ॥

अब आगे गन्धक-जारणार्थ बालुकायन्त्रों का विधान प्रतिपादित किया जाता है—

प्रथमं बालुकायन्त्रम्—

तन्निमित्तकं सिकतायन्त्रद्वयं कथ्यते । यथा—निरवधिनिष्पीडितमृदम्ब-रादिपरिलिप्तामतिकठिनकाचघटीमग्रे वक्ष्यमाणप्रकारां रसगर्भिणीमधस्त-र्जन्यङ्गुलिप्रमाणितच्छिद्रायामनुरुपस्थालिकायामारोप्य च्छिद्रस्य परितो द्वित्राङ्गुलिमितेन लवणेन निरन्तरालीकरणपुरःसरं सिकताभिरापूर्यं वर्ध-मानकमारोपणीयं क्रमतश्च त्रिचतुराणि पञ्चपाणि वा वासराणि ज्वलनज्वा-लया पचनीयमित्येकं यन्त्रम् ॥ १८४ ॥

पारदे गन्धकजारणकामनया बालुकायन्त्रद्वयस्यावश्यकत्वमिति प्रतिपाद्यन्नाह— तदित्यादि उक्तस्य पदगुणगन्धकजारणस्य निमित्तक हेतुकम् ‘सिकता-बालुकायन्त्रद्वय कथ्यते । यथा—निरवधि-भृशं निष्पीडिता-निश्शेषेण पीडिता मर्दनविधिना मृदुभूता या मृत्-भृत्तिका तथाऽऽर्द्धीकृत यदम्बर-वासस्तत्खण्डादिना, आदिशब्देनात्र कार्पासादीनामपि ग्रहणम् । परिलिप्तां-परितोऽभिवेष्टिताम् । अतिकठिनकाचघटीं-सुहृत्काचकूपीमग्रे-द्वितीय-यन्त्रे वक्ष्यमाणप्रकारां नातिचिपिटमुखीमित्यादिना निर्देक्ष्यमाणस्वरूपाम् । रसगर्भिणीं रस-पारदो गर्भे यस्यास्ता पूर्वोक्ताम् । काचकूपीमधस्तर्जन्यङ्गुलिप्रमाणितच्छिद्रायां-तलभागे तर्जन्यङ्गुलिसमविवरायाम् । अनुरूपस्थालिकाया-कूपिकाप्रविष्टयनन्तरं बालकापूरणार्थ-मभित’ सावकाशायां हण्डिकायाम् । ता कूपीमारोप्य स्थापयित्वा च्छिद्रस्य-कूपिकातल-स्थस्थालिकारन्ध्रस्य परितो द्वित्राङ्गुलिमितेन-चतुरस्रविस्तारेण द्वयङ्गुलप्रमाणेनोत्सेधेन च व्यङ्गुलमानेन । लवणेन-सैन्धवेन निरन्तरालीकरणपुरःसर-निरन्तर-घन ‘घन निरन्तरं सान्द्रम्’ इत्यमरः । या आली श्रेणी तत्करणपुरःसरम्-आलवालकरणपूर्वकमित्यर्थः । सिकताभि-बालुकाभि, आपूर्यं-कूपिकाकण्ठ यावन्मृत्कर्परं पूरणं कृत्वा वर्धमानकं-शरावम् ‘अस्त्री शरावो वर्धमानक’ इत्यमरः । आरोपणीयं-कूपिकासुखपिधानार्थं स्थाप्यम्, इति । किन्तु शरावेण कूपीसुखपिधानन्तु ह्यन्तर्धूमविपाक एव कर्तव्यं नहि वहिर्धूमविपाक इत्या-गमप्रमाणम् । पुनस्तद्ध क्रमतो मन्दमध्यतीक्ष्णक्रमेण त्रिचतुराणि पञ्चपाणि वा वास-राणि ज्वलनज्वालाया-ज्वलन-अग्निस्तस्य या ज्वाला-शिखा तथा पचनीय पाको विधा-तव्यः । इत्येकं बालुकायन्त्रम् । किं नाम यन्त्रमित्यत आह रसेन्द्रचूडामणौ यथा—

‘स्वेदादिकर्म निर्मातुं वार्तिकेन्द्रैः प्रयत्नतः । यन्न्यते पारदो यस्मात्तस्माद्यन्त्रमितीरितम् ।’  
इति । सिकतायन्त्रं रसकामधेनौ यथा—‘सप्ताङ्गुलोच्चा मृद्वखलेपाङ्गुलवनावृताम् ।  
शोषिता काचकलशीं पूरयेद्विषु भागयोः ॥ भाण्डे वितस्तिगर्भारे वालुकासु प्रतिष्ठिताम् ।  
भाण्डस्य पूरयेच्छेषमन्याभिरवगुण्ठयेत् ॥ भाण्डवक्र मणिकया सन्धि लिम्पेन्मृदा पचेत् ।  
सुख्यो वृणस्य चादाहान्मणिकापृष्टवर्तिनः । एतद्धि वालुकायन्त्र तद्यन्त्र लवगाश्रयम् ॥’  
इति । क्वचित् पुस्तके ‘वर्धमानकमारोपणीयमित्यत्र वर्धमानके सुख्यमिति जेयम्—कूपिका-  
विषये यथा—‘काचमृत्तिकयो’ कूपी हेज्ञोऽयस्तारयोरपि ।’ इति बोध्यम् ॥ १८४ ॥

बहिर्धूम और अन्तर्धूम भेद से गन्धकजाराणा दो प्रकार की होती है । पट्टगुण गन्धकजाराणा की पहली उत्तम क्रिया को कहते हैं । एतदर्थं वालुकायन्त्र को दो भेदों को यहाँ बनाते हैं—

प्रथम वालुका यन्त्र—भली भौंति पानी में भिगोकर मसलकर मृदु बनाई हुई मिट्टी तथा वस्त्र आदि से उत्तम आनशी शीशी (जो कि द्वितीय यन्त्र में आगे कहे प्रकार की हो) को मृत्कपरोटी का मुन्ना के (पहली मूखने के पश्चात् दूसरी करे) इस प्रकार सात कपटमिट्टी का शीशी पर लेप करे ) उनमें गन्धक पारे को भली प्रकार भर दें । (शीशी में गन्धक-पारद इनका भरे कि भरने के बाद एक भाग शीशी का खाली रहे, अधिक पदार्थ होने से द्रव्य-पाक के समय बहुत ही असुविधा होती है द्रव्य उफनने लगता है, शीशी के बाहर गिरता है । उसके बाद मिट्टी के कपूर (ठेकरा जिममें शीशी रखकर वालुका यन्त्र बनाना है) वह मर्चया मजबूत हो, लोहे का हो, मिट्टी का हो तो शीशी का भौंति कपरोटी किया हुआ हो और उसके तल भाग में बीचोबीच अङ्गुली जैसा छेद किया हुआ हो, छेद पर गोल अत्रकपत्र लगाकर, उक्त पारद-गन्धकयुक्त शीशी अत्रक पत्रयुक्त छेद पर सली प्रकार जमाकर रख दे तत्पश्चात् छिद्र के और शीशी के तल भाग के चारो तरफ तीन अङ्गुली चौटा और दो अङ्गुली ऊँचा सेन्धानमक से आलवाल (गड्ढे या प्लेटफार्म जैसा) बनाकर, एय से ढकाकर उसको जमा दे, पात्र के शेष खाली भाग को शीशी के गले तक बालू से भर दे । पात्र नाम धोकर सुखाकर तैयार की हुई होनी चाहिये, उसमें मिट्टी का मिश्रण नहीं होना चाहिये, साथ ही न अधिक मोटी हो और न अधिक बारीक ही हो । यदि अन्तर्धूम-विपाचित करना हो तो शीशी के मुख पर मुख के आकार का मिट्टी के षडे आदि के टुकड़े को घिसकर गोल बनाकर रख दे और गुड और चूना दोनों मिलाकर एक कपडे पर लगाकर मजबूत मुख बन्द कर दे । इस यन्त्र को वर्धमान नामक चूहे पर रखकर जिममें मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से अग्नि दी जाती हो ३, ४, ५ और ६ दिन तक अविरत पाक करे ॥ १८४ ॥

हस्तैकमात्रप्रमाणभूगर्भान्तर्निखातां प्रागुक्तकाचघटी नातिचिपिटमुखीं  
नात्युच्चमुखी मपीभाजनप्रायां खर्परचक्रिकया काचचक्रिकया वा निरुद्धवदन-  
चिवरां मृन्मयी वा घटी विधाय करीपैरुपरि पुटो देय इत्यन्यद्यन्त्रम् ॥१८५॥

अथेदानीं द्वितीयं वालुकायन्त्रमाह—हस्तेत्यादि । हस्तैकमात्रप्रमाणभूगर्भान्तर्निखातां-  
विस्तृतकरमात्रप्रमाणेन पृथिव्या गर्भान्तरे प्रविष्टा प्रागुक्तकाचघटी—प्रथमयन्त्रोक्ता ‘निरव-  
धिनिष्पीडितमृद्वरादिपरिलिप्ता रसगर्भिणीमित्युक्तप्रभृतिकाम्’ काचकूपी नातिचिपिट-  
मुखी—न अतिशयेन चिपिट—पृथुकं मुख यस्यास्ता नात्युच्चमुखी—नात्यर्थमुच्चम्—उन्नतं मुखं  
यस्यास्ता नातिलम्बमुखीमित्यर्थ । मपीभाजनप्रायां—मपीपात्रममाना, तदाकार विशा-  
शोदरं—ह्रस्वमुखश्चेति । पुनः क्रिभूतां खर्परचक्रिकया कूपीमुखविधानायाभितो वर्तुला-  
कारत्वेन विष्वय स्थूलकुम्भेष्टिकाशकलप्रभृतिकैर्निर्मितया चक्रिकया, काचचक्रिकया वा  
निरुद्धवदनविवरां—निरुद्धम्—अवरुद्ध वदनविवरं मुखकुहरं यस्यास्ताम्—आच्छादितमुख-

च्छिद्राम् । मृन्मयी-मृत्तिकोद्भवां वा घटीं-काचकृपीमृष्टा विधायोपरि करीषैः-उगणः पुटो देय इत्यन्यत्-द्वितीयं बालुकाय्यं यन्त्रम् । 'गोविट् गोमयमग्न्या-तत्तु शुभ्र करीषोऽस्त्री' इत्यमर ॥ १८५ ॥

दूसरा बालुका यन्त्र—प्रथम यत्र में बनाए हुए पारदपरोटी आदि में चूने न अधिक मिश्रित हुए की हो और न अधिक लम्बे की ही हो किन्तु, वातान के आकार की मिट्टी अथवा काच की शीशी बनाकर उसमें गन्धक-पारद को भर कर मिट्टी अथवा काच की गोठ चक्रिता में उसके मुख को बन्द करके एक हाथ गहरे जमीन के गढे में रखकर ऊपर से गोबरियों का पुट देवे ॥१८५॥ इस विषय का स्पष्टीकरण करते हुए ग्रन्थकार आगे लिखते हैं कि—

'यन्त्रमध्ये तु भूधरः' इति त्रिविक्रमः ॥ १८६ ॥

त्रिविक्रममतं प्रदर्शयति-यन्त्रेत्यादि । यन्त्रेषु मध्ये षड्गुणगन्धकजारणाय भूधर एव श्रेष्ठ इत्याख्यापयति त्रिविक्रमः । क्वचित् 'त्रिविक्रम' इत्यत्र 'त्रिलोचन' इति पाठान्तरम् । भूधरयन्त्रं यथा—'अष्टाङ्गुलमितं गर्तं निम्नञ्च निखनेऽङ्गुलि । द्वादशाङ्गुलविस्तारं पूरयेद् द्वयङ्गुलं पुनः ॥ बालुकाभिस्तदुपरि शुद्धेशचलिगर्भिणीम् । लोहमूपां निरुद्धास्या निधाय सिकतोपरि ॥ पूरयेद्बालुकाभिस्तं गर्तं भूमिसमीकृतम् । तदूर्ध्वं ज्वालयेदग्निं त्रिदिनं चोद्धरेत्ततः ॥ जीर्णं गन्धे पुनर्गन्धं तत्र सूतसमं क्षिपेत् । अनेन विधिना भूयो भूधरे बलिजारणम् ॥' इति ॥ १८६ ॥

गन्धक-जारण के लिये दो प्रकार के बालुकायन्त्रों का विधान बनाया किन्तु त्रिविक्रम का कहना है कि षट्गुणगन्धक-जारण करने के लिये भूधरयन्त्र ही सर्वोत्तम है । भूधरयन्त्र का उल्लेख ऊपर संस्कृत टीका में किया गया है । उसका भाषान्तर इस प्रकार है—जमीन में आठ अङ्गुल गहरा और और बारह अङ्गुल चौड़ा गड्ढा खोदकर फिर दो अङ्गुल उमकी बालू से भर देना चाहिये । उसके ऊपर शुद्ध पारद और गन्धक युक्त लोहे की मूपा जिसका मुख भली प्रकार से बन्द किया गया हो, उसको बालू बिछे हुए गड्ढे में रख कर ऊपर से बालू से ढक देना चाहिए । उम गड्ढे को भूमि के समान समतल बना कर उस पर गोबरियों की तीन दिन तक अग्नि देनी चाहिए । स्वागशील होने पर मूपा को निकाल कर, उसमें फिर पारद के समान भाग शुद्ध गन्धक टाल कर पूर्वोक्त प्रकार से जारण करना चाहिए । इस प्रकार षड्गुण गन्धक-जारण कर ले । प्रारम्भ में पारद के ऊपर और नीचे द्विगुण गन्धक मूपा में डाले और फिर प्रत्येक बार पारद के समान भाग टाल-टाल कर गन्धक जारण करे । इस विधि से शतगुण और सहस्रगुण गन्धक जारण किया जा सकता है ऐसा शास्त्रकारों का मत है । इस गन्धक-जारण-प्रक्रिया में पारद-गन्धक की कजली नहीं बनानी चाहिए केवल दोनों को एकत्र रखा जाना मात्र है ॥ १८६ ॥

'कूर्मयन्त्रे रसे गन्धं षड्गुणं जारयेद् बुधः ।' इत्यन्ये ॥ १८७ ॥

कच्छपयन्त्रे षड्गुणं गन्धकं जारयेदिति मतान्तरमाह-कूर्मयन्त्र इत्यादि । बुधः कूर्मयन्त्रे-कच्छपयन्त्रमध्ये रसे-पारदे षड्गुणं गन्धं जारयेदित्यन्य आचार्या । कच्छपयन्त्रमपि जलस्थलभेदेन द्विविधं भवति । जलकूर्मयन्त्रलक्षणं रसकामधेनौ यथा—'जलपूर्णं दृढं पात्रं सुविशालं समाहरेत् । तदन्तः खर्परन्तस्य सुविस्तीर्णं नव दृढम् ॥ विडं दत्त्वा तदुपरि क्षिपेद्वा जम्भज रसम् । उपरिष्ठाद्विडं दद्यात्ततो लोहकटोरिकाम् ॥ अयस्कान्तमयी वाऽपि पत्तलीभूतविग्रहाम् । उपरिष्ठादधोवक्त्रां दत्त्वा सम्यग्विलेपयेत् ॥ खटी पट्टं सुधां भक्तं पिष्ट्वा सम्यग्विमुद्दयेत् । उपरिष्ठाद्गनोत्थानैरङ्गारैः पूर्णखर्परम् ॥' इति । स्थलकूर्म-

लक्षणं रसदर्पणे यथा—‘खर्परं पृथुलं सम्यग्विस्तारे तस्य मध्यमे । आलत्रालं मृदा कृत्वा तन्मध्ये पारदं न्यसेत । जारणार्थं रसस्योक्तं गन्धादीनामशेषतः ॥’ इति ॥ १८७ ॥

अन्य कुछ आचार्यों का मत है कि पारे में षट्गुण-गन्धक जारणा कच्छपयन्त्र द्वारा करे ।

कच्छप यन्त्र की विधि का ऊपर सस्कृत टीका में उल्लेख किया गया है । उसका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—एक बड़े टब, नाद अथवा गगाल में ( इमका आकार गोल होना चाहिए ) जल भर दे । उसके ऊपर एक लोहे की कड़ाही इस प्रकार रखे कि उसका तलभाग पानी को भलीभाँति स्पर्श करता हो । कड़ाही के मध्य पेन्दी में एक तोला शुद्ध गन्धक का चूर्ण बिछा दे, ऊपर २० तोला शुद्ध पाण्ड रस दे और उस पारद पर फिर एक तोला गन्धक का चूर्ण छिटक दे । इस प्रकार पारद को शुद्ध गन्धक द्वारा स्पृष्टित कर उसके ऊपर एक लोहे के पतले पत्रे की बनी हुई छोटी कटोरी रखे, यह ध्यान रहे कि वह सत्र द्रव्य उस कटोरी में आच्छादित हो जाना चाहिए । कड़ाही और कटोरी दोनों के मन्दि-स्थान में सडियामिट्टी, सेन्धानमरु, चूना और पकाया हुआ चावल इनको मिला कर मजबूत लेप का दे । सन्धि का लेप सूखने पर ऊपर बन-नोचरी अथवा कौयले की अगर तीन घण्टे दे । स्वागशील होने पर खोल कर देखे कि सब गन्धक जल कर कौयले के समान हो गया है या नहीं । यदि कुछ गन्धक जलना अवशेष रहा हो तो पूर्ववत् पुनः जारण करे । इस विधि में जितना चाहिए उतना गन्धक जारण किया जा सकता है ॥ १८७ ॥

आगे कच्छप यन्त्र द्वारा गन्धक जारण में कुछ कमियाँ रह जाती हैं और उनकी पूर्ति कैसे की जावे, इमका स्पष्टीकरण किया जाता है—

अत्र पक्षे रागस्तथा न स्यात्, तेनादौ त्रिगुणं जारयित्वा शेषः कच्छपिकोदरे देयः, तदा रागः साधुः स्यात् ॥ १८८ ॥

कच्छपयन्त्रे षट्गुणबलिजारणेन रागः साधुर्नोत्पद्यतेऽतोऽत्र यन्त्रे प्राक् त्रिगुणं गन्धकं जारयित्वा ततः शेष त्रिगुण कूपिकाया रागार्थं जारयेदिति दर्शयन्नाह—अत्रेत्यादि । अत्र पक्षे—कच्छपयन्त्रविषये पारदस्य रागस्तथा न स्यात् । तेन हेतुना आदौ पारदे त्रिगुणं गन्धक कच्छपिकोदरे जारयित्वा शेषः—अवशिष्टस्त्रिभागः कूपिकोदरे—कूपीयन्त्रे देयः । कूपिकाया अत्राध्याहारः कार्यं, तदा सुसम्बद्धः स्यात् । तदा रागं—रञ्जनं साधु स्यात् । रसेन्द्रचिन्तामणौ तु पाठान्तरं यथा—‘अत्र पक्षे रागस्तथा न स्यात् । तेनादौ षड्गुणान् जारयित्वा शेषैकः कूपिकादौ जारणीयस्तदा राग साधु स्यात् ।’ इति ॥ रसेन्द्रचिन्तामणेः पाठः स्पष्टार्थं प्रकटयति तथाऽयं न ॥ १८८ ॥

उस विधान से पारे का रजन जैसा चाहिए वैसा न हो तो प्रथम त्रिगुण गन्धक-जारणा करके शेष त्रिगुण को कच्छपिका यन्त्र में जारण करे तो उत्तम रजन होता है ।

वक्तव्य—उपर्युक्त मूलपाठ के अर्थ से विषय का स्पष्टीकरण नहीं होता है । जो शका की गट्टे है वह ज्यों की त्यों बनी रह जाती है । ऊपर कच्छप यन्त्र में गन्धक-जारण का विधान बनाया है और उसमें यह शका का गट्टे है कि इस विधान में रजन ठीक नहीं होता है तो उसमें त्रिगुण गन्धक-जारण करना और शेष त्रिगुण को कूपिका में करना यह कहना ठीक होता है जैसा कि रसेन्द्रचिन्तामणि के पाठ का आशय है किन्तु मूल पाठ में पुनः अवशेष त्रिगुण को भी कच्छपिका यन्त्र में ही जारण करने को कहा गया है यह ठीक नहीं है । तात्पर्य यह है कि पहले त्रिगुण गन्धक-जारण कच्छप यन्त्र में करना चाहिए और शेष त्रिगुण गन्धक-जारण कूपिका यन्त्र में करना चाहिए, ऐसा करने से रजन अच्छा हो जाता है ॥ १८८ ॥



अत्र कज्जलीमन्तरेण केवलगन्धकमपि साम्येन जारयन्ति ॥ १८९ ॥

पूर्वोक्तयन्त्रे यथा कज्जलीमन्तरेणैव गन्धकजारणविधिः प्रदर्शितस्तथैवाग्नेऽपि पारद-  
तुल्येन गन्धकजारणविधानमुद्दिशन्नाह—अत्रेत्यादि । अत्र—पट्गुणगन्धकजारणे कज्जलीं  
विनैव केवलगन्धकमपि साम्येन जारयन्ति ॥ १८९ ॥

पहले कहे हुए बालुकादि यन्त्रों में विना कज्जली किये ही गन्धक-जारण क्रिया जाता है यह  
प्रदर्शित किया गया है । यहाँ भी विना कज्जली किये ही पट्गुण गन्धक जारण करते हैं इस  
उद्देश्य की पूर्ति के लिए पारद के समान गन्धक का विना कज्जली किये ही जारण बनाया गया है ।

**वक्तव्य**—इस ग्रन्थ में गन्धक जारण के अनेक प्रकार के प्रयोग दिये गये हैं जिनमें  
दशमांश गन्धक जारण से प्रारम्भ करके पट्गुण गन्धक-जारणा तक बढ़ाई गई है । गन्धक-जारणा  
यह बहुत ही महत्त्व का विषय है । ज्ञात होता है कि आयुर्वेदप्रकाशकार ने इसका महत्त्व  
भलीभाँति समझा है और इस विषय में प्रचुर अनुभव भी प्राप्त किया है । यह भी अनुभव किया  
है कि गन्धक-जारणा ही सर्वाद्य और सर्वोपरि है । इसी बात को रसशास्त्रा ने भी सर्वत्र प्रमुख  
स्थान दिया है । रसपद्धतिकार भी गन्धक-जारणा के महत्त्व को स्वीकार करते हुए उसकी जारणा  
अनेक यन्त्रों द्वारा प्रतिपादित करते हुए लिखता है कि—

‘स्थालीयन्त्रविधानतश्च मसृणां गन्धस्य संचारणां, यन्त्रे गर्भसमुद्भवेऽथ सिकताहंसे  
तु कूप्यां पुन । यन्त्रे सैकतसभवे च नलिकायन्त्रे हि मूपाभिधे. यन्त्रे भूधरसंज्ञके त्वथ  
पुन. सोमानले चक्रके ॥ यन्त्रे नाभिसुसंज्ञके जलसमुद्भूते दृढे लोहजे, ग्रस्ते मूपिकया  
कृते सुविमले विद्याधरे. डामरे । स्थालीयन्त्रवरे तु धूपनविधौ धूपाभिधे पालिका-यन्त्रे  
गन्धकजारणां सुविमले कुर्याद्यथायोग्यतः ॥’

कहने का ता-पर्य्य यह है कि गन्धक-जारण जितना महान् है उसके लिए बताये हुए यन्त्र भी  
उतनी ही महानता रखते हैं उनमें कुत्र कठिन-साध्य हैं तो कुछ बहुत ही सरल भी हैं । कठिनता से  
भयभीत होकर लोग इस उत्तम प्रयास को छोड़ते जा रहे हैं । आज देखा यह जाता है कि गन्धक-  
जारणा की परंपरा नष्ट प्रायः सी होती जा रही है, किन्तु यह विरति चिकित्सा क्षेत्र के लिए बहुत  
ही घातक है जब कि विदेशी दवाओं का बाजार उन्नति करता जा रहा है और उनके मुकाबले में  
हम अपने महत्त्वपूर्ण सशोधनों को छोड़ते जा रहे हैं । विपरीत इसके हमें कटिबद्ध होकर अपने  
महत्त्व को प्रस्थापित करना चाहिये । आयुर्वेदप्रकाशकार ने गन्धक जारण के अनेक प्रयोग दिये हैं  
जिनमें प्रायः महल और सुबोव हैं । उनके उपयोग से पट्गुण गन्धक-जारण बड़ी सरलता से हो  
सकता है । और उसी प्रकार शतगुण और सहस्रगुण गन्धक-जारण भी किया जा सकता है ॥१८९॥

आगे ग्रन्थकार स्वानुभूत पट्गुण-गन्धकजारण करने के लिए सरल विधि का प्रतिपादन करने है—

अथ रससिन्दूरदिष्वनुभूतगन्धकजारणप्रकारमाह—

कूपीकोटरमागतं रसगुणैर्गन्धैस्तुलायां विभुं

विज्ञाय ज्वलनक्रमं तु सिकतायन्त्रे शनैः पाचयेत् ।

वारंवारमनेन वृद्धिविधिना गन्धक्षये सिद्धये

सिन्दूरद्यदितोऽनुभूय भणित. कर्मक्रमोऽयं मया ॥ १९० ॥

कूपीकोटरमित्यादि । तुलाया—तोह्यते वस्तुमात्राद्यनयेति सा तुला तस्याम्, रसगुणै-  
पट्गुणगन्धकै. सहेति शेष । विभु—सूत, भागैक पारदं, गन्धकञ्च पट्भाग तुलया तोल-  
यित्वेति भाव । कूपीकोटरं—कूपिकोटरम्, आगतं संप्राप्त विज्ञाय पुनर्ज्वलनक्रम-ज्वलनस्थ-

अग्नेयं क्रमो मन्दमध्यतीक्ष्णात्मकस्तं ज्ञात्वा सिकतायन्त्रे-वालुकायन्त्रे शनैः-मन्दं मन्दं पाचयेत् । तत्कालमर्यादा यामचतुष्टय यामाष्टकं वा यावद्गन्धकजारणं न भवेत्तावदविरतमग्निं मन्दमेव दद्यादिति तात्पर्यम् । अनेन प्राक्प्रतिपादितेन वृद्धिविधिना-यथा एकं पल सूतं तत्समानभागगन्धकं च कृतसप्तमृत्कर्पटिकायां शुष्काया दृढकूपिकायां वालुकायन्त्रे मन्दमध्यादिक्रमाग्निना विपचेद्यावद्गन्धकृत्ये सति । पुनः कूपिकात् पारदं निष्कास्य पूर्ववद्गन्धकं दत्त्वा जारयेदिति षोढाविधानं कुर्यात् । अन्ये तु भागवृद्धिमभिमन्वते यथा-प्रथमजारणायां पारदसमानभागकं गन्धकं, द्वितीयाया पारदाद् द्विगुणं गन्धकम्, एवं षड्भागं गन्धकं यावद्भवेत्तावजारयन्ति, किन्तु अनेन विधिना षड्गुणगन्धकजारणा न साध्वी संपद्यते, अपि तु एकविंशतिगन्धकजारणेति टिक् । वारंवारं गन्धकृत्ये-गन्धकीर्णं सति सिद्धये-पारदकर्मसाधनाय सिन्दूरगुदित-रससिन्दूरादिक्रियया प्रोक्तोऽयं कर्मक्रमः-कार्यप्रणालिमर्यादा अनुभूय-निर्माणप्रक्रियया स्वानुभव कृद्वाऽत्र भणित-प्रोक्त ॥ १९० ॥

आठ तोले पारा, अटनालीश तोले गन्धक दोनों को तौल कर अर्थात् जितना पारा हो उससे द्वा. गुणा शुद्ध गन्धक लेना चाहिए । दोनों को मात कपरोटी को हुई आतशी शीशी में भर कर मन्द, मध्य और तीक्ष्णाग्नि क्रम में वालुका यन्त्र में धीरे धीरे पाक करे । अटनालीश तोले गन्धक जीर्ण होने में दो दिन लगातार अग्नि देनी चाहिए । जब गन्धक का धूआँ-शीशी के मुख से निकलना बन्द हो जावे तब गन्धक जारण हो गया समझना चाहिये । यदि उसी द्रव्य को रस-मिन्दू-में परिणत करना है तो गन्धक का धूआँ निकलना जब बन्द हो जावे तभी शीशी के मुख में डाट लगा देना चाहिए और चार घण्टे तीव्राग्नि देनी चाहिए । रससिन्दूर बन कर तयार हो जाता है ।

अथवा एक पल-४ तोले पारा और चार तोले ही गन्धक दोनों को कपरोटी को हुई आतशी शीशी में भर कर क्रमाग्नि में पकाना जब गन्धक-जारण हो जावे अर्थात् शीशी के मुख में गन्धक का धूआँ निकलना बन्द हो जावे तब उसी शीशी में सावधानतापूर्वक उतना ही गन्धक और ढाल दे और जारण करता रहे जब तक पारद से छे गुणा गन्धक जीर्ण न हो तब तक बार-बार ऐसा करता रहे, अथवा एक जारण के बाद पारे को शीशी से निकाल कर उसमें उतना ही गन्धक देकर दूसरी शीशी में भर कर पुनः जारण करे किन्तु ऐसा करना लाभकर नहीं, शीशी का बृथा प्रतिवार अपव्यय, परिश्रम आर कार्य में व्यवधान मात्र होता है लाभ कुछ नहीं, हाँ कथंचित् पाक करते करते रसमिन्दूर बन जावे तो, स्वागशीत होने पर शीशी फोट कर द्रव्य निकालना चाहिए और उस द्रव्य को टमट-यन्त्र में रग कर उसका ऊर्ध्वपातन कर पारदाकर्षण करना चाहिए । तत्पश्चात् उम पाण्ड में और गन्धक मिला कर आतशी शीशी में भर कर फिर जारण करना चाहिए ।

अथवा प्रथम जारण में पारद-गन्धक दोनों समान भाग लें और दूसरी जारणा में पारद से दुपुना गन्धक लें । उस प्रकार प्रतिजारणा भागवृद्धि क्रम से छे बार गन्धक जारण करें । ऐसा करने से षट् जारण में पाण्ड में २१ गुणा गन्धक जारित हो जाता है ।

यह सिन्दूरदि क्रिया-गन्धक-विधि ग्रन्थकार ने अपने अनुभव से लिखी है ॥ १९० ॥

अत्र सप्तमृत्कर्पटैः सप्तुद्रां कूपिकां कृत्वा वालुकायन्त्रे प्रहरचतुष्टयमग्निं दद्यात् । यथाद्रव्यं वा पुनः पुनरेवं पाकं कुर्यात् । कूपिकायन्त्रं दृढं न भवेत्तदा पुनर्नवीनं संपादयेत् । यदि रससिन्दूरं स्यात्तदोर्ध्वपातनेन हिङ्गुल-

चन्निष्कासयेदित्येके । ( अन्येऽपि गन्धकजारणप्रकारा यन्त्राध्याये द्रष्टव्याः )  
 आरोटकमन्तरेण हिङ्गुलगन्धकाभ्यां पिष्टाभ्यामपि सिन्दूररसः संपाद्यः ।  
 आरोटकशब्दस्तु शुद्धपर्यायवाचकः ॥ १९१ ॥

अत्रेत्यादि । अत्र पद्मगुणगन्धजारणावसरे सप्तमृत्कर्षटैः समुद्रां कृपिकां कृत्वा प्रहर-  
 चतुष्टयं यावदग्नि दद्यात् । अथवा यथा—यावन्मितं द्रव्यं पारदगन्धात्मकं विशेषतस्तु गन्धकं  
 भवेत्तावत्पाको विधेयः । प्रायशस्तोलकैकं गन्धकं यामैकेन जरति पारद इति दृष्टप्रत्ययः ।  
 एवं पुनः पुनः पाकं कुर्यात् । अत्रोदाहरति यथा—बले, पण्णा भागानां शतभागानां वा  
 मध्यादेकं भागं गृहीत्वा समभागान्मकेन सूतेन सहैकत्रीकृत्य न तु कज्जली कृत्वा मृत्कर्षट-  
 युक्तायां काचकूप्या सन्निवेश्याग्निना मन्दमध्यतीक्ष्णक्रमेण विपचेत् । तज्जीर्णं सति कूपी  
 स्वाङ्गशीतीभूतां स्फोटयित्वा सूतं निष्कास्य द्वितीयभागं गन्धकं तस्मिन् दत्त्वा पुनरन्यस्यां  
 कूप्यां प्रपूर्य पूर्ववत् पाकं कुर्यादेवं यथेच्छं गन्धकजारणं न भवेत्तावद्द्वारवारं विपचेत् ।  
 विशेषश्चात्र रसपद्धत्यां यथा—‘कूप्या भावितगन्धकं पलमितं शुद्धं रसं पट्पलं, कर्पूरं  
 लघुकोलसमितमिदं दत्त्वा मुखे मुद्गणम् । लिप्त्वा मृद्मसनेदिनं घनतरैर्दीप्ताग्निना पाचितं,  
 जीर्णं गन्धकचन्द्रके मुखमथोद्धाटय क्षणं पूर्ववत् ॥ दत्त्वा सर्वमिदं पुनर्मृदु पचेदेव शतं  
 जारयेद्, गन्धं चेष्टिकयन्त्रके लघुपुटैः सिद्धं रसं तं पुनः ॥’ इति । तन्त्रान्तरेऽपि यथा—  
 ‘गन्धकं सूक्ष्मचूर्णं तु सप्तधा बृहतीद्रवैः । भावयेच्चाथ वृन्ताकरसेनैव तु सप्तधा ॥ पलैकं  
 पारदं शुद्धं काचकूप्यन्तरे क्षिपेत् । कर्पूरं भावितं गन्धं कर्पूरं मापमात्रकम् ॥ क्षिप्त्वा तत्र  
 मुखं रुद्ध्वा मृदा कूपीं च लेपयेत् । दीप्ताग्निना दिनं पाच्यं मुखमुद्धाटयेत्पुनः ॥ जीर्णं गन्धक-  
 कर्पूरं दत्त्वा तद्वत्पुनः पुनः । एवं शतगुणं जीर्णं गन्धकं जारयेद्दसे ॥’ इति । एवं कृते यदि रस-  
 सिन्दूरं भवेत्तदोर्ध्वपातनेन डमरुयन्त्रविधिना हिङ्गुलात्पारदो यथा निष्कास्यते तथैव  
 तन्मध्यात्सूतं निष्कासयेदित्येके । आरोटकमन्तरेण—शुद्धपारदं विना । आरोटलक्षणं रसरत्न  
 समुच्चये यथा—‘सुशोषितो रसः सम्यगारोट इति कथ्यते ।’ इति । टोडरानन्दस्तु—  
 ‘आरोटसज्ञां लभते ह्येकवारं मृतस्तु यः ।’ इति । हिङ्गुलगन्धकाभ्यां पिष्टाभ्यां कृतकज्जलि-  
 काभ्याम् । अत्र हिङ्गुलगन्धकयोः साम्यं बोध्यं यथा—‘भागोऽप्यनुक्ते समता विधेया ।’ इति  
 परिभाषा । सिन्दूररस संपाद्यः । मृत्कर्षटलक्षणं तु काचकूपिकाया मुद्गाकरणार्थं पारद-  
 शोधनावसरे विस्तरेणोक्तं तथापि प्रस्तुतविषयत्वाद्वात्राधिकं रसकामधेनुतः प्रतिपाद्यते  
 यथा—‘मृत्कार्पासककिट्टैश्च मृत्तिका साधिताऽपरा । लाक्षांमृच्चूर्णलवणगुडमापजलादिभिः ॥  
 कार्पासजीर्णतृणतो मेघीक्षीरेण मर्दयेत् । कुक्कुटाण्डरसेनापि मृत्तिकाऽन्या विमर्दिता ॥  
 काचकूपीविलेपार्थमेते द्वे मृत्तिके वरे । काशीसचूर्णमण्डूरं टङ्गणं नवसादरम् ॥ पट्टनि पञ्च-  
 निम्बूकरसैः संमर्दयेन्मृदम् । फेनतुल्यं च डमरुयन्त्रलेपे मृदुच्यते ॥ कुलालकरमृत्कृष्णा  
 पीतमृच्च करम्भकम् । नरकेशा कागरं च तुपा एतद्विमर्दयेत् । द्राक्षागुडादिशुक्तेन वज्र-  
 मूषामृदुच्यते ॥’ इति । शैवालभक्ष्योऽप्याह—‘तुषं भागद्वयं ग्राह्यं भागैकं वस्त्रखण्डकम् ।  
 मृदं च त्रिगुणीकृत्य जलं दत्त्वा विमर्दयेत् ॥ नरकेशं समं कृत्वा किञ्चित्तावत्प्रकुट्टयेत् । याव-  
 त्सिक्थसमाभास मृत्पिण्डं जायते तथा ॥ यथा न शुष्कतामेति तथा यन्त्रं समाचरेत् । एवं  
 सप्तदिनाद्ूर्ध्वं मृदं योगे प्रयोजयेत् ॥ कृपिकाविलेपार्थं यन्त्रादेश्च भिषक् क्रमात् । जलं  
 वञ्चूलनिर्यासं समिता तत्समं कुरु ॥ तयोस्तुल्यं लोहकिट्टं शुद्धमज्जनसन्निभम् । मुद्गा वै  
 वारियन्त्रस्य सिद्धर्थं दुलंभा कुरु ॥ जलाग्नियोगतो नैव भिद्यतेऽत्र कदाचन । सूतकस्तु  
 न संगच्छेत्प्रलयानि जवेन वै ॥’ इति ॥ १९१ ॥

आतशी शीशी जो रससिन्दूर आदि कूपीपक रसायन बनाने के काम में आती है उस पर सात बार कपटमिट्टी कर सुखा ले। उसके बाद उस शीशी में पारद और गन्धक दोनों समभाग लेकर भर दे और शीशी का मुख बन्द कर दे। शीशी को बालुकायन्त्र में रखकर चार प्रहर तक अग्नि देवे। इस प्रकार जितना गन्धक जारण करना है बार बार नवीन गन्धक मिलाता जावे और जारण करता जावे। शीशी मजबूत न हो तो नवीन मजबूत कपटमिट्टी की हुई दूमरी शीशी का प्रयोग करे। यदि द्रव्य का रससिन्दूर बन जावे तो ऊर्ध्वपातन यन्त्रविधि से हिङ्गुल की भाँति पारा निकाल लें और फिर उममें दूसरा गन्धक देकर पूर्वोक्त विधि से जारित करते जावें। इस विधि में पट्टगुण या शतगुण चाहे जितना गन्धक जारण किया जा सकता है। प्रायश देखा यह जाता है कि अन्तर्धूमविपाचित गन्धक-जारण मन्त्र गति से होता है उममें अग्नि भी अग्नि तीव्र नहीं दी जा सकती है अतः एक तोले गन्धक का बिना कजली किये दो घण्टे में जारण होता है। इस हिमाव से जितना द्रव्य शीशी में भरा जावे उसके अनुसार अग्नि दे और शीशी की मुद्रा खोलकर देख ले, यदि रससिन्दूर नहीं बना है तो उसी शीशी में गन्धक और पारद के समान भाग टाल कर शीशी का मुख बन्द कर जारण करता रहे ऐसा पुनः पुनः करे। इसके अतिरिक्त गन्धक-जारण के कई प्रकार पहले कह दिये हैं आगे भी कई प्रकार दिये हैं जो यथास्थान देख लें। शुद्ध पारे के बिना, हिङ्गुल-गन्धक की पिष्टी से भी रससिन्दूर बनाया जाता है।

**वक्तव्य**—सस्कृत टीका में हमने शतगुण गन्धक जारण का सहल और प्रभावी प्रयोग दिया है—गन्धक का वारीक चूर्ण करके खरल में टाल बडी कटकारी के स्वरस में सात बार भावित करे तत्पश्चात् सात भावना ही वैगन के रस की देवे। इस प्रकार भावित गन्धक १ तोला, कपूर १ माशा और शुद्ध पारद ४ तोला, तीनों को मिलाकर कपरोटी की हुई मजबूत आतशी शीशी में भरकर शीशी का मुख बन्द करके मध्याग्नि से एक दिन ( बारह घण्टे ) की अग्नि देकर शीशी के मुख को खोलकर उतना ही गन्धक और कपूर दोनों डालकर पुनः शीशी के मुख का मुद्रण कर दे और पूर्वोक्त विधि से अग्नि दे। ऐसे बार बार गन्धक जारण करे। यह विधि शतगुण गन्धक-जारण के लिए बहुत ही उत्तम और सहल है। पट्टगुण जारण तो बहुत ही महल है। ऊपर मूल पाठ में केवल हिङ्गुल और गन्धक दोनों से रससिन्दूर बनाने की विधि का संकेत किया है जो सर्वथा उत्तम और गुणप्रद है किन्तु 'सिद्धमैपञ्चमणिमाला'-कार ने तो केवल हिङ्गुल से ही रससिन्दूर बनाया है जेने कि—'कूपी काचमयीं मृदम्बरददां चूर्णैश्चतुर्मुष्टिभिः, भूर्त्वा हिङ्गुलजैः समावप यथा-देशं हसन्त्या सपे। ज्वाला यर्हि विनि सरेद्वदनत' कूप्यास्तदा वारिणा, नाली प्रोच्य ततो गृहाग सहसा चन्द्रोदय नालिकम् ॥' इति। अर्थात् सात कपटमिट्टी की हुई मजबूत आतशी शीशी में चार पल दर्दरा दर्दरा चूर्ण हिङ्गुल का भरकर कोयले की अगारयुक्त सिगडी पर रखकर पाचन करे। जब शीशी के मुख से ज्वाला निकलने लगे तब समझना चाहिये कि रससिन्दूर तैयार हो गया है। कूपी को अगार से हटाकर उसकी नली पर जल का छीटा देवे। गर्म शीशी की नली पर पानी पडने से शीशी की नली फट जाता है और उसमें से नालिका नामक तैयार चन्द्रोदय ग्रहण कर ले। यह द्रव्य तीन-चार घण्टे में तैयार हो जाता है और इसका रंग रूप बहुत ही उत्तम और आकर्षक होता है। इसकी टिप्पणी में लक्ष्मीरामजी स्वामी ने लिगा है कि 'वञ्जकवैद्यविधेयमानचन्द्रोदयप्रकारोऽयमत्यन्तावधानपूर्वकप्रवृत्त्यर्थं भिषजा प्राकाशय नीतः।' अर्थात् ठग-विद्या करने वाले वैद्यों द्वारा बनाया हुआ यह चन्द्रोदय चिकित्सक को सावधानी से समझ कर लेना चाहिये। दुःख है कि प्रायश आज बाजार में इसी की सर्वोपरि मत्ता है जिन के लिए सावधान होने की कदा है। केवल जानकारी मात्र के लिये ही हमने भी वहाँ उम्का

उल्लेख किया है। हाँ, जिन प्रयोगों में जैसे—आनन्दभैरव, त्रिभुवनकीर्ति, लक्ष्मीनारायण आदि रसों में हिङ्गुल पटता है। हिङ्गुल के स्थान में इम नलिका चन्द्रोदय का प्रयोग किया जावे तो उत्तम होगा ॥ १९१ ॥

अन्यच्च—

त्रिगुणमिह रसेन्द्रमेकमंशं कनकपयोधरतारपङ्कजानाम् ।

रसगुणवलिभिर्विधाय पिष्टि रचय निरन्तरमम्बुभिः कुमार्याः ॥ १९२ ॥

क्रमप्राप्तत्वात्कज्जलीकरणप्रकारमाह—त्रिगुणमित्यादि । इह पङ्गुणगन्धकजारणेन रससिन्दूरसपादनावसरे रसेन्द्रं त्रिगुणं—त्रिभागान्वितं पारदं कनकपयोधरतारपङ्कजानां कनकं-सुवर्णं, पयोधर-अभ्रकसत्त्व, तार-रजतं, पङ्कजं-ताम्रम्, सर्वेषामेकतमस्यैकमंशम्-एक भागात्मकं किन्तु, ममानुभवे तु कनकादीना प्रत्येकशो ह्येकैकोऽशो गृह्यते न तु मिलितानामेपामेकतमस्य वा इति गूढाभिसन्धिः । मणिरामोऽपि रसेन्द्रचिन्तामणेष्टीकायामेतदेव मनुते यथा—‘कनकादीनामेकमंशं-सर्वेषां भागैकं विकल्पत्वेनैपामन्यतमस्यैकोऽशो न तु समुदितानां सर्वेषामिति गुरूपदेशः’ । रसगुणवलिभिः—पङ्गुणगन्धकैः सहैकत्र विधाय—मेलयित्वा निरन्तरं—रात्रिन्दिनं कुमार्या—अम्बुभिः—तन्मध्यभागेन पिष्टि—कज्जलिकां रचय—संपादय ॥ १९२ ॥

पङ्गुणगन्धकजारण में ३ भाग पारा, १-१ भाग सुवर्ण, अभ्रक सत्त्व, चोंदी और ताम्र इन चारों को मिला कर लेना चाहिए, अर्थात् सुवर्णादि चारों की प्रत्येक की तीन-तीन माशा भस्म लेनी चाहिए । तात्पर्य यह है कि सक्की भस्म मिल कर पारद के एक भाग में होनी चाहिए । कुछ लोगों का मत है कि सुवर्णादि चारों की मिलकर तीन माशा भस्म लेनी चाहिए अर्थात् प्रत्येक भस्म ६६ रत्ती की मात्रा में लेनी चाहिए । पारद से छै गुणा गन्धक अर्थात् १८ तोले शुद्ध गन्धक लेनी चाहिए । सब द्रव्यों को एक खरल में डाल कर ग्वारपाठे के रस में मतत घुटाई करानी चाहिए । गन्धक और पारद के कण न रहें तब तक मर्दन कराना चाहिए । कज्जली के अनेक प्रकार हो सकते हैं जैसे—एक चतुर्धांश ऋ से लेकर पाँच और पङ्गुण तक अर्थात् एक तोले पारद में तीन माशे गन्धक की कज्जली से लेकर छै तोले तक की कज्जली बनाई जाती है ॥

आपङ्गुणं समादिवलिजारणेन योज्योऽयं योगः, पिष्टिः पात्या कज्जलिकार्थं जारणार्थं च । प्रकारोऽयमधोयन्त्रेणैव सिध्यति, न पुनरूर्ध्वयन्त्रेणेति कज्जली ॥ १९३ ॥

आपङ्गुणमित्यादि । समादिवलिजारणेन—पारदात्समभागाद्विगुणत्रिगुणभागात्मकगन्धकजारणक्रमेण, आपङ्गुणं—पङ्गुणगन्धकजारणपर्यन्तमयं योगो योज्यः । कज्जलिकार्थं जारणार्थं च पिष्टि पात्या । अयं प्रकारोऽधोयन्त्रेणैव सिध्यति न पुनरूर्ध्वयन्त्रेण इति कज्जली ।

रसेन्द्रचिन्तामणिकारस्तु सन्दर्भस्यास्य स्वरूप किञ्चिद् भिन्न कृत्वा दर्शयति व्याख्या-नयति च यथा—‘आपङ्गुणमधरोत्तरसमादिवलिजारणेन योज्येयम् । योगे पिष्टि पात्या कज्जलिकार्थं जारणार्थं च ॥’ इति । अस्यायमभिप्राय—स्वापेक्षया न्यूनाधिकसमान-गन्धक रस कज्जलितं कृप्या श्रुत्वा तलस्थरससिन्दूर सपाद्य तत्र पुनरुक्तमानेन गन्धकं दत्त्वा कज्जलितं कृप्या निक्षिप्य तलस्थरससिन्दूर सपादयेत् । एव पङ्गुणे बलौ जीर्णं सिद्ध तलस्थरससिन्दूरं डमस्यन्त्रे निक्षिप्य पारद निष्कास्य त कज्जल्या योजयेत् ।

यदि चैयं पिष्टिर्जारणार्थं-जारणकर्मद्वारा तलस्थरससिन्दूरसंपादनाय योज्या, तदा आपद्गुणमधरोत्तरसमादिवलिजारणेन पाच्या, अधरोत्तरसमादिप्रमाणेन रमे पञ्चगुण गन्धकं जारयित्वा डमरुयन्त्रेण रसं पृथक्कृत्य पुनस्तत्र समान गन्धक निक्षिप्य तलस्थ-रससिन्दूरं संपाद्यमिति भावः ।

प्रयोगार्थकज्जल्या कनकादीन् विहाय रसापेक्षया द्विगुणो गन्धकः प्रक्षेप्यः किं वा कनकादीनां भस्मापि प्रक्षिपेदिति सुगम. पन्था । पाकार्थं चाधोयन्त्रे तलस्थरससिन्दूर संपाद्यमिति भावः ॥ १९३ ॥

कज्जली का यदि किसी रसादि प्रयोग में उपयोग करना हो तो, सर्वप्रथम पारद को न्यूनाधिक अथवा समान भाग गन्धक जारण-क्रिया से षड्गुण गन्धक-जारित पारद तैयार करके उम पारे से सम भाग गन्धक डाल कर कज्जली बनानी चाहिए। षड्गुणगन्धक जारण के लिए—न्यूनाधिक अथवा सम भाग गन्धक पाण्ड के साथ मिला कर कज्जली करे और उस कज्जली को सात कपरोटी की हुई आतसी शीशी में भर कर भूधर आदि अधोयन्त्र में तलस्थ रससिन्दूर तैयार करे, तत्पश्चात् फिर उसी प्रकार गन्धक मिला कर कज्जली बनाना और भूधर यन्त्र से तलस्थ रससिन्दूर बनाना। यह क्रम षट्गुण गन्धक जारण न हो तब तक चालू रखना। जब षड्गुण गन्धक-जारित तलस्थ रससिन्दूर तैयार हो जावे तब उमको डमरुयन्त्र में रख कर पारद निकाल लेना चाहिए, जिस प्रकार हिङ्गुले से निकाला जाता है तद्वत्। यह पारद कज्जली के रूप में प्रयोगार्थ और जारणार्थ-दोनों के लिए उपयोगी है। यह स्मरण रहे कि यह क्रम केवल अधोयन्त्र से ही माध्य होना है ऊर्ध्वयन्त्र से नहीं ॥ १९३ ॥

शीशी और उसको सुदृढ बनाये रखने के लिए जो मृत्कपरोटी की जाती है उसका परिचय साधक को भली प्रकार होना अत्यन्त आवश्यक है। यही बात आगे प्रदर्शित की जा रही है—

**काचमृत्तिकयोः कूपी हेम्नोऽयस्तारयोरपि ।**

**कीलालायस्कृतो लेपः खटिकालवणाधिकः ॥ १९४ ॥**

संप्रति कृपिकाप्रदर्शनपूर्वकं कृपिकासज्जविधानाय लेपमाह—काचमृत्तिकयोरित्यादि । षड्गुणगन्धकजारणाय काचमृत्तिकयो—काचरचिता, मृत्तिकया वा कूपी योज्या । अथवा राजादिषु धनिकादिगृहेष्वपि हेम्न-सुवर्णस्य, अय-लोहं, तार-रजत तयोरपि कृपिका गृह्यते । एतेन ज्ञायते यदेतेषामन्येषां वा धातूनां कृपिकापि भवितुमर्हतीत्यलम् । संप्रति तु सर्वत्र मृत्काचलोहकृपिकानामेवोपयोगः । खटिकालवणाधिक-खटिका, सौराष्ट्रदेशोद्भवा मृद्धा, लवणं-सैन्धवमेतद्द्वयमधिकं यत्र तादृश कीलालाय-कीलाल-जलम्, अय-लौह-चूर्णं ताभ्यां कृतो लेप सर्वत्र कृपिकादिषु योज्यः । अधिकसैन्धवखटिकाचूर्णं लौहचूर्णं च तदर्थं खल्वे दत्त्वा जलेन समर्थं मृद्धीभूतं चिक्कणीभूतं च ज्ञात्वा तेन कृपिकासु लेप कार्यः । विशिष्टलेपविधिस्तु प्राक् १९१ गद्यस्य सस्कृतटीकाया प्रतिपादित एव ॥ १९४ ॥

गन्धकादि-जारणार्थं प्रयुक्त होने वाली शीशियाँ प्रायशः सुदृढ होने आवश्यक हैं अतः काच, मिट्टी, सुवर्ण, लोह और चान्दी की शीशी लेने की प्रथा रही है। कपरोटी द्वारा उमको मजबूत बनाने के लिए सटिया मिट्टी (सुलनानी मिट्टी और गोपीचन्दन), सेन्धानमक अधिक भाग हो और उससे आधा भाग लोह-चूरा डाल कर जल में भर्दन कर बनाना हुआ लेप शीशी पर प्रयुक्त होता है। लेपों का पहले ऊर्ध्व पातन यन्त्रों के प्रसंग में वर्णन किया गया है इसी प्रकार पहले के गद्य १९१ की सस्कृत टीका में उक्त और सुदृढ लेप दिये हैं जो बहुत ही प्रभावी हैं ॥ १९४ ॥

आगे वालुकायन्त्र और भूधरयन्त्रों द्वारा सुवर्णाभ्रसत्त्वादि की जारणा प्रतिपादित की जाती है—

अनेन यन्त्रद्वितयेन भूरि हेमाभ्रसत्त्वान्यपि जारयन्ति ।

यथेच्छमच्छैः स्वमनोविचारैर्विचक्षणाः पल्लवयन्तु भूयः ॥ १९५ ॥

एतन्त्रिनेत्रादिप्रयोगविषयं न तु पिष्टिमूर्च्छनविषयम् ।

क्षालयेदम्लवर्गेण मूर्च्छितं समलं रसम् ॥ १९६ ॥

संप्रति प्रागुक्तयन्त्रद्वितयेन हेमाभ्रसत्त्वजारणविधि निदर्शयन्नाह—अनेनेत्यादि । विचक्षण-कुशला भिपज', अनेन पूर्वोक्तेन यन्त्रद्वितयेन—वालुकाभूधरयन्त्रद्वयेन यथेच्छम्—इच्छामनतिक्रम्येति, 'अव्ययीभावश्च' इति नपुंसकत्वम् । भूरि—प्रचुराप्यपि हेमाभ्रसत्त्वानि—हेम—सुवर्णम्, अभ्रकसत्त्वं, तत्सत्त्वपातनं यथास्थानं वच्ये । अत्र बहुवचनत्वाद् रजतादीनामपि ग्रहणम् । जारयन्ति सुवर्णादिवीजमिति शेषः । तद्भूयोऽच्छै—निर्मलैः स्वमनोविचारै—गुरुसकाशात्सक्रियशिक्षितरसशास्त्र—मननसुबुद्धिविज्ञानात्मकस्वान्तःकरण-विमर्शैः पल्लवयन्तु—अनेकविधक्रियात्मकशाखाप्रशाखादीन् विस्तारयन्तु । सुतरा स्वाधीत-शास्त्रे स्वानुभववैज्ञानिकप्रक्रियाभिरूहापोहकृताभिर्वृद्धिमातन्वन्त्विति भावः । एतद्विधानं त्रिनेत्रादिप्रयोगविषयम्, त्रिनेत्र—पारद, स आदिर्येषां प्रयोगाणान्तद्विषयम् । न तु पिष्टिमूर्च्छनविषयम्—पारदमूर्च्छापकत्वम् । किन्तु समलं—सदोषं रसं मूर्च्छितम् अम्लवर्गेण क्षालयेत् ॥ १९५—१९६ ॥

रसकर्म में दक्ष बुद्धिमान् वैद्य पूर्वोक्त ( वालुकायन्त्र और भूधरयन्त्र ) दोनों यन्त्रों द्वारा बहुत से सुवर्णवीज, अभ्रकसत्त्ववीज आदि का यथेच्छ जारण करते हैं । तत्पश्चात् अपने मनोगत निर्मल विचारों से उस विषय में प्रचुर मात्रा में अनेक क्रियाओं का अनुभव द्वारा विस्तार करते हैं । यह पारे की प्रयोगविषयक चर्चा है, न कि पिष्टि और मूर्च्छना-विषय की । सदोष मूर्च्छित पारे को अम्लवर्ग के द्रव्य-रसों अथवा उष्ण काजी आदि से धो डालने में ठीक हो जाते हैं ।

वक्तव्य—'एतन्त्रिनेत्रादिप्रयोगविषयम्' का तात्पर्य यह है कि ऊपर जिस पारद में सुर्यग वीज और अभ्रकसत्त्व जारण की चर्चा की है यह केवल प्रयोगों ( पारद के द्वारा निर्मित किये जगने वाले त्रिनेत्रादि प्रयोग हैं अर्थात् जिनमें पारे का सयोग होता है उन समस्त प्रयोगों को प्रभावी और सद्य फलदायी बनाने के लिए, ऐसे ही पारे का उपयोग किया जाता है ) पिष्टि और मूर्च्छना का यह विषय नहीं है । पिष्टि और मूर्च्छना का स्वरूप गद्य सख्या १३७ में प्रतिपादित है ॥

सर्व प्रकार की जारणाओं में अन्तर्धूमपट्टगुणगन्धक-जारणा पारद में सर्वोत्कृष्टता का निर्माण करती है—

अन्तर्धूमविपाचितपड्गुणगन्धेन जारितः सूतः ।

स भवेत्सहस्रवेधी तारे ताम्रे भुजङ्गे च ॥ १९७ ॥

अथ सर्वास्वप्येतासु जारणास्वन्तर्धूमपट्टगुणगन्धकजारितपारदस्यौत्कृष्टं दर्शयन्नाह—अन्तरित्यादि । स सूत तारे—रजते, ताम्रे, भुजङ्गे—नागे च सहस्रवेधी भवेत्—अर्थात्स्व-प्रमाणत सहस्रगुणं रजतादिकं सुवर्णं कुर्यादिति तात्पर्यम् । कुतो योऽन्तर्धूमविपाचित-पट्टगुणगन्धेन—अन्त—मध्ये यो धूमस्तेन विपाचित च यत्पट्टगुणगन्धं च तदन्तर्धूमविपा-चितपट्टगुणगन्ध तेन जारित—पट्टगुणगन्धकजारणां परिप्राप्त, क्वचित् 'पट्टगुणगन्धेन' इत्यत्र 'शतगुणगन्धेन' इति पाठभेदः । किन्तु तद् द्वयस्यसमीचीन प्रतिभाति, न

कृत्रापि षड्गुणगन्धकजीर्णस्य शतगुणजीर्णस्य वा महत्त्ववेधित्वं संसाध्यते । यथाऽत्रैव-  
 'जीर्णे शतगुणे गन्धे शतवेधी भवेद्रसः । सहस्रगुणिते जीर्णे सहस्रांशेन वेधयेत् ॥' इति ।  
 अत्र षड्गुणगन्धकज्वारणप्रकरणे षड्गुणगन्धेनेति पाठः स्रष्टीतिरुक्तत्रापि षड्गुणगन्धेन  
 ज्वारितं एव महत्त्ववेधी भवेदिति तु तस्योत्कर्षत्वात्तिपाठनार्थवैति भावः । देहसिद्धि-  
 करत्वमपि 'षड्गुणगन्धकज्वारितेनैवोपलभ्यतेऽतः' शरीरमाधनाय प्रथमं प्रयासः । इति  
 ज्ञान्वा पूर्वोक्तपाठ एव श्रेयानित्यवध्येयम् ॥ १९७ ॥

अन्नधूम विपाचितं त्रिभिः से षड्गुणगन्धक जाग्निं किया हुआ पारा रजित हो जाता है और  
 और वह अपने से हजार गुने चान्दी, ताम्बा और सीसे को वेधन कर देता है अर्थात् स्वर्ण में  
 परिवर्तित कर देता है ।

**वक्तव्य**—अन्नधूम विपाचितं षड्गुण गन्धक-ज्वारितं पारद उत्तम और प्रभावी होता है उसके  
 प्रयोग से औषधों में अचिन्त्य शक्ति और चमत्कारिक गुणों का समावेश होता है । मृत्यु-मुख में  
 पहुँचे हुए प्राणी को जीवनदान देना सामान्य बात नहीं है । जहाँ पर सभी उपक्रम हाथ टेक  
 देते हैं और ऐसी दशा में यदि कोई कार्य कर गुजरता है तो वह असामान्य और स्तुत्य होता है ।  
 संसार उम पर झुक जाता है । एक ही शतके में अर्थात् मृत्युमुख में पहुँचे हुए एक ही रोगी को  
 भला चंगा कर देने से महत्ता हजारों लोगों की दृष्टि को वह वेध लेता है । षड्गुणगन्धक ज्वारित  
 पारद में यह गुण सर्वविधित और सर्वशास्त्र सम्मत है । 'षड्गुणे मृत्युजिह्ववेत्', 'षड्गुणे गन्धके  
 जीर्णे सर्वरोगारो रसः', 'षड्गुणे गन्धके जीर्णे रसो भवति रोगहा ।' 'षड्गुणे गन्धके जीर्णे रसो  
 निरिन्धनो गहा' आदि आयुर्वेदप्रकाश, रसकामधेनु और रससंकेतकलिका आदि के ये उद्धार  
 स्पष्ट करने हैं कि मनुष्य-जीवन के रातरो के प्रतिकारार्थं अन्नधूम विपाचितं षड्गुण गन्धक-ज्वारित  
 पारद नितान्त आवश्यक है । इमी अभीष्ट-मिष्टि के लिए षड्गुणगन्धकज्वारित पारद को यहाँ  
 महत्त्ववेधी कहा है । यदि यह फलश्रुति केवल मात्र झुकाव और आकर्षण कर कार्य सिद्धि के लिए  
 नहीं होना तो ग्रन्थकार की कृति में न्यतन्त्र-द्रोषापत्ति उत्पन्न होती है । जैसे कि इसके आगे ही  
 लिखा है कि 'सहस्रगुणिते जीर्णे सहस्रांशेन वेधयेत्' कहने का तात्पर्य यह है कि उपर्युक्त पाठ  
 पारद के महत्त्व के प्रतिपादनार्थं और स्तुत्यात्मक होने से यह सर्वथा उचित है । और कुछ लोगों ने  
 इस पाठ में परिवर्तन किया है उन्होंने इस रहस्य को समझा नहीं और उतावलापन करके पाठ-  
 परिवर्तन कर लिया है ॥ १९७ ॥

रसरत्नाकरे—

जीर्णे शतगुणे गन्धे शतवेधी भवेद्रसः ।

सहस्रगुणिते जीर्णे सहस्रांशेन वेधयेत् ॥ १९८ ॥

एतत्प्रकारस्तु तत्रैव द्रष्टव्यः, प्राधान्यं षड्गुणस्य सर्वसंमतम् ॥

इदानीं रसरत्नाकरवचनेनान्तर्धूमज्वारणासु शतगुणसहस्रगुणगन्धकजीर्णस्योत्कृष्टं  
 प्रयापयन्नाह—जीर्णं इत्यादि । पारदाच्छतगुणे-गन्धे जीर्णे सति रसः शतवेधी भवेत् ।  
 स्वमानापेक्षया शतगुणं तारादिकं कनकं विद्युत्वादिति तात्पर्यम् । तथैव सहस्रगुणिते  
 गन्धे जीर्णे सति सहस्रांशेन वेधयेत् । एतच्छतगुणसहस्रगुणगन्धकज्वारणस्य प्रकारस्तत्रैव  
 प्रकरणे द्रष्टव्यः । अत्र तु देहसिद्धिकरत्वात् षड्गुणस्य-षड्गुणगन्धकज्वारितस्यैव प्राधान्यं  
 सर्वसंमतं-सर्वं सिद्धाचार्यरनुमोदितमित्यर्थः । कथं शतवेधित्वं कथं च सहस्रवेधित्वमिति  
 रसहृदयतन्त्रेण प्रहस्यते । यथा—'अष्टानवतिर्भागास्तारस्वेकोऽपि कनकभागः स्यात् ।



सूतस्यैको भागः शतांशविधिरेप विख्यातः ॥' इति । द्वितीयप्रकारो यथा—'एकोनपञ्चा-  
शद्भागस्तारस्येह तथैव शुल्बस्य । कनकस्यैको भागो वेधश्चैकेन सूतस्य ॥ एवं सहस्रवेधी  
नियुज्यते कोटिवेधी च । जारणवीजवशेन तु सूतस्य वलात्रलं ज्ञात्वा ॥' इति ॥ १९८ ॥

शतगुण एव सहस्रगुणगन्धक-जीर्ण पारा क्रमशः शतवेधी और सहस्रवेधी होता है । यहाँ पर  
देह-सिद्धिप्रद पट्गुणगन्धकजीर्ण पारद की चर्चा है उसी के आवश्यक विवेचन का प्रधानतः यह  
प्रकरण है अतः एव पट्गुणगन्धकजारणा का ही प्रस्तुत स्पष्टीकरण है, शतगुण और सहस्रगुण का  
उल्लेख तो केवल प्रसंगवश आ गया है, यहाँ का विचार्य विषय यह नहीं है । इस विषय का  
विशेष स्पष्टीकरण यथा-स्थान किया गया है अतः वहीं देखें ।

वक्तव्य—शतगुण और सहस्रगुण का सतवेधित्व और सहस्रवेधित्व होना लिखा है इसका  
तात्पर्य क्या है ? इसका उत्तर सस्कृत टीका में रसहृदयतन्त्रकार के शब्दों में दिया है, जैसे कि—  
अट्टानवे भाग चाँदी, एक भाग सोना और एक भाग पारद इन तीनों को इस तादाद में मिलाने  
को शतांशविधि कहते हैं । इसका दूसरा प्रकार इस प्रकार है, जैसे—उनचास (४९) भाग  
चाँदी और उतना ही ताम्बा अर्थात् चाँदी और ताम्बा दोनों मिलकर अट्टानवे तोले हों, एक तोला  
पारा इस प्रकार मिश्रण करने को शतवेधी कहा जाता है । यही दृष्टिकोण और क्रम सहस्रवेधी,  
कोटिवेधी आदि में भी उपयोगी है ।

देह-सिद्धि और लौहसिद्धि ये दोनों आवश्यक और प्रधान हैं । देहसिद्धि के लिये पट्गुण-  
गन्धकजारित पारे की आवश्यकता है और लौहसिद्धि के लिये शतादि जारणाओं की आवश्यकता  
है किन्तु पट्गुणगन्धकजारण दोनों के लिये आवश्यक है अर्थात् पट्गुणगन्धकजारणा के बिना न  
तो देहसिद्धि मिलती है और न लौहसिद्धि में अधिकार होता है । इसी प्रकार देहसिद्धि के बिना  
लौहसिद्धि भी निरर्थक है । जब शरीर ही अरोग्य और दीर्घजीवी नहीं है तो अर्थ का साधन ही  
अनावश्यक हो जाता है । सारांश यह है कि पट्गुणगन्धकजारित पारद का सर्वोपरि महत्त्व है और  
वही देहसिद्धि और लौहसिद्धि की अन्यान्याश्रित कडियों का सयोक्ता है ॥ १९८ ॥

पट्गुणगन्धकजारण में किस प्रकार के यन्त्र और क्रम को अपनाने से सरलता और साधुता  
सपन्न होती है । यह अनुभव द्वारा ही प्रतिपादित की जा सकती है । ग्रन्थकार अपने अनुभव से  
उसका प्रयोग लिखते हैं—

अथ पट्गुणगन्धकजारणायां कच्छपयन्त्रं—

आकण्ठं कलशं भूमौ निखाय जलसंभृतम् ।

शरावस्तन्मुखे स्थाप्यो मध्ये चिद्भ्रसमन्वितः ॥ १९९ ॥

नीरावियोगिनी तत्र चिद्भ्रे काचविलेपिताम् ।

मृन्मूपां स्थापयेत्तस्यामूर्ध्वध्वस्तुल्यगन्धकम् ॥ २०० ॥

रसं निक्षिप्य तस्योर्ध्वं शरावेण विमुद्रयेत् ।

वन्योपलाग्नि तस्योर्ध्वं ज्वालयेद्दुरुमार्गतः ॥ २०१ ॥

स्वाङ्गशीतं समुद्धृत्य पुनस्तुर्यांशगन्धकम् ।

दत्त्वा पूर्वक्रमेणैव जारयेत्पट्गुणं वलिम् ॥ २०२ ॥

आकण्ठमित्यादि । जलसंभृत-जलपूरित कलश भूमौ आकण्ठ-कण्ठपर्यन्त निखाय गर्ते  
स्थापयित्वा तन्मुखे-कूलशोपरि मध्ये चिद्भ्रसमन्वित-शराव-पिधानपात्र स्थाप्य । तत्र  
शरावचिद्भ्रे नीरावियोगिनी-नीरं-जल तस्यावियोगिनी-न वियोगिनी-अवियोगिनी तां

संसक्तजलाम् । काचविलेपितां—काचचूर्णविलेपनेन दृढीभूतां मृन्मूपां स्थापयेत् तस्यां मृन्मूपायां रसं निक्षिप्य ऊर्ध्वाधस्तुल्यगन्धकं—पारदसमभाग गन्धकं गुहीत्वा तस्य भाग-द्वयं कृत्वा प्रथमभाग गन्धकं मृन्मूपायामधः स्थापयित्वा तदुपरि पारद संरक्षयित्वा पुनस्तत्रोपरि द्वितीयभागं गन्धकं दत्त्वा तस्योर्ध्वं—जलपूर्णघटोपरिस्थितमृन्मूपान्वितशरावस्यापरितन-भागमितरशरावेण विमुद्रयेत् । तस्योर्ध्वं वन्योपलान्नि—वने भवं वन्यं—वन्यं च तदुपलञ्च वन्योपल तेषामग्निं गुरुमार्गतः—मन्दमध्यतीक्ष्णक्रमेण ज्वालयेत् । ततः स्वाद्गशीत समुद्धृत्य पुनः—भूयस्तुर्यांशगन्धकं—पारदमानतश्चतुर्थींशं गन्धः दत्त्वा पूर्वक्रमेणैव षड्गुणं वलि-गन्धकं जारयेत् ।

विशेषः—मूपालक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—मुष्णाति दोषान् मूपेयान् सा मूपेति निगद्यते । उपादानं भवेत्तस्यां मृत्तिका लोहमेव च ॥' इति । मूपाया मेहरव तथा—'मूपा-मुखविनिष्क्रान्ता, वरमेकापि काकिणी । दुर्जनप्रणिपातेन धिग्लक्ष्मपि मानिनाम् ॥' मूपार्थं मृत्तिका यथा—'मृत्तिका पाण्डुरस्थूला शर्करा शोणपाण्डुरा । चिराध्मानसहा सा हि मूपा-र्थमतिशस्यते । तदभावे च वात्मीकी कौलाली समुदीर्यते ॥ या मृत्तिका दग्धतुषे' शणेन शिखित्रकैर्वा ह्यलहिना च । लातेन दण्डेन च कुट्टिता, सा साधारणी स्यात्खलु मूपिकार्थं ॥ श्वेताश्मानस्तुपा दग्धाः शिखित्रा शणकपटे । लहि किट्टं यथायोग्यं संयोज्या, मूपिकामृदि ॥' इति ॥ १९९-२०२ ॥

कच्छपयन्त्र—जल से भरा हुआ घटा कण्ठपर्यन्त जमीन में गड्ढा खोदकर गाढ दे और उस घड़े के मुख पर छिद्रयुक्त शराव रखे, शराव के छिद्र में काच-विलेपित जल से स्पर्श करती हुई अर्थात् लगती हुई मिट्टी की मूपा रखे, मूपा में पारद के बराबर गन्धक लेकर उसके दो भाग करे एक भाग मूपा में पहले बिछा दे उसके ऊपर पारा रख दे और शेष बचा गन्धक का दूसरा भाग पारद के ऊपर ढाल दे अर्थात् मूपागत पारद को गन्धक के सपुट ( बीच ) में रखे, तत्पश्चात् दूसरे शराव से ऊपर से ढक दे अर्थात् नीचे का शराव जो जलयुक्त घड़े के मुख पर रखा है जिसमें मूपा रखी गई है उस शराव के आकार का ही दूसरा शराव होना चाहिये ताकि दोनों के मुख भली भाँति मिल सकें । छोटा बटा नहीं होना चाहिये । दोनों के मुखों को मिलाकर मजबूत कपरोटी से सन्धिबन्ध कर दें, अर्थात् मुद्रा लगा दें । मुद्रा सूखने पर उस यन्त्र के ऊपर से वनगोवरी ( जगल में गाय, भैंस चरते समय जो गोबर कर देती है वह वही पडा पडा सूख जाता है उसको वनगोवरी कहा जाता है ) की मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से अग्नि दे । स्वाद्गशीत होने पर पारद को मूपा से निकाल कर पुनः पारद से चतुर्थींश गन्धक ऊपर नीचे देकर पूर्वोक्त क्रम से षड्गुणपर्यन्त गन्धक जारण करे ।

वक्तव्य—ऊपर मूपा के दो स्वरूप कहे हैं एक तो मूपा की निर्मिति से सम्बन्धित है जैसे कि-काचविलेपिता-मूपा का जत्र निर्माण हो चुकता है तब उस पर एक विशेष प्रकार का लेप किया जाता है वह कर्ष प्रकार का होता है और जिन मूपाओं पर यह लेप किया जाता है उनका समावेश 'वर्णमूपा' में होता है जैसे 'क्षितिखेचरलेपिता' इसी का दूसरा पर्याय है 'तूरीपुष्पकाम्नीसाभ्या लेपिता' अर्थात् फूली हुई फिट्करी और कासीस का लेप जिस पर किया जाता है । इसी प्रकार काचविलेपिता का तात्पर्य यह है कि जिस मूपा पर काच को खूब सूध म पीसकर लेप किया हुआ है । यह विलेप जिस तरह 'वर्णोत्कर्षक' होता है उसी प्रकार इसमें अग्निसहन की भी विशेष शक्ति निर्माण होती है ।

दूसरा स्वरूप यहाँ कार्य से सम्बन्धित कहाँ है 'नीरावियोगिनी' अर्थात् मूपा को छिद्रयुक्त

शराव में इस प्रकार रखा जाना चाहिये कि वह नीचे के घटे में जो जल है उसको शराव टिड्डा में से होते हुये स्पर्श करती रहे। तात्पर्य यह है कि जल का और मूषा का स्पर्श होते रहना नितान्त आवश्यक है।

मूषा के स्वरूप का लक्षण, उसका उपादान, उसका महत्त्व, उसकी बनाने की विधि और उसमें उपयुक्त होने वाले मृत्तिकादि का परिचय ऊपर संस्कृत टीका में दिया गया है ॥ १९९-२०० ॥

अथान्यप्रकारः—

सूते गन्धं रसैकांशं विक्षिप्य मृदुखल्वके ।

तावत्संकुट्टयेत्पिण्डं भवेद्वा ताम्रपात्रके ॥ २०३ ॥

तत्तुल्यं गन्धकं दत्त्वा रुद्ध्वा तल्लोहसंपुटे ।

पुटयेद् भूधरे यन्त्रे यावज्जीर्यति गन्धकः ॥ २०४ ॥

एवं पुनः पुनर्गन्धं दद्यादापडगुणं बुधः ॥ २०४½ ॥

सूत इत्यादि। सूते रसैकांशं पारदमानात्पदंशं गन्धक मृदुखल्वके-चिकणपापाण-घटितखल्वे ताम्रपात्रके वा निक्षिप्य तावत्संकुट्टयेद्यावत्पिण्डं-पिष्टिर्भवेत्। तत्तुल्यं-सूत पिण्डतुल्यं गन्धकं लोहसंपुटे-लोहमूषायां पारदपिण्डोपर्यधश्च दत्त्वा रुद्ध्वा च भूधरे यन्त्रे, भूधरयन्त्रस्य १८६ तमे गद्ये तट्टीकायां चोद्धेखः कृतोऽस्ति। यावत्कालेन गन्धको जीर्यति तावत्कालपर्यन्तं पुटयेत्-अग्निं दद्यात्। एवं पूर्वोक्तविधिना आपडगुणं-पडगुणगन्धक-जारणावधि बुधो गन्धं पुटं च दद्यादित्यर्थः ॥ २०३-२०४½ ॥

पारद में छठा भाग गन्धक डालकर चिकने पत्थर के सरल अथवा ताम्बे के सरल या पात्र में तब तक घोंटे जब तक भली भौंति पिण्ड अर्थात् श्लक्ष्ण कज्जली न बन जावे। उस पिण्ड के बराबर लोहमूषा में नीचे-ऊपर गन्धक देकर उसे बन्दकर भूधरयन्त्र में जब तक गन्धक जीर्ण न हो तब तक पुट देवे। इस प्रकार पटगुणगन्धकजारण पर्यन्त बार बार गन्धक दे देकर पुट देता रहे।

वक्तव्य—‘पिण्ड भवेत्’ अर्थात् पारद और गन्धक की घोटार्ई इस प्रकार मजबूत हाथों से तब तक होनी चाहिये जब तक कज्जली में श्लक्ष्णता आकर पिण्डाकार न होने लगे। पारद-गन्धक की कज्जली की घोटार्ई करते समय बीच बीच में उसमें पानी छिड़कते जाना चाहिए, ऐसा करने से द्रव्य उखलकर सरल के बाहर नहीं गिरता है और मर्दन क्रिया निर्भोक्ता से भलीभौंति होती है। पारद गन्धक की भली प्रकार कज्जली होने से उसको पिण्डस्वरूप मिलता है अतः ‘पिण्ड’ यह पाठ युक्तिसंगत है और पिष्टि तथा कज्जलिका काही परिचायक है।

भूधर यन्त्र का वर्णन १८६ के गद्य में विशेषरूप से प्रतिपादित है अतः वहाँ पर देखें ॥

अथ कच्छपयन्त्रेण गन्धकजारणमाह शार्ङ्गधरः—

मृत्कुण्डे प्रक्षिपेन्नौरं तन्मध्ये च शरावकम् ॥ २०५ ॥

महत्कुण्डपिधानाभं मध्ये मेखलया युतम् ।

लिप्त्वा च मेखलामध्यं चूर्णेनात्र रसं क्षिपेत् ॥ २०६ ॥

रसस्योपरि गन्धस्य चूर्णं दद्यात्समांशकम् ।

दत्त्वोपरि शरावं च भस्ममुद्रां प्रदापयेत् ॥ २०७ ॥

तस्योपरि पुटं दद्याच्चतुर्भिर्गोमयोपलैः ।

एवं पुनः पुनर्गन्धं पट्टगुणं जारयेद् बुधः ॥ २०८ ॥

गन्धे जीर्णे भवेत्सूतस्तीक्ष्णाग्निः सर्वकार्यकृत् ॥ २०८ई ॥

मृत्कुण्ड इत्यादि । मृत् कुण्डे—मृन्मयवृहन्मुखभाण्डे—नान्दीत्यारये नीरं—जलं प्रक्षि-  
पेत् । तन्मध्ये—मृत्कुण्डान्तर्भागे शरावरुं—मृत्कुण्डविधानार्थं खपरं स्थापयेत् । कथंभूतं,  
महत्कुण्डविधानाभ—वृहत्कुण्डाच्छादकतुल्य मध्ये—अन्तर्भागे मेखलाया काञ्च्यायुतम्, अर्था-  
त्तस्मिन्च्छरावके ग्रहणलोक्षा मृद्वचिता मेखलाकारा भित्तिः कार्येति भावः । मेखलामध्यं-  
मेखलाया अन्तर्भागं चूर्णेन—बुधया शुक्तिः चूर्णेन भस्मना वा लिप्त्वा अत्र चूर्णलेपित-  
मेखलायां रसं—सृतं क्षिपेत् । रसस्योपरि समांशं गन्धस्य चूर्णं दद्यात् । समांशमिति  
पारदतुल्यं गन्धकमिति ज्ञेयम् । तुल्यताऽत्र प्रत्येकपुटं प्रतीति भावः । अत्र गन्धक-  
विधानं तु अस्यैव संप्रदायतो व्याख्यातम् । अन्यत्र रसस्योपरि चाधश्चेत्याहमहः ।  
तदुपरि शरावं दत्त्वा भस्ममुद्रा—त्रिभूतिपांशुलवणाभ्यां कृतामिति संप्रदायः । तस्योपरि  
चतुर्भिर्गोमयोपलैः—छाणैरित्यर्थः । पुट दद्यात् । एव विधिना पुनः पुनः पट्टगुणं यावद्गन्धं  
बुधो जारयेत्, अनेन विधिना गन्धे जीर्णे सति सूतस्तीक्ष्णाग्निः—राक्षसवक्रवान् सर्व-  
कार्यकृत्—सर्वकर्मसु योग्यो भवेत् ।

वक्तव्य.— कच्छपयन्त्रस्य परिमाणं यथा—‘प्रसूतगोपलोन्मान सूतकोत्पलकः स्मृतः ।  
लावकः पुटको देय प्रदत्तः सप्तघाटकैः ॥ कच्छपखिगुणैस्तैस्तु कौक्कुटः कच्छपैस्त्रिभिः ।  
कौदुटैः पञ्चभिः सिद्धो मेघनादोऽस्य युग्मकैः ॥ दुर्गे गजपुटः ख्यातो देयः पट्टिक-  
पालकैः । तैस्तु त्रिगुणितैर्ज्ञेयो दृढाग्निश्च सहापुटः ॥’ इति । शरावोऽत्र लोहमय इति  
मन्यन्ते केचित्तदुक्तं प्राक् । ‘उपरिष्ठाद्भिडं दद्यात् ततो लोहकटोरिकाम् । अयस्कान्त-  
मयी वाऽपि पित्तलीभूतविग्रहामि’त्यादि ॥ २०५—२०८ई ॥

कच्छपयन्त्र—मिट्टी के कुण्डे में जल डालकर उसके बीच तक पहुँचे ऐसे बड़े कुण्डे के ढकने  
तुरय शराव (सिकोरे) से ढक दे, उस शराव के बीच में मेखलाकार (गोल) तीन अगुल  
ऊँची मिट्टी की दीवाल बना कर उसके बीच के भाग को चूना अथवा सीप के चूर्ण से लेप  
कर उसमें पारा डाले और ऊपर से पारे के समभाग गन्धक का चूर्ण देकर शराव से ढक दे  
तथा मजबूत राख और सैन्धव नमक की मुद्राकर ऊपर चार बड़े बड़े उपलों की अग्नि से पुट  
देवे । इस प्रकार जबतक पट्टगुणगन्धक—जारण पूर्णतया नहीं होता है तबतक बार बार गन्धक  
डालता जावे और पुट देता जावे । पट्टगुण-गन्धक-जीर्ण पारा बुभुक्षित एव समस्त रोगों को  
नष्ट करने की शक्ति से सम्पन्न हो जाता है ॥ २०५—२०८ई ॥

रसरत्नाकरे—

संस्थाप्य गोमयं भूमौ पक्कमूर्धां तथोपरि ॥ २०९ ॥

तन्मध्ये कटुतुङ्गुत्थं तैलं दत्त्वा रसं क्षिपेत् ।

काकमाचीद्रवो देयस्तैलतुल्यः पुनः पुनः ॥ २१० ॥

गन्धकं व्रीहिमात्रं च क्षिप्त्वा तां च निरोधयेत् ।

(तत्पृष्ठे श्रावको देयः पूर्णं वा वह्निखर्परम् ॥ २११ ॥

स्वाङ्गशीतलतां ज्ञात्वा जीर्णं तैलं च गन्धकम् ।

काकमाचीद्रवं चाग्निं दत्त्वा दत्त्वा तु जारयेत् ॥ २१२ ॥  
 मूषाऽधो गोमयं सान्द्रं दत्त्वा चोर्ध्वं च पावकम् ।  
 षड्गुणो गन्धको जार्यः सूतस्यैवं मुखं भवेत् ॥ २१३ ॥

संस्थाप्येत्यादि । भूमौ गोमयं संस्थाप्य तथोपरि-गोमयोपरि पक्कमूषां च संस्थाप्य पक्कमूषालक्षणं रसकामधेनौ यथा-‘कुलालभाण्डरूपा या दृढेव परिपाचिता । पक्कमूषे-ति सा प्रोक्ता सा सर्वत्र विपाचने ॥’ इति । तन्मध्ये-मूषाया अन्तर्भागे वटुतुम्बुयुत्थं तैलं दत्त्वा तत्र रस-पारदं क्षिपेत् । कटुतुम्बीतैलपातनविधिर्यथा-‘कटुतुम्बीति वि-ख्यातां देवि, दिव्यौषधि शृणु । तस्या वीजानि संगृह्य सूक्ष्मचूर्णानि कारयेत् ॥ एकविं-शतिवाराणि भाव्य धात्रीरसेन तु । पयसा सहितेनैव विश्वभेषजसंयुतम् । वीज यन्त्रे विनिक्षिप्य तैलं संगृह्य मर्दयेत् ॥’ इति । पुनः पुनस्तत्र पारदे कटुतुम्बीतैलतुल्यः काकमाचीद्रव-वायसीस्वरसो देयः । व्रीहिमात्रं-तण्डुलप्रमाण गन्धक च क्षिप्त्वा तां पूर्वोक्ता पक्कमूषां च निरोधयेत् । तत्पृष्ठे-पक्कमूषायाः पृष्ठभागे श्रावकः पिधानपात्र तदुपरि वह्निं च दद्यादिति शेषः । वह्निपूर्णं खर्परं वा दातव्यम् । स्वाङ्गशीतलतां जीर्ण-गन्धकं तैलं च ज्ञात्वा उद्धरेत् । पुनरपि पूर्वोक्तविधिः कार्यः । पूर्वोक्त-विधिना काक-साचीद्रवं तैलं गन्धकमग्निं च दत्त्वा दत्त्वा मुहुर्मुहुर्जारयेत् । मूषाऽधः सान्द्रं गोमयमूर्ध्वं च पावकम्-अग्निं दत्त्वा षड्गुणो गन्धको जार्यः । एवं कृते सूतस्य मुखं भवेत् । इत्याद्यं जारणम् ॥ २०९-२१३ ॥

जमीन में गीला गोबर रखकर उस पर पक्कमूषा रख दे । मूषा में पारा, कडवी तुम्बी का तैल, तैल के बराबर मकोय का स्वरस और एक चावल के बराबर गन्धक डालकर मूषा को बन्द कर दे, उसके पृष्ठ भाग में अग्नि से भरा ठीकरा रख दे, गन्धक और तैल आदि सब जीर्ण होने पर स्वाङ्गशीतल मूषा को निकाल कर पुनरपि मूषा में पारा, कटुतुम्बी का तैल, मकोय का स्वरस और गन्धक पूर्वोक्त प्रमाण से डालकर गीले गोबर पर मूषा को रखकर ऊपर से अग्नि देवे । यह क्रम तब तक सतत चालू रखना चाहिए जबतक कि षड्गुणगन्धक जारण न हो जावे । इस प्रकार षड्गुणगन्धक-जारित पारद करे तो वह पारा बुभुक्षित हो जाता है । यह अन्तर्धूम गन्धक-जारणा है । इस प्रकार की जारणा को आद्य जारणा कहा जाता है । इस प्रकार षड्गुणगन्धक-जारित पारा शीघ्र ही स्वर्णादि धातुओं को भक्षण करने में समर्थ हो जाता है ॥ २०९-२१३ ॥

अन्तर्धूम विधि से षड्गुणगन्धक जारण के विशेष प्रकारों को जिनमें अधिक परिश्रम और समय की आवश्यकता लगती है । ग्रन्थकार ने अपने स्वानुभव से सफल पाया है और उनका ही यहाँ उल्लेख किया है । अन्तर्धूम विधि से षड्गुण गन्धक जारित पारद के प्रभाव अचिन्त्य और लोकोपकारी हैं । उनके द्वारा सिद्ध पारद मनुष्य-जीवन की समस्त सफलताओं का निर्माता तथा आयु, आरोग्य और अन्तिम ध्येय का साधक होता है । उसके स्पष्ट विवेचन के पश्चात् अब चिकित्सा कर्म में प्रचलित रसादि-प्रयोगों में प्रयुक्त होने वाले पारद जो कि सरलता से साध्य हो सके वहिर्धूम विधि से षड्गुण गन्धक जारण कहते हैं—

अथान्यं यथा—

सूतप्रमाणं सिकताख्ययन्त्रे दत्त्वा बलिं सृद्धटितेऽल्पभाण्डे ।  
 तैलावशेषं च रसं निदध्यान्मग्नार्धकार्यं प्रविलोक्य भूयः ॥२१४॥

आषड्गुणं गन्धकमल्पमल्पं क्षिपेद्रसो जीर्णवलिर्वलीयान् ।

रसेषु सर्वेषु नियोजितोऽयमसंशयं हन्ति गदं जवेन ॥२१५॥

अतिदुःखहामन्तर्धूमपड्गुणगन्धकजारणां सम्यग्विलिख्येदानीं चिकित्साकर्मणि प्रचलितेषु येषु केष्वपि रसप्रयोगेषु नियोज्यमानस्य सूतस्य सुसाध्यत्वं वहिर्धूमविधिना पड्गुणगन्धकजारणत्वं प्रदिशन्नाह—सूतप्रमाणसित्यादि । सिकताख्ययन्त्रे—वालुकायन्त्रे । वालुकायन्त्रविधानं १८४ तमे गद्ये द्रष्टव्यम् । मृद्वटितेऽल्पभाण्डे—मृन्मयरचितलघुपात्रे चीनमृत्पात्रे वा सूतप्रमाणं—पारदसमानभाग वलिं—गन्धकं दत्त्वा । तद्यन्त्रं लुहिकोपरि संस्थाप्य तस्याधोऽग्निं प्रज्वालयेदिति शेषः । पश्चात्तैलावशेषं—प्रक्षिप्तगन्धकं द्रुतत्वेन तैलरूपं प्राप्तमिति ज्ञात्वा, अत्र रस—गन्धकसमानभागकं सूतं निदध्यात् । मग्नार्धकार्यं—तस्मिन् तैले निमग्नोऽर्धकार्यो यस्य तादृशं पारदं प्रविलोक्य, आपड्गुण—पड्गुणगन्धकजारणपर्यन्तमल्पमल्पं—स्तोकं स्तोकं गन्धकं भूयः—वारंवारं क्षिपेत् । एवं विधिना जीर्णवलिं—पड्गुणगन्धकजीर्णो रसो वलीयान्—अतिशयेन वलीति तथोक्तः । अयं पूर्वोक्तः सूतः सर्वेषु रसेषु—रसप्रयोगेषु नियोजितोऽसंशयं जवेन—अतिवेगेन गदं—रोगान् हन्ति । ‘पड्गुणे गन्धके जीर्णे सर्वरोगविनाशनम्’ इत्युक्तत्वात् । गदमित्यत्र जातिरत्वादेकवचनम् । इति गन्धकजारणम् ॥ २१४—२१५ ॥

मिट्टी अथवा चीनी के छोटे पात्र में पारे के समभाग गन्धक डालकर उस पात्र को वालुका यन्त्र में रखे और उम यन्त्र को चुल्ही पर रखकर नीचे अग्नि जलावे । गन्धक अग्निसंयोग से तेल रूप होने पर उसमें डूबे हुए पारे को देखकर फिर थोड़ा थोड़ा गन्धक डालता जाय जब तक कि पड्गुणगन्धक जारण न हो जाये । इस प्रकार से गन्धक जारण किया हुआ पारा अति बलवान् और सम्पूर्ण रसप्रयोगों में डाला हुआ निःसन्देह सब रोगों को नष्ट करने वाला होता है ।

वक्तव्य—रसशास्त्र में पड्गुण गन्धक-जारण का विशेष महत्त्व है । रसवाद और धातुवाद दोनों में गन्धक-जारण सर्वप्रथम और आवश्यक है । गन्धक-जारणा के बिना अन्य धातु जारणा न तो सफल ही हो सकती है और न वैसा करना युक्ति-सगत ही है । जो व्यक्ति बिना गन्धक जारण किये धातु जारण करते हैं यह अनुभवहीनता का प्रदर्शन है । क्योंकि जब तक पारद में गन्धक जारण नहीं किया जाता है तब तक पारद में क्षुमा ही उत्पन्न नहीं होती है । बुभुक्षा के अभाव में स्वर्णादि धातुओं का जारण भली प्रकार हो नहीं सकता है । अतः यह आवश्यक और अनिवार्य हो जाता है कि सर्वप्रथम पारद में गन्धक-जारण करके अग्निको बढ़ाया जावे । इस बात को ‘रसचिन्तामणि’ कार स्पष्ट करते हुए लिखते हैं कि—

‘गन्धकं जारयेत्पूर्वं यन्त्रे कच्छपसज्जके । पश्चाद्द्वै जारयेद् व्योम-हेमप्रभृति यद् भवेत् ॥ पश्चान्नागादयः सर्वे जार्यन्ते रत्नसंकराः । क्रमोऽयं विद्यते सर्वजारणासु न संशयः ॥ विना गन्धेन ये मर्याः क्रुहते धातुजारणाः । न क्षुधा जायते सूते जरयन्ति न धातवः । तस्मान्गन्धः पुरा जार्यः सूते वल्लिविद्वद्वये ॥’

उपर्युक्त क्रम को स्वीकार करते हुए ‘आयुर्वेदप्रकाश’ कार ‘माधव’ ने सर्वप्रथम गन्धक-जारणा स्वीकार की है । गन्धक-जारण में ग्रन्थकार ने स्वयं सक्रिय अनुभव लिया है और उस अनुभव में जो किंचित् कष्टसाध्य किन्तु बहुगुणी हैं उन विधियों का भी प्रतिपादन किया है और जो सहज साध्य और सरल हैं उन विधियों का विशेष रूप से समावेश किया गया है, जिस से

यह स्पष्ट होता है कि 'आयुर्वेदप्रकाश' का ग्रथन 'माधव' ने ऐसे ही नहीं किया, किन्तु अनुभव और रसशास्त्र की सर्वोत्तम-परम्परा का निर्वाह करते हुए पारद के गुण-विकास के मूलभूत मार्ग का प्रतिपादन किया है। यह 'आयुर्वेदप्रकाश' कार की अपनी सर्वोपरि विशेषता है जिस क्रम को 'रसरत्नाकर', 'रससकेतकलिका' आदि ने स्वीकार किया है उसी का यहा विशिष्ट प्रतिपादन किया गया है ॥ २१४-२१५ ॥

अब, आगे के श्लोक में जारणा क्रम के विधान का सकेत करते हुए एक के पश्चात् दूसरे का जारण आवश्यक है यह दिखाते हुए स्वर्ण-जारण का विधान कहा जाता है—

### अथ स्वर्णजारणम् ।

तदुक्तं—

गन्धकजारणमादौ कुर्यादथ जारणं सुवर्णस्य ।

जलधरसत्त्वस्य ततो जारणमथ सर्वलोहानाम् ॥ २१६ ॥

गन्धकसुवर्णयोः पारदे जारणयोग्यत्वाद्गन्धकानन्तरं सुवर्णजारणक्रमानुगतत्वाच्च गन्धकजारणानन्तरं स्वर्णजारणमाह—गन्धकेत्यादि । आदौ—सर्वप्रथमं गन्धकजारणम्, अथेत्यनन्तरं सुवर्णस्य जारणं ततो जलधरसत्त्वस्य-अभ्रकसत्त्वस्य जारणमथ सर्वलोहानां-रजतादीनां जारणं कुर्यात्पारद इति शेषः ॥ २१६ ॥

पारे में सर्वप्रथम गन्धक-जारण करे। इसके बाद क्रमशः सुवर्ण, अभ्रकसत्त्व और चाँदी आदि समस्त धातुओं का जारण करे।

वक्तव्य—सिद्ध नागार्जुन और नित्यनाथादि सिद्ध रसविशेषज्ञों ने यही स्वीकार किया है कि-जारण क्रम की परम्परानुसार सर्वप्रथम गन्धक-जारण, उसके बाद स्वर्ण-जारण तथा अभ्रकसत्त्व-जारण और उसके पश्चात् अवशेष रजतादि धातु और उपधातु एव रत्नों का जारण किया जाता है। जारण परम्परा की दृष्टि से जारणा के दो प्रकार माने गये हैं बालजारणा और वृद्धजारणा। बालजारणा यह नाम ही न्यूनता और अज्ञानता का भावावेशित करता है। बालजारणा उसे कहते हैं जहाँ प्रथम अभ्रकसत्त्व, गन्धक, स्वर्णमाक्षिक और सुवर्णादि का क्रम-पूर्वक जारण किया जाता है। यह जारण-क्रम की परम्परा (बालजारणा) अधम मानी जाती है। बालजारणा क्रम को रसहृदयतन्त्र कारने स्वीकार किया है। वृद्धजारणा यह सज्ञा ही सकेत करती है कि पूर्ण अनुभव के साथ प्राप्त सफलता की यह परिचायक है। इस में वही क्रम है जिसको आयुर्वेदप्रकाश-कारने स्वीकार किया है—जहाँ सर्वप्रथम गन्धकजारण-कर सुवर्ण जारण किया जाता है तत्पश्चात् क्रमशः अभ्रकसत्त्व, स्वर्णमाक्षिक, हरिताल और रत्नादि का जारण किया जाता है, यह वृद्धजारणा-क्रम है और इसको सर्वोत्तम माना है। इसी प्रकार निर्मुखा और समुखा जारणा के जो दो प्रकार कहे हैं उनका भी तात्पर्य यही है। निर्मुखा में पारद का मुखकरण जो किया जाता है वह होता नहीं है और समुखा में पारद के दीपनादि सस्कार कर के गन्धक जारण द्वारा मुखकरण किया जाता है और यह प्रधान क्रिया है। जब तक मुखकरण नहीं होता है धातुजारण असम्भव होता है। इस बात का स्पष्टीकरण ऊपर के श्लोक २१४ की टीका में देखें ॥ २१६ ॥

अथ तदुपयोगिविडकथनम्—

कास्त्रनादिग्रसनतीव्रबुभुक्षाकाराणि द्रव्याणि विडानि कथ्यन्ते ॥ २१७ ॥

यथा—वज्रिकाण्डं तु वज्राग्रविद्धमष्टाङ्गुलं सृदा ।

विलिप्य गोविशाऽल्पाग्नौ पुटितं तत्र शोषितम् ॥ २१८ ॥

अथ वज्रिविले क्षिप्तो ग्रासार्थी जायते रसः ।

प्रसने गन्धहेमादि वज्रसत्त्वादिकं क्षणात् ॥ २१९ ॥

अथेत्यादि । अथस्वर्णजारणकथनप्रसंगानन्तरम् । पारदस्य बुभुक्षितकरणोपयोगि-  
विडाख्यानम् । सुवर्णादिधातुप्रसनार्थं तीव्रबुभुक्षाजननानि द्रव्याणि-औषधानि विडानि  
कथ्यन्ते । रसेन्द्रचूडामणौ विडलक्षणं यथा—‘क्षारैरस्लैश्च गन्धाद्यैर्मूत्रैश्च पटुभि-  
स्तथा । रसग्रासस्य जीर्णार्थं तड्डिडं परिकीर्तितम् ॥’ इति । किं नु खलु विडविधान-  
मित्यत आह—किं च विडैरेव जारणायाः सुगमत्वमिति रसहृदयतन्त्रे यथा—‘ग्रासं न  
मुञ्चति न वाञ्छति तं च भूयः, कांश्चिद्गुणान् भजति भुक्तविभुक्तिमात्रम् । यज्जीर्यते  
प्रचुरकेवलवह्नियोगात्तस्माद्विडैः सुनिविडैः सह जारणा स्यात् ॥’ इति ।

वज्रिकाण्डमित्यादि । वज्रिकाण्डं—वज्रिणः सकण्ठकदण्डमष्टाङ्गुलप्रमाणकं गृहीत्वा  
वज्राग्रविद्ध—वज्रस्य स्नुहीकाण्डस्य विद्ध कोरितमग्रभागं यत्तदुक्तं लेखनक्रियया  
कृतमन्तर्भागशून्यं स्नुहीकाण्डमिति यावत् कृत्वा तत्र रसगन्धकौ पारदादष्टमांशं गन्धक  
ग्राह्यं स्वसम्प्रदायेन गुरुपदेशेन वा प्रक्षिप्य ततो विद्धाग्रभागं स्नुहीकाण्डेनैवावरुध्य सृदा-  
मृत्तिकया च द्वयङ्गुलपरिणाह विलिप्य गोविशा-गोमयोपलैः ( जातिव्वादेकवचनम् )  
अल्पाग्नौ मन्दाग्नौ पुटितं शोषितं च गन्धकद्रवभागरहित विद्ध्यादित्यर्थः । एवं  
प्रागुक्तरीत्या वज्रिविले-स्नुहीशाखागते अथ—त्रि-कृत्वा त्रिदिनं यावत् । क्षिप्तो रसः  
सगन्धपारदो ग्रासार्थी-बुभुक्षितो जायते । स्नुहीकाण्डं प्रतिवारं नवीन ग्राह्यमिति संकेतः ।  
तेन हेतुनाऽथ सूतो गन्धहेमादि वज्रसत्त्वादिकं च क्षणात्-सत्त्वरमेव प्रसते । आदि-  
शब्देनात्र रजतताम्रादीनामपि ग्रहणम् । ‘वज्रिविले क्षिप्त’ इत्यत्र ‘वज्रे विनिक्षिप्त’  
इति पाठभेदः ॥ २१७-२१९ ॥

स्वर्णजारणविषयक-निर्देश के बाद, सुवर्ण-जारण करने में उपयुक्त होने वाले विडों का  
वर्णन करना आवश्यक है । विड उन द्रव्यों को कहा जाता है जिनके प्रयोग से पारद में स्वर्णादि  
ग्रास के भक्षण की शक्ति और भूख उत्पन्न होती है । स्वर्ण यह अत्यन्त कठिन धातु होती है  
अतः स्वर्ण-जारण करने से पहले पारद में विड के योग से वह शक्ति निर्माण करनी चाहिए  
जिससे स्वर्ण, अभ्रक आदि के ग्रास को भक्षण कर सके और बुभुक्षा उत्पन्न हो सके । प्रायशः  
क्षार, नवसादर, अम्लपदार्थ, गन्धक, मूत्र और सैन्धव नमक आदि द्रव्य विड कहलाते हैं । यह  
विड मूषा में पारद के ऊपर और नीचे रखा जाता है । सर्वसाधारणतः विड का भाग पारद से  
अष्टमांश होता है । न्यनाधिक मात्रा में भी उसका प्रयोग होता है ।

आठ अंगुल थूहर के ढण्डे को अन्दर से पोलाकर उस में एक भाग पारा और उससे  
अष्टमांश गन्धक अर्थात् नीचे-ऊपर गन्धक देना और बीच में पारद को रखना थूहर के ढण्डे से  
ही उसका मुख बन्द कर के मुखसहित पूरे ढण्डे पर दो अंगुल मोटी मृत्कपरोटी कर के सुसाना,  
भली प्रकार सूखने पर गोवरी की मन्दाग्नि में पुट देवे, जब तक गन्धक का द्रव भाग सूख न  
जावे तब तक । इस प्रकार तीन दिन तक थूहर के ढण्डे में रखा हुआ पारा बुभुक्षित हो  
जाता है । और तत्काल गन्धक, सुवर्ण एवं अभ्रकसत्त्व आदि को खा जाने की शक्ति आ जाती  
है । यह ध्यान रहे कि थूहर का ढण्डा प्रतिदिन नवीन और गीला लेना चाहिए ।



वक्तव्य—यह ऊपर हमने प्रतिपादित किया है कि विड का भाग पारद से अष्टमांश होना चाहिए किन्तु ऊपर के पाठ से यह बोध नहीं होना है कि विड का भाग कितना होगा। 'भागेऽनुक्ते सम ग्राह्यम्' इस परिभाषा के अनुसार तो समभाग होना चाहिए किन्तु रसकामधेनु इस का स्पष्टीकरण करती है—'ऊर्ध्वाधश्च विडं दद्याद्रसेन्द्रादष्टमांशतः। न न्यूनाधिकमादद्यादन्यथा दोषकृद्भवेत् ॥' तात्पर्य यह है कि विड पारद से अष्टमांश ही लेना चाहिए न्यूनाधिक नहीं। न्यूनाधिक लेना दोषकारक होता है। यही बात रसप्रकाशसुधाकर कहता है कि—'स्थापयेत्काचपात्रे तु तदूर्ध्वाधो विडं न्यसेत्। रसस्याष्टमभागेन सम्पुटं कारयेत्ततः ॥' कहने का तात्पर्य यह है कि इनके अतिरिक्त रसरत्नाकर, रसहृदयतन्त्र आदि भी अष्टमांश ही विड की मात्रा का समर्थन करते हैं।

यह भी ध्यान रहे कि भिन्न भिन्न धातुओं के जारणार्थं विड भी भिन्न भिन्न होते हैं। कुछ विड ऐसे भी होते हैं, जो सभी धातुओं के जारण में उपयोगी होते हैं। विड जितना अधिक तेज होता है उतना ही शीघ्र कार्यकारी होता है। अनेकों विड इसी ध्येय से सौ सौ भावना साधित होते हैं। रससाधन के लिए आवश्यक है कि वह विड तयार कर के रखे ताकि कार्य में बाधा और सिद्धि में विकृति उत्पन्न न हो ॥ २१७-२१९ ॥

**मूर्च्छाध्यायोक्तषड्गुणबलिजीर्णपिष्टिकोत्थितरसः खल्वेऽत्यन्तं बुभुक्षितो घनहेमवज्रसत्त्वाद् त्वरितमेव असतीत्यन्यप्रकारः। पतद् द्वयर्माप कृत्वा व्यवहरन्त्यन्ये ॥ २२० ॥**

मूर्च्छेत्यादि। रसेन्द्रचिन्तामणेर्द्वितीये पारदमूर्च्छनाध्याये प्रतिपादितः षड्गुणगन्धकजीर्णः पिष्टिकोत्थितरसः पिष्टिकया रससिन्दूर सपाद्य तड्ढुमस्यन्त्रे प्रक्षिप्य पारदाकर्षणविधिना रस निष्कासयेत्। 'खल्वे' इत्यत्र 'खलु' इति पाठान्तरम्। घनम् अभ्रकम्, हेम-सुवर्णम्, वज्रसत्त्वं-हीरकसत्त्वम्, आदिशब्देन रजतादीनां ग्रहणम्। अन्यप्रकारः-द्वितीयोऽय प्रकारः। शेष स्पष्टम् ॥ २२० ॥

रसेन्द्रचिन्तामणि के पारदमूर्च्छनाध्याय दूसरे प्रकरण में कहा हुआ षड्गुणगन्धकजीर्ण पारद लेकर उसमें समभाग गन्धक मिला कर कज्जली करे और उस कज्जली द्वारा बनाये हुए रससिन्दूर से डमरुयन्त्र द्वारा निकाला हुआ पारा ग्रहण करे, यह पारद बुभुक्षित होता है। इस पारद को खरल में डालकर अभ्रक, सुवर्ण और हीरा आदि का ग्रास देकर मर्दन किया जावे तो वह उस ग्रास को चर जाता है। यह दूसरा विडका प्रकार है। कुछ आचार्य पहले विड प्रकार का और इसका, दोनों का व्यवहार करते हैं ॥ २२० ॥

**अथान्ये विडाः—**

**सतुत्थं टङ्कणं स्वर्जिः पटु ताम्रे व्यहोषितम्।**

**काञ्जकं भावितं तेन गन्धाद्यं चरति क्षणात् ॥ २२१ ॥**

**विडे सकाञ्जक क्षितो रसः स्माद्रसलालसः।**

**असते सर्वलांद्धानं सर्वसत्त्वानि वज्रकम् ॥ २२२ ॥**

सतुत्थमित्यादि। सतुत्थ-तुत्थेन सहितं टङ्कण-सौभाग्यचारम्, स्वर्जिः-सज्जिचारः, पटु सैन्धववल्गवम्, काञ्जक च सर्वमेकत्राकृत्य ताम्रे-ताम्रपात्रे व्यहोषितं त्रिदिनं यावत्स्थापितम्, ततस्तेन-तुत्थाद्यकाञ्जिकेन व्यहोषितद्रव्येण गन्धाद्यं भावितम्।

भायनात्र प्रभाविनी विडनिर्माणार्थमनेकदा कार्या । दिष्टेनानेन भावितं गन्धाद्यं-गन्धक-  
हेमाद्रमरवप्रसृतिकं क्षणात्-आशु चरति-द्रवतामुपयाति । अयास्मिन् सकाञ्जिके-  
धान्याम्टसहिते विष्टे क्षितौ रसो ग्रासलालस-सुपर्णादिकवलभक्षणेच्छुको बुभुक्षितः  
स्यात्तेन हेतुना सर्वलोहानि-स्वर्णादीनि, सर्वसत्त्वानि-समस्तधातूना सत्त्वानि, चञ्चकं-  
हीरकं च प्रसते-चरतीत्यर्थः । क्वचिन् पुरनके 'चरति' इत्यत्र 'क्षरति' इति पाठः ॥२२१-२२२॥

सामान्य विष्ट-नाम पोथ, शशापा, मन्जोपात, सेन्धा नामक और काजी इन पाचों को पात्रपात्र में भर कर सुत्र कण्ड करके तीन दिन तक रखे, तीन दिन के पश्चात् इस द्रव्य से गन्धक आदि जो भी कोई धातु जारण करना हो उस धातुको भावित किया जावे । भावना गितनी अधिक होगी उतनी ही शक्ति विशेष होगी । गन्धक आदि भावित द्रव्य को पारा तत्काल खा जाता है । यथा उपर्युक्त मृत्पादि काजीसहित विड में पारद को डाल कर कुछ दिन रखने से द्रुमुक्षित हो जाता है और समस्त लोहादि धातु तथा उनके सत्त्व एव हीरे को प्रसित करता है ॥ २२१-२२२ ॥

उपर्युक्त तीन अथवा चार दिनों को बना कर आगे षडवानल नाम के विड की विधि को कहते हैं—

अथान्यप्रकारः—

शङ्खचूर्णं रविक्षीरैरातपे भावयेद्दिनम् ।  
तद्द्वज्जम्बीरजद्रवैर्दिनेकं धूमसारकम् ॥ २२३ ॥  
सौवर्चलमजामूर्ध्रर्भाव्यं यामचतुष्टयम् ।  
कण्टकारीं च संकाथ्य दिनेकं नरमूत्रके ॥ २२४ ॥  
स्वर्जिहारं च कासीसं तिन्तिडीकं शिलाजतु ।  
जम्बीरोत्थद्रवैर्भाव्यं पृथग् यामचतुष्टयम् ॥ २२५ ॥  
निस्तुपं जयपालं च मूलकानां द्रवैर्दिनम् ।  
सैन्धवं टङ्कण गुञ्जां दिनं शिशुजटाम्भसा ॥ २२६ ॥  
एतत्सर्वं समांशं तु मर्द्य जम्बीरजद्रवैः ।  
तद्रोलं रक्षयेद्यत्नाद्विडोऽयं षडवानलः ॥ २२७ ॥  
अनेन मर्दितं सूतः संस्थितस्तत्प्रखल्वके ।  
स्वर्णादिसर्वलोहानि सत्त्वानि प्रसते क्षणात् ॥ २२८ ॥

शङ्खचूर्णमित्यादि । शङ्खचूर्णं-शङ्खभस्म, रविक्षीरैः-अर्कदुग्धैर्दिनं यावत्, आतपे-  
सूर्यधर्मे भावयेत् । तद्द्वज्जम्बीरजद्रवैः-निम्बूरसैः, धूमसारकं-गृहधूमम्, एकं दिनं  
यावद्भावयेत् । अजा तस्या मूत्रे सौवर्चल नाम लवणं यामचतुष्टयं-दिनं यावद्भाव्यम् ।  
नरमूत्रके-मनुष्यमूत्रे कण्टकारीं दिनेकं यावत्संकाथ्य स्थापयेत् । कण्टकारीतः षोडश-  
गुणं मूत्रं ग्राह्य घन सपादनीयमिति । स्वर्जिहारं-विश्रुतं, कासीस, तिन्तिडीकं-सुक्रम्  
अम्लफलं (कोकम) वा शिलाजतु, एतत्सर्वं द्रव्यजात यामचतुष्टयं-त्रिशद्वटिकों यावत्  
प्रत्येकं पृथक्-भिन्नं भिन्न, जम्बीरोत्थद्रवैः-निम्बूरसैर्भाव्यम् । जयपालं निस्तुप-स्तुप  
रहितं कृत्वा दिनं यावन्मूलकानां द्रवैर्भावनीयमिति शेषः । शिशुजटाम्भसा-शोभाक्षनं  
मूलच्छलस्वरसेन दिनम्-एकदिनपर्यन्तं सैन्धव-लवणं, टङ्कणं-सौभाग्यक्षारं, गुञ्जा चैत-

स्त्रयं भाव्यं पृथगिति शेषः । एवं पृथक्-पृथक् भावयित्वा तदनुभावितं सर्वं द्रव्यमात्रं समांशं-समभागं गृहीत्वा पुनर्जम्बीरजद्रवैर्मर्द्य, पश्चाद्गुटिकां च सम्पादयेत् । तद्गोलकं यस्नाद्रक्षयेत् । अयं बडवानलारयो विडः प्रसिद्धः । अनेन बडवानलनाम्ना विडेन मर्दितः-तप्तखल्वके संस्थितः सूतः स्वर्णादिसर्वलोहानि तेषां समस्तानि मत्त्वानि च क्षणाद् ग्रसते । इति बडवानल विडः ॥ २२३-२२८ ॥

बडवानल विड—आऊ के दूध से चारग्रह्म को एक दिन सूर्य की धूप में रस कर भावित और शोषित करे, उसी प्रकार निम्बू के रस में घर के धुवासे को एक दिन भावित करे । बकरी के मूत में सोंचर नमक को चार प्रहर ( एक दिन ) भावना दे । मनुष्य के मूत में एक दिन कटेरी का काथ करे । कटेरी से सोलह गुणा मनुष्य मूत्र लेना चाहिए । जब अष्टमाश शेष रहे तब कपाय को छान कर कचरे को फेंक दे और कपाय को फिर पका कर उसका घन बना ले । सज्जीखार, हीराकसीस, तिन्तिडोक ( टासरिया, चूका अथवा कोकम ) और शिलाजीत इन चारों को अलग-अलग जम्बीरी निम्बू के रस से भावित करे । प्रत्येक को एक दिन भावना दे और सूर्य की धूप में रखे । छिलके रहित जमालगोटे के बीजों को मूला के रस से एक दिन भावना दे । सेन्धानमक, सुहागा और गुआ ( घुगची ) को एक-एक दिन अलग अलग सहजने के रस की भावना देवे । उपर्युक्त सभी द्रव्यों को भिन्न भिन्न पूर्वोक्त प्रकार से भावित कर के, सबको समान भाग से ( बराबर बराबर ) लेकर एकत्रित निम्बू के रस में घोट कर गोला बनावे । यह बडवानल नाम का विड तयार हो गया । पारद से अष्टमाश बडवानल विड को मिला कर पारद को विडसहित खरल में डालकर मर्दन करे तो वह पारा सुवर्णादि सम्पूर्ण धातुओं को और उनके सत्त्वा को चरने योग्य हो जाता है ॥ २२३-२२८ ॥

अथ सिद्धलक्ष्मीश्वरतन्त्रोक्तं विडमाह—

मूलकाद्रकवह्नीनां क्षारं गोमूत्रगालितम् ।

वस्त्रपूतो द्रवो ग्रासो गन्धकं तेन भावयेत् ॥ २२९ ॥

शतवारं खरे घर्मे विडोऽयं हेमजारणे ॥ २२९ ॥

मूलकेत्यादि । मूलक-प्रसिद्धम्, आद्रकं-शृङ्गवेरम्, वह्नि-चित्रक, एषामन्येषां च यथालाभमनतिक्रम्य चारः कर्तव्यः । चारवृक्षगुल्मौपधिविशेषाः-यथा-‘कदलीपलाश-तिलनिचुलकनकसुरदालिवास्तुकैरण्डाः । वर्षाभूद्रुषमोक्षकसहिताः चारजनकाः ॥’ इति । तद्विधानं च यथा-‘आनीय चारवृक्षान् कुसुमफलशिफात्वकप्रवालैरुपेतान्, कृत्वाऽतः खण्डशस्तान् विपुलतरशिलापिष्टमात्रातिशुष्कान् । दग्ध्वा काण्डैस्तिलानां करिसुरभि-हयाम्भोधिरास्त्राव्य वस्त्रैर्भस्म त्यक्त्वा जल तन्मृदुशिखिनि पचेद्दंशपाकेन धूमः ॥ तच्छुष्य-माणं हि सवाप्पवृद्धुदान् यदा विधत्ते क्षणभङ्गुरान् वहन् । तदा क्षिपेत्क्षुपणहिङ्गुगन्धकं चारत्रयं पट्टं लवणानि भूखगौ ॥’ इति । गोमूत्रगालित-गोमूत्रे गालयित्वा, वस्त्रपूतो-वाससा निर्मलीभूतो द्रवो ग्राह्यस्तेन वस्त्रपूतचारद्रवेण च खरे-प्रचण्डे घर्मे-आतपे गन्धकं शतवारं भावयेत् । अथ विडो हेमजारणे-सुवर्णजारणे योज्यः । चारप्रमाणञ्च भाव्यद्रव्यानुसारम् ॥ २२९-२२९ ॥

सिद्धलक्ष्मीश्वरतन्त्रोक्तं विड—मूला, अद्रक और चित्रक इन तीनों का क्षारविधि से क्षार बनाकर ( क्षार बनाने की विधि संस्कृत टीका में ऊपर दी है ) उनको गोमूत्र में घोलकर बख से भलीभाँति छान कर तीक्ष्ण सूर्य की धूप में रखे । जब धूप में रखने से उसमें तीक्ष्णता

उत्पन्न हो जावे तब उससे गन्धक को भावित करे और धूप में रखे, इस प्रकार सौ भावना देकर गन्धक का बिट तैयार करे । यह बिट सुवर्ण-जारण में उत्तम माना जाता है ॥२२९-२२९६॥

एवं विद्वान्तराण्यपि तन्त्रान्तरादनुसर्तव्यानि ॥ २३० ॥

अन्येषामपि विद्वानामन्यतन्त्रान्तरेभ्योऽनुवृत्तिमाह—एवमित्यादि । एवम्—उक्त-प्रकारेणैव विद्वान्तराण्यपि—प्रह्वन्यन्यविद्वान्यपि; तन्त्रान्तरात्—अन्यतन्त्रेभ्योऽनुसर्तव्यानि—बोध्यानीति भावः । रसेन्द्रचूडामणौ यथा—‘मूलकाद्रकचित्राणा चारंगोमूत्रगालितैः । गन्धकं शतशो भाव्यो विडोऽयं जारणे मतः ॥’ तथा—‘टङ्गणं शतधा भाव्यं द्रवैः पालाशवृक्षजैः । विडो वह्निमुखो नाम हितोऽयं सर्वजारणे ॥’ ‘भावयेन्निम्बुकुञ्जारं देव-दालीफलद्रवः । एकविंशतिवारं तु विडोऽयं सध्वजारणे ॥’ इत्यादि ॥ २३० ॥

विटत्रिपि—इसी प्रकार अन्य बहवामुस विड, चालामुसविड, हसपाकविड, शखविड आदि को रमाणव, रससार और रसेन्द्रचिन्तामणि-प्रभृतिक रसतन्त्रों से जानकर उनका प्रयोग करना चाक्षिण ॥ २३० ॥

सुसुक्ष्म पारद का स्वरूप, ग्राम का प्रमाण और सुवर्णरूप्यादिधातु और उनके सर्कों के चारण तथा जारण के विधान का विवेचन आगे किया जाता है—

चतुःपष्टयंशकं हेमपत्रं मायूरमायुना ॥ २३१ ॥

विलिप्तं तप्तखल्वस्थे रसे दत्त्वा विमर्दयेत् ।

दिनं जम्बीरतोयेन ग्रासे ग्रासे त्वयं विधिः ॥ २३२ ॥

शनैः संस्वेदयेद् भूर्जे वद्ध्वा सपट्टकाञ्जिके ।

भाण्डके त्रिदिनं सूतं जीर्णस्वर्णं समुद्धरेत् ॥ २३३ ॥

अधिकस्तांलितप्रचेत्स्यात्पुनः स्वेद्यः समावधि ।

द्वात्रिंशत्षोडशाष्टांशकमेण वसु जारयेत् ॥ २३४ ॥

रूप्यादिषु च सत्त्वेषु विधिरेवंविधः स्मृतः ।

सुखिलकालवर्णं गन्धमभावे शिखिपित्ततः ॥ २३५ ॥

अथ ग्रासप्रमाणपूर्वकं स्वर्णरूप्यादिसर्वसत्त्वचारणजारणविधिमाह—चतुरित्यादि । तप्तखल्वस्थे रसे चतुःपष्टयशक—चतुःपष्टिभागं हेमपत्रं—सुवर्णदल, मायूरमायुना—मयूरपित्तेन विलिप्तं—विशिष्टप्रकारेण लिप्तं दत्त्वा दिनं यावज्जम्बीरतोयेन—जम्भामभसा विमर्दयेत् । तप्तस्तं सूतं सवस्त्रे भूर्जे वद्ध्वा सपट्टकाञ्जिके—लवणकाञ्जिकसहितभाण्डके त्रिदिनं यावच्छनैः—मन्दं मन्दं संस्वेदयेत् । पुनरयं—पूर्वोक्तो विधिर्ग्रासे ग्रासे कर्तव्य इति बोध्यम् । एवं जीर्णस्वर्णं पारदं ज्ञात्वा समुद्धरेत् । तुलया तोलितोऽधिकः स्वमाना-पेक्षया वृद्धश्चेत् पुनः समावधि—समतापर्यन्तं स्वर्णग्रासप्रदानात्प्राग् यावन्मितः पारदो भवेत् तावदेव प्रमाणं भाव्यम्, इति कृत्वा स्वेद्यः । एव क्रमेण द्वात्रिंशदशेन, षोडशांशेन, अष्टाशेन च वसु—सुवर्णं जारयेत् । एवंविधो विधिः, रूप्यादिषु—रजतादिधातुषु तत्सत्त्वेषु च जारणे स्मृतः । शिखिपित्ततः—अत्र पष्टयर्थे सार्वविभक्तिरुक्तसिः । अभावे सति सुखिलकालवर्णं—नवसादर, गन्धक वा दद्यात् । चतुरित्यारभ्य विधिरिति यावत् चारणं ज्ञेयम् । तप्तखल्वे हि चारणं भवतीति वचनात्, शनैरित्यारभ्य समुद्धरेदिति यावद् जारणा ज्ञेया ॥ २३१-२३५ ॥

विड का प्रयोग जैसे कि—बौसठवें भाग सुवर्णपत्र ( बर्फ के ) को मोर के पित्त से लेपकर पारे में मिलाकर तप्तखरल में निम्बु के रस से एक दिन मर्दन करे । यह विधि प्रत्येक ग्रास में करनी चाहिए । सुवर्णसहित पारे को भोजपत्र में बाँध कर सेन्धा नमक और काशीयुक्त घड़े में तीन दिन तक दोलायन्त्र विधि से मन्द मन्द स्वेदन करे, जब सुवर्ण जीर्ण हो जावे तब पारे को दोलायन्त्र से निकाल कर वस्त्र से भलीभाँति छानकर तीले । तीलने पर यदि पारा अपने मान से अधिक हो तो, पुनः स्वेदन करे, जब तक कि वह स्वप्रमाण में न आ जावे ।  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{4}$  और  $\frac{1}{8}$  भाग सुवर्ण क्रमशः पारे में जारण करे । यही विधि चाँदी आदि धातुओं और उनके सत्त्वों के जारण की है । यदि मोर का पित्त न मिले तो उसके अभाव में गन्धक और नवसादर लेना चाहिए ॥

**वक्तव्य**—बुभुक्षित पारद किसे कहना चाहिए, इसका स्पष्टीकरण करते हुए ग्रन्थकार कहता है कि 'अधिकस्तोलितश्चेत्स्यात्पुनः स्वेद्य समावधि ।' अर्थात् पारद को स्वर्ण का ग्रास देने के पश्चात् तप्तखरल में मर्दन और दोलायन्त्र में स्वेदन करे, उसके बाद उसको वस्त्र से छान कर और तील कर देखे । वस्त्र से छानने में यदि स्वर्ण पारद से अलग नहीं होता है तब समझना चाहिए कि पारद और सुवर्ण एक हो गये हैं । इसके पश्चात् उसको ऊर्ध्वपातन यन्त्र से उठाना भी चाहिए यदि पारद स्वर्णसहित ऊपर उठ जाता है तब तो बुभुक्षित हो गया है ऐसा समझना चाहिए और यदि पारद ने स्वर्ण को भस्म के रूप में यन्त्र के तल में छोड़ दिया है और स्वयं ऊपर जा लगा है तो बुभुक्षित नहीं हुआ ऐसा समझना चाहिए । जैसे कि—'गालनैरूर्ध्वपातैश्चेत्स्वर्णं नायाति दृक्पथम् । मूलमानं च यत्रास्ते जानीयात् बुभुक्षितम् ॥' किन्तु यहाँ केवल गालन और पातन ही प्रधान नहीं हैं इनके साथ मूलमान का ज्यों का त्यों होना नितान्त आवश्यक है अर्थात् जितना वजन में पारद लिया था उतना ही होना चाहिए, उसमें जो स्वर्ण का ग्रास दिया है उसका वजन बढ़ना नहीं चाहिए, यदि वजन बढ़ता है तो पारद बुभुक्षित नहीं हुआ और उसने स्वर्णग्रास को पचाया नहीं, अतः उसका पुनः स्वेदन करना चाहिए और स्वेदन भी तब तक करते जाना चाहिए जब तक कि वह पारद अपने मूल मान में न आ जावे ।

रसहृदयतन्त्र-कार कहते हैं कि जब पारद में ग्रास दिया जाता है और वह समरस हो जाता है तब वस्त्र से छानने और ऊर्ध्वपातन से अलग नहीं होता है और यदि वजन बढ़ता है तब वह बुभुक्षित नहीं हुआ यह तो ठीक है किन्तु गर्भद्रावी अर्थात् अन्तर्द्रुत हो गया है इसलिए वजन तो है पर समरस हो गया है । अब यदि उसको स्वेदित किया जाता है तो वह शीघ्र ही जीर्ण हो जाता है और अपने मूल मान में आ जाता है । जैसे कि—'समरसतां यदि यातो वस्त्राद्गलितोऽधिकश्च तुलनायाम् । प्रासो द्रुतः स गर्भं द्रुत्वाऽसौ जीर्यते क्षिप्रम् ॥' सारांश, यह है कि वस्त्र से छानने और ऊर्ध्वपातन करने से पारद से स्वर्ण अलग न हो, तथा उसका वजन न बढ़े, ये तीनों बातें जब पूर्णतः उपलब्ध हों तभी बुभुक्षित पारद हो गया है यह समझना चाहिए ॥ २३१-२३५ ॥

**अथ तप्तखरलवल्क्षणम्—**

**अजाशकृत्तुपाग्निं च खनयित्वा भुवं क्षिपेत् ।**

**तस्योपरिस्थितो लोहखल्वः स तप्तखरलवकः ॥ २३६ ॥**

अजाशकृदित्यादि । व्याख्यातमेव पूर्वं विस्तरेण ॥ २३६ ॥

इसकी व्याख्या श्लोक सख्या १६०<sup>३</sup> में देखें ॥ २३६ ॥

अथ सिद्धमते दोलायन्त्रेण हेमजारणं यथा—

सग्रासं पञ्चपडभागैर्यवक्षारैर्विमर्दयेत् ।  
सूतं तत्पोडशांशेन गन्धेनाष्टांशकेन वा ॥ २३७ ॥  
ततो विमर्द्य जम्बीररसे वा काञ्जिके ऽथवा ।  
दोलापाको विधातव्यो दोलायन्त्रमिदं स्मृतम् ॥ २३८ ॥

सग्रासमित्यादि । सग्रासं—ग्राससहितं रसं पञ्च-पडभागैः यवक्षारैः काञ्जिके इति श्रेयः । विमर्दयेत् । अथवा तत्पोडशांशेन—पारदात्पोडशांशेन, अष्टांशकेन—अष्टभागेन वा गन्धकेन विमर्दयेत्ततो जम्बीररसे काञ्जिके वा दिनत्रय जीर्णावधि वा दोलापाको विधातव्य इति भावः ॥ २३७-२३८ ॥

दोलायन्त्र—पारद का अपेक्षा चौसठवा  $\frac{1}{8}$  वत्तोसवा  $\frac{1}{2}$  सोलहवा  $\frac{1}{4}$  अथवा आठवाँ  $\frac{1}{2}$  भाग स्वर्ण अथवा रजन का ग्रास दिया गया है उस पारद को पाँच छै भाग जवाखार से काजी में मर्दन करे फिर उस पारे से सोलहवाँ  $\frac{1}{4}$  अथवा आठवाँ  $\frac{1}{2}$  भाग गन्धक पिड से काजी के साथ मर्दन करे, मर्दन करते करते जब वह द्रव्य कल्क के समान हो जावे तब उसको मोतपत्र में रख कर ऊपर से कपडे की पोटली बना कर दोलायन्त्र पिधि से पकाना चाहिए । पाक की काल मर्यादा तीन दिन अथवा ग्रासजीर्ण न हो जावे तब तककी समझनी चाहिए ॥ २३७-२३८ ॥

अथान्यत् सिद्धमते कच्छपयन्त्रेण काञ्चनग्रासनं, यथा—

शश्वद्धृताम्बुपात्रस्थशरावच्छिद्रसंस्थिता ।  
पक्कमूषा जले तस्यां रसोऽष्टांशविडान्वृतः ॥ २३९ ॥  
संरुद्धो लोहपात्र्याऽथ मुद्रितो दृढमुद्रया ।  
वालुकां तदुपर्यष्टाद्भुलमानां विनिक्षिपेत् ॥ २४० ॥  
हठात्तदुपरि ध्मातो रसस्तद्गर्भसंस्थितः ।  
मायूरमायुना लिप्तं काञ्चनं ग्रसति ध्रुवम् ॥ २४१ ॥

शश्वदित्यादि । शश्वत्—निरन्तरम्, धृतं—धारितमशु—जलं यस्मिन् पात्रे तत्रस्थो यः शरावः पिधानपात्र तस्य च्छिद्रे—मध्यगतरन्ध्रनिर्मितपिधानपात्रे संस्थिता पक्कमूषा तल्लक्षणं प्रागुक्तम् । जले भाजनस्य नीरं ससक्ता । तस्या मूषायाम्, अष्टाशविडान्वृतः अष्टमाशविडसवृतो रसः, अथेत्यनन्तरम्, लोहपात्र्या—लोहपिधानकेन सरुद्धो दृढमुद्रया परिभापोक्तमुद्राविधानेन मुद्रितस्तदुपरि—मुद्रायुक्तपात्रस्थोपरि, अष्टाद्भुलमानां वालुकां—सिकताराशि विनिक्षिपेत् । तदुपरि हठात्—तीक्ष्णाग्निना ध्मातः, तद्गर्भसंस्थितः—पक्कमूषान्तःस्थो रसो मायूरमायुना—शिखिपित्तेन लिप्त समन्ताद् लेपित काञ्चन—सुवर्ण ध्रुवनिश्चयेन ग्रसति । क्वचित्पुस्तके 'काञ्चनग्रसनम्' इत्यत्र काञ्चनकरणमिति पाठान्तरम् । रसेन्द्रचिन्तामणावत्र भिन्नः पाठो यथा—'संरुद्धो लोहपात्र्याथ ध्मातो ग्रसति काञ्चनम् । वालुकोपरि पुटो युक्त्या महासुद्रया च निर्वाहः । अतिचिपिटपात्र्या पिधाय सलिप्य वह्निना योज्यः ॥' इति ॥ २३९-२४१ ॥

कण्ठ्य यन्त्र—जलसे लवालव भरे हुये घड़े के मुखपर छिद्रयुक्त शराव रखकर उस छिद्र में पकमूपा को इस प्रकार से रखें कि जल का स्पर्श निरन्तर मूपा से बना रहे। मूपा में पारे से आठवें भाग विड में पारा को वेष्टित ( लपेट ) कर बन्द कर दे और ऊपर लोहे का पतला तवा देकर मजबूत मुद्रा कर दे, तबे पर आठ अंगुल बालू डाल कर ऊपर से तीक्ष्णाग्नि धमन करे। इस प्रकार करने से पारा अपने में स्थित मोर के पित्त से लिये हुए स्वर्ण को निश्चय के साथ खा जाता है।

तात्पर्य यह है कि जल से भरे हुए घड़े को कण्ठ तक जमीन में सड़टा खोदकर गाढ देना चाहिए। घड़े का मुख और जमीन समान स्तर में रहें यह देख ले, फिर उसके मुख पर सच्छिद्र शराव रखकर द्रव्य युक्त मूपा को उस छिद्र में इस प्रकार रखे कि शराव के छिद्र में रखी हुई मूपा पानी को भलीभाँति स्पर्श करती रहे। मूपा-स्थित शराव पर लोहे का तवा इस प्रकार रखे कि शराव के किनारे और तवा दोनों भलीभाँति मिल जावें कहीं अवकाश न रहे उसके बाद तवा और शराव की सन्धि में दृढ मुद्रा करदे और तबे पर आठ अंगुल बालू बिछाकर ऊपर तीक्ष्णाग्नि से जारण करे ॥ २३९-२४१ ॥

उक्तं च—

सच्छिद्रं सलिलापूर्णभाण्डवक्त्रे शरावकम् ।  
दत्त्वा छिद्रे पकमूपा देया नीरावियोगिनी ॥ २४२ ॥  
तस्यां विडावृतः सूतो देयो लोहावृते मुखे ।  
दत्त्वोपरि बालुकां हि मुद्रां दत्त्वा शनैः शनैः ॥ २४३ ॥  
ध्मातो ध्मातो असत्येव काञ्चनं सूक्ष्मतां गतम् ।  
स्वल्पं स पित्तताप्याक्तं शनैर्देयं समावधि ॥ २४४ ॥  
देहार्थं धातुवादायं प्रयच्छन्त्यल्पबुद्धयः ॥ २४४ ॥

सच्छिद्रमित्यादि । सलिलापूर्णभाण्डके—सलिलेन आसमन्तात्पूर्णं यद्भाण्डं तस्य थद्वक्त्रन्तस्मिन्—जलपूरितपात्रे सच्छिद्रशरावक दत्त्वा छिद्रे—शरावरन्ध्रे नीरावियोगिनी-जलस्पर्शकरी पकमूपा देया । तस्यां मूपायां विडावृतः—विडसंवेष्टितः सूतो देयः । पुनश्च लोहावृते—लोहनिर्मितपिधानकेनाच्छादिते मुखे सति मुद्रां—दृढां मृत्कपर्णिकां दत्त्वोपरि बालुकां च दत्त्वा शनैः शनैर्ध्मातो ध्मातः—वारवार सूक्ष्मता गतं काञ्चनं सुवर्णं असत्येव । पुनश्च स्वल्पं सपित्तताप्याक्तं—मयूरपित्तसहितस्वर्णमाक्षिकं शनैः—मन्द मन्द समावधि । केचित् समावधि—एकतोलकमिते पारदे बीजप्रदानमपि तत्तुल्यमित्यामनन्ति व्याख्यान-यन्ति च । तन्न रमणीय शास्त्रविरोधात् । यथा रसहृदयतन्त्रे जारणावधिविषये—  
‘भवति जलौकाकारस्त्रिशङ्गागाद्विप्लुपश्च विंशत्या । छेदीव पोडशाशादत ऊर्ध्वं दुर्जरो प्रासः ॥’ इति पारदसमं यावद्भवेत्तावद् देयम् । एतद्विधानं देहार्थं—रसायनार्थं, किन्तु, अल्पबुद्धयो मूढाः धातुवादायं—लोहसिद्धये प्रयच्छन्ति, न पुनर्विज्ञा ॥ २४२-२४४ ॥

कण्ठ्ययन्त्र—पानी से भरे हुए घड़े को गले तक जमीन में गाढ दे और उसके मुख पर छिद्रयुक्त शराव देकर उसके छिद्र पर पकमूपा इस प्रकार रखे कि वह जल को शराव के छिद्र से सलग्न रह कर भलीभाँति स्पर्श करती रहे। मूपा में विड से संवेष्टित ( लिपटा हुआ ) पारा रख कर लोहपात्र से मुख बन्द कर दे। ऊपर बालू बिछाकर मजबूत मुद्रा कर धीरे धीरे धमन करे अर्थात् बालू के ऊपर कोयले की अग्नि जलाकर धौंकनी से भली-भाँति धमन करे। इस

प्रकार करने से मोर के पित्त और सुवर्णमाक्षिक द्वारा भावित सोने के कंटकवेधी पत्रों को अथवा सुवर्ण वर्क को पारा चर जाता है। इस विधि से थोड़े थोड़े सुवर्ण का ग्रास देता रहे। सुवर्ण ग्रसित पारेकी यह पहचान है कि जितना पारे का वजन प्रथम था उतना भा रहे, ग्रास प्रदान की हुई वस्तु का वजन न बढ़े तब समझना चाहिए कि यह पारद ठीक वसुक्षित हो गया है। यह क्रिया देहवादादार्थ की जाती है, न कि धातुवादादार्थ। कहने का तात्पर्य यह है कि सुवर्ण-जारण की यह क्रिया केवल रसायन कर्म के लिए ही है। धातुवाद (इस्के धातु से ऊची कीमत के धातु का निर्माण) के लिए नहीं ॥ २४२-२४४ई ॥

अथ मतान्तरं यथा—

कुण्डाम्भसि लोहमये सविडं सग्रासमीशजं पात्रे ।

अतिचिपिटलोहपात्र्या विधाय संलिप्य वह्निना योज्यः ॥ २४५ ॥

इयत्तैव रसायनतात्पर्यं पर्यवस्यति, किन्तु वादस्य न प्राधान्यम् ॥

कुण्डाम्भसीयादि । कुण्डाम्भसि-जलसंपूरितकुण्डे लोहमये पात्रे सविडं-विडसहितं मग्रासमीशज-ग्राससहितपारद प्रलिप्य । अतिचिपिटलोहपात्र्या-लोहतवकसदश-चिपिटपात्रेण विधाय संलिप्य-मृत्कूर्पटिकया संमुद्रय वह्निना-अग्निना योज्यः, उपरि-ष्टादिति शेषः ।

इयत्तैव-स्वेदनमर्दनमूर्च्छनादिनवसंस्कारानारभ्य स्वर्णजारणपर्यन्तमेव रसायन-तात्पर्यं-यज्जराव्याधिनाशनन्तत्तस्य तात्पर्यं पर्यवरयति-पर्यवसानं प्राप्नोतीति यावत्, किन्तु {वादस्य-वादस्तावत्ताम्रादेर्हेमादिकरणं, नाम, तस्य नात्र प्राधान्यमिति ॥ इति हेमजारणा ॥ २४५-२४६ ॥

विड एव ग्रासद्र ययुक्त पारेको लोहपात्र में रखकर उस पात्र को जल से भरे कुण्डे पर रख दे और लोहे के तवे से ढक कर मजबूत मुद्रा कर ऊपर से तब तक अग्नि देता रहे, जब तक कि ग्रासद्रव्य पारे में भली-भाँति विलीन न हो जावे। ग्रास का जारण होने से पारद के वजन में वृद्धि नहीं होती है, यदि वृद्धि होती है तो समझना चाहिये कि स्वर्ण-ग्रास का जारण नहीं हुआ है। अतः जारणा तक अग्नि देता रहे।

स्वेदनादि से यहाँ तक का यह विषय केवल रसायन से सम्बन्धित है। धातुवाद की प्रधानता यहाँ नहीं है। तात्पर्य यह है कि पारद में देहसिद्धि और लोहसिद्धि इन दोनों को सफल बनाने की शक्ति होती है। 'देहलोहमयीं सिद्धिं सूते सूतस्ततः स्मृतः' यह साधक की भावना और लगन पर आधारित है वह चाहे जिस सिद्धि की ओर मुड़ सकता है और उसमें सफलता मिला सकता है। यद्यपि कुछ लोगों की यह मान्यता है कि लोहसिद्धि केवल ईश्वरेच्छा पर ही अवलम्बित है। यह धारणा साहस और परिश्रम से वचित लोगों की है तथा ऐसे लोग श्रद्धाविरहित और परावलंबित होते हैं उनमें उत्साह और कुछ कर धीरता से हिम्मत नहीं होती है अतः केवल ईश्वरेच्छा का आवरण रख कर न तो स्वयं कुछ करते हैं और न आगे के लोगों की वृद्धता का संरक्षण ही करते हैं।

'आयुर्वेदप्रकाश'-कारने रसायन सिद्धि में सफल प्रयत्न किया है। विभिन्न प्रकार के अनुभव संग्रह किये हैं उनकी सफलता की सीमा का स्पर्श किया है। रसायनसिद्धि यह सर्वोपरि है, चिकित्सा क्षेत्र की महान् सफलता का सर्वोपरि साधन है। रसायन सिद्धि के विना धातु सिद्धि कोई मूल्य ही नहीं रखती है। यही कारण है कि ग्रन्थकार ने सर्वप्रथम



रसायन-सिद्धि को प्रधान माना है और स्वेदनादि अनुवासनान्त नव संस्कारों द्वारा पारद को अपने शुद्ध और निर्मल रूप में प्रगट कर स्वर्ण-जारण तक के अपने सफल अनुभव को प्रस्थापित किया है ॥ २४५-२४६ ॥

इसके आगे देहसिद्धि और लोहसिद्धि की चर्चा की जावेगी। दोनों को सफल बनाने के उद्देश्य से जारणा के दोनों स्वरूपों का प्रतिपादन किया जाता है—

अथ संप्रत्युभयप्राधान्येन जारणा यथा, तत्र घनसत्त्वजारणम् । यत उक्तं—

घनरहितबीजजारणसंप्राप्तदलादिसिद्धिकृतकृत्याः ।

कृपणाः प्राप्य समुद्रं वराटिकालाभसन्तुष्टाः ॥ २४७ ॥

सुकृत्वैकमभ्रसत्त्वं नान्यो रसपक्षकर्तनसमर्थः ।

तेन निरुद्धप्रसरो नियम्यते वध्यते च सुखम् ॥ २४८ ॥

घनेत्यादि । व्याख्यातमेव प्राक् ११६ तमे श्लोके । एकं-केवलम्, अभ्रकसत्त्वं सुकृत्वा अन्यः—कश्चिद् द्वितीयो न रसपक्षकर्तनसमर्थः—रसस्य पारदस्य पक्षविच्छेदने क्षमो न भवति । तेन—अभ्रकसत्त्वेन निरुद्धप्रसरो—निरुद्धोऽवरुद्धः प्रसरो गतिर्यस्य स निस्तब्ध-गतिको नियम्यते—चपलत्वं परित्यज्यते सुखं च घध्यते । विनैकमभ्रकसत्त्वमिति पाठान्तरम् ॥ २४७-२४८ ॥

देहसिद्धि के उद्देश्य से स्वेदनादि स्वर्णजारणान्त विषय का विस्तृत विवेचन करने के पश्चात् अब हम देहवाद एव धातुवादार्थ द्विविध जारणा को प्रधानतः कहते हैं । शेष व्याख्या श्लोक २१६ में विस्तार से लिखी गई है, वही देखें ।

एक अभ्रक सत्त्व के जारण के विना दूसरा कोई भी द्रव्य पारे का पक्षच्छेदन नहीं कर सकता है, अभ्रकसत्त्व जारण करने से ही सुसपूर्वक चाचत्य दोष दूर हो कर पारे का नियमन और बन्धन होता है, अर्थात् अभ्रकसत्त्व जारण करने पर पारद मूर्तिवद् हो जाता है ।

वक्तव्य—पारद में अग्निस्थायित्व भाव उत्पन्न करना यह विशेष किया है । जब पारद से चाञ्चल्य दोष का परिमार्जन हो जाता है तब वह स्थिरत्व वृत्ति को धारण करता है । पारद के पक्षों का कर्तन केवल अभ्रकसत्त्व ही कर सकता है, अन्य नहीं । अभ्रकसत्त्व-जारण से पारद में जो ऊपर-नीचे दोड़ने की स्वाभाविक प्रवृत्ति है उसका नाश हो जाता है और वह अग्निस्थायी बन जाता है । जेमे कि—‘रमहृदये’—‘नाधः पतति न चोर्ध्वं तिष्ठति यन्त्रे भवेन्न चोद्गारी । अभ्रकजीर्णरतु रसः पक्षच्छिन्नस्तु विज्ञेयः ॥’ माधवोपाध्याय ने अपने इस ग्रन्थ में जो कुछ लिखा है प्रायशः अपने अनुभव के आधार पर ही लिखा है, साथ ही शास्त्र क्रम का भी जहाँ तक सम्भव हुआ है पूर्णतः अनुगमन किया है । स्वेदनादि नव संस्कारों के पश्चात् सुखकरण के लिए गन्धक जारण अत्यन्त और अपरिहार्य है उसके विना पारद में किसी भी धातु के ग्रास को जीर्ण करने की रचि और सामर्थ्य उत्पन्न नहीं होती है । गन्धक-जारण से पारद में जब भली भाँति बुसुक्षा उत्पन्न हो जाती है तब सुवर्ण का ग्रास दिया जाता है । सुवर्ण ग्रास देने का तात्पर्य यह है कि सुवर्ण यह निर्मल और स्वच्छ धातु है इस लिए ग्रसित होने में विशेष असुविधा नहीं होगी और पारद को धातु ग्रसन की आदत हो जावेगी । यह शास्त्रक्रम है और इसको ही अपना मूल और प्रधान उद्देश्य बनाकर ‘आयुर्वेदप्रकाश’ कारने अनुभव की कसौटी पर कसा है जैसे कि पहले कहा है—‘गन्धकजारणमादौ कुर्यादथ जारणं सुवर्णस्य । जलधर-सत्त्वस्य ततो जारणमथ सर्वलोहानाम् ॥’ ठीक, यही क्रम ‘आयुर्वेदप्रकाश’ का है ।

अन्य रसतन्त्रकारों ने इसको इनना प्रधान महत्त्व नहीं दिया है और यही हेतु है कि उनके कार्य संपादन में बड़ी कठिनाता और सन्देह उपस्थित हो जाता है और ऐसी दशा में रससाधक अपने साधन को तो बैठना और विचलित हो कर कार्य से विमुक्त हो जाता है। इस का परिणाम यह होता है कि अन्य किसी का भी आगे धाने का साहस नहीं होता है और यही हुआ है, किन्तु 'आयुर्वेदप्रकाश' का क्रम और अनुभव दोनों एकात्म स्वरूप और सफल हैं। यह क्रम साधक में निराशा और असफल होने की भावना उत्पन्न नहीं होने देता है। प्रतिदिन प्रत्येक सस्कार से अनुभव की दिशा उज्ज्वल और प्रगतिशील होनी जाती है अतः साहस बढ़ता जाता है ॥ २४७-२४८ ॥

धातुपारार्थं किम धातु के लिए किम वर्ण के अभ्रक का प्रयोग मार्थक और आवश्यक है यह आगे कहा जाता है—

**रक्तं पीतं च हेमार्थं कृष्णं हेमशरीरयोः ।**

**तारकर्माणि तच्छुक्लं काचकिट्टं सदा त्यजेत् ॥ २४९ ॥**

अधुना धातुपाठेऽभ्रकप्रयोगं दर्शयति-रक्तमिथादि । हेमार्थं-सुवर्णनिर्माणाय रक्तं रक्तवर्णं पीतं-पीतवर्णं चाभ्रमेव योज्यम् । कृष्णं-कृष्णवर्णम् अभ्रकं, हेमशरीरयोः—सुवर्णदेहयोर्द्वयोः प्रयोगे सयोजनीयम् । तारकर्माणि-रजतनिर्माणविधौ तदभ्रकं शुक्लवर्णं प्रदास्यते । काचकिट्टं च सदा सर्वकर्मसु त्यजेत् ॥ २४९ ॥

लाल एवं पीला अभ्रक सुवर्ण बनाने के लिए, कृष्ण अभ्रक सुवर्ण तथा देह-साधन के लिए, श्वेताभ्रक चांदी बनाने के काम में आता है तथा काचकिट्ट सदैव त्याज्य है ।

वक्तव्य—लाल, पीला, काला और श्वेत भेद से अभ्रक चार प्रकार का होता है। लाल और पीला अभ्रक सुवर्ण बनाने के उपयोग में आता है, कृष्ण अभ्रक यह सर्वोपयोगी होने से धातुनिर्माण और रसायन निर्माण में उपयुक्त समझा जाता है। श्वेताभ्रक रजत के निर्माण में उपयोगी है। यह सिद्धान्त रसार्णव, रसरत्नसमुच्चय, रसप्रकाश आदि सभी ने स्वीकार किया है। कृष्णाभ्रक ही सर्वश्रेष्ठ है। उसके प्रयोग से ही रसायनवाद और लोहवाद को सफल बनाने के प्रयोग उत्तम होते हैं। अभ्रक की विशेषताओं को अभ्रक के वर्णन में यथास्थान देखें ॥ २४९ ॥

आगे के श्लोक में समुद्र जारणा के स्वरूप को प्रतिपादित किया जाता है—

**शुटिशो दत्त्वा मृदितं सोष्णे स्रल्वेऽभ्रसत्त्वहेमादि ।**

**चरति रसेन्द्रः क्षितिखगवेतसजग्मीरवीजपूराम्लैः ॥ २५० ॥**

संप्रति समुखे रसेऽभ्रसत्त्वादिजारणमाह-शुटिश इत्यादि । रसेन्द्रः-सूतः सोष्णे खल्वे-तप्तखल्वे, अभ्रसत्त्वहेमादि-यथासम्भवमभ्रकसत्त्वसुवर्णादि, शुटिशः कणश कृत्वा दत्त्वा च उत्कल्लवे क्षितिसगः-कासीसम्, अन्ये तु स्फटिका कासीसं वा इति समर्थयन्ति । वेतसम्-अम्लवेतसं, जग्मीराम्लं-निम्बूरसं, वीजपूराम्लं-वीजपूरस्वरसम्-एभि समस्तैर्मृदितं सदभ्रकादीन् चरति । प्रबन्धकारो यथा-अम्लस्याभावे पूर्वसाधित-काक्षिकमपि ज्ञेयम् । क्षितिसगः-कासीसम् ॥ इति ॥ २५० ॥

तप्त खरल में पारद को डाल कर उस में थोड़ा थोड़ा ( कण-कण ) अभ्रकसत्त्व और सुवर्ण आदि धातुओं को डालता जावे और हीराकसीस, अम्लवेत, जग्मीरी निम्बू, और विजोरा

निम्बू के अम्ल जल से भलीभांति मर्दन करे। अभ्र सुवर्णादि जिन धातुओं का ग्रास देना है उनको भी हीराकसीस, अम्लवेत, जम्बीरी निम्बू आदि से पहले भावित कर के तयार रखना चाहिए। भावित धातुओं का कणश. ग्रास देकर मर्दन करने से पारा उनको खा जाता है। निम्बू स्वरसादि अम्ल द्रव्य उपलब्ध न हो तो खट्टी काजी भी उपयोग में ली जा सकती है।

वक्तव्य—साधारणतः अभ्रकजारण के दो प्रकार माने गये हैं (१) पत्राभ्रजारण (२) सत्त्वजारण। निर्मुख, समुख और वासनामुख भेद से प्रत्येक तीन-तीन प्रकार का होता है। अर्थात् पत्राभ्रजारण तीन प्रकार का और सत्त्वजारण तीन प्रकार का है। जैसे कि-रसाण्व-कार लिखता है कि—

‘शृणु देवि, प्रवचयामि व्योमजारणमुत्तमम् । पत्राभ्रजारणं सत्त्वजारणञ्चेति तद् द्विधा । निर्मुखं समुखं चैव वासनामुखमेव च । एकैकं त्रिविधं तच्च तद्भव्याम्यनु-पूर्वशः ॥’ इति । पत्राभ्रजारण से अभ्रकसत्त्व-जारण विशेष महत्त्व रखता है। अभ्रक जारण से अभ्रकसत्त्व-जारण दशगुणा अधिक प्रभावी होता है और अभ्रक-द्रुति उससे भी अधिक प्रभावी है। जैसे कि रसकामधेनु-कार लिखता है—‘व्योमनो दशगुणं सत्त्वं सत्त्वादशगुणा द्रुतिः’। यही कारण है कि आयुर्वेदप्रकाश-कारने अभ्रकसत्त्वजारण पर ही प्रधान लक्ष्य दिया है और उसी की विधि लिखी है। अभ्रकसत्त्वजारण के निर्मुख, समुख और वासनामुख भेद से तीन प्रकार हैं। समुख अभ्रकजारणा सरल और सुगम होने से ही यहाँ लिखी गई है। यों ग्रन्थान्तरों में निर्मुख और वासनामुख की विधि लिखी है। केवल ज्ञानार्थ उनको यहाँ लक्ष्य न किया जाता है। जैसे कि—‘चैक्रान्तवज्रसंस्पर्शाद् दिव्यौषधिवलेन वा । निर्मुखो भक्षयेद् देवि, क्षणेन गगनं रसः ॥’ (रसाण्व) ‘वासनामुखं तु गन्धयुक्तं हेमाश्रं तारा भ्रमित्यादि च द्वन्द्वलक्षणम् ।’ (रसकामधेनु) पत्राभ्र-जारण की विधिया रसकामधेनु और रसाण्व आदि ग्रन्थों में प्रतिपादित हैं ॥ २५० ॥

अभ्रकजारणमादौ गर्भद्रुतिजारणं च हेम्नोऽन्ते ।

यो जानाति न वादी वृथैव सोऽर्थक्षयं कुरुते ॥ २५१ ॥

अभ्रकैत्यादि । व्याख्यातमेव पूर्वं ११७ तमे श्लोके विस्तरण ।

विशेषश्र-यद्यपि जानन्ति रसशास्त्रविदो हि जारणायां सर्वतः प्राग् गन्धकजारणमेव सर्वतन्त्रकाराः समाद्रियन्ते । यथा हि रसचिन्तामणौ—‘विना गन्धेन ये मर्त्याः कुर्वते धातुजारणम् । न क्षुधा जायते सूते जीर्यन्ते धातवोऽपि न । तस्माद्गन्धः पुरा जार्यः सूते वह्निविवृद्धये ॥’ इत्युक्तत्वादादौ गन्धकजारणा सिध्यति । अत एव ग्रन्थकारः प्राग् लिखति यथा—‘गन्धकजारणमादौ कुर्यादथ जारणं सुवर्णस्य । जलधरसत्त्वस्य ततो जारणमथ सर्वलोहानाम् ॥’ इति । पुनश्चात्र अभ्रकजारणमादावित्याद्युपर्युक्तशास्त्रेण भिन्नं क्रमं प्रकटयतीत्येतेन स्वतन्त्रपरतन्त्रयोर्विरोधः समापततीति नात्र शङ्क्यं कैश्चिदपि ।

यत् शरीरसिद्धये यदि चेत्सूतसाधना तदा तु सर्वतः प्राग् गन्धकजारणमे-वाभीष्टं, धातुवादार्थं चेत्तत्राभ्रकजारणमिति दिक् ।

अथवा बालवृद्धजारणाभेदेन द्विविधा भवति जारणा । रसाण्वे यथा—‘जारणा द्विविधा बालजारणा वृद्धजारणा । (अन्या तु खोटवन्धेन धातुभिर्न (वृ)द्ध जारणा) तत्रादौ परमेशानि वक्ष्यते बालजारणा ॥’ तत्र क्रम—‘गगनं जारयेदादौ सर्वसत्त्वमत. परमि’त्या-दिना बालजारणा बोध्या ।’ रसचिन्तामणौ यथा—‘गन्धकं जारयेत्पूर्वं यन्त्रे कच्छपसंज्ञके ।

पश्चाच्च जारयेद्धेम न्योमप्रभृति यद्भवेदि'त्यादिना वृद्धजारणा । उपर्युक्तप्रमाणैर्ग्रन्थोऽयं न स्वतन्त्रविरोधप्रदर्शको न च परतन्त्रविरोधप्रदर्शकः किन्तु सर्वसम्मत इति सिध्यति । इत्यभ्रकसत्त्वजारणा ॥ २५१ ॥

इमको स्पष्ट व्याख्या श्लोक ११७ में कर दी गई है ॥ २५१ ॥

अथ गर्भद्रुतिः—

व्योमसत्त्वं समांशेन ताप्यसत्त्वेन संयुतम् ।

साकल्येन चरेद्देवि, गर्भद्रावी भवेद्रसः ॥ २५२ ॥

एवं हेमताराभ्रादयः स्वस्वरिपुणा निर्व्यूढाः प्रयोजनमवलोक्य प्रयो-  
ज्याः । गर्भद्रुतिमन्तरेण जारणैव न स्यात् । अतस्तल्लक्षणमाह—वह्निव्यति-  
रेकेऽपि रसप्रासीकृतानां ( खोद्धानां ) द्रवत्वं गर्भद्रुतिः ॥ २५३ ॥

अथाभ्रकजारणागर्भद्रुत्योः परस्परं सहचारित्वादेकक्रियासाधनयोग्यत्वाद्भ्रकजारणा-  
नन्तर गर्भद्रुतिमाह—न्योमसत्त्वमित्यादि । हे देवि—शिवे, समांशेन—तुल्यभागेन ताप्य-  
सत्त्वेन—सुवर्णमाक्षिकसत्त्वेन संयुत न्योमसत्त्वम्—अभ्रकसत्त्वम् आदाय विभेन सह तप्त-  
स्वत्वे मर्दयेत्सेन रसः साकल्येन—सकलेन क्लृप्त्स्वभावेन ग्रासं चरेत् । गर्भद्रावी च  
भवेत् । अस्तद्रव्याणां द्रवो भवति यस्मिन् स गर्भद्रावीति बोध्यम् । एवम्—अमुना  
प्रकारेण हेम—सुवर्णं, तारं—रजतम्, अभ्रम्, आदिशब्देन अन्येषामपि ग्रहणम् । एते स्वस्व-  
रिपुणा—स्वस्ववैरिणा मारकेणेति यावत् । यथा स्वर्णमारणे नागमाक्षिकौ प्रसिद्धावैवमि-  
तरेषामपि मारका अनुसरणीयाः । रसेन्द्रसारसग्रहे यथा—'नागौ सुवर्णं रजतं च ताप्यै-  
र्गन्धेन तात्रं शिलया च नागम् । तालेन वङ्गं त्रिविधं च लोहं नारीपयो हन्ति च  
हिङ्गुलेन ॥' इति । 'निर्व्यूढाः समर्दिताः प्रयोजनमवलोक्य कार्यावश्यकं दृष्ट्वा प्रयोज्याः ।  
गर्भद्रुतिमन्तरेण—गर्भद्रुतिविधानेन विना जारणैव न स्यात् । अतस्तल्लक्षणं कथ्यते-  
वह्निव्यतिरेकेऽपि—अग्नितापं विनापि रसप्रासीकृतानां पारदान्तःकवलितानां सुवर्णादीनां  
द्रवत्व रसवद्भवनं गर्भद्रुतिः । तदुक्तं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—'अस्तस्य द्रावणं गर्भं गर्भ-  
द्रुतिरुदाहृता ।' इति । अवलोक्यते तस्या अपि बाह्यान्तर्भेदेन द्वैविध्यम् । उक्तं च  
तत्रैव—'वह्निरेव द्रुतीकृत्य घनसत्त्वादिकं खलु । जारणाय रसेन्द्रस्य सा बाह्या द्रुति-  
रुच्यते ॥' इति । तस्या लक्षणं यथात्रैव—'निर्लेपत्वं द्रवत्वं च तेजस्वं लघुता तथा ।  
द्रुतं योगश्च सूतेन पद्भ्या द्रुतिलक्षणम् ॥' इति । फलं परीक्षा च तन्त्रान्तरे यथा—  
'गर्भद्रुत्या रहितो ग्रासो जीर्णोऽपि नैकतां याति । एकीभावेन विना न जीर्यते हि सा  
कार्या ॥ रससमता यदि यातो वस्त्राद्भलितोऽधिकश्च तुलनायाम् । ग्रासो द्रुतः सगर्भं  
दृष्ट्वाऽसौ जीर्यते क्षिप्रम् ॥' इति । यद्यपि द्रुतिविधानविषये बहुप्रपञ्चितं शास्त्रकारैः  
किन्तु द्रुतेरसाध्यत्वमिति ज्ञात्वा नात्राधिकं प्रतिपाद्यते । तदुक्तमसाध्यत्वं यथा—'द्रुत-  
योऽपि न सिध्यन्ति शास्त्रे दृष्टा अपि भ्रुवम् । विना शम्भोः प्रसादेन न सिध्यन्ति  
कदाचन ॥' इति । ॥ २५२—२५३ ॥

गर्भद्रुति—सुवर्णमाक्षिक-सत्त्व के बराबर मिले हुए अभ्रकसत्त्व के पूरे चर लेने पर पारा  
गर्भद्रावी हो जाता है अर्थात् सुवर्णमाक्षिक-सत्त्व और अभ्रकसत्त्व दोनों को समभाग में लेकर  
थोड़ा थोड़ा पारद में मिलाकर तीनों को तप्त खल में मर्दन करने से अथवा मृषा में रखकर  
सन्धि बन्द कर दो धौकनियों की सहायता से खैर की तीक्ष्णान्नि में तब तक धमन करता रहे

जब तक अभ्रकसत्त्व द्रव्य होकर पारद में समरस न हो जावे। ऐसा करने से पारा अभ्रकमत्त्व को पूर्णतः भक्षण कर लेता है और गर्भद्रावी हो जाता है। इसी प्रकार सुवर्ण, चाँदी और अभ्रक आदि धातु अपने मारक द्रव्यों द्वारा मार कर (भस्म बनाकर) पारद के साथ मर्दन करने से पारद में समरस हो जाते हैं किन्तु इनका प्रयोग वहीं और उमी क्रम से करना चाहिए जहाँ पर इनका प्रयोजन बताया गया हो। गर्भद्रुति के बिना जारणा हो ही नहीं सकती है। अतः अभ्रकजारण के लिए गर्भद्रुति सर्वथा अनिवार्य है। गर्भद्रुति का स्वरूप और लक्षण क्या है इस लिए कहते हैं कि—अग्नि के बिना ही पारद के द्वारा ग्रास किये हुए लोहों का द्रवत्व ही गर्भद्रुति कहाती है।

**वक्तव्य—**‘व्योमसत्त्वं समांशेन ताप्यसत्त्वेन संयुतम्’ यह वाक्य इस बात का संकेत करता है कि पारद कभी भी केवल अभ्रकसत्त्व का पूर्ण रूप से भक्षण नहीं करता है उसके साथ स्वर्णमाक्षिक सत्त्व आदि का मेल आवश्यक है। यही हेतु है कि अभ्रकसत्त्व के साथ समभाग में ताम्र और स्वर्णमाक्षिकसत्त्व अथवा केवल माक्षिकसत्त्व का योग दिया जाता है। जैसे कि—‘केवलमभ्रकसत्त्वं ग्रसते यस्मान्न सर्वाङ्गम्। कमलघनमाक्षिकाणां चूर्णं समभागयोजितं मिलति ॥’ (र का) स्वर्णादि धातुओं को भी जब जारण किया जाता है और उनको गर्भद्रावी बनाया जाता है तब उनको उनके मारकद्रव्यों से मारकर ही प्रयोग में लिया जाता है। धातु से धातुमारण का प्रयोजन केवल वीज निर्माणार्थ ही है। पारद में धातु का गर्भद्रावी होना उसके मारक द्रव्य द्वारा मारित होने से ही संभव है। धातुमारक द्रव्यों का सत्कृत टीका में परिचय दिया गया है। शत्रुलोह से लोह का मारण (भस्म) करना उचित नहीं है। जैसे कि—‘अरिलोहेन लोहस्थ मारणं दुर्गुणप्रदम्।’ अर्थात् शत्रुलोह से लोह का मारण दुर्गुणकर होता है। रसायन क्रिया में ही अरिलोहमारित द्रव्य का निषेध है धातुवाद में नहीं है। रसायन क्रिया में भी पारद में जारण करने के लिए उपयुक्त करना अनुचित नहीं है किन्तु रसौषधों में वह अव्यवहार्य होता है।

गर्भद्रुति का स्वरूप बताते हुए ऊपर लिखा है कि—‘वहिव्यतिरेकेऽपि रसग्रासीकृतानां (लोहानां) द्रवत्वं गर्भद्रुतिः।’ अर्थात् अग्नि के बिना भी पारद द्वारा ग्रास किये लोहों का द्रवत्व ही द्रुति कहाती है। रसेन्द्रचूडामणि-कार द्रुति के लक्षण इस प्रकार करते हैं कि—‘औषधामानयोगेन लोहधात्वादिर्कं सदा। संतिष्ठते द्रवाकारं सा द्रुतिः परिकीर्तिता ॥’ अर्थात् औषधसयुक्त धातुओं को पारद में जारण करके धमन करने से जो द्रवत्व-निर्माण होता है उसको द्रुति कहते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि अग्नि के बिना पारद में जरणत्व शक्ति का जो आधान हुआ रहता है उससे जो धातुओं का द्रवत्व होता है वही सर्वोत्तम है। धातु-जारण के पश्चात् भी द्रवत्व-निर्माण करने के लिए अग्नि संयोग किया जाता है वह सामान्य विधि का सूचक है।

जिस प्रकार मुख में ग्रास डाला जाता है उसी प्रकार पारद में अभ्रकसत्त्व आदि मिलाया जाता है उसको ही ग्रास कहा है। भोजन ग्रास के सम्यक् पाचन के लिए अनेक रसान्वित होना आवश्यक है उसी प्रकार स्वर्णमाक्षिक, ताम्र आदि का संयोग भी अभ्रकसत्त्व आदि के भली प्रकार जारण होने के लिए आवश्यक है। उदर में आहार पाचन होने पर आहारसत्त्व रसधातु में जाता है उसी प्रकार पारद के गर्भ में जीर्ण हुआ अभ्रकसत्त्वादि का ग्रास द्रव हो कर समरसता में परिणत होता है जब तक वह भलीप्रकार द्रव होकर उसके स्वरूप में मिल नहीं जाता है तब तक पारद के वृजन में वृद्धि प्रतीत होती है किन्तु जब भली प्रकार जीर्ण हो

जाता है तब ग्रास दिए द्रव्य का वजन नहीं रहता है पारद' अपने ही मूल वजन में कायम रहता है ॥ २५०-२५३ ॥

रसायनशास्त्र और वातुवाद इन दोनों की सिद्धि के लिए सुवर्णबीज, रौप्यबीज तथा शंकरबीज आदि का जारण निरान्त आवश्यक है जब तक इनका जारण नहीं किया जाता है तब तक पारद उपर्युक्त सिद्धि नहीं दे सकता है। एतदर्थ आचार्य बीजों के निर्मापक संस्कारों को आगे कहते हैं—

**बीजानां संस्कारः कर्तव्यस्ताप्यसत्त्वसंयोगात् ।**

**येन द्रवन्ति गर्भे रसराराजस्याम्लवर्गेण ॥ २५४ ॥**

गर्भद्रुतिविधानाय बीजानां संस्कारमाह—बीजानामित्यादि । ताप्यस्य—सुवर्णमाक्षिकस्य सत्त्वं, सत्त्वलक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—‘क्षाराभ्लद्रावकैर्युक्तं ध्मातमारककोष्ठके । यस्ततो निर्गतः सारः सत्त्वमित्यभिधीयते ॥’ इति । तत्संयोगात् बीजानां—शुद्धसुवर्णरजतादीनां तदुक्तं बीजलक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—‘निर्वाहणविशेषेण तत्तद्गुणं भवेद्यथा । मृदुलं चित्रसंस्कारं तद्बीजमिति कथ्यते ॥’ तथा च—‘शुद्धं स्वर्णञ्च रूप्यञ्च बीजमित्यभिधीयते ।’ इति । पारदे धातुवेधकत्वापादनाय प्रक्षिप्यमाणयोः शुद्धसुवर्णरजतयोर्वीजसंज्ञेति फलितार्थः । संस्कार—गुणाधानं कर्तव्यः । येन—संस्कारेण, अम्लवर्गेण च रसराराजस्य गर्भे—मध्ये प्रक्षिप्यमाणानि द्रव्याणि द्रवन्ति । तदुक्तमम्लवर्गलक्षणं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—‘अम्लवेतमजम्बीरनिम्बुक राजनिम्बुकम् । बदर बीजपूर च तिन्तिडी चुक्रिका तथा ॥ चणाम्लं काञ्जिकं तद्दृग्म्लिका चाभ्लदाडिमम् । करमर्दञ्च कोलारलमम्लवगोऽयमुच्यते ॥’ इति ॥ २५३ ॥

चौथाई सुवर्णमाक्षिक सत्त्व के संयोग से शुद्ध सुवर्ण और शुद्ध रजत आदि बीजों का संस्कार करना चाहिए। उसके प्रभाव से पारे के गर्भ में स्थित सुवर्णादि बीज अम्लवर्गोक्त द्रव्यों द्वारा साधित और संस्कारित होने से पारे में द्रव हो जाते हैं ।

वक्तव्य—बीजों की निर्माणविधि और उनके संस्कार अनेक प्रकार के हैं जैसे कि—(१) सुवर्णमाक्षिक सत्त्व संयोग से, (२) गन्धक योग से, (३) रसक योग से, (४) ताल शिलायोग से, (५) पारद, हिड्डुल, अभ्रक, सुवर्णमाक्षिक, रौप्यमाक्षिक, लोहे की पपड़ी, ककुष्ठ और शिला योग से (६) अभ्रक, ताल, शंख और वज्रयोग से, (७) चुम्बक लोह और तुल्यके योग से प्रभृतिक अनेक योग शास्त्रकारों ने प्रतिपादित किये हैं। इस विषय को रसहृदयतन्त्रकारने विशेष स्पष्ट रूप से प्रतिपादित किया है अतः जिज्ञासु वहीं यथास्थान देखें। रसकामधेनु भादि से यह स्पष्ट होता है कि सुवर्णमाक्षिक सत्त्व चतुर्थांश लेना चाहिए। ‘माक्षिकं सत्त्वमादाय पादांशेन तु जारयेत् ।’ यही बात रसरत्नाकर भी स्वीकार करता है जैसे कि—‘ततो माक्षिकसत्त्वं तु पादांशं तत्र जारयेत् ।’ इति ॥ २५४ ॥

**शिलया निहतं नागं ताप्य वा सिन्धुना हतम् ।**

**ताभ्यान्तु मारितं बीजं सूतके द्रवति क्षणात् ॥ २५५ ॥**

शिलयेत्यादि । शिलया—मनाःशिलया निहतं नागं—सीसकं, अथवा सिन्धुना—सैन्धुचलवणेन हत ताप्यं—सुवर्णमाक्षिकं ताभ्या सीसकताप्याभ्यां मारितं बीजं—शुद्धसुवर्णरजतं क्षणात्—शीघ्रं सूतके द्रवति ॥ २५५ ॥

मनःशिला से मारा हुआ सीसा, सेन्धे नमक से मारी हुई स्वर्णमाक्षिक इन दोनों से ( सीसा और स्वर्णमाक्षिक योग से ) मारे हुए शुद्ध सुवर्ण और चाँदी बीज पारे में तत्काल द्रव हो जाते हैं । मनःशिला द्वारा नागभस्म की विधि और सैन्धेनमक द्वारा माक्षिक का मारण आगे आयुर्वेदप्रकाश में बताया है । उसी प्रकार नाग द्वारा सुवर्णभस्म और माक्षिक द्वारा चाँदीभस्म बनाने की विधि भी इसी ग्रन्थ में आगे प्रकाशित है ॥ २५५ ॥

अथ दोलाजारणम्—

पट्वग्लक्षारगोमूत्रस्नुहीक्षीरप्रलेपिते ।  
वद्धे वह्निश्च वस्त्रेण भूर्जे ग्रासनिवेशितम् ॥ २५६ ॥  
क्षारारनालमूत्रेषु स्वेदयेत्त्रिदिनं भिषक् ।  
क्रमेणानेन दोलायां जार्यं ग्रासचतुष्टयम् ॥ २५७ ॥  
ततः कच्छपयन्त्रेण ज्वलने जारयेद्द्रसम् ॥ २५७½ ॥

पटिवत्यादि । पटुः—लवणम्, अम्लं—अम्लवर्गोक्तद्रव्यं क्षारः—यवक्षारः, गोमूत्रम्, स्नुहीक्षीरं—सेहुण्डदुग्धम्, एभिः—समभागात्मकैः 'भागोऽनुक्ते तु साम्यं स्यात्' इति परिभाषानुसारम् । अन्ये तु यथासम्भवमानैरित्यामनन्ति । प्रलेपिते भूर्जे—भूर्जपत्रे ग्रासनिवेशितं ग्रासो निवेशितो यस्मिंस्तं—प्रक्षिप्तकवलं रसमिति शेषः । स्थापयित्वा वह्निः उपरिभ्यात्, वस्त्रेण वद्धे सति क्षारारनालमूत्रेषु—क्षारो यवक्षारः, आरनालं—काञ्जिक, मूत्रं—गोमूत्रम्, एषु प्रत्येकेषु द्रव्येषु, अनेन पूर्वोक्तेन क्रमेण यथा—प्रथम क्षारे, ततः काञ्जिके ततश्च गोमूत्रे दोलाया भिषक् त्रिदिनं स्वेदयेत् । तथा चानेनैव क्रमेण दोलायां ग्रासचतुष्टयं जार्यम् । रससारेऽपि यथा—'अथवा दोलिकायन्त्रे जारणीयो रसेश्वरः ।' इति । ततो ग्रासचतुष्टयजारणानन्तरं कच्छपयन्त्रेण ज्वलने—अग्नौ रस जारयेत् । ग्रासदाने एतदपि चिन्त्यम् । 'ग्रासे जीर्णे पुनर्ग्रासमजीर्णे च विवर्जयेत् ।' इति । रसेन्द्रचिन्तामणौ तु प्रक्षालनं वर्षणञ्चाधिकं यथा—'उष्णेनैवारनालेन क्षालयेज्जारितं रसम् । तच्च किञ्चिन्मलेऽनष्टे वर्षयेदुत्थिते रसे ॥' इति । मलप्रविष्ट रसमल्पेनैव जम्भरसेन सिक्तं यावद्दुस्थानं वर्षयेदित्यर्थः । तदा न त्रुटिरिति पुरुस्कंतेतः । तदुक्तं तन्त्रान्तरे—'ग्रासमिति चारयित्वा गर्भद्रुति ततो भूर्जे । लवणक्षाराम्लसुधासुरभीमूत्रेण कृतलेपे ॥ दृढवस्त्राद्यवद्धे दोलास्वेदेन जारयेद्ग्रासम् । सौवीरेणार्धपूर्णे कुम्भे सक्षारमूत्रकैरथवा ॥' इति । अमुना क्रमेण दिवसैस्त्रिभिस्त्रिभिर्जारयेद्ग्रासमित्यादि । रसरत्नसमुच्चयेऽपि—'पीतासवाम्लं खात्सर्वं कान्तं वा तीक्ष्णमेव वा । चतुःषष्टितमाशेन प्रमितं क्षिप्तमल्पशः ॥ तप्तखल्वेऽम्लयोगेन श्लक्ष्णवत्तं विमर्दयेत् । भूर्जे क्षाराम्ललवणस्नुह्यर्कक्षीरलेपिते ॥ वद्ध वस्त्रावृते स्विन्नमग्ले समरसे रसम् । धौतमुष्णारनालेन शुष्कमद्भुलिमर्दितम् ॥ पचेत्कच्छपयन्त्रस्थमष्टमांशविडम्बितम् । स्वप्रमाणरसस्तिष्ठेज्जीर्णे ग्रासे त्वजीर्यति ॥ पातयेदासवाम्लेन मर्दयेत्स्वेदयेच्च तम् । जारणे जारणे वह्निग्रासं च परिवर्धयेत् । द्विगुणं योजयेदेव सखमभ्रकसंज्ञकम् ॥' इति । तदुक्तं रसरत्नाकरे—'स्वर्णं नाग समावर्त्य माषमात्रं तु वर्षयेदिदित्यादि तत्र विस्तरं द्रष्टव्यम् ।' इति गर्भद्रुतिः ॥ २५६—२५७½ ॥

दोलायन्त्र से जारण—रसकर्मी वैद्य को चाहिए कि वह सैन्धव आदि पाँचो नमक, अम्लवर्गोक्त द्रव्य, तीनों क्षार ( जवाक्षार, सज्जीक्षार और टकणक्षार ), गोमूत्र और शूहर का दूध इनसे लेप किये हुए भोजपत्र में स्वर्ण, अभ्रक आदि ग्रास सपुटित है वा भाग पारे के रख कर भोज-

पत्र युक्त पारे को चीलडे कपडे में मजबूत बाँधकर चेंडू (गेंद) के समान पोटली बनाना । स्रार, काँजी और गोमूत्र में तीन दिन तक क्रमशः दोलायन्त्र विधि से स्वेदन करे । स्वेदन के पश्चात् उष्ण काँजी से पारद को क्षालन करे ( धोवे ) उपर्युक्त क्रम से दोलायन्त्र में आगे के उलोक में कहे हुए चारों ग्रासों का जारण करे । इसके पश्चात् अग्निद्वारा कच्छप यन्त्र में जारण करे ।

**वक्तव्य**—सेन्धानमक आदि पाँचों नमक, अम्लवर्गीय द्रव्यों में से जितने मिलें उनका ही उपयोग करना चाहिए । तीनों क्षार और थूहर का दूध इन सबको समभाग में अथवा यथासमव भाग में लेना चाहिए । स्वेदन के पश्चात् उष्ण काँजी से पारद को धोना और निम्बू के रस में मर्दन करना चाहिए । ऐसा करने से रहा हुआ मल नष्ट होकर पारद निर्मल और बीज जारण के अवशेष अजीर्ण को खो देता है और प्रदत्त ग्रास जारण हो जाता है । सेन्धानमक से थूहर के दूध पर्यन्त के द्रव्यों के कल्कलेपित भूर्जपत्र में बिडसहित स्वर्ण, अभ्रक आदि बीज पारद के मान से दूँच वाँ भाग, इँडू वाँ भाग, कूँडू वाँ भाग तथा १ वाँ भाग तक क्रम से जारण करे । उपर्युक्त क्रम से चारों ग्रासों का जारण करना चाहिए । यह बात ग्रन्थकार ने पहले श्लोक २३१ से २३७ तक के चार श्लोकों में संक्षेपत दोलायन्त्र द्वारा चार स्वर्णग्रास जारण का विधान प्रतिपादित किया है । उसी प्रकार थोडे भेद से वही बात यहाँ कही गई है । इस विषय को अधिक विस्तार और स्पष्ट भूमिका की दृष्टि से रसकामधेनु और रसरत्नाकरने 'स्वर्ण नाग समा-चर्त्य मापमात्र तु घर्षयेदि'त्यादि १२३ साडे बारह श्लोकों में प्रतिपादित किया है । इन विषय में विभिन्न तन्त्रकारों ने अपने मत और अनुभव दिये हैं उनका अधिकांशत ऊपर संस्कृत टीका में सग्रह किया गया है ।

शुद्ध स्वर्ण और अभ्रक सत्त्व आदि पारद के ग्रास होते हैं । ग्रास जारण में यह विशेष ध्यान रखना चाहिए कि जबतक पहला ग्रास जीर्ण न हो जावे तबतक दूसरा ग्रास नहीं देना चाहिये । पहला जीर्ण होने पर दूसरा देना चाहिए । जैसे कि—'ग्रासे जीर्णे पुनर्ग्रासम-जीर्णे च विवर्जयेत् ।' ( रसकामधेनु ) अजीर्ण होने पर अम्लवेतस आदि अम्लद्रव्यों से मर्दन कर पारद में ग्रासशक्ति और तीव्र बुभुक्षा उत्पन्न करे और दूसरा ग्रास देवे । जैसे कि—'अजीर्णे पातयेत् पिष्टिं स्वेदयेन्मर्दयेत्तथा । वेतसाम्लप्रयोगेण जीर्णे ग्रास तु दापयेत् ।' ( रसार्णव ) इस क्रम से पारद से दूँच वाँ भाग, इँडू वाँ भाग, कूँडू वाँ भाग और १ वाँ भाग स्वर्णादि बीज जारण करे । इसके पश्चात् कच्छपयन्त्र द्वारा अग्नि से पारद में बीज जारण करे । कुछ लोगों की मान्यता है कि पारद में १, ३ तथा ३ बीज जारण किया जा सकता है । इसके साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि प्रत्येक ग्रास के जारण करते समय में ग्रासयुक्त पारद के ऊपर और नीचे पारद से अष्टमांश बिड रखना चाहिए । जैसे कि—'ऊर्ध्वाधश्चाष्टमांशेन ग्रासे ग्रासे विडं क्षिपेत् ।' रसरत्नाकरने कच्छपयन्त्र द्वारा पाँचवें तथा छठें ग्रास आदि जारण करने की विधि कही है । कुछ तन्त्रकार तो इससे भी आगे कहते हैं कि—प्रत्येक जारणा में ग्रास का प्रमाण और अग्नि का प्रमाण बढ़ाते जाना चाहिए और यह क्रम पारद से द्विगुण अभ्रक बीज जारण पर्यन्त समझना चाहिए । जैसे कि 'जारणे जारणे वह्नि ग्रासं च परिवर्धयेत् । द्विगुणं योजयेदेवं स्रचमभ्रकसञ्जकम् ॥' किन्तु आयुर्वेदप्रकाशकार ने चार ही प्रकार के ग्रासचारण मान्य किये हैं शेष दुर्जर मान कर छोड़ दिये हैं ॥ २५६-२५७ ॥

आगे के श्लोक में पारद द्वारा ग्रास ग्रहण करने के उस प्रमाण को दिखाया जा रहा है जिसको ग्रन्थकार ने अपने अनुभव द्वारा योग्य पाया है—



अथ ग्रासस्य चारणप्रमाणम्—

चतुःषष्ट्यंशकः पूर्वो द्वात्रिंशत्तु द्वितीयकः ।

तृतीयः षोडशांशस्तु चतुर्थोऽष्टांश एव च ॥ २५८३ ॥

चतुरित्यादि । पूर्व.—प्रथमो ग्रासः सूताच्चतुःषष्ट्यंशकः—पारदश्चतुःषष्टितोलरूपपरिमितः स्वर्णाद्विहीजं तत्र तोलकमितम् । एवं द्वितीयक—अन्यो द्वात्रिंशत्तु—रसो द्वात्रिंशत्तोलकमितः सुवर्णादितोलमितमेवं तृतीयादौ ज्ञेयम् । तृतीयः षोडशांशः, चतुर्थोऽष्टांशः । चतुःषष्ट्यंशकग्रासमानमारभ्याष्टांशसमानपर्यन्तं दोलायां जारणमितोऽधिकं तु कच्छपयन्त्रे इति । ग्रासप्रमाणं नाम पारदगर्भं प्रक्षेप्यमाणानाम् अभ्रकादीनां चतुःषष्ट्यंशकादिप्रमाणनिरूपणम् । तदुक्तं रसेन्द्रचूडामणौ यथा—‘इयन्मानस्य सूतस्य भोज्यद्रव्यात्मिका मितिः । इयतीत्युच्यते याऽसौ ग्रासमान समीरितम् ॥’ इति । यद्यपि ग्रासप्रमाणसाधनेन सूतस्य न काऽपि विशिष्टा संस्कृतिः सम्पद्यते, तथापि प्रमाणावाप्तस्य संस्कृतेर्हेतुत्वज्ञेयम् । यथा—अशनद्रव्याणां मानं तृप्तावहेतुकं जायते किन्तु मानापेक्षितभोजनेनैव सम्यग्जरणं समुपलभ्यतेऽन्यथाऽलसविलम्बिकादीनां भयम्, एव सूतेऽपि समन्वयो विधातव्यः ॥ २५८३ ॥

चौसठ तोले पारद में एक तोले सुवर्ण तथा अभ्रक आदि बीज का ग्रास देना प्रथम ग्रास कहलाता है । बत्तीस तोले पारद में एक तोले सुवर्णादि का ग्रास देना द्वितीय चारण होता है । तृतीय ग्रास सोलह तोले पारद में एक तोला और चतुर्थ ग्रास आठ तोले में एक तोला कहा जाता है । प्रथम ग्रास से चतुर्थ ग्रास तक बताये गये इन चारों ग्रासों को दोलायन्त्र में जारित किया जाता है । शेष ग्रास जैसे ४ भाग जो पाँचवाँ ग्रास कहलाना है । ३ भाग छठा ग्रास कहलाना है इत्यादिकों का जारण कच्छप यन्त्र में करना चाहिए । गर्भद्रुति की भाँति चारण भी जारण का ही अङ्ग है यहाँ हेतु है यहाँ चारणा को भिन्न न कहकर प्रतिपादित किया है । जैसे कि— ‘ग्रासस्य चारणं गर्भद्रावणं तथा । इति त्रिरूपा निदिष्टा जारणा वरवार्तिकैः ॥’ ॥ २५८ ॥

आगे के श्लोक में ऊपर कहे हुए चार ग्रासों को ग्रहण किये हुए पारद के स्वरूप का प्रतिपादन किया गया है । प्रथम ग्रास-चारित पारद कैसा होता है तथा शेष तीन ग्रास-चारित का स्वरूप कैसा होता है यह परिचय स्पष्ट प्रतीत होता है—

अथ प्रागुक्तचारितग्रासानां फलमाह—

चतुःषष्ट्यंशकग्रासाद्दण्डधारी भवेद्रसः ।

जलौकावद् द्वितीये तु ग्रासयोगे सुरेश्वरि ॥ २५९ ॥

ग्रासेन तु तृतीयेन काकविष्टासमो भवेत् ।

ग्रासेन तु चतुर्थेन दधिखण्डसमो भवेत् ॥ २६० ॥

अन्यत्तु दुर्जरत्वाच्च लिखितम् ॥ २६१ ॥

चतुरित्यादि । हे सुरेश्वरि—पार्वति, चतुःषष्ट्यंशकग्रासात्—चतुःषष्टितोलकमिते पारदे तोलकमितसुवर्णादिग्रासप्रदानाद् रसो दण्डधारी—वस्त्रान्न क्षरति एव भवेत् । द्वितीये ग्रासयोगे—द्वात्रिंशत्तोलकमिते पारदे तोलकमितसुवर्णादिग्रासकरणत् जलौकावत्—करेण प्रसारितो जलौकावत्प्रसरणशीलो भवेत्तथा हस्तेनाकुञ्चितो जलौकावत्कुञ्चितो जायेत ।

पुनस्तृतीयेन त्रासेन-पोडशतोलकमित्तपारदेन, एकतोलकमित्तसुवर्णादित्रासेन काक-  
विद्यासमो भवेत् । पुनश्चतुर्थेन त्रासेन-अष्टतोलकमित्तसूतेन एकतोलकमित्तसुवर्णादि  
त्रासेन दधिरण्डसमो भवेत् । अन्यत्तु तुर्यांशादिकं दुर्जरखात्र लिखितम् ॥ २५९-२६१ ॥

प्रथम चारण किण्ण पुण्ण त्रामो का फल—भगवान् शिव पार्वती को समोहित करते हुए कहते  
हैं कि हे पार्वति, दूध के त्राम से पारद दण्डधारी (छानने पर जो वज्र से बाहर नहीं गिरता),  
दूसरे दूध के त्राम से पाग जोंक (जोंक जिस प्रकार बढ़ाने और घटाने पर बढ़ और घट  
सकती है) के समान हो जाता है। तीसरे दूध के त्राम से काक की बीट के समान हो जाता है,  
चौथा दूध के त्राम से दाँतों के समान गाढा तथा बड़ हो जाता है। दूसरे त्रामों का उल्लेख इम-  
ल्लिपि यद्वा पर नहीं किया गया कि वे दुर्जर होने हैं अर्थात् सर्वथा जीर्ण नहीं होते हैं।

वृक्षव्य—समय की बलिहारी है। 'मनुष्य बली नहि होत है समय होत बलवान् ।  
भिन्न लट्टी गोपिका वहि अर्जुन वहि वान ।' ठीक, यही समय ही चक्र है जो चक्र नेमी क्रम  
से अपनी धुरी पर घूमता है। प्रत्येक वस्तु का समय के अनुसार उत्थान होता है और समय से  
ही पतन भी। एक वर भी समय था जब देवागनाएण एव देवदलों का विमानों से भ्रमण का  
सर्वत्र उल्लेख किया मिलता है फिर पुष्पक विमान की चर्चा और साथ ही राम के वाण ने  
सात ताल के वृक्षों के भेदन के साथ ही सातों लोकों का भेदन कर पुन राम के पास आने का  
उल्लेख, ये सब बातें विस्मय पदा करती थी, इतना ही नहीं लोग कहते थे सर्वथा असत्य है  
किन्तु आज उनका स्वरूप प्रगट होते जा रहा है।

हमारे समक्ष भी समय चक्र का परिणाम है। जैसे कि—

- (१) 'जारणे जारणे वहि त्रास च परिवर्धयेत् । द्विगुण योजयेदेव संस्वमञ्जकसशकम् ॥'
- (२) 'त्रासो देय सम सम । जीर्णे सम सम देयमेव जार्ये तु षड्गुणम् ।' (रसरत्नाकर)
- (३) 'तथा च समभागेन त्रासेनैव च साधयेत् ।' (रसप्रकाशसुधाकर)
- (४) '... पष्टे द्व्यश प्रकीर्तित ।' (रसार्णव.)
- (५) '... पादाशे बध्धते रस ।' (रससार)
- (६) '... चतुर्थोऽष्टाश एव च ।' (आयुर्वेदप्रकाश)
- (७) 'गर्भद्रावे निपुणो जरयति बीजं कलांशेन ।' (रसहृदयतन्त्रम्)

उपर्युक्त प्रमाण इस बात को स्पष्ट प्रगट करते हैं कि पारद संस्वन्धी क्रियाओं में हमारे यद्वा  
किस प्रकार उत्थान के पश्चात् पतन प्रारम्भ हुआ है। यह स्थिति भी इतनी सोचनीय और भयावह  
नहीं थी। क्योंकि 'अकरणान्मन्दकरणमपि चरम्' कुछ तो भी हुआ करता था और उस साधना में  
अस्तित्व का आभास मिलता था किन्तु आज तो स्थिति इतनी भयावह हो गई है कि यह  
विषय जैसे तो कोई मूट्य ही नहीं रखता है। आलस्य, प्रमाद और निष्क्रियता ने अपनेपन को  
मुलाकर परावली बना दिया है। आगेय और जीवन के प्रधान लक्ष्य को पीछे फेंक कर,  
अधिकार में जो कुछ हस्तगत होता है उसीसे सन्तोष मान लिया जाता है। रसरत्नाकर के समय  
में समभाग और द्विगुणित बीज जारण जहाँ आसान कार्य था उसका क्रमशः हास हो चला और  
आज वह सर्वथा विस्मृत ही नहीं किन्तु सशयाम्पद बन गया है ॥ २५९-२६१ ॥

भगवद्गोविन्दपाटास्तु कलांशमेव त्रास लिखन्ति । यथा—

पञ्चभिरेवं त्रासैर्घनसत्त्वं जारयित्वाऽदौ ।

गर्भद्रावे निपुणो जरयति बीजं कलांशेन ॥ २६२ ॥

तन्मते चतुःषष्टिचत्वारिंशत् त्रिंशद्विंशतिषोडशांशाः पञ्च ग्रासाः । भगवदित्यादि । भगवद्गोविन्दपादाः-श्रीमच्छङ्कराचार्यगुरवः, ग्रासं-सुवर्णग्रासं कलांशमेव-षोडशांशमेव लिखन्ति । यथा-एव पूर्वोक्तप्रकारेण ततो गर्भद्रावे सूते अभ्रकादिधातूनां द्रुतिकरणे निपुणः-चतुरो वैद्यः, आदौ-प्रथमम् एभिश्चतुःषष्टिचत्वारिंशत्त्रिंशद्विंशतिषोडशांशैः पञ्चभिर्ग्रासैः कवलैः घनसत्त्वम्-अभ्रकसत्त्वम्, जारयित्वा ततः कलांशेन षोडशभागेन बीज-सुवर्णम् अभ्रकसत्त्वं वा जरयति । तन्मते-श्रीमद्गोविन्दभगवत्पादसम्मतौ गद्योक्ताः पञ्चैव ग्रासाः सन्ति । यथा हि रसहृदयतन्त्रे-‘यदि हि, चतुःषष्ट्यंशान् असति रसस्तदा धरे-हृण्डम् । चत्वारिंशद्भागप्रवेशतः पायसाकारः ॥ भवति जलौकाकारस्त्रिंशद्भागद्विप्लुपश्च विंशत्या । छेदीव षोडशांशादत ऊर्ध्वं दुर्जरो ग्रासः ॥’ इति । अत्र श्रीमद्गोविन्दभगवत्पादास्तु षोडशांशमेव चरम कवलमामनन्ति, एतेनानुमीयते यत्खलु तत्समयेऽष्टमांशग्रासो दुर्जरप्राय आसीदिति । रसरत्नाकर-रसप्रकाशसुधाकरयोः काले तु समांशभागात्मक ग्रासं जरयतीत्यनुमीयते । यथा रसरत्नाकरे-“ ग्रासो देयः समः समः । जीर्णं समं समं देममेवं जायं तु षड्गुणम् ॥’ इति । रसप्रकाशसुधाकरेऽपि-‘तथा च समभागेन ग्रासेनैव च साधयेत् ।’ इति ॥ २६२ ॥

श्रीमद्भगवद्गोविन्दपाद रसहृदयतन्त्र के कर्ता लिखते हैं कि-रसकर्म में चतुर वैद्य पारे से ६४ वें ४० वें ३० वें और २० वें भाग अभ्रकसत्त्व का ग्रास देकर द्रवीभूत हुए पारे में १६ वाँ अश शुद्ध सुवर्णबीज का जारण करे । इस प्रकार इन उपर्युक्त पाँच ग्रासों से पारे की साधना करे । इससे सिद्ध होता है कि इनके समय में इससे अधिक का ग्रास नहीं दिया जाता था । षोडशांश भाग ग्रास की मर्यादा अन्तिम हुआ करती थी, किन्तु कुछ समय ऐसा भी हो चुका है जब कि समांश ग्रास तक जारण किया जाता था । यह बात तन्त्रकारों के वाक्यों से प्रतीत होती है । ऐसे कुछ प्रमाण स्वरूप वाक्य २६१ में हमने उपस्थित किये हैं ॥ २६२ ॥

अथ रञ्जनम्—

तारकर्मण्यस्य न तथा प्रयोगो दृश्यते—

केवलं निर्मलं ताम्रं वापितं दरदेन तु ।

कुहते त्रिगुणं जीर्णं लाक्षारसनिभं रसम् ॥ २६३ ॥

गन्धकेन हतं नागं जारयेत्कमलोदरे ।

एतस्य त्रिगुणे जीर्णं लाक्षाभो जायते रसः ॥ २६४ ॥

एतच्चु नागसम्बन्धान्न रसायनकर्मणि । किंवा यन्त्रोक्तसिद्धबीजोपरि त्रिगुणताम्रोच्चारणादनु तद्बीजं समजीर्णं सत् तन्त्रेणैव रञ्जयति ॥ २६५ ॥

तारकर्मणीत्यादि । अस्य-रञ्जनसंस्कारस्य तदुक्तं रञ्जनलक्षणं रसरत्नसमुच्चये-‘सुसिद्धबीजधात्वादियारणेन रसस्य हि । पीतादिरागजननं रञ्जन परिकीर्तितम् ॥’ इति । तारकर्मणि-रजतनिर्माणविधौ तथा प्रयोगो न दृश्यते यथा सुवर्णनिर्माणायैति शेषः । केवलमेकं निर्मलम्-आरनालाग्लद्रव्यैस्त्वलीकृतं पुनर्दरदेन-हिङ्गुलुना वापितं-भावितं सूतापेक्षया त्रिगुणं ताम्रं, जीर्णं सत्, रसं लाक्षारसनिभं-लाक्षारससदृशं रसवर्णं कुहते । द्वितीयो विधिः-गन्धकेन-वलयोगेन हतं नागं-सीसकं, कमलोदरे-ताम्रायं दोलायन्त्रेण जारयेत् । एतस्य ताम्रस्य त्रिगुणे जीर्णं सति लाक्षाभ-लाक्षासदृशवर्णो रसो जायते । अन्यत्राप्युक्तम्-‘अथवा केवलममलं कमलं दरदेन वापितं कुहते । त्रिगुणं हि चीर्णजीर्णं

लाघारससन्निभं सूतम् ॥' इति । एतत् पूर्वोक्तं, नागसम्बन्धात् सीसकसंयोगात्, रञ्जनं पारदस्येति शेषः । रसायनकर्मणि-देहार्थनिर्मिते रसायने न कर्तव्यम् । किंवा यथोक्तसिद्धवीजोपरि-वक्ष्यमाणसुवर्णबीजे त्रिगुणताम्रोत्तारणाद् बीजापेक्षया त्रिभागाधिकस्य ताम्रस्य जारणादनु तद्वीजं प्रागुक्तहेमबीज, क्वचित् त्रिगुणताम्रजारणादनु तद्द्वयम् । इति पाठः । समजीर्णं सत्, तन्त्रेणैव एकतन्त्रेणैव रञ्जयति । क्वचित् 'स्वतन्त्रेणैव' इति पाठभेदः ॥

रञ्जन संस्कार—इसका चाँदी बनाने में ऐसा प्रयोग नहीं होता जैसा सुवर्ण बनाने में होता है । काशी आदि अम्लद्रव्यों से शुद्ध किये हुए केवल ताम्र को हिङ्गुल की भावना देकर पारद से तिगुने ( ताम्र ) का जारण किया जाय तो पीपल की लाख के रस के समान पारा लाल हो जाता है अथवा गन्धक के योग से मारा हुआ सीसा ताम्र में जारण करे और नाग जारित यह तिगुना ताम्रा पारद में जारण किया जाय तो पारा लाख के रसके तुल्य लाल रंग का बन जाता है । इस प्रयोग में सीसे का संयोग होता है अतः इसका रसायन कर्म में ( देह के लिए ) प्रयोग नहीं किया जाता है यह केवल धातुवाद ( हल की कीमत् की धातु से ऊँची कीमत् की धातु का निर्माण करना ही किमियागीरी ही ) के लिए ही उपयोगी रसायन के लिए नहीं । आगे कहे हुए हेमबीज में त्रिगुण ताम्र के जारण करने से वह स्वर्णबीज बिना सीसे के संयोग से ही समभाग ( पारद के बराबर ) जारण करने पर स्वतन्त्र रूप से पारे का रञ्जन कर देता है ।

वक्तव्य—रञ्जन संस्कार उसे कहते हैं जिस क्रिया के द्वारा पारे में पीला, लाल आदि रंग दिया जाता है । जैसे कि-शुद्ध सुवर्ण और शुद्ध चाँदी बीज तथा ताम्र, लोह, नाग, खर्पर और गन्धक आदि के जारण करने से पारद में पीला, लाल आदि रङ्ग उत्पन्न होता है उसी का नाम रञ्जन संस्कार है ।

रसशास्त्रकार शुद्ध सुवर्ण और शुद्ध चाँदी को बीज सज्ञा से सम्बोधित करते हैं जैसे कि-‘शुद्धं स्वर्णं च रौप्यं च धीजमित्यभिधीयते ।’ ( २० चू० ) बीज भी कल्पित, रञ्जित और पक्वबीज भेद से तीन प्रकार का होता है । रसायनकार लिखता है कि शुद्ध सुवर्ण और शुद्ध चाँदी में दो बीज हैं । फिर कल्पित, रञ्जित और पक्वबीज भेद से इनके तीन प्रकार हो गये हैं । ‘हेमतारव-शाद् बीजं द्विविधं तावदीश्वरि । कल्पितं रञ्जितं पक्वमिति भूयस्त्रिधा भवेत् ॥’ यह स्मरण रहे कि प्रायश रञ्जन संस्कार पक्वबीज में ही किया जाता है । जैसे कि-‘रञ्जनं सर्वत्र पक्वबीजे कार्यम् ।’ ( रसपद्धति स. टीका )

‘रसरत्नाकर’ पक्व बीज के लक्षणों को इस प्रकार कहते हैं—

‘स्वर्णं ताम्रं समं शुद्धं द्रावितं लेपयेत्पुनः । साम्लेन ताप्ययोगेन धमेस्वर्णावशेषितम् । एवं दशगुणं वाह्यं ताम्रं वा तुस्थसत्त्वकम् । पक्वबीजमिति ख्यातं स्वर्णशेषं समाहरेत् ॥’

रञ्जन संस्कार में उपयुक्त होनेवाले विशेष द्रव्यों का विभिन्न तन्त्रों से समग्र करके नीचे दिया जाता है ताकि साधक को उनके सहज ज्ञान हो सके ।

रञ्जन लोहताप्याभ्यां रसकेन विधीयते । तथा रक्तगणेनैव कर्तव्यं शास्त्रवर्त्मना ॥

गन्धरागेण कर्तव्यं पारदस्याथ रञ्जनम् । ताम्रेण रक्तकाचेन रक्तसन्धवकेन च ॥

अन्धमूपागतं सूतं रञ्जयेत्ताप्यकादिभिः । दृष्टिकामन्त्रयोगेन गन्धरागेण रञ्जयेत् ॥

रसकस्य च रागेण तुलायन्त्रस्य योगतः । मर्दान्तात्तीक्ष्णचूर्णेन रञ्जयेत्पारदं सदा ॥

( रसप्रकाशसुधाकर. )

रक्तगणोक्त द्रव्य तथा ककुष्ठादिगण के द्रव्य एवं उपर्युक्त द्रव्यों से यथाविधि रञ्जन संस्कार किया जावे तो पारद रञ्जित हो जाता है और किमिजा के कार्य में पूर्णतः सहायक होता है ॥२६३-२६५॥

अथ हेमवीजम्—

कुनटीहतकरिणा वा रविणा वा ताप्यगन्धकहतेन ।

दरदनिहितासिना वा निर्व्यूढं हेम तद्वीजम् ॥ २६६ ॥

..... वलिना व्यूढं केवलार्कमपि ॥ २६६½ ॥

अथ हेमवीजमाह—कुनटीत्यादि । कुनटी-मनःशिला तथा हतो मारितो यः करी नाग-  
स्तेन कुनटीहतकरिणा, वा ताप्यगन्धकहतेन—ताप्यं-स्वर्णमाक्षिकं, गन्धकश्च ताभ्यां  
हतस्तेन रविणा-ताम्रेण, वा-अथवा दरदनिहितासिना-दरदेन-हिङ्गुलुना निहतो  
योऽसिः-लोह तेन, पृथिव्यभिर्व्यस्तैः समस्तैर्वा यथोपलब्धैः, हेम-सुवर्णं निर्व्यूढं-सम्यक्  
पुटितं, तद्दीजं-यदुक्तवीजं सुवर्णसाधनाय भवतीति शेषः । केवलम्-एकम्, अर्कं-ताम्रमपि  
वलिना-गन्धकेन व्यूढं-पुटितं स्वर्णसाधनाय वीजं सम्पाद्यत इति भावः । केचन तु  
त्रिपुटमभिलपन्ति ह्यत्र ॥ २६६-२६६½ ॥

हेमवीज—मैनसिल द्वारा मारे हुए सीसे से, अथवा सोनामाखी और गन्धक से मारे हुए तांबे  
से या हिङ्गुलु से मारे हुए लोह से तीन बार सुवर्ण को पुट देने पर सुवर्ण बनाने के लिए यह  
स्वर्णवीज तैयार हो जाता है । अथवा गन्धक से पुट दिया हुआ केवल ताम्बा भी सुवर्ण बनाने  
के लिए काम आता है ॥ २६६-२६६½ ॥

अथ तारवीजम्—

कुटिलं विमला तीक्ष्णं समं चूर्णं प्रकल्पयेत् ॥ २६७ ॥

पुटितं पञ्चवारं तु तारे वाह्यं शनैर्धमेत् ।

यावद्दशगुणं तत्तु तारवीजं भवेच्छुभम् ॥ २६८ ॥

कुटिलमित्यादि । कुटिलं-वङ्गम्, विमला-रजतमाक्षिकं, तीक्ष्णं-लौहम्, एतेषां त्रयाणां  
कुटिलादीनां समं-तुल्यभागात्मकं चूर्णं प्रकल्पयेत् । पुनः पञ्चवारं हठाग्निना पुटितं तारे  
द्रवति सति तच्चूर्णं शनैः-मन्दं मन्दं, वाह्यं-मिश्रणीयं, यावद्दशगुणं रजतस्तेषां दश-  
गुणं चूर्णं यावत् । पूर्वोक्त तारवीजं शुभं भवेत् ॥ २६७-२६८ ॥

तारवीज—रागा, रजतमाक्षिक और तीक्ष्ण लोह इन तीनों को समभाग लेकर, चूर्ण करे फिर  
ग्वारपाठे के रस की भावना देकर तीक्ष्णाग्नि से पाँच पुट देवे तो यह उत्तम रजतवीज तैयार हो  
जाता है । इसी को पिघली हुई चाँदी में थोड़ा-थोड़ा मिलाकर धीरे-धीरे मन्दाग्नि से धमन  
करता रहे, जब तक कि चाँदी में दसगुना द्रव्य विलीन न हो जावे ॥ २६७-२६८ ॥

सत्त्वं तालोद्भवं वङ्गं समं कृत्वा धमेद् दृढम् ।

तच्चूर्णं वाहयेत्तारे गुणान् यावत्तु षोडश ॥ २६९ ॥

प्रतिवीजमिदं श्रेष्ठं सूतकस्य तु बन्धनम् ।

जारणात्सारणाच्चैव सहस्रांशेन विध्यति ॥ २७० ॥

सत्त्वमित्यादि । तालोद्भवं-हरितालोत्पन्नं सत्त्वं-सारः, वङ्गं समं-हरितालसत्त्वव-  
ङ्गयोः समभागं कृत्वा दृढम्-अत्यर्थं धमेद्दिग्निं भक्षया प्रज्वालयेत् । ततस्तारे-रजते धमन-

१ कुनटी-मनःशिला, करी नाग, रक्षितताम्रम् असिलोहमिति ग्रन्थकार ।

२ कुटिल वङ्ग, विमला-काश्यमाक्षिक, तीक्ष्ण लोहम्, इति ग्रन्थकार ।

योगेन द्रवीभूते सति तत्चूर्णं तयोः—हरितालसत्त्ववङ्गयोश्चूर्णं सूक्ष्मरजः षोडशगुणान् यावत् एकतोलकपरिमिते तारे षोडशतोलकर्पर्यन्त हरितालसत्त्ववङ्गयोश्चूर्णं वाहयेत्- मिश्रयेत् । इदं-प्रागुक्तं प्रतिबीजं-बीज-रजत त प्रतिप्रसिध्यमाण बीजमिति । सूतस्य श्रेष्ठं बन्धनसजक स्यात् । तस्य जारणात्-जारणकर्मतः, सारणात्-सारणक्रियात्, एवं सहस्रांशेन विध्यति । एकभागात्मकं बीज स्वमानात्महस्तगुण तालसत्त्ववङ्गादिकं तारे परिणमयतीति भावः ॥ २६९-२७० ॥

• प्रनिबीज—हरिताल का मत्त्व और रांगा दोनों को ममान भाग लेकर अग्नि पर रखकर बाँकनी से खूब धमन करे फिर उमी चूर्ण को चाँदी से सोलः गुना अधिक लेकर पिघली हुई चाँदी में धीरे-धीरे मिलादे । हरिताल सत्त्व, राँगा और चाँदी में तानों जब भली भाँति मिल जायें तब, यह उत्तम पारिका बन्धन करने वाला प्रनिबीज तयार हो गया-ऐसा समझना चाहिए । इसी बीज को पारे में जारण सारण किया जावे तो वह पारा सहस्रांश वेधी हो जाता है अर्थात् अपने मान में हजार गुने हरिताल सत्त्व और राँगे को चाँदी बना देता है ॥ २६९-२७० ॥

**वङ्गाभ्रं वाहयेत्तारे गुणानि द्वादशैव तु ।**

**पतद्वीजे समे जीर्णे शतवेधी भवेद्दसः ॥ २७१ ॥**

वङ्गाभ्रमित्यादि । वङ्गाभ्रं-वङ्गं च अभ्रकसत्त्वं च तारे-रजते पूर्वोक्तविधिना द्राविते सति द्वादशैव गुणानि-द्वादशभागानि रजतः, एवेतिपदं मर्यादासूचक, वाहयेत्-समेलयेत् पतत्पूर्वोक्ते बीजे वापे समे जीर्णे सति रसः शतवेधी भवेत् । एकभागपरिमित बीजं स्वप्रमाणाच्छतगुणं वङ्गाभ्रकं रजतयतीति तात्पर्यम् ॥ २७१ ॥

दूसरा प्रतिवाज—राँगा और अभ्रक सत्त्व को पिघली हुई चाँदी में चाँदी से वाहगुना पूर्वाक्त विधि से मिला दे तो यह भी एक दूसरा प्रनिबीज तयार होता है । इसको समभाग पारे में जारण करने पर पारा शतवेधी हो जाता है । अर्थात् बीज जा रित पारद अपने मान से सौगुने वङ्गाभ्रक मत्त्व को चाँदी बना देता है ॥ २७१ ॥

अथ हेमबीजम्—

**नागाभ्रं वाहयेद्धेम्नि दिवाकरगुणं शुभम् ।**

**प्रतिबीजमिदं श्रेष्ठं पारदस्य तु बन्धनम् ॥ २७२ ॥**

नागाभ्रमित्यादि । नागं-सीसकम्, अभ्रम्-अभ्रकसत्त्वम्, दिवाकरगुणं-द्वादशगुणितं यावच्छुभं हेम्नि-सुवर्णं द्रवीभूते सति वाहयेत् । इदं पूर्वोक्त बीज प्रतिप्रसिध्यमाणं बीज प्रतिबीजं पारदस्य श्रेष्ठं बन्धनं भवेदिति पूर्वोक्तान्वयः । अत्रापि शतवेधित्व सहस्र-वेधित्वञ्चोक्तम् ॥ २७२ ॥

हेमबीज—सीसे और अभ्रक-सत्त्व को पिघले हुए सुवर्ण में सुवर्ण से बारह गुना अधिक मिश्रण करे तो हेमप्रतिबीज तयार होता है । यह पारे के बाँधने में उत्तम माना गया है ॥२७२॥

**माक्षिकेण हतं ताम्रं तारं वा रजयेन्सुहुः ।**

**तं नागं वाहयेद्वीजे द्विषोडशगुणं तथा ॥ २७३ ॥**

**पतद्वीजवरं श्रेष्ठं नागबीजं प्रकीर्तितम् ।**

**समजाचितमात्रेण सहस्रांशेन विध्यति ॥ २७४ ॥**

माक्षिकेणेत्यादि । माक्षिकेण हतं-स्वर्णमाक्षिकेण मारितं ताम्रं-नैपालद्रेशोद्भवं वा तारं-रजतम्, एतदपि माक्षिकहतं बोध्यम् । एतत्ताम्रादिकं पारदं रजयेत्-राग-प्राप्तयेत् । क्वचित्पुस्तके 'तारं वा' इत्यत्र 'नागं च' इति पाठान्तरम् । अस्मन्मते तु तत्राऽपि 'नागे च वाहयेन्मुहुः' एतदेव युक्तं प्रतीयते तं नागमित्यादि श्लोकार्धदर्शनेन, नो चेत्स्वर्णमाक्षिकेण मारितं ताम्रं रजतं वा सीसके मिश्रयेत् नागं मूपामध्ये प्रक्षिप्य शनैः शनैर्धमन् सन् शतगुणं यावत्ताप्यचूर्णं प्रक्षिपन् मिश्रयेदेवं साधुरर्थः सम्पद्यते । पुनश्च तं नाग-स्वर्णमाक्षिकहतताम्रमिश्रितसीसक मुहुः-वारंवारम्, बीजे-हेमिनि द्विषोदशगुणं-द्वात्रिंशद्गुणं यावद्यथा भवेत्तथा तेन प्रकारेण वाहयेत् । एतत्पूर्वोक्तं बीजवरं सर्वेष्वपि बीजेषुत्तम नागबीजं प्रकीर्तितम् । अस्य बीजस्य समाचरितमात्रेण-सूते समानभागजारितमात्रेण, क्वचित् पुस्तके 'समाचरितमात्रेण' इति पाठान्तरमुपलभ्यते । तत्रार्थः सम्-सम्यक् आ-समन्तात् चारितमात्रेण-प्रक्षिप्तमात्रेण इति तात्पर्यम् । सहस्रांशेन विध्यति-स्वमानासहस्रगुणितं ताम्रादिकं सुषर्णयतीत्यर्थः । विशेषश्चात्र रसरत्नाकरे-ताप्येन मारयेच्छुद्ध तथा गन्धेन मारितम् । तत्ताम्रवाहयेन्नागे मूपामध्ये धमन् धमन् ॥ शनैः शतगुणं यावत्ताप्यचूर्णं क्षिपन् क्षिपन् । तं नाग वाहयेत्स्वर्णं द्वात्रिंशद्गुणितं क्रमात् ॥ स्वर्णशेषं तु तद्वीजं समांशं जारयेद्गुप्से । अनेनैव तु बीजेन सारयेज्जारयेत्पुनः ॥ पूर्ववत्क्रमयोगेन-बन्धनान्तं च कारयेत् । क्रामणेन समायुक्तं सहस्रांशेन योजयेत् । चन्द्रार्कं जायते स्वर्णं देवाभरणमुत्तमम् ॥' इति । तन्त्रान्तरे पक्वबीज यथा—'स्वर्णं ताम्रं समं शुद्धं द्रावितं लेपयेत्पुन । साम्लेन ताप्यकल्केन धमेत्स्वर्णांशोपितम् ॥ एवं दशगुणं वाह्यं ताम्रं वा तुत्थसस्वकम् । पक्वबीजमिति स्यात् स्वर्णशेषं समाहरेत् ॥' इति ॥ २७३-२७४ ॥

नागबीज—सोनामाखीसे मारा हुआ ताँवा अथवा चाँदी ( किन्तु यहाँ चाँदी की जगह सीसा होना चाहिए, इसका समाधान हमने सस्कृत टीका में कर दिया है ) इन दोनों ताँबे और सीसे को एक साथ मिलाकर एक जीव कर देवे । ताम्रा मिला यह सीसा सुवर्ण में बार बार धमन करके सुवर्ण से बचीस गुने अधिक तक मिलावे नो यह उत्तम नागबीज तयार होता है । यह बीज पारे में पारद के समान भाग जारण करने पर पारा सहस्रवेधो हो जाता है ।

वक्तव्य—कुछ धातुवादी तन्त्रकार तारबीज के वर्णन के पश्चात् हेमबीज का क्रम रखे हुए हैं जो कि नियोजित क्रम के प्रतिकूल जँचता है किन्तु 'आयुर्वेदप्रकाश' कार द्वारा यह क्रम अनुभवसिद्ध क्रम के अनुसार स्वीकृत किया हुआ है यह प्रगट होता है । रसाणवकार लिखता है कि—'हेमाभ्रं चैव ताराभ्रं शुद्धवाभ्रं तीक्ष्णमभ्रकम् । वद्भाभ्रं चैव नागाभ्रं समसूतेन बन्धयेत् ॥' इति । अर्थात् हेमाभ्र, ताराभ्र, ताम्राभ्र, लोहाभ्र, वद्भाभ्र और नागाभ्र इत्यादि यह प्रायशः बीजों के जारण का क्रम रहा है । इन बीजों के सम जारण से पारद में शतांशवेधो से लेकर सहस्रांशवेधित्व शक्ति का निर्माण होता है । यह विषय आज कोतूहलकारक बना हुआ है । सशोधकों को इधर विशेष ध्यान देना चाहिए ॥ २७३-२७४ ॥

अथ रज्जनार्थं सारणार्थं च तैलम्—

मञ्जिष्ठा किशुकं चैव खदिर रक्तचन्दनम् ।

करवीरं तथा दासु सरलो रजनीद्वयम् ॥ २७५ ॥

अन्यानि रक्तपुष्पाणि पिष्ट्वा लाक्षारसेन तु ।

तैलं विपाचयेत्तेन कुर्याद्बीजादि-रज्जनम् ॥ २७६ ॥

मञ्जिष्टेत्यादि । मञ्जिष्टा-प्रतीता, किंशुक-पलाशपुष्पं, खदिरं-विषयातं, रक्तचन्दनं-प्रसिद्ध, करवीरं-रक्ताश्रमार, दारु-देवकाष्ठं, सरल-सरलवृक्षः, रजनीद्वयं-हरिद्रा दारु-हरिद्रा च, अन्यानि यथासम्प्राप्तानि रक्तपुष्पाणि-जपावन्धुजीवपलाशकुसुम्भादिसुमनानि च पिष्ट्वा कर्कं कृत्वा, तन्मान परिभाषानुसारं तैलाच्चतुर्थांशम् । तदुक्तं तन्त्रान्तरे- 'कककाच्चतुर्गुणीकृत्य घृत वा तैलमेव वा । चतुर्गुणे द्रवे साध्यमि'त्यादि पुनर्लाञ्छारसेन-तैलाच्चतुर्गुणितालक्तद्रवेण तैल-तिलोद्भवं, तैलपाकविधिना विपाचयेत् । तैलेन वीजा-दिरञ्जन-सुवर्णादीनां रञ्जनसंस्कारं कुर्यात् ॥ २७५-२७६ ॥

रञ्जनतैल-मजीठ, केशला ( पलाशपुराण ), खैर, लाल चन्दन, कनेर, देवदारु, चीड, हल्दी और दारुहरदी तथा इनके अतिरिक्त और लालफूल जितने मिलते हैं उनमें से जो मिल सके, लेकर उन मन्त्रको पीपल की लास के रस के साथ पीसकर तैलपाक विधि से पकावे और उससे सुवर्णादि बीजों का रञ्जन करे ॥ २७५-२७६ ॥

द्विगुण रक्तपुष्पाणां रक्तपीतगणस्य च ।

क्वाथं, चतुर्गुणं क्षीर, तैलमेक सुरेश्वरि ॥ २७७ ॥

ज्योतिष्मतीकरञ्जाक्षकद्रुतुम्बीसमुद्भवम् ।

पाटलाकाकतुण्डयम्बुमहाराष्ट्रीरसैः पृथक् ॥ २७८ ॥

भेकशूकरमेघाहिमत्स्यकूर्मजलौकसाम् ।

वसया चैक्या युक्त षोडशांशैः सुपेषितैः ॥ २७९ ॥

भूलतामलमाक्षीकद्रन्द्रमेलकभेषजैः ।

पाचितं गालितं चैव सारणातैलमुच्यते ॥ २८० ॥

अथ सारणार्थं तैलमाह-द्विगुणमित्यादि । रक्तपुष्पाणां-जपावन्धुजीवपलाशकुसु-म्भादीनां तथा, रक्तपीतगणस्य-रक्तवर्गीकद्रव्याणां पीतवर्गीकद्रव्याणां च तदुक्तौ रक्त-पीतवर्गी यथा रसरत्नसमुच्चये-'कुसुम्भ खदिरो लाक्षा मञ्जिष्टा रक्तचन्दनम् । अक्षीवो वन्धुजीवश्च तथा कर्पूरगन्धिनी । माक्षिकञ्चेति विज्ञेयो रक्तवर्गोऽतिरञ्जनः ॥' इति । तथा 'किंशुक' कर्णिकारश्च हरिद्राद्वितयं तथा । पीतवर्गोऽयमादिष्टो रसराजस्य कर्मणि ॥' इति । द्विगुणं-तैलाद् द्विगुणितं क्वाथ तथा क्षीरं-दुग्धं चतुर्गुणम्-तैलाच्चतुर्गुणं च गृहीत्वा ततो हे सुरेश्वरि-पार्वति, एकं भागं ज्योतिष्मती, करञ्ज-पूतिकरञ्जः स्वनामख्यातः, अक्षः-विभीतकः, कद्रुतुम्बी-तिक्तालवुः, आसाम् ओषधीनां समुद्भव तैलं तैलपातनञ्च ज्योतिष्मतीबीजानि वज्रपूतानि कृत्वा पाटलारसेन भावयित्वा कास्यपात्रे सस्थाप्य तीक्ष्णे आतपे रक्षयेत् सन्तप्तं सति स्वच्छवस्त्रेण पीडयित्वा तैलं ग्राह्यमित्येवं पृथक्-पृथक् द्रव्यरसैः । पाटला-पाटलिरिति प्रसिद्धा, काकतुण्डी-काकनासा, अम्बु-वालक, महाराष्ट्री- 'महाराष्ट्र्यां च तीक्ष्णा मरहट्टिका मता,' इति शालिग्रामनिघण्टुभूषणम् । इत्येताभि ज्योतिष्मती-करञ्जाक्षकद्रुतुम्बीबीजानां क्रमशः पूर्वोक्तक्रियया एकैकस्य तैलं पातयेत् पृथक् । यद्वा ज्योतिष्मतीकरञ्जाक्षकद्रुतुम्बीबीजानां समस्तानां व्यस्तानां वा तैलं पृथगे-कस्मिन् पात्रे रक्षिष्य पाटलादिरसैः पूर्वं पाचयित्वा ततः सारणार्थं तैलं यथोक्तविधिना साधयेदिति । यद्वा ज्योतिष्मत्यादीनां चतुर्णां मध्यादन्यतममेकं किञ्चित्तैलं तस्य भागैकं, तस्माद् द्विगुणं पूर्वोक्तं क्वाथं, चतुर्गुणञ्च दुग्धं पाटलादिद्रव्यचतुष्टयस्य पृथक्, तैलात् एकैक भाग रसं, भेकः-मण्डूकः, शूकरः-वराहः, भेषः-प्रसिद्धः, अहिः-सर्पः, मत्स्यः-प्रसिद्धः,



कूर्मः—कच्छपः, जलौका, एषां मध्यादेकस्य कस्यचिदपि जन्तोरैकभागया वसया युक्तं तैलं षोडशशैः तैलषोडशभागपरिमितैः, भूलता-गण्डूपदः, इति ख्यातः । केचित्तु 'भूलतामलः' इत्येकं पादमामनन्ति व्याख्यानयन्ति च गण्डूपदपुरीपम् । इति । मलमा चीक-सिवथं, द्वन्द्वमेलकभेषजानि-द्वन्द्वमेलापकौपधानि, यथाऽत्रैव-‘ऊर्णाटङ्कणगिरिजतु-माहिषीकर्णाक्षिमलेन्द्रगोपकर्कटका द्वन्द्वमेलापकौपधानि ।’ इति । तैः सुपेषितैः-कृतकत्कैः सह पाचितं-साधितं चतुष्पञ्चदिनावधिरिति शेषः । ततः सिद्धमिति ज्ञात्वा चतुर्गुणेन वक्ष्येण गालितं तत्सारणातैलमुच्यते । श्रीमद्भोविन्दभगवत्पादा अपि लिखन्ति सारणातैलं यथा—‘मण्डूकमत्स्यकच्छपमेषजलौकाहिशूकरादीनाम् । संयोज्यैकस्य वसां ततः पचेत्सारणातैलम् ॥ ज्योतिष्मतीविभीतककरञ्जकटुतुम्बीतैलमेकस्मात् । द्विगुणितरक्त-कपायं क्षीरेण चतुर्गुणेन पचेत् ॥ दाडिमपलाशवन्धूककुसुमरजनीभिररुणसहिताभिः । मञ्जिष्ठाचारसचन्दनसहितोऽपि रक्तवर्गोऽयम् ॥ विद्रुमभूनागमलं विण्मसिकाध्वाङ्क्ष-लभानाम् । कर्णमल महिषीणां क्रमेण कक्कं कलांशेन ॥’ इति विशेषस्तन्त्रान्तरे यथा—‘ज्योतिष्मतीकरञ्जाख्यं कटुतुम्बीसमुद्भवम् । तैलमेकं समादाय मण्डूकवसया समम् ।’ ‘कूर्मशूकरमेषाहिजलौकामत्स्यजाऽपि च । एतेष्वेका वसा ग्राह्ये’ति टीकाकारः ॥ ‘रक्तवर्गः पीतवर्गः काथ्यः क्षीरैश्चतुर्गुणैः । पुष्पाणां रक्तपीतानामनेकेषां द्रवं हरेत् ॥ एतद्द्रावं द्विभागं स्यात्पूर्वकाथचतुष्टयम् । पातयेत्काकतुण्डयुत्थं महाराष्ट्रीद्रवं तथा ॥ प्रत्येकं भाग मेकैकं पूर्वतैल वसायुतम् । योज्य भागद्वय तत्र भूलतामलतालकम् ॥ द्वन्द्वमेलापयोयैकं तैलाषोडशकाशकम् । प्रत्येकं योजयेत्तस्मिन् सर्वमेकत्र पाचयेत् ॥ ग्राह्य तैलावशेषं तद्व-च्छपूत सुरक्षयेत् । विख्यात सारणं तैल रसराजस्य सारणे ॥’ इति । द्रव्याणां तैलनिष्का-सनविधिरपि रसरनाकरे यथा—‘तैलानां पातन वक्ष्ये सूर्यपाकेन चानलात् । जलयोगेन तैलं तद्ग्रासं योगेषु योजयेत् ॥ धत्तूरबीजचूर्णानि वस्त्रपूतानि कारयेत् । समूलोत्तरवारुण्याः कपायेण विलोडयेत् ॥ आलिप्य कास्यपात्रे तु धारयेदातपे खरे । संतप्ते स्वच्छवस्त्रेण पीडयेत्तैलमाहरेत् ॥ शिश्रुपुष्पाकंकार्पासबीजानामपमार्जनात् । ग्राह्यं धत्तूरवत्तैलमेकैकस्य पृथक् पृथक् ॥ काकतुण्डयाः समलाया वाकुचीतैलमाहरेत् । देवदात्याश्च जालिन्यास्तित्त-काकोलितो भवेत् ॥ अपामार्गकपायेण तैलं स्याद्विपमुष्टिजम् । मूलकवाथैः कुमारीस्तु तैलं जैपालजं भवेत् ॥’ इत्यादिः ॥ २७७-२८० ॥

सारणा तैल—हे पार्वति, गुडहल आदि के लालफूल, कसूमा आदि रक्तगण और केशूला आदि पीतगण का काथ दो भाग, दूध चार भाग और मालकागनी, पूतिकरञ्ज, बहेडा और कडवी तुम्बी का तैल एक भाग लेकर पादल, कौआठोडी, नेत्रवाला और जलपिप्पली इनका स्वरस अलग-अलग एक-एक भाग, मेंढक, सूअर, मेंढा, साँप, मछली, कछुआ और जोंक इनकी चर्वी एक भाग तथा तैल से सोलहवाँ भाग केंचुवा, सोनामाखी और द्वन्द्वमेलक औषधियों को लेकर कल्क करके उपर्युक्त सबको मिलाकर मन्दाग्नि से पचावे । तैल शेष रहने पर उतारकर छान ले । यह सारणा तैल है ।

वक्तव्य—पारद पर सारण संस्कार करने के लिए सारणा तैल की नितान्त आवश्यकता होती है । इस तैल के अभाव में सारण कर्म ही असम्भव हो जाता है अतः इसका ज्ञान अत्यन्त आवश्यक है । इसमें प्रयुक्त होनेवाले द्रव्य जैसे कि—जितने प्रकार का तैल ग्रहण किया जाता है उन ( मालकागनी, करञ्ज, बहेडा, कडवी तुम्बी, कपासबीज ( सरकी-बिनोला ), सहजने के बीज, अर्कबीज इत्यादि ) सबका परिचय तथा तैल निकालने की विधि, तैल बनाने की विधि, कल्कित द्रव्यों के साथ पाँच दिन तक मन्दाग्नि से तैल को साधना करे । तैल में प्रयुक्त होने

वाले द्रव्य-रक्तवर्ग, पीतवर्ग, लाल फूल, पीलेफूल, द्वन्द्वमेलक औषधों आदिका विस्तृत वर्णन संस्कृत टीका में दिया हुआ है ॥ २७७-२८० ॥

अथ गन्धर्वतैलमपि रसहृदयस्वरसात् ॥ २८१ ॥

अत्रेत्यादि । अन्न-सारणायां गन्धर्वतैलम्-परण्डतैलमपि, योज्यमिति तात्पर्यम् । कुतो रसहृदयस्वरसात्-श्रीमद्गोविन्दभगवत्पादाचार्यविरचितरसहृदयनाम्नि तन्त्रे समुपलब्धत्वात् । तद्यथा-‘ज्योतिष्मतीविभीतकगन्धर्वाणां च तैलमेकस्य । द्विगुणितरक्तऋषाय-क्षीरेण चतुर्गुणेन पचेत् ॥’ इति । तैलनिर्णयो रससारे यथा-‘धूर्तभद्रलातकालिङ्गविभी-ताङ्गोलमंभवम् । ज्योतिष्मतीतिलानां च वाकुच्यतसिवीजम् ॥ तुम्बीपलाशज तैल कटुतेलं च राजिजम् । देवदाली करञ्जानामेरण्डकटुतुम्बिजम् । गृहीत्वा सर्वतैलानि यथाप्राप्तानि साधकः ॥’ इति ॥ २८१ ॥

रसहृदयतन्त्रकार परण्डतैल का भी सारणार्थ जो तैल बनता है उसमें अन्य तैलों को मॉति प्रयोग किया है । इसी प्रकार रससार के कर्ता ने धतूर के बीजों का तैल, भिलावे का तैल, तरबूजों के बीज का तैल, बड़ेडे की मज्जा का तैल, अकोल का तैल, वावची का तैल, अलसी, पलाश, राई, सरसों, ऋलिहारी आदि के तैलों का भी उपयोग कहा है । इसका प्रमाण संस्कृत टीका में है ॥ २८१ ॥

अथ द्वन्द्वमेलकौषधानि—

ऊर्णाटङ्गुणगिरिजतुमहिषीकर्णाक्षिमलशक्रगोपकर्कटकाः । इति ॥२८२॥

ऊर्णेत्यादि । ऊर्णा-मेपरोमाणि, टङ्गुणं ख्यातं, गिरिजतु-शिलाजतु, महिषी-विश्रुता, तस्याः श्रोत्रमलो नेत्रमलश्च, शक्रगोपः—अतीवशोणो वार्षिकः कीटविशेषः, उक्तं च—‘शक्रगोपस्तु वर्षाभू रक्तवर्णन्द्रगोपकावि’ति । कर्कटकः—कुलीरकः । इमानि सर्वाण्यपि औषधानि द्वन्द्वमेलापकानीति ॥ २८२ ॥

द्वन्द्वमेलक औषधियों के नाम—ऊर्ण, सुहागा, शिलाजीत, भैंस के कान और नेत्र का मल, वीरबहूटी और केकटा हैं ।

चक्रव्य—शक्रगोप-यह वर्षा के प्रारम्भ में ही देखा जाता है । लाल मखमल के समान रंग का होता है जिसको प्रचलित भाषा में वीरबहूटी नाम से पुकारा जाता है । द्वन्द्वमेलक का तात्पर्य यह है कि स्वर्ण, अभ्रकसत्त्व आदि दो-दो द्रव्यों को मिलाकर एक जीव कर देने वाले जो औषध होते हैं उनको द्वन्द्वमेलक कहा जाता है ।

इन द्रव्यों को खीं दुग्ध के साथ घोटने से द्वन्द्वमेलापक शक्ति का निर्माण विशेष होता है ऐसा रसहृदयकार का कथन है । जैसे कि—‘नारीपयसा पिष्टैः सर्वद्वन्द्वानि हि मिलन्ति ।’ इति ॥ २८२ ॥

अथाऽपरम्—

श्वेतपुष्पैर्यथाप्राप्तैर्नानावृक्षसमुद्भवैः ।

रसं चतुर्गुणं योज्यं कङ्कुणीतैलमध्यतः ॥ २८३ ॥

पचेत्तैलावशेषं तु तस्मिंस्तैले निपेचयेत् ।

द्रावितं तारबीजं तदेकविंशतिवारकम् ॥ २८४ ॥

रञ्जितं जायते सम्यग्रसराजस्य रञ्जनम् ॥ २८५ ॥

श्वेतपुष्पैरित्यादि । नानावृक्षसमुद्भवैः—अनेकतरुसमुत्पन्नैः, श्वेतपुष्पैः—धवलवर्ण-कुसुमजातैः । यथाप्राज्ञैः—तथा श्वेतवर्गसमुद्भवैः कुसुमैः । श्वेतवर्गो यथा—‘तगरः कुटजं कुन्दो गुञ्जा जीवन्तिका तथा । सिताम्भोरुहकन्दश्च श्वेतवर्ग उदाहृतः ॥’ इति । रस-स्वरस कषायं वा चतुर्गुणं—तैलमानाद्यतुर्गुणं, कङ्कुणीतैलमध्यत—ज्योतिष्मतीतैलमध्ये, योज्यं तैलावशेषं यावत् पचेद्गग्निनेति शेषः । पुनस्तस्मिन् तैले द्रावितं—द्रवीभूत तारबीज रजतवापम्, एकविंशतिवारकं प्रक्षेपणं यावद्भवत्तावन्निपेचयेत् । तद्रञ्जितं जायते—अनेन रसराजस्य सम्यग्रञ्जनं भवति ॥ २८३-२८५ ॥

रजतबीज रञ्जनतैल—अनेक वृक्षों से मिलनेवाले सफेद फूल अथवा श्वेतवर्गोंके वृक्षों के फूल इन सबका चार भाग रस, एक भाग मालकागनी के तैल में डालकर मन्दाग्नि से पकावे । जब तैलमात्र अवशेष रहे तब उस तैल में चाँदी को पिघलाकर २१ बार डाले । प्रत्येक प्रक्षेप के समय तैल नूतन होना चाहिए । ऐसा करने से चाँदी का रञ्जन हो जाता है । यह तारबीज पारे का रगनेवाला होता है ।

वक्तव्य—पहले से रञ्जन तैलों का विषय चला था किन्तु बीच में द्वन्द्वमेलक भिन्न विषय डालकर क्रमभंग सा कर दिया और अब पुनरपि तारबीज का विषय आ गया है, ऐसा असंगत-प्रतीत होता है ? किन्तु यह सच है कि विषयान्तर नहीं केवल एक ही विषय है । द्वन्द्वमेलन के बिना बीजों में समरसता और एकात्मभाव की प्राप्ति नहीं हो सकती है अतः द्वन्द्वमेलक द्रव्यों का प्रतिपादन विषय से सर्वथा सम्बद्ध है ॥ २८३-२८५ ॥

अन्यञ्च—

कुटिले वल्लमत्यधिकं रागस्तीक्ष्णे च पन्नगे स्नेहः ।

रागस्नेहवल्लानि तु कमले नित्यं प्रशंसन्ति ॥ २८६ ॥

अधुना तद्भातूनां जारणफलमाह—कुटिल इत्यादि । कुटिले—वङ्गे स्वभावेनैवाधिकं—प्रचुरं बल सर्वं भवतीति शेषः । तीक्ष्णे—लोहै अत्यधिकः—प्रभूतो रागः रञ्जन, पुनः पन्नगो-नागोऽत्यधिकः स्नेहः—स्निग्धत्वम् । अत एवैतेषु कुटिलतीक्ष्णपन्नगेषु जारितेषु सत्सु सूतो बलवान्, रागवान्, तथा स्नेहवांश्च क्रमशो भवति । पुनः कमले—ताम्रे एकस्मिन्-श्वेत रागस्नेहवल्लानि त्रीण्येवोक्तानि । अत एव रसशास्त्रमर्ज्ञास्ताम्रं नित्यं प्रशंसन्ति—स्तुवन्तीत्यर्थः । कुटिलतीक्ष्णपन्नगानां जारणादसे यथा बलरागस्नेहा भवन्ति तथैकनात्र जारणाद्युपदेव त्रयो भवन्तीति भावः ॥ २८६ ॥

धातुजारण फल—रागों में स्वभाव से ही अधिक बल होता है, तीक्ष्ण लोह में राग ( ललाई ) और सीसे में स्वभाव से ही स्नेह होता है अतः इन तीनों ( वङ्ग, लोह और सीसे ) के पारे में जारण करने से पारद बलवान्, रागवान् और स्नेहवान् बन जाता है किन्तु ये तीनों भी गुण अकेले ताम्र में होते हैं केवल ताम्र के जारण करने से पारद में बल, राग और स्निग्धता एक साथ आती है । यही कारण है कि धातुवादी ( किमियागिर ) ताम्र की प्रशंसा करते हैं । वे जब ताम्र आदि से सुवर्ण बनाने में सनद्ध होते हैं तब ताम्र में उन्हें एक साथ तीनों बातें रञ्जन, स्नेहन और बल मिलते हैं जिससे उनके कार्य में प्रचुर प्रमाण में सहायता होती है यही कारण है कि वे ताम्र की सदैव प्रशंसा करते हैं ॥ २८६ ॥

१. शसन्ति धातुविदः इति रसहृदये पाठः । कमले—ताम्रे ।

बलमास्तेऽभ्रकसत्त्वे जारणरागाः प्रतिष्ठितास्तीक्ष्णे ।

बन्धस्तु सारलोहे 'क्रामणमथ नागवद्गतम् ॥ २८७ ॥

अभ्रसखादीनां योगे रसे व्यवस्थामाह-बलमित्यादि । अभ्रकसत्त्वे-घनसत्त्वे बलमास्ते-बल तिष्ठति । कारणानुकूलत्वात्कार्याणामितिन्यायेन पारदोऽपि तज्जारणेन बलवान् भवति । पुनश्च तीक्ष्णे-लोहविशेषे, जारणरागाः-तीक्ष्णस्था जारणे रागाश्च प्रतिष्ठिताः सन्तीत्यर्थः । अतस्तजारणेन पारदे रञ्जनत्वमुपपद्यते । सारलोहे-लोहजाताबुद्धिषु विशिष्टे तीक्ष्णलोहे सुवर्णे रजते वा बन्धः-बन्धनक्रिया जायते । अथैत्यनन्तरम् । नागवद्गत-सूते नागे वद्वे च जोर्णे सति । क्रामणं-क्रामणक्रियोत्पद्यते । विशेषमात्र-‘नागे स्नेहो बल व्यांमिन् रागस्तीक्ष्णे तथैव च । बल रागस्तथा स्नेहः कनके च व्यवस्थितः । तस्मात्कनकमेवादीं जारयेद्रससाधकः ॥’ इति ॥ २८७ ॥

अभ्रकसत्त्व में बल, लोहे में जारण शक्ति और रञ्जकत्व, लोहे के भेदस्वरूप सार लोह अथवा सुवर्ण, चाँदी में बाँधने का शक्ति और सीसा तथा राँगे में क्रामण करने की शक्ति होती है । अत एव अभ्रकमत्त्व, लोह, सारलोह, सुवर्ण-चाँदी, सीसा और वद्व आदि द्रव्य पारद में जब तक जारण नहीं किये जाते हैं तब तक पारद में बल, जारणशक्ति, रञ्जन तथा बाँधने की क्रिया का आधान नहीं हो पाता है । सीसा और राँगे के जारण के बिना क्रामण शक्ति पारद में नहीं आती है, यही कारण है कि इनकी पारद में जारणा होती है ॥ २८७ ॥

क्रामति तीक्ष्णेन रसस्तीक्ष्णेन च जीर्यते ग्रासः ।

हेम्नो योनिस्तीक्ष्णं रागान् गृह्णाति तीक्ष्णेन ॥ २८८ ॥

सर्वकारणं तीक्ष्णमाह-क्रामतीत्यादि । रसस्तीक्ष्णेन-लोहभेदेन, क्रामति-क्रामणं विद्धाति ताम्रादिधातून् सारणक्रियया विध्यतीत्यर्थः । पुनस्तीक्ष्णेन-तीक्ष्णलोहेन सूते ग्रामो जीर्यते । तेन च सूतो बुभुक्षितो भवतीति शेषः । हेम्न-सुवर्णस्य योनिः-उत्पत्तिस्थानं तीक्ष्णम् । अतस्तीक्ष्णेन पारदो रागान्-रञ्जनभावान् गृह्णाति ॥ २८८ ॥

पारा तीक्ष्णलोह जारणा के द्वारा क्रामण करता है अर्थात् सारणक्रिया से ताम्र आदि धातुओं को वेधकर स्वर्ण बना देता है । तीक्ष्ण लोह से ही ग्रास को जारण करने की शक्ति पारद में उत्पन्न होती है अर्थात् बुभुक्षित होता है । तीक्ष्णलोह से ही सुवर्णोत्पादक होता है क्योंकि सुवर्ण की योनि ही तीक्ष्ण लोह है । रञ्जनसंस्कार को ग्रहण करना भी तीक्ष्णलोह-जारण से ही होता है । तीक्ष्णलोह के बिना पारद में यथेच्छ राग ( ललाई ) नहीं आती है । अतः यह सिद्ध है कि जिनको पारद में इन सब शक्तियों का समावेश अभीष्ट है उनको पारद में तीक्ष्णलोह-जारण करना सर्वथा अनिवार्य है ।

वक्तव्य-क्रामण संस्कार के बिना रसायन और धातुवाद के लिए क्रिया हुआ परिश्रम निष्फल होता है । क्रामण संस्कार करने से ही पारद में वह शक्ति आती है जो बीज धातु ( क्षेत्र ) के अणु-परमाणु में प्रवेशित होकर अपने प्रभाव को प्रगट करता है । सारणा पर्यन्त के समस्त संस्कार करने पर भी क्रामण के बिना पारद धातुओं के बाहर ही वेष्टन करके रहेगा अर्थात् लेपवत् प्रतीत होगा किन्तु अणु-परमाणु में प्रवेश नहीं कर सकेगा । जैसे कि-‘इति कृतसारणविधिरपि बलवानपि सूतराट् क्रियायोगात् । सवेष्टय तिष्ठति कोहं नो विशति

क्रामणारहितः ॥' जिस प्रकार भोजन और औषध का सेवन करने पर अनुपान के बट पर यह रस-रक्तादि धातुओं में सर्वाद्गत व्याप्त हो जागी है उसी प्रकार क्रामण संस्कार में पारद धातुओं के अणु परमाणु में प्रवेशित हो जाता है। 'मे—'अन्नं वा द्रव्यं वा यथानुपानेन धातुषु क्रमते । एव क्रामणयोगाद्दसराजो विशति लोहेषु ॥' ( रसहृदयान्गज ) अत्र पारद के पूर्ण प्रभाव और पूर्ण सफलता के लिए क्रामण संस्कार निम्न आवश्यक है । उम्मा विष्णार-मदिन विधि रसहृदयतन्त्र में देखें ॥ २८८ ॥

तदपि च दरदेन हतं हृत्वा वा माक्षिकेण रविसहितम् ।

वासितमपि वासनया घनैवचार्यं च जायं च ॥ २८९ ॥

तीक्ष्णस्य दरदसंयोगेन गुणौष्कृष्टयमाह-तदपीत्यादि । अपीति निश्चयेन । तत्-तीक्ष्णाख्यं लोहं, चकारोऽत्र समुच्चयार्थं । दरदेन-हृद्भ्रुलना हतम् अथवा माक्षिकेण-सुवर्णमाक्षिकेण, रविसहित-ताम्रयुक्त तीक्ष्णारथ लोहं हृत्वा च वासनया-वासनाद्रव्येण वासित-परिभाषितं यदा भवेत्तदा घनवत्-अभ्रकसत्त्ववत् चार्यं-चारणीयं, जायं-जारणीयं च ॥ २८९ ॥

उपर्युक्त तीक्ष्णलोह को हृद्भ्रु से मारे अथवा ताम्रसहित लोह को सोनामाषा से मारकर काजी आदि भावनाद्रव्यों से भाविन कर अभ्रकसत्त्व का भाति पारद में चारण और जारण करे । कुछ लोग 'रविसहितम्' का अर्थ 'अर्कमहिनम्' अर्थात् आक के दूध के साथ दिग्गुल और सोना-माषी से मारने को मानते हैं किन्तु व्यावहारिक और शास्त्रीय दृष्टिकोण से ताम्र ही का सर्वोत्तम और सिद्धिप्रद है ॥ २८९ ॥

सर्वैरेभिलोहैर्माक्षिकमृदितैर्द्रुतैस्तथा गर्भे ।

विडयोगेन च जीर्णो रसरजो बन्धमुपयाति ॥ २९० ॥

अथेदानीं रसबन्धनोपायमाह-सर्वैरित्यादि । माक्षिकमृदितैः-सुवर्णमाक्षिकसंयोगेन संपेषितैः क्वचित् पुस्तके 'माक्षिकमृदितैः' इत्यत्र 'माक्षिकनिहतैः' इति पाठान्तरम् । एभिः प्रायुक्तैः सर्वलोहैः-धातुभिस्तथा गर्भे-रसगर्भे द्रुतैः-सम्यग् विद्रुतैः पुनश्च विडयोगेन पूर्वोक्तविडादिना जीर्णो-जारित एवम्भूतस्त्वैः सुवर्णादिधातुभी रसरजो बन्धमुपयाति ।

सोनामाषी से मर्दन किये हुए पूर्वोक्त सुवर्णादि समस्त धातु तथा पारद में विना अग्नि-संयोग के गर्भद्रुति विधि से भली भाँति द्रुत होनेपर, पहले कहे हुए विटयोगों से जीर्ण, तीक्ष्ण लोह, स्वर्ण तथा अभ्रक सत्त्व आदि से पारद का बन्धन हो जाता है ॥ २९० ॥

आगे ग्रन्थकार ताम्र से सुवर्ण बनाने की चार विधियाँ बताता है और पारद-रजन के उन नियमों की सीमा निर्धारित करता है जिनके स्वीकार करने से ही ताम्र का स्वर्णरूप में परिवर्तन होता है अन्यथा नहीं—

निर्वीजे समजीर्णे पादोने षोडशांशतया ।

अर्धेन पादकनकं पादेनैकेन तुल्यकनकं च ॥ २९१ ॥

अथ ताम्रस्य सुवर्णत्वापादनमिति दर्शयन्नाह-निर्वीज इत्यादि । समजीर्णे-तुल्यसु-वर्णग्रासजीर्णे सूते, अर्थात्-उदाहरणार्थं यथातोलकपरिमिते पारदे तावन्तमेव तस्मिन्-स्वर्णजारणं कृतं स्यादिति । निर्वीजे-बीजरहितेऽपि ताम्रे तुल्यसुवर्णग्रासप्रसितपारदस्य

संयोगः स्वप्रमाणाच्छ्रुतगुणं द्रवीभूत ताम्र स्वर्णस्वमधिरोहति । पादोने-पादोनस्वर्णग्रा-  
मजीर्णं, चतुस्तोलकमिते पारदे त्रितोलकमिते स्वर्णं जारिते सति षोडशांशतया-प्रक्षिप्तपो-  
डशभागसुवर्णवीजेन ताम्रेण सुवर्णं सम्पद्यते अर्थात्सुवर्णस्यैकभागं द्रावितताम्रस्य च  
पञ्चदशभागमेवं षोडशभागपरिमिते ताम्रे पादोनस्वर्णजीर्णस्य रसस्य शताशप्रक्षेपः  
सुवर्णकरो भवतीति भावः । अर्धेन-अर्धसुवर्णग्रासजीर्णेन अर्थात् द्वितोलकमिते पारदे  
श्लोकतोलकपरिमिते स्वर्णं जारिते सति तेन सूतेन पादकनकं-पादपरिमितप्रक्षिप्तसुवर्णताम्र  
सुवर्णं जायते । अर्थात् पूर्वोक्तस्यार्धहेमजीर्णयुक्तसूतस्य त्रितोलकमिते द्रावितताम्रे चैक-  
तोलकमिते स्वर्णं संयुक्ते शताशप्रक्षेप. सुवर्णजनको भवति । पादेनैकेन-एकपादसुवर्णग्रा-  
सजारितेन पारदेन ( अर्थात् एकतोलकपरिमित सुवर्णं त्रितोलकमिते सूते जीर्णं स्यात्तेन )  
तुल्यकनकम्-प्रक्षिप्तसमभागस्वर्णं ताम्रं सुवर्णं भवति । एकपादसुवर्णजारितपारदस्य  
शतांशप्रक्षेपणेन ममभागसुवर्णद्रावितताम्रं सुवर्णं भवति । अर्थात् अर्धं सुवर्णम् अर्धं च  
ताम्रं कृत्स्नेन सुवर्णं भवति । एकपादसुवर्णजारितसूतसयोगेनेति भावः ॥ २९१ ॥

समभाग सुवर्णग्रासजीर्णं पारा अपने सौगुने वीजरहित द्रवितताम्र को सुवर्ण बना देता है ।  
पादोन ( चार तोले ) पारे में तीन तोला सुवर्णवीजयुक्त ताम्र को अपने से सौगुने अधिक को  
मिश्रण करने पर सुवर्ण बना देता है । आधा भाग सुवर्ण का त्रिसित किया हुआ पारा ( अर्थात्  
दो तोले पारे में दो तोले सुवर्ण का ग्रास जारण करने पर ) वह चतुर्थांश सुवर्ण वीजयुक्त द्रवित  
ताम्र को अपने से सौगुने को सुवर्ण कर देता है । चार तोले पारे में एक तोला सुवर्ण त्रिसित  
कराने पर वह पारा समान भाग सुवर्ण वीज प्रदान किये हुए उस ताम्र को अपने से सौगुने को  
सुवर्ण रूप में परिणत कर देता है ।

इस भाँति ये चार विधियाँ ग्रन्थकार ने कही हैं ।

इसी प्रकार यत्किञ्चिद् परिवर्तन के साथ रसहृदयतन्त्र, रसेन्द्रचिन्तामणि और रसकाम-  
धेनु ने भी माना है । जैसे कि—‘निर्वीजं समजीर्णं पादेनैव षोडशांशेन । अर्धेन पादयोग  
पादेनैकेन तुल्यकनकं च ॥’ ( रसहृदय ) ‘निर्वीजं समजीर्णं पादोने षोडशांशन्तु । अर्धेन  
पादकनकं पादेनैकेन तुल्यकनकं च ॥’ ( रसेन्द्रचिन्तामणि और रसकामधेनु )

वक्तव्य—ग्रन्थकार अपने अनुभव के अनुसार धातुवाद ( किमियागिरी ) अर्थात् न्यून  
कीमत की धातु से अधिक मूल्यवान् धातु के निर्माण के कुछ प्रकारों को कहता है । इस विषय  
में श्रीमद्भोविन्दभगवत्पादाचार्य ने अपने रसहृदयतन्त्र में विभिन्न प्रकार से प्रकाश डाला है और  
ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होंने अपने समय में इस पर अपरिमित अनुभव प्राप्त किया है  
किन्तु सप्रति उस विषय से साधक बहुत ही अधिक दूर हो गये हैं अतः उनकी आर्याओं का  
भाव समझना भी कठिनप्रायसा प्रतीत होता है । रसहृदयतन्त्र का अनुभवी विद्वानों द्वारा  
विवेचन होना नितान्त आवश्यक है उपर्युक्त आर्या के अनुवाद में ही यह प्रगट होता है कि  
रसहृदयतन्त्र में जो इसका अनुवाद हुआ है उससे ग्रन्थकार का मन्तव्य अस्पष्ट है ॥ २९१ ॥

समादिजीर्णस्य सारणयोग्यत्वं शतादिवेधकत्वं च । इतो न्यूनजीर्णस्य  
पत्रलेषाविकार एव ॥ २९२ ॥

अथात्र विशेषमाह-समादिजीर्णस्येत्यादि । समादिजीर्णस्य-समभागसुवर्णजीर्णपार-  
दस्य, आदिशब्देन द्विगुणादिजीर्णस्य ग्रहणम् । धातुषु सारणयोग्यत्वं शतादिवेधकत्वं  
च-स्वमानाच्छ्रुतगुणवीजस्य सुवर्णत्वं भवति । इतः-अस्मात्समादिहेमजीर्णसूतात् ,

न्यूनजीर्णस्य—समभागापेक्षया हीनजारितस्य पारदस्य पत्रलेपाधिकार एव ग्रहणं न तु धातुषु धात्वापादनकर्मणीति भावः ॥ २९२ ॥

समान भाग सुवर्ण आदि त्रासजीर्ण पारा सारणयोग्य तथा शतवेधित्व माना गया है किन्तु इससे हीन सुवर्णादि त्रासजीर्ण पारा पत्रलेपाधिकार में ही गृहीत होता है। तात्पर्य यह है कि—समभाग सुवर्ण आदि वीज जीर्ण होने पर ही सारण क्रिया की जाती है और उसके पश्चात् ही वह पारा शतादिवेधनकारक होता है। यदि इससे न्यूनमात्रा में सुवर्णवीज का जारण किया जावेगा तो उसका अधिकार केवल पत्रलेप ही का होगा ॥

वक्तव्य—विभिन्न रसतन्त्रों ने यह बात प्रायश सर्वमत से स्वीकार की है कि पारद को निर्बीज रखकर और उसमें सुवर्ण त्रास न देकर हा साधना की जावेगी तो उसमें वह सफलता कदापि हस्तगत नहीं होगी, जो सजीव ओर सुवर्ण-त्रासित पारे से मिल सकती है। इसके समर्थन में 'रसप्रकाशसुधाकार' कहता है कि—'समाग्रे जारिते सम्यग्दण्डधारी भवेद्रस । चालश्च कथ्यते सोऽपि किञ्चित्कार्यकरो भवेत् ॥' अर्थात् बीजरहित तथा सुवर्ण त्रास के बिना समभाग अभ्रकसरव जारण किया हुआ पारा भी दण्डधारी ही बनता है और उसको 'वालरस' नाम से सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि यह किञ्चित्कार्यकर होता है, किन्तु वैसा नहीं। यही मत रसाणवकार का है—'वालस्तु पत्रलेपेन कत्कयोगेन केवलः ।' कहने का तात्पर्य यह है कि—पारद को शत-शहस्रादि वेधन योग्य बनाना हो तो शास्त्रोक्त विधि और मात्रा से वीज का जारण करना नितान्त आवश्यक और अनिवार्य है अन्यथा उचित फल का लाभ नहीं मिलता है और केवल पत्र लेपनाधिकार ही प्राप्त होता है ॥ २९२ ॥

उपर्युक्त विषय को ग्रन्थकार आगे के श्लोक में प्रतिपादित करके बताते हैं—

यथा—

अत्यम्लितमुद्धर्तिततारारिष्टादिपत्रमतिशुद्धम् ।

आलिप्य रसेन ततः क्रामणल्लिप्तं पुटेषु विश्रान्तम् ॥ २९३ ॥

अत्यम्लितमित्यादि । तारारिष्टादिपत्र-वक्ष्यमाण रसकामधेनूक्तम् । आदिना रजततान्ना-दिदल किम्भूतम्—उद्धर्तितं—दलाकारेण पत्तलीकृतम्, अतिशुद्धं—धात्वन्तरसंसर्गहीनम् । पुनश्चात्यम्लितं—पूर्वप्रतिपादिताम्लवर्गैर्वहुशो भावितम् । क्रामणल्लिप्तं—क्रामणाख्यसंस्कारोक्तद्रव्यैः सम्यग् लेपितम् । ततस्तदनन्तरम् । रसेन—संस्काराधानलेपयोग्यताकेन सूतेन आलिप्य—लेपं कृत्वा, पुटेषु विश्रान्तं कुर्यात्—पुटं दद्यादित्यर्थः । तारारिष्टलक्षणं रसकामधेनौ यथा—'वद्ध नागं तथा कान्तं हिडुलं तीक्ष्णमाक्षिकम् । रविनागकपाली च शुद्धं तार च रक्षयेत् । रक्षयेत्त्रीणि वाराणि तारारिष्ट तु जायते ॥' इति । अस्य लिप्तपत्रस्य पुट प्रायेण चुल्लिकाधस्तात्—चुल्लिकातोऽधो भागे भवतीति भावः ॥ २९३ ॥

पत्रलेपनविधि—तारारिष्ट, चाँदी और ताँबे आदि के अन्य धात्वन्तर सयोगहीन सूक्ष्मपत्र ( बर्क ) बनाकर अम्लवर्गोक्त द्रव्यों से अनेक बार भावित करे और क्रामण-संस्कारोक्त औषधियों से लेपन करके फिर उपर्युक्त सुवर्णादि-बीजरहित त्रास-जीर्ण पारे का लेपन कर पुट देवे। प्रायश इस पुट का विधान चुल्ली के नीचे होता है ॥ २९३ ॥

अर्धेन मिश्रयित्वा हेम्ना श्रेष्ठेन तद्वलं पुटितम् ।

क्षितखगपटुरक्तमृदा वर्णपुटोऽयं ततो देयः ॥ २९४ ॥

अर्धनेत्र्युपलक्षणम् ।

दलादिसिद्धिमाह-अर्धनेत्र्यादि । ततः पुटदानानन्तरं तद्वलं- प्रागुक्त दत्तपुटं तारारिष्टं रजतताम्रादिपत्रं वा पत्रापेक्षयार्धेन-अर्धभागपरिमितेन, श्रेष्ठेन हेम्ना सहस्रधाध्मातेन शुद्धसुवर्णेन द्रवीभूतेन, मिश्रयित्वा तथा पुटितं च कृत्वा पश्चात् चित्तिखगः—कासीस, पटु-मैन्धवलवणम्, रक्तमृत्-स्वर्णवैरिकम्, एभिर्वर्णपुटोऽथ वर्णोत्पादकाख्यो द्वयः । अर्धे-नेति शब्देन न्यूनाधिकमपि समिश्रणीयमिति प्रतिपादितम् ॥ २९४ ॥

पूर्वोक्त विधि से पुट दिया हुआ तारारिष्ट रजत, ताम्र आदि पत्र ( वर्क ) की अपेक्षा आधा भाग शुद्ध सुवर्ण को अग्नि में अनेक बार धमन कर उसमें तारारिष्ट आदि पत्र को मिला कर अबवा पुट देकर, हीराकासीस, सेन्धा नमक और सोना गेरु से वर्णोत्पादक ( रंग देने वाला ) पुट देवे । 'अर्धेन' यह केवल उपलक्षण मात्र है, किन्तु न्यूनाधिक सुवर्ण का मिश्रण भी इस विधान में किया जा सकता है ।

वक्तव्य—यह वर्णोत्पादक विधान अनेक रसतन्त्रों में कई प्रकार से कहा गया है । ऊपर का विधान तो सर्वसम्मत है ही, किन्तु इससे भिन्न प्रकार भी 'रसहृदयतन्त्र', 'रसाणव' तथा 'रसेन्द्रचिन्तामणि' में मिलता है । जैसे कि—

'भूपतिवर्तकचूर्णं शिरीषपुष्परसभावितं बहुशः । सद्यः करोति रक्त सितकनक-मसितभागेन ॥' 'रसहृदय' कारने राजावर्त मसम को शिरीष पुष्प के स्वरस से अनेक बार भाविन कर प्रयोग करने को कहा है । यही विधि रसाणव-कारने भी स्वीकार की है । जैसे कि- 'राजावर्तस्य चूर्णं तु शिरीषकुसुमद्रवैः । भावित बहुशः क्षिप्तमशीत्यशेन वर्णदः ।' 'रसेन्द्रचिन्तामणि' कार भिन्न प्रकार से बताया है । जैसे कि- 'तारार्कमर्कटशिरःशिलागन्धान् प्रचूर्णयेत् । पचेद् भूय क्षिपन् गन्ध यथा सूतो न गच्छति । पक्वं तद्धेमपत्रस्थं हेमतां प्रतिपद्यते ॥' अर्थात् शुद्ध चादी, ताम्र, हिज्रु, मैनसिल और गन्धक इन सब का भली भांति चूर्ण करे और उसमें पारा तथा सुवर्ण मिलाकर आतशी शीशी में पाक करे, जैसे जैसे गन्धक जारण होता जावे वैसे २ शुद्ध गन्धक का चूर्ण डालता जावे और गन्धक जारण करता जावे । इस प्रकार पङ्गुण गन्धक का जारण करना चाहिए किन्तु यह ध्यान रहे कि गन्धक के अमाव में पारद न उल्ट जावे । नि शेष गन्धक जारण न होने दे जय थोड़ा गन्धक बचे तभी दूसरा नवीन गन्धक डालता जावे । इस प्रकार पकाया हुआ चादी और ताम्रचूर्ण सुवर्णता को प्राप्त हो जाते हैं ॥ २९४ ॥

अन्यच्च—

रज्जुभिर्भेकवङ्गेभैः स्तम्भयोः सारलोहयोः ।

वध्यते रसवेतण्डो युक्त्या श्रीगुरुदत्तया ॥ २९५ ॥

रज्जुभिरित्यादि । भेरु.-अभ्रकं, चङ्ग.-ख्यात', इभ.-सीसकम्, एभिः पूर्वोक्तैः रज्जु-भि.-दामरूपवन्धनैः । सारलोहयोः—सुवर्णरजतयोः । स्तम्भयोः—स्थूणस्वरूपयोः श्रीगुरु-दत्तया-पारदकर्मणि चतुराचार्यप्रदत्तया युक्त्या रसवेतण्डः—रसमातङ्गो वध्यते ।

यथा मत्तमातङ्गो रज्जुभिः स्तम्भे सम्बध्यते नेतस्ततो गन्तु क्षमो भवति तथैव रसमातङ्गोऽपि भेकाद्यौषधशृङ्खलाभिः सुवर्णरजतयोः स्तम्भे बध्यते इति तात्पर्यम् । वन्धनमुक्तिश्च तत्कर्मणि कुशलेभ्यो ज्ञातव्या ॥ २९५ ॥



अभ्रक, रागा और सीसारूपी रस्सियों द्वारा चादी और सोनारूपी स्तम्भों में रसशास्त्र के विशेषज्ञ गुरु द्वारा प्रत्यक्ष समझाई हुई विधि से पारारूपी हाथी का बन्धन किया जाता है। जिस प्रकार मतवाला हाथी मजबूत रस्सी द्वारा खम्भे में बाध कर बशमें कर लिया जाता है उसी प्रकार अभ्रकादि औषधि रूपी रस्सियों से पारद का भी स्वर्ण और चादी रूपी स्तम्भ में सहज बन्धन किया जा सकता है।

**वक्तव्य—**‘युक्त्या श्रीगुरुदत्तया’ का रसशास्त्र में प्रधान स्थान है। रसशास्त्र यह प्रत्यक्ष क्रियासाध्य विज्ञान है केवल पढन से और शास्त्र की परिभाषा एव विधि के भलीभांति समझने से ही सफलता नहीं मिलती है। प्रत्यक्ष कार्य करने से पद-पद पर व्यामोह करने वाली समस्याएँ उपस्थित होती हैं उनका समाधान हुए बिना कार्य की दिशा धुँधली हो जाती है और उत्साह भग हो कर धैर्य साथ नहीं देता है, ऐसी दशा में एक मात्र दृष्टकर्मा और स्वयंकृती गुरु ही प्रधान है अतः उसके बिना युक्ति और सफलता दोनों नहीं मिल सकती हैं। इसी लिए ग्रन्थकारने गुरु की विधि का आग्रह किया है ॥ २९५ ॥

**शिलाऽब्धिभागा गन्धेशौ काचकूप्यां सुवर्णकृत् ।**

**कीलालायःकृतो योगः खटिकालेपनाधिकः ॥ २९६ ॥**

**सुवर्णकृद्योगमाह—**शिलेत्यादि । शिलाऽब्धिभागा-मन.शिलायाश्चत्वारो भागाः, गन्धेशौ-शुद्धपारदगन्धकौ तयोरेकभाग चादाय, काचकूप्यां पूरयित्वा तस्या मुख चावरुध्य । कीलालायःकृतो योगः-कीलालं-जलम्, अयः-लोहं, ताभ्या कृतो योगः-लेप-रूपः पुनः किम्भूतः-खटिकालेपनाधिकः-खटिकाकृतोऽधिको लेपः । क्वचित् पुस्तके-खटिकालवणाधिकः-खटिका-श्वेतमृत्तिका, लवणं-सैन्धव, ताभ्याम् अधिको योग इति ज्ञेयम् । ततो भूधरयन्त्रेऽग्निना पचेदिति सुवर्णकृद्भवति ॥ २९६ ॥

मैनसिल चार भाग तथा सस्कारित पारद और शुद्ध गन्धक दोनों एक भाग आतसी शीशी में भरकर उसके मुख पर मुद्रा कर दे । तदनन्तर खडिया मिट्टी जिसमें अधिक हो ऐसा जल और लोह चूर्ण-मिला कर शीशी पर लेप करे और भूधरयन्त्र में अग्नि से पाक करे । इस प्रकार पाक करने से यह प्रयोग सुवर्णकृत होता है ॥ २९६ ॥

**मण्डूकपारदशिलावलयः समानाः, संमर्दिताः क्षितिविलेशयमन्त्रजिह्वैः ।**

**यन्त्रोत्तमेन गुरुभिः प्रतिपादितेन स्वल्पैर्दिनैरिह पतन्ति न विस्मयध्वम् ॥**

**अथ मतान्तरमाह—**मण्डूकेत्यादि । मण्डूक-मण्डूकाख्यमभ्रकं, तल्लक्षण च-यथा-‘उत्प्लुत्योत्प्लुत्य मण्डूकं ध्मात् पतति चाभ्रकम् ।’ तदिति । पारद, शिला-मन शिला, वलिः-गन्धक, एते सर्वेऽपि समाना-‘तुल्या’, क्षितिः-कासीसं, विलेशयः-सीसकः, मन्त्रजिह्वै-स्वर्णम् । इत्येतैः सार्धं समर्दिता । गुरुभिः-रसशास्त्राचार्यैः प्रतिपादितेन यन्त्रोत्तमेन-भूधरयन्त्राख्येन । तदुक्त-‘वालुकागूढसर्वाङ्गार्त्तं मूपां समन्विताम् । दीप्तोपलैः संवृणुयाद्यन्त्रं तद् भूधराह्वयम् ॥’ इति । एतेन सपाचिताः । इह धातुवादे स्वल्पैर्दिनैः पतन्ति-सुवर्णतामुपयान्ति । इति न विस्मयध्वम् ॥ २९७ ॥

अभ्रक, पाग, मैनसिल और गन्धक को समान भाग लेकर, हीराकसीस, सीसा तथा सुवर्ण से मर्दन करके रसवेत्ताओं द्वारा कहे हुए उत्तम भूधरयन्त्र से कुछ दिन पकाने पर सुवर्ण बन जाता है, इसमें कोई सशय नहीं है ॥ २९७ ॥

लोहं गन्धं टङ्गुणं भ्रामयित्वा, तेनोन्मिश्रं भेकमावर्तयेत्तु ।

तालं कृत्वा तुर्यवद्भ्रान्तराले, रूप्यस्यान्तस्तद्य सिद्धोक्तबीजे' ॥ २९८ ॥

सिद्धमते लोहभेकि तारभेकीति बीजद्वयम् ॥ २९९ ॥

इदानीं सिद्ध बीजद्वयं प्रतिजानीते—लोहमित्यादि । गन्धं, टङ्गुणं—सौभाग्यक्षारम्, एतद् द्वयं च भ्रामयित्वा—सम्यक् मर्दयित्वा, तेन—समर्दितचलितङ्गुणेन, लोहं—तीक्ष्णारस्यं, भेकम् अभ्रकम्, उन्मिश्र—सम्यक् मिलित, सद्गन्धो आवर्तयेत्—द्रावयेत्, इति लोहभेकि नाम सिद्धबीजम् । पुनश्च द्वितीयं तारभेकि यथा—तुर्यवद्भ्रान्तराले—वद्भ्रतश्चतुर्थांशं तालं कृत्वा—हरितालयोगेन वद्भ्र हृत्वेत्यर्थ । तदेव वद्भ्रं रूप्यस्यान्त—रजतमध्ये दद्यादित्यध्याहारः । तच्च—रूप्यं सिद्धोक्तबीजे—प्रागुक्तबीजे आवर्तयेत् । इद 'तारभेकि' नाम सिद्धबीजम् । अत्र सिद्धमते—सिद्धमग्रद्राये लोहभेकि तारभेकि चेति बीजद्वयं निश्चितम् । किन्वत्र तारभेकीति न साधीयान् भेकस्यासयोगादिति टिक् ॥ २९८—२९९ ॥

लोह, गन्धक और सुहागा को मर्दन करके उसमें अभ्रक को मिलावे और अभ्रक मिले हुए लोह आदि को अग्नि में द्रवित करे तो लोहभेकी नाम का सिद्धबीज तयार होता है । शुद्ध रागे से चौथाई भाग हरिताल मिलाकर वद्भ्रभस्म बनाये, इस हरिताल योग से बनी वद्भ्र भस्म को चाटो में मिश्रण करे और उस चाटो को पूर्वोक्त सिद्धबीज में मिलावे तो 'तारभेकी' नामक सिद्धबीज तयार होता है । सिद्ध नित्यनाथादि रससशोधकों के मत में 'लोहभेकी' और 'तारभेकी' नामक दो बीज माने गये हैं ॥ २९८—२९९ ॥

अथ सिद्धमते स्रोतमाह—

द्रुतदुर्दुरपूतिलोहसेकः कुरुते हिङ्गुलखण्डपक्षखण्डम्<sup>१</sup> ।

शशिद्वेलिहिरण्यमूपिका ध्रुवमक्षीणधियामनेन<sup>३</sup> लक्ष्मीम् ॥ ३०० ॥

द्रुतेत्यादि । दुर्दुर—दुर्दुरारयमभ्र पूतिलोहौ—नागवद्भ्रौ, एतेषां संमिश्रिताना त्रयाणामग्नियोगाच्च द्रुताना तोयरूपाणां, हिङ्गुलखण्डस्योपरिसेकः—चेतनात्मकस्तापकृतश्चेत् स तस्य पक्षखण्डं कुरुते हिङ्गुलभस्म भवतीति भावः । कुत्रास्यं सेको विधेय इत्याह—शशी—रजतः, हेलिस्ताम्र, हिरण्यं—सुवर्णम्, एतेषां धातूना मूपिका, लोहघटिता, तत्र द्रवदं स्थापयित्वापरि सेकः कार्यः । अनेन पूर्वोक्तसेकेन, ध्रुवम् अक्षीणधिया रसकर्मणि बहु कृतप्रयासेनाप्यनिर्विण्णचेतसा बुद्धीना वा लक्ष्मीं सफलता कुरुते ॥ ३०० ॥

हिङ्गुलखण्ड को चाँदी, तावा और सोने की बनी हुई मूपा में रखकर ऊपर से अभ्रक, सीसा और रागे को अग्नि-सयोग से गला कर सेक करे तो हिङ्गुल का पक्षखण्ड ( भस्म ) हो

१ गन्ध टङ्गुण च भ्रामयित्वा समर्धं, तेनोन्मिश्र लोह भेक ( अभ्रक ) च वद्भ्रौ आवर्तयेत्—द्रावयेत्, तत् लोहभेकि नाम सिद्धबीजम् । तुर्यवद्भ्रान्तराले ताल कृत्वा ( तालयोगेन वद्भ्र हृत्वेत्यर्थ ) तद्भ्र रूप्यस्यान्तर्दधात्, तच्च रूप्य सिद्धोक्तबीजे ( पूर्वोक्तबीजे ) आवर्तयेत् । इद तु तारभेकि नाम सिद्धबीजम् ॥

२ दुर्दुरोऽभ्रक, पूतिलोहौ नागवद्भ्रौ, तेषा मिलितानां द्रुताना सेको हिङ्गुलखण्डस्योपरि कृतश्चेत्तस्य पक्षखण्ड—पक्षखण्ड करोति हिङ्गुलभस्म जायते इत्यर्थ ।

३ शशी तार, हेलिर्कस्ताम्र, हिरण्यं स्वर्णम्, एतेषा मूपिका ध्रुव लक्ष्मी करोति तेषामुपयुक्त सेकेनेत्यर्थः ।

जाता है। यह सेक, अनेक रसकर्मों को करने पर भी जो अनुत्साही नहीं हुए हैं उन्हें सफलता प्रदान करता है ॥ ३०० ॥

अथान्यत्सिद्धमते खोटः—

अत्र भेकादिशब्दा धातुवाचका इत्यलं रहस्यप्रकाशेन ॥ ३०१ ॥

गन्धतैलयुगलाऽऽयसमध्ये पूतिवारिवशमेव्यति पिष्टिः ।

तैलभेकवलिकल्पितपिष्टिः संयमः प्लवगपृत्यभिषेकैः ॥ ३०२ ॥

दरदस्यापि पिष्टित्वेन गृहीतत्वात्पूर्वकर्मणि सम्बन्धः ॥ ३०३ ॥

अत्रेत्यादि । अस्मिन् खोटकरणप्रकरणे भेकादिशब्दा, धातुवाचका—अत्रकादिधातु-निदर्शकाः । इति रहस्यप्रकाशेन—गूढार्थप्रकटनेन, अल—पर्याप्तम् ।

आयसमध्ये—लोहसमुद्भवे पात्रे गन्धतैलयुगला—बलितैलसमन्विता पिष्टिर्नाम दरदः । कुतः पारदगन्धकयोः पिष्टिः कृता सैव काचकूप्यां पाचिता चेद्रससिन्दूरो दरदो वा इति संज्ञां लभते । पूतिवारिवश—पूतिलौहौ यौ नागवद्भौ तयोर्द्यद्वारि नाम द्रवस्तस्य वशं स्वाधीनम् एव्यति—लोष्टवद्भौ स्थिरीभवतीत्यर्थः ।

तैलभेकवलिकल्पितपिष्टिः—तैल गन्धकतैलं भेकोऽभ्रकः, बलि—गन्धकः, एभिर्मि-लितैः कल्पिता—रचिता या दरदरूपा पारदगन्धकयो पिष्टिः कञ्जलिका तस्याः प्लवग-पृत्यभिषेकैः प्लवगोऽभ्रक, पूतिलौहौ—रङ्गसीसकौ तेषां सम्मिलितानां द्रवीभूतानाम् अभि-षेकैः—परिसेचनकै संयमः—वद्धो भवतीत्यर्थः । पूर्वकर्मणि पिष्टित्वेन—कञ्जलीरूपेण गृही-तत्वात्, दरदस्यापि—हिङ्गुलस्यापि सम्बन्धः—प्रयोजनमित्यर्थः । इति सिद्धमते खोट ॥

यहाँ खोट-प्रकरण के विषय में आये हुए भेकादि शब्द अभ्रक आदि धातुओं के वाचक हैं, यह विषय यहाँ सर्वथा स्मरणीय रचना चाहिए । लोहपात्र में गन्धक तैल सहित पिष्टिरूप हिङ्गुल को द्रवीभूत सीसे और रागे में मिला दिया जावे तो वह उसके वश में हो जाता है । अर्थात् इनके द्रव में मिलकर एकात्म स्वरूप बन जाता है और अग्नि-संयोग होने पर भी पारा उडता नहीं है किन्तु लोहे के समान स्थिर हो जाता है । गन्धक तैल, अभ्रक और गन्धक पारद की वनाई हुई पिष्टि को अभ्रक, रागा और सीसे के सम्मिलित द्रव से सेचन करने पर गुटिका हो जाती है । यह ध्यान रहे कि 'हेमगर्भपोट्टलिका' आदि का प्रायशः इन्हीं में ग्रहण होना है । प्रथम कर्म में पिष्टि रूप से कहे हुए हिङ्गुल का भी ग्रहण किया गया है । ये सभी सिद्धों द्वारा बताया हुआ खोट है ।

वक्तव्य—'खोट' शब्द का तात्पर्य यह है कि जिस बन्धन संस्कार से पारे को गुटिकाकार बना दिया जाता है और तीक्ष्णाग्नि में रखकर बार बार धोंकनी से धमन करने पर भी बहुत ही स्वल्पांश में उडता है उसको खोट या खोटवद्ध पारद कहते हैं । इसके विषय में आगे ग्रन्थकार ने स्पष्ट लक्षण लिखे हैं । जैसे कि—'वद्धो य खोटतां याति ध्मातो ध्मातः क्षय व्रजेत् । खोट

१. गन्धतैलयुगला गन्धतैलसहिता पिष्टिर्नाम दरद, पूतिवारिवशमेव्यति—पूतिलौहौ यौ नाग-वद्भौ तयोर्द्यद्वारि नाम द्रव, तस्य वशमेव्यति वह्नावनुड्यनेनेत्यर्थः ।

२ 'वशमेति च' ख पुस्तके पाठ ।

३ तैलभेकवलिसिद्धमतेः कल्पिता या दरदरूपा रसगन्धकयोः पिष्टि तस्याः प्लवगपृत्य-भिषेकैः प्लवगोऽभ्रक, पूतिलौहौ नागवद्भौ, तेषां मिलिताना द्रुतानामभिषेकेण सयमो भवतीत्यर्थः ।

चद्. स विज्ञेयः शीघ्रं सर्वविपापहः ॥' खोटवद्द पारद में समस्त रोगनाशक शक्ति का सचय रहता है तथा सभी विषों के प्रभाव को भी यह क्षीण करता है। अग्नि में रखने से जो उडे नहीं अर्थात् बहुत अधिक क्षीणाग्नि में धमन करने से ही स्वल्पमात्रा में जिसका क्षय समभव है, वह खोटवद्द कहलाना है ॥ ३०१-३०३ ॥

अन्यत्र—

अधोऽष्टाङ्गुलतश्चुल्ल्याः सिध्यन्ति सिकतावृताः ।

रसगन्धशिलासर्पाः पाकाद्ग्नविपक्त्रिमाः ॥ ३०४ ॥

अध इत्यादि। रसगन्धशिलासर्पा—रसः, गन्धः, शिला-मनःशिला, सर्पः—सीसकश्चेति सिकतावृताः—वालुकामन्त्रे द्रव्यं यथा चालुकाभिरभितो वेष्टित यथा भवति तथेति बोध्यम्। चुल्ल्या अष्टाङ्गुलतोऽधः-पाकात्। अग्निविपक्त्रिमा—अग्निना विपाचिताः सन्तः सिध्यन्ति ॥ ३०४ ॥

पारा, गन्धक, मैन्सिल और सीसा इनको कूपिका आदि पात्र में भरकर चुल्ली से आठ अंगुल नीचे जमीन में गड्ढा खोद कर उसमें चौतरफ से वालुकावृत (वालू से वेष्टित) करके द्रव्य युक्त पात्र के ऊपर आठ अङ्गुल ऊँची स्तर की वालू बिछाना चाहिए अर्थात् द्रव्य पात्र और अग्नि के बीच में आठ अङ्गुल का वालू का व्यवधान होना और उसके ऊपर से अग्नि देकर पाक करना चाहिए। ऐसा करने से अग्नि के ऊपर की जो गर्मी होती है उसकी ऊष्मा से औषध भली प्रकार सिद्ध हो जाती है ॥ ३०४ ॥

खोटान्तरमाह—

सालूरकुटिलार्कस्थरम्भापामार्गभस्मना ।

हस्तीव वध्यते वक्रलोहखण्डिकया रसः ॥ ३०५ ॥

सालूर इत्यादि। सालूरकुटिलार्कस्थरम्भापामार्गभस्मना—सालूरः-अत्रकं, कुटिल-चङ्गः, अर्कः-ताम्रम्, एषु स्थितो रसः रम्भा कदली, अपामार्गः प्रसिद्धः, अनयोर्भस्मना वध्यते। वक्रलोहखण्डिकया-लोहशृङ्खलया हस्तीव। यथा लोहशृङ्खलया गजो वध्यते तथैव कदम्बपामार्गयोर्भस्मना अत्रकवङ्गताम्रेषु स्थितः पारदो वध्यत इति तात्पर्यम् ॥

अत्रक, वङ्ग और तांबे के मिश्रित चूर्ण में रखा हुआ पारा केला तथा अपामार्ग के क्षार के योग से पूर्वोक्त विधि से अग्नि देने पर बंध जाता है जैसे कि लोहे की टेढ़ी कडीवाली शृङ्खला (जजीर) से हाथी बंध जाता है ॥ ३०५ ॥

खोटान्तरमाह—

भेकभास्करगन्धायोवङ्गस्थः क्षारभस्मना ।

हस्तीव वध्यते लोहवक्रचक्रिकया रसः ॥ ३०६ ॥

भेक इत्यादि। भेकभास्करगन्धायोवङ्गस्थः-भेक-अत्रकं, भास्कर-ताम्र, गन्धः प्रसिद्धः, अय-लोह, वङ्गः, एषु स्थितो रसः क्षारभस्मना-अपामार्गक्षारेण भस्मना वा लोहवक्रचक्रिकया-लोहशृङ्खलिकया हस्तीव वध्यते ॥ ३०६ ॥

अत्रक, तांबा, गन्धक, लोह और रागा इनके चूर्ण में रखा हुआ पारा अपामार्ग के क्षार अथ वा भस्म से बंध जाता है, जैसे कि लोहे की साकल से हाथी बंध जाता है।

वक्तव्य—ऊपर के ३०५ और ३०६ के दोनों श्लोकों में क्षार और भस्म ( राग्य ) का उपयोग बताया है । इन दोनों का उपयोग उसी भाँति किया जाता है और करना चाहिए जिस प्रकार श्लोक ३०४ में बालू का प्रयोग किया गया है और उसी प्रकार द्रव्ययुक्त पात्र को चुन्दी के आठ अगुल नीचे खड़का खोदकर रखना चाहिए और उसके ऊपर आठ अगुल ऊँचा क्षार अथवा भस्म का स्तर देना चाहिए, उस स्तर के ऊपर अग्नि देनी चाहिए । उस अग्नि वी मृन्द-मृन्द ऊष्मा से उसका पाक करना चाहिए । इस प्रकार पारद बढ़ हो जाता है । बालू, क्षार और भस्म का जो प्रयोग किया जाता है वह केवल पारद को अग्नि से संयुक्त होते ही उठ न जावे, इससे बचाने के लिए ही होना है । इसके अतिरिक्त चूना तथा अन्य क्षारयुक्त भस्मों अथवा क्षारों का भी प्रयोग किया जा सकता है ॥ ३०६ ॥

अथ बाह्यद्रुतयः--

एतास्तु केवलमारोटकमेव मिलिता निवध्नन्ति, फलमस्य कल्पप्रमित-  
मायुः । किंवा पूर्वोक्तग्रासक्रमजारिताः, पूर्वोक्तफलप्रदा भवन्ति । उच्यते  
च-समजीर्णश्चायं शतवेधी, द्विगुणजीर्णः सहस्रवेधी, एवं लक्षायुतकोटि-  
वेधी समनुकर्तव्यः । चतुःषष्टिगुणजीर्णस्तु धूमस्पर्शावलोकशब्दतोऽपि  
विध्यति ॥ ३०७ ॥

एता इत्यादि । एतास्तु-बाह्यद्रुतयस्तु, केवलम्, आरोटकमेव-शुद्धपारदमेव मिलिताः-  
संयुक्ताः, निवध्नन्ति-सयमयन्ति, अस्य-आरोटकस्य, सेवनफल तु कल्पप्रमितमायुः-  
कल्पावधि-जीवन नैरुज्येनेति शेष' । रसहृदयतन्त्रे यथा-'द्रुतिबद्धो रसराजो गुञ्जामात्रो-  
ऽपि योजितो नित्यम् । एकैकेन पलेन हि कल्पायुपजीवित कुरुते ॥' इति । 'सुशोधितो रस-  
सम्यगारोट इति कथ्यते ।' इति । किंवा पूर्वोक्तग्रासक्रमजारिताः-पूर्वप्रतिपादितग्रासक्रम-  
क्रियया जीर्णा. अर्थात् २५८ श्लोकोक्तक्रियया जीर्णा, तथा २५९ एव २६० श्लोकोक्तफल-  
प्रदा. भवन्ति । उच्यते च-अयं सुशोधितो रस. समजीर्णः स्वसमानभागसुवर्णजारित-  
शनवेधी-स्वप्रमाणाच्छतगुणं ताम्रादिकं सुवर्णयतीत्यर्थ' । अयमेव क्रमो रजतादीनामपीति  
दिक् । द्विगुणजीर्ण'-एकतोलकपरिमिते सूते द्वितोलकमितं सुवर्णं जीर्णं भवेत्तर्हि द्विगुणजीर्णं  
इति । स एव सहस्रवेधी-सहस्रांशेन विध्यति । एवम्-अनेन विधिना लक्षवेधी, अयुत-  
वेधी तथा कोटिवेधी समनुकर्तव्यः सम्यक् प्रकारेण सहस्रवेध्यादिर्यथाकृतस्तथा कर्तव्य  
इति भाव' । पुनश्च चतुःषष्टिगुणजीर्णः-स्वमानाच्चतुरुत्तरषष्टिसख्यात्मकबीजजारित'  
पारद, धूमस्पर्शावलोकशब्दतोऽपि-धूमस्पर्शनदर्शनशब्देभ्योऽपि ताम्रादिक विध्यति  
सुवर्णयति, इति । किमुत समिश्रणतो भवतीति । यथा हि रससारेऽपि-'समेन शतवेधी  
स्याद्, द्विगुणेन सहस्रमित् । चतुर्गुणेन लक्षैक कोटि पञ्चगुणेन च ॥ तत्त्वषोडशभिर्वा  
द्विर्द्वात्रिंशज्जारितो रस. । वेधयेत्सर्वलोहानि स्पर्शधूमावलोकतः ॥' इति । बाह्यद्रुतिर्नाम-  
भेषजयोगेन प्राग् द्रुतस्याभ्रकादेः पारदमध्ये प्रचेपस्तल्लक्षणं टिप्पण्या द्रष्टव्यम् । बाह्यद्रु-  
तिप्रकारो रसप्रकाशसुधाकरे यथा-'औषधाध्मानयोगेन लोहधात्वादिक सदा । सन्तिष्ठते  
द्रवाकार सा द्रुति. परिकीर्तिता । बाह्यद्रुतिविधान हि कथ्यते पुरुमार्गत । अभ्रसत्त्व हि  
मूषाया वज्रवल्लीरसेन हि ॥ सौवर्चलेन संभ्रात रसरूप प्रजायते । अभ्रद्रुतेश्च सूतस्य

१ 'बहिरेव द्रुतं कुर्यादभ्रसत्त्वादिक खलु । जारणाय रसेन्द्रस्य सा बाह्यद्रुतिरुच्यते ॥ औषधा-  
ध्मानयोगेन लोहधात्वादिक सदा । सतिष्ठते द्रवाकार द्रुति' सा परिकीर्तिता ॥' इति ॥

समांशमेलनं मतम् ॥ तेन बन्धत्वमायाति बाल्या सा कथ्यते द्रुतिः । बाह्यद्रुतिक्रियाकर्म निवभक्त्या हि सिध्यति ॥ गुरोः प्रसादात्स तत महाभैरवचन्द्रनात् । शिवयोरर्चनादेव द्रुतिः सिध्यति बाह्यागा ॥' इति ॥ ३०७ ॥

ये बाह्य द्रुतियों केवल शुद्ध पारे के साथ मिलाने से ही पारे का बन्धन करती है । इनका फल कल्पान्त आयु प्रदान करता है अथवा पूर्वोक्त २५८ श्लोकोक्त ग्रासक्रम से जारण किया हुआ पारा समस्त कर्मा को देनेवाला होता है । जैसे कि कक्षा है—समान भाग सुवर्ण जौण पारा शत-वेधी ओर द्विगुण-जौण सहस्रवेधा होता है । इसी प्रकार अयुतवेधी, लक्षवेधी ओर कोटिवेधी भी समजना चाहिए । पारे से चौसठ गुना सुवर्णग्रास देने पर वह पारा धूमवेधी, स्पशवेधी, अव-लोकवेधी और मन्दवेधी तक हो जाता है ।

वक्तव्य—बाह्यद्रुति यह पारद का एक सस्कार ही है । अभ्रकसत्त्व, सुवर्ण, लोह आदि धातुओं को सर्वप्रथम औषधों के संयोग से द्रवित ( पिघलाकर ) स्वेदनादि सस्कारों द्वारा पात्र को शुद्ध करके जारणार्थ पारे में जब इनका मेल किया जाता है और द्रवीभूत हुए ये धातु उस पारे में मिलकर एकाकार हो जाते हैं तब गालन-पातन विधि से उस पारे की परीक्षा करनी चाहिए । यदि गालन और त्रिविध पातन से भा इनका स्वरूप यथावत् प्रतीत हो और भिन्नता बर्त्किचिद् भी न हो तो द्रुति हो गई ऐसा समजना चाहिए । इसका प्रमाण हमने ऊपर सस्कृत टोका में प्रदर्शन किया है । औषधाध्मानयोगेनेत्यादि । द्रुति का दूसरा लक्षण यह है कि-अग्निमें पांच घातें मलीप्रकार से परिलक्षित हों वह द्रुति कहलाती है—'निलेपस्वं द्रुतस्वं च तेजस्स्वं लघुता तथा । असंयोगश्च सूतेन पद्मधा द्रुतिलक्षणम् ।' अर्थात् निलेपत्वम्—मूलादि संसर्गहीन, अत्यन्त शुद्ध, निर्मल गुणयुक्त तथा किमी भी पात्र में रखने से पात्र को न लगने वाला गुण निर्लेपत्व कक्षाता है । कहने का तात्पर्य यह है कि जब द्रुति उत्तम प्रकार की होती है तब उसमें पात्र में न लगना और स्वच्छता दिखाई देना यह गुण स्वभावत आ जाता है । द्रुतत्वम्—द्रावक औषधियों के संयोग से धातु, रत्न और उपरत्न आदि द्रवीभूत हो जाते हैं, लोहादि धातु का सर्वांश में भली भाँति द्रुतत्व पतलापन होना ही उत्तम है । तेजस्त्वम्—द्रुत द्रव्य चमकदार और उज्ज्वल होता है । लघुता—जिम धातु का द्रुति बनार जाती है उसका मूलभूत जो वजन होता है उससे कम हो जाना अर्थात् लोहे के मूल द्रव्य के वजन की अपेक्षा उस की द्रुति होने से उसमें हलकापन आ जाता है । असंयोगश्च सूतेन—जिस किमी द्रव्य लोहादि धातु को द्रवित ( पतला ) किया जाता है और वह द्रवीभूत द्रव्य जब तक पारद से पृथक् अर्थात् असंयुक्त रहना है तब तक उसकी द्रुति संशय है । जब पारद में उसे मिला दिया जाता है और द्रुत द्रव्य और पारद एकाकार हो जाते हैं उनका पृथक्त्व नष्ट हो जाता है अर्थात् पारद और द्रुत द्रव्य में जो भिन्नता थी वह समाप्त हो गई है दोनों एकाकार में समाविष्ट हो गये हैं केवल पारद का स्वरूप और अस्तित्व दीखता है द्रुत द्रव्य का मिलाप प्रगट नहीं है । किसी भी धातु की द्रुति करने का प्रधान हेतु भी यही है कि उस धातु का द्रावण करके पारद में विलीन करना । यह विलीनीकरण सर्वथा आत्मसात् करना होता है । पारद में उसकी भिन्नता की समाप्ति हो जाती है न वह द्रव्य अलग हो सकता है न उसका उसमें वजन बढ़ता और न पारद के रूप में उसके मिलने पर कोई अन्नर ही प्रतीत होता है । ऐसा जब हो जाता है तब उस धातुका द्रुतत्व नहीं रहता है अर्थात् जब तक उसका 'असंयोगश्च सूतेन' पारद के साथ संयोग नहीं होता है तब तक ही उसका अपना द्रुतत्व है संयोग होने पर केवल पारद का ही द्रुतत्व प्रगट है ।

यही हेतु है कि द्रुत द्रव्य का पारद में जारण भलीभांति होता है अतः द्रुति का सर्वोपरि महत्त्व है। रसशास्त्र में अनेकों धातु द्रावकगण हैं जिनके सहयोग से धातुओं का द्रावण लिया है, उसकी विधियाँ भी अनेक हैं और प्रत्येक विधि के साथ अपना-अपना अनुभव भी है। तदनुसार द्रुतिजीर्ण पारद का कार्यकारी प्रभाव और उपयोगिता स्पष्ट प्रतिपादित है। फल प्राप्ति के महत्त्व और अनुभव को यत्र-तत्र घोषित किया गया है। इन बातों पर विचार करने से यह तो स्पष्ट है कि द्रुतियों का निर्माण समभव था और किया जाता था, अन्यथा केवल कल्पना के घोड़े नहीं दौड़े हैं और कल्पना भी यदि होती है तो उसका भी कोई आधार होता है। निराधार वस्तु की कल्पना ही नहीं होती 'नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः।' अतः यह कहना कि द्रुति की केवल कल्पना है वस्तुतः ऐसा है नहीं, यह सर्वथा असत्य है। किन्तु बीच का समय ही ऐसा आ गया जिसने समभव को असभव में पहुँचा दिया और उसका इतना अभाव और दुर्लभत्व स्वीकार कर लिया गया कि 'द्रुतयोऽपि न दृष्टास्तु शास्त्रे दृष्टा अपि ध्रुवम्। विना शम्भोः प्रसादेन न सिध्यन्ति कदाचन ॥' इसी प्रकार के प्रमाण सस्कृत टीका में भी हमने सगृहित किये हैं किन्तु हमारा उन सबके मूल में केवल निष्क्रियता, अनुत्साह, अज्ञानता, और शास्त्र वाक्यों में अविश्वास ही प्रधान है—यह मत है और इसीलिए यह निराशा तथा महत्त्वपूर्ण ज्ञानराशि का अभाव है। अतः लगन और सशोधन-मानस का व्यक्ति इस कार्य में बहुत शीघ्र ही सफलता प्राप्त कर सकता है और इसीलिए किसी को आगे आना चाहिए।

रसशास्त्रियों ने बाह्यद्रुति को इतना महत्त्व दिया है कि उसको देखते हुए यह आवश्यक है कि बाह्यद्रुति यह रसशास्त्र का प्राण है उसके बिना शास्त्र की अपूर्णता प्रकट होती है। जैसे कि—'द्रुतिबद्धो रसरारजो गुञ्जामात्रोऽपि योजितो नित्यम्। एकैकेन पलेन हि कल्पायुषजीवितं कुर्वते ॥' (रसहृदयतन्त्रम्) 'न च बाह्यद्रुतियोगस्तत् कथमिह चध्यते सूतः।' (रसकामधेनु) 'द्रुतिबन्धः पञ्चमोऽसौ देहलोहकरः सदा। अभद्रुतिविशेषेण विज्ञेयोऽसौ भिषग्वरः ॥' (रसप्रकाशसुधाकर)।

जिस शास्त्र में बाह्यद्रुति का इतना महत्त्व प्रतिपादित किया गया है उसको असाध्य मानकर दूर हटना उचित नहीं है। यही बात ग्रासक्रमजीर्ण पारद के विषय में भी उतनी महत्त्वपूर्ण है। जिसका उल्लेख हमने सस्कृत टीका में किया है। शतवेधी, सहस्रवेधी, अयुतवेधी, लक्षवेधी, कोटिवेधी, धूमवेधी, स्पर्शवेधी, अवलोकवेधी और शब्दवेधी तक पारद को प्राचीनाचार्यों ने स्वीकार किया है और उसके प्रकृत गुणों का स्वागत किया गया है ॥ ३०७ ॥

अथ सारणोच्यते—

अन्धमूषा तु कर्तव्या गोस्तनाकारसन्निभा।

सैव च्छिद्रान्विता मन्दगम्भीरा सारणोचिता ॥ ३०८ ॥

अस्यामेव मूषायां तत्तैलमपगतकल्कविमलमापूर्य तस्मिन्नधिकं मूषात्मने द्रुतबीजप्रक्षेपसमकालमेव समावर्तनीयः सूतवरः, तदनु सद्यो-मूषाननमाच्छादनीयमेतत्तैलाक्तपटखण्डग्रन्थिबन्धेन, अरुणसितबीजाभ्या-

१ तत्तैलं सारणातैलम्। 'सूते सतैलयन्त्रस्थे स्वर्णादिक्षेपणं हि यत्। वेवाधिक्यकरं लोहे सारणा सा प्रकीर्तिता ॥'

२ तस्मिन् सारणातैले, अधिकमूषात्मनि सम्यक् प्रतप्ते। ३ 'समावर्तनीयः'।

ममुना सारणकर्मणा मिलितश्चेत्सारितः सम्यक् संयमितश्च विज्ञेयः, प्रतिसारितस्तु द्विगुणवीजेन, तद्वदनुसारितस्तु त्रिगुणवीजेन, अत्रत्रिविधायामेव सारणायामरुणसितकर्मणोः क्रामणार्थमीषत्पन्नगवङ्गौ विश्रणनीयाविति ॥

अन्धमूपा—एतदाख्या गोस्तनाकारसन्निभागोस्तनसदृशाकारा, पुन किम्भूता, च्छिद्रान्विताच्छिद्रसहिता, मन्दगम्भीरास्वल्पान्तर्भागा, क्वचित् 'मध्यगम्भीरा' इति साधीयान् पाठ । एवम्भूता मूपा कर्तव्या सैव सारणोचितासारणकर्मणि योग्येति भावः । अस्यां-प्रागुक्तायामेव मूपायाम्-अन्धमूपाया तत्तैल सारणार्थं ( २७७ त. २८० ) पर्यन्तश्लोकेषु प्रागुक्तं सारणातैलम्, अपगतकल्कविमलम्-अपगत दूरीकृत कल्क-तैलप्रक्षेपणात्मकौपधी-भूतम्, अतएव विमल-मलरहितम्, अर्थात् चतुर्गुणे वस्त्रे गालयित्वा स्वच्छीकृतम् । आपूर्य-भृत्वा, तस्मिन्-सारणातैले, अधिकमूपात्मनि-अतिसप्रतप्ते द्रुतवीजप्रक्षेपसमकालमेव-द्रावितवीजनिक्षेपणसमयावच्छिन्न एव, सूतवरः-शुद्धपारदः समावर्तनीय-प्रक्षेप्य । तदनु सद्यो मूपाननम्-उक्तमूपायन्त्रमुत्तम्, एतत्तैलाक्तपटखण्डप्रन्थिवन्धेन-सारणातै-लाद्रव्यशकलेन मग्नस्थिकेन, आच्छादनीयम् । अरुणसितवीजाभ्यां ताम्ररजतवीजाभ्यां, अमुना-सारणकर्मणा मिलितश्चेत्, सारित-सारणकर्मकृत । सम्यक् संयमितश्च-वद्धश्च विज्ञेयः । पुनर्द्विगुणवीजेन-सूताद् द्विगुणितेन सुवर्णादिवीजेन प्रतिसारितः-प्रतिसारणा-त्मकसस्कृतिना सस्कृत पारद इति सर्वत्र योजनीयः । तद्वदनुसारितस्तु तथैवानुसारणा-सस्कारसस्कृतः त्रिगुणितवीजप्रदानेन । अत्र-अस्मिन् विषये, त्रिविधायामेव-सारणा-प्रतिसारणानुसारणारूपायाम्, अरुणसितकर्मणो-ताम्ररजतविधेः क्रामणार्थं क्रामणसस्का-राय, ईषत्पन्नगवङ्गौ किञ्चिन्नागवङ्गौ विश्रणनीयौ सम्मेलनीयौ । सारणाया लक्षणं टिप्प-ण्यां द्रष्टव्यम् । विशेषश्च रसप्रकाशसुधाकरे यथा—'अथेदानीं प्रवचयामि वेधवृद्धेश्च कार-णम् । महासिद्धिकरं मत्स्यारसारणं सर्वकर्मणाम् ॥ धूर्तपुष्पसमाकारा मूपाऽष्टाङ्गुलदी-र्घिका । मुखेऽसुविस्तृता कार्या चतुरङ्गुलसम्मिता ॥ मृन्मया साऽपि शुष्का च मध्येऽति-मसृणीकृता । अन्या पिधानिका मूपा सुनिम्ना छिद्रसयुता । शुद्धं सुराजितं सूतं मूपामध्ये निधापयेत् ॥' सारणार्थं पूर्वोक्तविधिना कृत तैल तस्यां मूपाया पूरयित्वा तस्मिन् तैले सुपाचयेत् । 'वीज च कल्कमिश्र हि कृत्वा मूपोपरि न्यसेत् । पिधानेन द्वितीयेन मूपावक्त्र निरोधयेत् ॥ भस्मना लवणेनेव मूपायुग्म तु मुद्रयेत् । मूपिकायास्त्रिभागं हि खनित्वा वसुधां क्षिपेत् ॥ तदूर्ध्वं ध्मापयेत्सम्यग्दृढाङ्गारैः खराग्निना । एव संजारितं धीज रसमध्ये पतत्यलम् ॥ बन्धमायाति सूतेन्द्रः सारितो गुणवान् भवेत् । प्रथमं जारितश्चैवं सारित-सर्वसिद्धिदः ॥ नो जारितः सारितश्च कथं वेधकरो भवेत् । गुरुपदेशतो दृष्टं सारणं कर्म चो-त्तमम् । हस्तानुभवयोगेन कृतं सम्यक् श्रुतं न हि ॥' इति गोविन्दभिष्णुणा प्रोक्तं सार-णायाः प्रयोजनम्—'इति रक्तोऽपि रसेन्द्रो जारितवीजोऽपि सारणारहितः । व्यापी न भवति देहे लोहेष्वथवाऽपि पण्डता याति ॥' इति ॥ ३०८-३०९ ॥

मारणा मस्कार—गाय के स्तन के आकार की अन्धमूपा करनी चाहिए क्योंकि सारणा सस्कार के लिए अन्धमूपा का ही प्रयोग होता है अतः उसका आकार-प्रकार और निर्माण का परिचय नितान्त-भावश्यक है किन्तु यह ध्यान रखना चाहिए कि सारणाकर्मार्थ बनारं हुई अन्ध मूपा छिद्रों से युक्त तथा बीच के भाग में कम गहरी होनी चाहिए । इसी मूपा में पूर्वोक्त २७७



से २८० तक के श्लोको में बनाया हुआ कल्क रहित निर्मल सारणा तैल आधे भाग तक भरकर तीक्ष्णाग्नि से गर्म करे। जब भली भाँति तैल गर्म हो जावे तब पिघले हुए समभाग सुवर्णादि बीजों के साथ ही तत्काल सस्कारित शुद्ध पारद को उसमें (तैल में) मिला दे और उनी समय सारणा तैल में भीजे हुए त्रिवि के आकार के बनाये हुए कपड़े के टुकड़े से मूषा के मुख को भली भाँति बन्द कर दे। ताम्र और रजत बीज के साथ इस सारण कर्म द्वारा मिलाया हुआ पारा अच्छी प्रकार सारणा को प्राप्त होकर बंध जाता है। इसी प्रकार से द्विगुण बीज से पारे की प्रतिसारणा करे और त्रिगुण बीज से अनुसारण करे। यहाँ इन तीनों प्रकार की सारणाओं में ताम्र और रजतबीज का क्रमग करने के लिए कुछ थोड़े से सीसे तथा रागे का मिश्रण करना चाहिए। लाल (ताम्र) बीज के लिए नाग और श्वेत (चाँदी) बीज के लिए वज्र का सारण करना चाहिए ॥

वक्तव्य—ऊपर जो सारण सस्कार की विधि दी है उसके अतिरिक्त 'रसप्रकाशसुधाकर' कार ने भी गुरुद्वारा भलीभाँति समझकर ओर स्वयं अपने हाथ से नदनुसार बनाकर अनुभूत की हुई विधि का उल्लेख किया है जिस प्रकार 'आयुर्वेदप्रकाश' कार ने जहाँ तक बना है तानुभूत कर्म लिखे हैं उसी प्रकार यशोधर भी दृष्टिकर्मा और स्वप्रकृती था। वह कहता है कि—

अब मैं सारणा सस्कार को उस विधि का प्रतिपादन करता हूँ जो वेधवृद्धि (हृत्की धातु को स्वर्णादि ऊँची धातु का) रूप देने का हेतु, महासिद्धिदायक (देह और लोह के निर्माण द्वारा समार को उपकृत करनेवाला) सभी पारद के कर्मों में सर्वाग्रणी कहा है उस सारण सस्कार का परिचय आवश्यक है। धतूरा के फूल के समान आकार की मट्टी की ८ अंगुल दीर्घ मूषा बनानी चाहिए। उसका मुख चार अंगुल चौड़ा हो, क्रमशः कम चौड़ी (उनार-चढाव) हो, भीतर से चिकनी और साफ हो ताकि उसके रेशों में द्रव्य का प्रवेश न होने पावे। उसको ऊपर से ढकने के लिए दूसरी मूषा बनानी चाहिए जिसके नीचे के भाग में छिद्र हों।

पहली मूषा में भली प्रकार से सस्कृत और सुजारित (जारणा सस्कार किया हुआ) पारद डालें।

‘मत्स्य-कच्छुप-मण्डूक-जलौका मेघ-सूकराः। एकीकृत्य वसामेपामेवं तैलं तु सारणम् ॥  
भूनागविट् तथा सौद्र वायसानां पुरीपकम् ॥ तथैव शलभादीनां महिषीकर्णयोर्मलम् ॥  
रसस्य षोडशांशेन चैतेषां कल्कमादिशेत् ॥ पटेन गालितं कृत्वा तैलमध्ये नियोजयेत् ॥  
सारणार्थं कृतं तैल तस्मिन् तैले सुपाचयेत् ॥’

तत्पश्चात् अर्थात् मत्स्य, कच्छुआ, मँढक, जौक, मँढा और शूअर इन सबकी वसा को एकत्र लेकर इनके साथ सारणा तैल लें। कँचुओं की विषा, शहद, काकविषा, मृत पतंग आदि कीड़े, भैंस के दोनों कानों का मैल, इनमें से व्यस्त-ममस्त जितने मिलें उतने लेकर कल्क बनावें। कल्क पारद से षोडशांश १६ वाँ हिस्सा होना चाहिए। सारणा तैल को गर्म करके उसमें उपर्युक्त कल्क मिलाकर पारद जिस मूषा में रखा है उसमें पारद के ऊपर यह ढालना चाहिए। मूषा का आधा भाग पूरण हो जावे इतना उसमें भरना चाहिए। तत्पश्चात् दूसरी मूषा को उसके मुख पर रख कर ऊपर की मूषा (सच्छिद्र) में बीज को कल्क से मिलाकर भर दे। फिर ऊपर की मूषा को ढकन से ढककर भरम और लवण मिश्रित मिट्टी से मजबूत मुखमुद्रा करदे। उसके बाद जमीन में गड्ढा खोदकर मूषा को आधी से ज्यादा पौन हिस्से तक जमीन में गाड़ कर दबा दे। उसके ऊपर कोयले की तीक्ष्णाग्नि देकर द्रावण करे। द्रवित-हुआ बीज-ऊपर की मूषा के छिद्रों से नीचे गिरने से पारद में समिलित होता है और वह उसके सयोग से बद्ध हो जाता है।

इम विषय में अन्य रसतन्त्रों ने भी विभिन्न प्रकार यत्किञ्चिदन्तर से कहे हैं । रसहृदयतन्त्र में भी सारण कर्म पर बहुत प्रकाश डाला है जो यथास्थान देखा जा सकता है किन्तु उपर्युक्त प्रकार सर्वोत्तम होने से यहा उद्धृत किया गया है ॥ ३०८-३०९ ॥

सारितो जारितश्चैव पुनः सारितजारितः ।

सप्तसङ्क (शृङ्ख) लिकायोगात्कोटिवेधी भवेद्रसः ॥ ३१० ॥

इत्यादीनि कर्माणि पुनः केवलमीश्वरानुग्रहसाध्यत्वान्न प्रपञ्चितानि ॥

सारित इत्यादि । सारितः—प्रागुक्तविधिनाऽन्धमूपाया सारणया संस्कृतः ततश्च जारितः कच्छपादियन्त्रेषु जारणासस्कारेण संस्कृतः पुनश्च सारितजारितः, भूयोऽपि कृतसारणजारणः, एवं मुहुर्मुहुः सप्तसङ्कलिकायोगात्—सप्तधा सारणजारणक्रमयोगतः, कोटिवेधी—स्वमानात्कोटवशेन वेधको रसः पारदो भवेत् । इत्यादीनि—एतत्प्रभृतिकानि कर्माणि—सारणाजारणादीनि, पुनः केवलम्, ईश्वरानुग्रहसाध्यत्वात्परमेश्वरदययैव सिद्धिस्तेषामित्यस्माद्धेतोः, न प्रपञ्चितानि—नाधिक कथितानि । सप्तशृङ्खलिकाक्रमविधी रसकामधेनौ यथा—‘एकवार जारणसारणमारण कृत्वा पुनस्वतक्रमेण जारणसारण-मारण शृङ्खलिका ।’ अथवा ‘जारणा सारणा कार्या पुनः सारणजारणा । अनेन क्रमयोगेन कुर्याच्छृङ्खलिकाक्रमम् । मुखं बद्ध्वा रस बद्धा कोटिवेध प्रयोजयेत् ॥’ इति ॥ ३१० ॥

पूर्वोक्तविधि से अन्धमूपा में सारणक्रिया द्वारा सस्कारित और कच्छपादि यन्त्रों द्वारा जारित पारे का क्रमशः सात बार सारण और जारण करे । यही सप्तशृङ्खलिका योग कहलाता है । इस योग से पारा कोटिवेधी हो जाता है अर्थात् करोड गुने ताम्र और चाँदी आदि को सुवर्ण बना देता है । ये सारणा आदि क्रियाएँ केवल ईश्वर के अनुग्रह से ही सिद्ध होनेवाली हैं अतः इस विषय में अधिक नहीं लिखा जा रहा है ।

वक्तव्य—ससार के यावन्मात्र कार्य ईश्वराधीन हैं । जड-जड़म जगत् का एक परमाणु भी ईश्वरहीन नहीं है । सारणा सकार बहु परिश्रम और समय साध्य है साथ ही शास्त्रकृति सशोधन और लगन की प्रबल भावना होनी चाहिए । इन सबके अभाव में यह निराशाजनक दृष्टिकोण उपस्थित हो गया है और केवल ईश्वर अनुग्रह की प्रतीक्षा में ही उसे ठुकराकर सन्तोष माना है जो उचित नहीं है । इसके लिए सशोधकों को विचार करना चाहिए ॥ ३१० ॥

अन्यच्च—

द्रुतयोऽपि न दृष्टास्तु शास्त्रे दृष्टा अपि ध्रुवम् ।

विना शम्भोः प्रसादेन न सिध्यन्ति कदाचन ॥ ३११ ॥

द्रुतय इत्यादि । अपीति प्रागुक्तमर्थं प्रतिपादयति, द्रुतयः—धातूनां न दृष्टाः ध्रुवमिति निश्चयेन, शास्त्रे-रसशास्त्रे दृष्टा अपि—लिखिताः सन्त्यपि नानुभूताः किन्तु, शम्भोः—शिवस्य प्रसादेन—प्रसन्नतया, ‘प्रसादस्तु प्रसन्नता’ इत्यमरः । विना न कदाचन सिध्यन्ति । अतोऽत्र रसकर्मणि ईश्वरकृपैव वलीयसीति भावः । रसेन्द्रचूडामणावपि—‘सुप्रसन्ने महादेवे द्रुतिः कस्य न सिध्यति । दुर्लभा वैष्णवी भक्तिर्दुर्लभ रसवन्धनम् । दुर्लभाऽत्र द्रुतिलोकैस्त्वेवंप्रभायवता नृणाम् ॥’ इति ॥ ३११ ॥

धातुओं की द्रुति (जलरूप) होते नहीं देखा है यद्यपि शास्त्रकारों ने द्रुतियों लिखी हैं तथापि विना भगवान् शिव की अनुकम्पा के द्रुतियों कदापि सिद्ध नहीं हो सकनीं ।

वक्तव्य—द्रुति के विषय में पहले २०७ श्लोक में विशेष विवेचन कर दिया है । यद्यपि यह श्लोक यहाँ पर अप्रासंगिक है फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि सारणा जिस प्रकार से ईश्वरा-धोन बताई है उसी प्रसंग से इसको भी यहाँ कष्ट दिया गया होगा ॥ ३११ ॥

अथ क्रामणम्—

शिलया निहतो नागो वद्गं वा तालकेन शुद्धेन ।

क्रमशः पीते शुक्ले' क्रामणमेतत्समुद्दिष्टम् ॥ ३१२ ॥

शिलयेत्यादि । शिलया-मनोह्वया निहतो नाग-सीसकम्, अथवा शुद्धेन-शोधन-विधिना निर्मलीभूतेन तालकेन-हरितालेन मारितं वद्गं क्रमशः पीते-पीतकर्मणि सुवर्ण-निर्माणे, शुक्ले श्वेतकर्मणि-रजतनिर्माणे, एतत् क्रमणार्य नाम सस्कार ताम्रादिधात्वाद्यणू-नामपि सुवर्णादिधातुवर्णादि रूपेण परिणमनं समुद्दिष्टम् । फलं चास्य रसहृदये यथा-‘अजं वा द्रव्यं वा यथानुपानेन धातुषु क्रमते । एव क्रामणयोगाद्रसराजो विशति लोहेषु ॥’ तथा रसकामधेनौ रसानर्घे च-‘क्रामणेन विना सूतो न क्रमते न च वेधते । देहलोहामयान् सर्वान् वृथा स्यात्केवलः श्रमः ॥’ ‘क्रामण रसराजस्य वेधकाले प्रदापयेत् । क्रामण यो न जानाति श्रमस्तस्य निरर्थक ॥’ इति । अस्मिन् कृते शतवारेण सतप्तोऽपि परिणतो धातुर्न कथमपि पूर्वभावमासाद्यते ।’ इति पीत कर्मणि नागः, शुक्लकर्मणि वद्गं च नियो-जितव्यमित्यर्थः । क्रामणद्रव्याणि रमसारे यथा—‘मधूच्छिष्टं मधूकं च सिता मधु च टङ्क-णम् । अश्वकर्णमलं गुब्जा केशाच्छुच्छुन्दरोवसा ॥ क्षीरज. क्षीपय’ शुक्रमिन्द्रगोपश्व भूलता । वसा तैलं शिला गन्धं सारिवा क्षीरिणी विषम् ॥ हयादिनाभिकर्पूरं स्नुह्यर्कक्षीर सिक्थकम् । सर्जश्च मृत्तनागश्च गुडगुग्गुलुतुथकमि'त्यादि ॥’ यथोपलब्धं संगृह्य प्रयोज्यं कर्मणीति दिक् ॥ ३१२ ॥

क्रामण सस्कार-मैनसिल से मारा हुआ सीसा अथवा शुद्ध हरिताल से मारा हुआ रागा ये दोनों क्रमशः सुवर्ण और चाँदी के बनाने में क्रामण करते हैं ।

वक्तव्य—क्रामण सस्कार उसे कहा जाता है जिससे तावा आदि धातु के अणु-परमाणुओं को स्वर्णादि धातु के वर्ण में परिवर्तन किया जाता है । इस प्रकार से स्वर्ण के रूप में परिवर्तित धातु सौ बार अग्नि में तपाने पर भी अपने पहले रूप को प्राप्त नहीं हो सकता है अर्थात् क्रामण सस्कार के द्वारा हुआ धातु-परिवर्तन सदा-सर्वदा के लिए अपरिवर्तित होता है । ऊपर सस्कृत टीका में क्रामण के महत्त्व को भली-भाँति स्पष्ट किया गया है । इसके पूर्व २८८ श्लोक की हिन्दी टीका में भी स्पष्टीकरण दिया गया है । क्रामणार्थ उपयुक्त द्रव्यों का परिचय सस्कृत टीका में दिया है फिर भी रसानर्घकार का मत है कि—‘अरिर्वर्गहती नागवद्गौ वा क्रामणं परम् ।’ अर्थात् अपने शत्रुवर्ग द्वारा मारे हुए नाग और वद्ग से सर्वोत्तम क्रामण होता है । इसका ही यह प्रधान प्रयोग ऊपर है ॥ ३१२ ॥

अथ खोटमार्गेण जारणवेधनरञ्जनानि—

खोटकं स्वर्णसंतुल्यं समावर्तं तु कारयेत् ।

माक्षिकं कान्तपापाणं शिला गन्धं समं समम् ॥ ३१३ ॥

१. ‘पीते स्वर्णे, शुक्ले रूप्ये’ इति ग्रन्थकारः ।

भूनागैर्मर्दयेद्यामं वल्लमात्रं वटीकृतम् ।  
 एषा विडवटी ख्याता योज्या सर्वत्र जारणे ॥ ३१४ ॥  
 दरदं माक्षिकं गन्धं राजावर्तं प्रवालकम् ।  
 शिला तुत्थं च कङ्कुष्ठं समं चूर्णं प्रकल्पयेत् ॥ ३१५ ॥  
 वर्गाभ्यां 'पीतरक्ताभ्यां कङ्कुणीतैलकैः सह ।  
 भावयेद्विवसान् पञ्च सूर्यतापे पुनः पुनः ॥ ३१६ ॥  
 रञ्जितं मृतखोटं च कल्केनानेन संयुतम् ।  
 वालुकाहण्डिमध्यस्थं शरावपुटमध्यगम् ॥ ३१७ ॥  
 त्रिदिनं पाचयेच्चूर्ल्यां कल्को देयः पुनः पुनः ।  
 रञ्जितो जायते सूतः शतवेधी न संशयः ॥ ३१८ ॥

खोटकमित्यादि । खोटक-संस्कृतपारदं 'पिष्टिवन्धस्तु खोटकः' इत्युक्तलक्षणत्वात् ।  
 स्वर्णसतुख्यं-सुवर्णममभागं पुनः समावर्तं कारयेत्-सुवर्णम् अग्नौ सम्यग्गालयित्वा तदन्तरे  
 खोटाभिधं सूत वाहयेत् । ततो माक्षिक-सुवर्णमाक्षिकं कान्तपापाणं-कान्तलोहं, शिला-  
 मनोहा, गन्धं प्रत्येक सम सम-समभाग गृहीत्वा, भूनागः-गण्डूपदैर्यामं-प्रहरैकं  
 यावत् मर्दयेत् । वल्लमात्र-त्रिगुणो वल्ल उच्यते । वटिकाकारकृतम् । एषा विडवटी-विडा-  
 य कृता वटीति ख्याता सर्वत्र जारणे-जारणकर्मणि सदा योज्या । जारणकर्मणि तत्प्रक्षेप-  
 मानं तु गुरुतो ज्ञेयमिति ।

वेधनरञ्जने यथा-दरद-हिङ्गुलं, माक्षिकं-सुवर्णमाक्षिक, गन्धं, राजावर्तम्-उपरत्न-  
 विशेष, प्रवालकं, शिला-मनःशिला, तुत्थं, कङ्कुष्ठं-स्वर्णचीरीनिर्यासः, अस्य विशिष्टपरि-  
 चय' कङ्कुष्ठवर्णने द्रष्टव्य । उक्तानामेषां सर्वेषां समचूर्णं-प्रकल्पयेत् । वर्गाभ्यां किम्भूता-  
 भ्या पीतरक्तान्यां-पीतरक्तवर्गौ सारणार्थं तैलटीकाया प्रागुक्तौ विस्तरश । कङ्कुणीतैलकै-  
 ज्योतिष्मतीतैलैः सह हिङ्गुलादीनां समतुलितं चूर्णं सूर्यातपे पञ्चदिवसान्-दिनपञ्चकं  
 पुनः पुनर्भावयेत् । ततो रञ्जितं-कृत्तरञ्जनसस्कारं मृतखोट-शुद्धमारितपारदम्, अनेन-  
 पूर्वोक्तेन कल्केन संयुतं शरावपुटमध्यगं-शरावद्वयपुटान्तर्भागं कृत्वा वालुकाहण्डिमध्यस्थं  
 सिकतायन्त्रमध्ये शरावपुटक धत्वा चुल्लयामारोप्य त्रिदिनं यावत् पाचयेत् । कल्कश्च  
 पुनः पुनर्दयः । पुनरिति शब्देन यावद्भञ्जनं तावत्पाकः कार्य इति द्योतयति । तेन रञ्जितो  
 सूतो जायते शतवेधी च भवतीति न संशयः ॥ ३१३-३१८ ॥

खोट विधि से जारण, वेधन और रञ्जन को कहते हैं-पिष्टिवन्धनस्वरूप शुद्ध पारे को समान  
 भाग पिघले हुए सुवर्ण बीज में मिलाने, इसके बाद सुवर्णमाक्षिक, लोह चुम्बक, मैन्सिल और  
 गन्धक को बराबर बराबर लेकर केंचुओं से एक प्रहर तक मर्दन करके तीन रत्ती की गोलिया  
 बनावे । यह विडवटी के नाम से प्रसिद्ध है । इसका सर्वत्र जारण कर्म में उपयोग होना है ।

हिङ्गुल, सोनामासी, गन्धक, लाजवर्द, मूगा, मैन्सिल, नीलायोथा और कङ्कुष्ठ (उसारे रेवन्द)  
 को समान भाग लेकर चूर्ण करे, उस चूर्ण को पीतवर्गोक्त, रक्तवर्गोक्त तथा मालकागनी के तैल के  
 साथ रञ्जन एव मारण सस्कार किये हुए पारे को शराव-सपुट में बन्द करके वालुकायन्त्र में चूली  
 पर रखकर तीन दिन तक पाक करे । जम तक पारे का रञ्जन न हो जावे तब तक बार-बार पूर्वोक्त  
 कल्क देता रहे और पाक करता रहे । इस प्रकार से रञ्जित हुआ पारा शतवेधी होता है ।

वक्तव्य—खोट विधि से की जाने वाली रजन क्रिया को 'रनाणव' का 'उद्धाटन' नाम से कहता है। जैसे कि—'उद्धटः परमः प्रोक्तः सर्वकर्महितः परम् ।' अर्थात् यह उद्धाटन सस्कार सभी कर्मों में परमोत्तम सहायक कहा है। उद्धाटन शब्द का तात्पर्य यह है कि मिट्टा द्रव्य से पारद की कालिमा ( कालापन ) तथा मैल आदि दूर करके उसके रंग को चमकाना, स्वच्छ और आकर्षक बनाने वाली क्रिया को उद्धाटन कहते हैं। यह क्रिया धानुवेध होने के पश्चात् करने की है क्योंकि जब एक धातु से दूसरी धातु में किसी धातु का परिवर्तन होता है उसका नाम वेध है। वेध होने के पश्चात् और विक्रयार्थ उस धातु को बाजार में ले जाने से पहले उद्धाटन सस्कार करना चाहिए। ऐसा करने से सुवर्गादि धातुओं में गर्हिक्रिया अवशेष रही विकृति या क्षाही साफ होकर धातु निर्मल हो जाती है। जैसे कि—'मिद्धद्रव्येण स तस्य कालु-प्यादिनिवारणम् । प्रकाशनं च वर्णस्य तदुद्धाटनमुच्यते ॥ वेधस्योद्धाटनं कार्यं विज्ञेयं च परं ततः ॥' इति ॥ ३१३-३१८ ॥

लोहं गन्धं टङ्कणं ध्मातमेतत्तुल्यं चूर्णेर्भानुभेकाहिवद्भेः ।

सूतं गन्धं सर्वसाम्येन कूप्यामीषत्साध्यं चित्त नो विस्मयस्व ॥३१९॥

लोहमित्यादि । लोह, गन्ध, टङ्कणम् । एतन्नयं तुल्य, भानुभेकाहिवद्भेः—तान्नाभ्रकना गरुडैः । चूर्णेः—रजोभिस्तत्समानभागः सह सर्वसाम्येन सर्वेषामेषा लोहादीना समानं सूतं गन्धं च तयोः पिष्टिर्मात्रेति शेषः । तत्सर्वमेकीकृत्य कूप्या प्रक्षिप्य वद्भो ध्मातम्, ईषत्साध्य—स्वल्पपरिश्रमसाध्यम्, इति हे चित्तं किंवा चित्ते चेतसि नो विस्मयस्व—ना विस्मय कुरु । छन्दोभङ्गभयाच्चित्ते इत्यत्र चित्त इति पाठोऽधिकृतः । क्वचित्त पुस्तके 'वाऽत्र' इति पाठः । एके तु लोह, गन्ध, टङ्कण, तान्नम्, अभ्रक, नागं, वङ्ग, सूतं गन्धान्तं सर्वं द्रव्यजात समानप्रमाणं प्रासमित्यामनन्ति । इति सिद्धमते कर्क ॥ ३१९ ॥

सिद्धोक्त कल्क—लोह, गन्धक और सुहागा इन सब के समान भाग तावा, अभ्रक, सोसा और रागे को लेकर सब के बराबर शुद्ध सस्कृत पारा तथा गन्धक को आतसी शीशी में भरकर किंचित् मात्र धमन करे तो बहुत जल्दी और कम परिश्रम से यह पारा सिद्ध हो जाता है। इसमें हे चित्त, तू कोई विस्मय नहीं समझना, कारण कि ये रासायनिक क्रियाएँ सदैव आश्चर्यजनक ही हुआ करती हैं ॥ ३१९ ॥

रसदरदताप्यगन्धकमन.शिलाभि. क्रमेण वृद्धाभि. ।

पुटमृतशुल्वं तारे त्रिव्यूढं हेमकृष्टिरियम् ॥ ३२० ॥

रसेत्यादि । रसदरदताप्यगन्धकमन.शिलाभि.—रसः, दरद—हिङ्गुलं, ताप्यं—स्वर्ण-माक्षिकं, गन्धकं, मन.शिला चेत्येताभि क्रमेण वृद्धाभि.—अधिकाभी रसादिभिः पुटमृतशुल्वं—पुटेन मृत मारितं शुल्व—तान्नम् । एवविध तान्नं द्रवीभूते तारे—रजति त्रिव्यूढं—त्रिवारं प्रक्षिप्तम् । इय हेमकृष्टि.—स्वर्णकरण सुवर्णोत्पादनम् । रसहृदयतन्त्रे यथा—'रसदरदताप्यगन्धकमन शिलाराजवर्त्तक विमलम् । पुटमृतशुल्वं तारे निर्व्यूढं हेमकृष्टिरियम् ॥' इति । अन्यत्राऽपि—'रूप्य वा जातरूपं वा रसगन्धादिभिर्हितम् । समुत्थितं च बहुश. सा कृष्टी हेमतारयोः ॥ कृष्टी क्षिपेःसुवर्णान्तर्न वर्णो हीयते तथा । स्वर्णकृष्टया कृत वीजं रसस्योपरि रजनम् ॥' इति ॥ ३२० ॥

शुद्ध पारा, हिङ्गुल, सोनामाखी, गन्धक और मेनसिल में उत्तरोत्तर एक एक भाग अधिक ( अर्थात् पारा एक भाग, हिङ्गुल दो भाग, सोनामाखी तीन भाग, गन्धक चार भाग तथा

मैनसिल पाच भाग ) लेकर चगिरो ( चूका ) के रससे पीस कर ताम्रपत्रों पर उस कल्क का लेप कर पुट देकर भस्म करे । इस प्रकार से की हुई ताम्रभस्म को पिघली हुई चादी में ३ वार मिलाने पर सुवर्ण हो जाता है ।

**वक्तव्य**—‘पुटमृतशुल्बम्’ से यह स्पष्ट गान नहीं होता है कि कितने पुट देने चाहिए । अतः इसका यही अर्थ मार्थक है कि जितने भी पुट में ताम्रभस्म हो जाती है उतने ही देने चाहिए । पुट सख्या में सीमित करने से कमी-कमी उपाय कर भी सिद्ध हो सकता है, अतः जब भी और जितने भी पुटों से भस्म हो जावे उतने पुट देने चाहिए । इसी अभिप्राय से सख्या विरहित पाठ ग्रन्थकार को अधिक उत्तम जचा, अन्यथा इस से भी प्राचीन रसाणव-कार पांच पुट देने को लिखता है कि—‘सूतकं दरदं ताप्यं गन्धक कुनटी तथा । गृहीत्वा क्रमवृद्ध्या तु शुल्बपत्राणि लेपयेत् ॥ चाङ्गेरीस्वरसैः पिष्ट्वा दापयेत्पुटपञ्चकम् । तच्चूर्णं चाहयेत्तारे हेमकृष्टिरिय भवेत् ॥ ३२० ॥

**शतांशवेधविधिः—**

अष्टानवतिभागं तु रूप्यमेकं च हाटकम् ।

सूतैकेन च वेध म्याच्छतांशविधिरीरितः ॥ ३२१ ॥

चन्द्रस्यैकोनपञ्चाशत्तथा शुद्धस्य भास्वतः ।

वह्निको रसश्चैक शतांशविधिरीरितः ॥ ३२२ ॥

अथ शताशवेधविधानमाह—अष्टानवतिरित्यादि । रूप्यं—रजतम् । अष्टानवति-भाग पुनरिहैकमेव भाग हाटकं—सुवर्णं च सूतैकेन—सूतस्य दरदादिमिलितस्य भागैकेन वेधः स्यात् । असौ शतांशविधिरीरितः । रजतस्य अष्टानवतिभागाः कनकस्यैकः सूतस्य चैको भाग इति सर्वे शतांशा अतोऽत्र शतांशवेधः सम्पन्नः ॥

द्वितीयप्रकार—एकोनपञ्चाशत्—नवाधिकचत्वारिंशद् भागाः चन्द्रस्य—रजतस्य, तथा—तेनैव प्रकारेण शुद्धस्य—विमलस्य, भास्वत—ताम्रस्य, एकोनपञ्चाशद्भागः । वह्नि—सुवर्णम्, एको भागः, रसश्चैको भागः । एषोऽपि शतांशविधिरीरितः । रसहृद्यतन्त्रे यथा—‘अष्टानवतिभागास्तारस्यैकोऽपि कनकभागः स्यात् । सूतस्यैको भागः शताशविधिरेप विख्यातः ॥ एकोनपञ्चाशद्भागस्तारस्येह तथैव शुल्बस्य । कनकस्यैको भागो वेधश्चैकेन सूतस्य ॥’ इति ॥ ३२१—३२२ ॥

शताशवेधविधि—अट्ठानवे भाग चाँदी तथा एक भाग सोने को अग्नि के ताप से द्रवित ( पिघला ) कर एक भाग शुद्ध संस्कृत पारे का वेध करे तो सुवर्ण बन जाता है । इमी का नाम शताशवेध है ।

दूसरी विधि—४९ भाग चाँदी तथा ४९ भाग ही शुद्ध ताम्र और एक भाग सुवर्ण इन तीनों को द्रवित ( पिघला ) कर इनमें एक तोला शुद्ध और संस्कारित पारा मिलाने से सुवर्ण बन जाता है । इमका नाम भी शताश विधि है ।

**वक्तव्य**—वेध का तात्पर्य यह है कि व्यवयी अर्थात् व्यापनशील द्रव्यों के साथ में मिलाकर तथा एमे द्रव्यों द्वारा बहु संस्कृत किया हुआ पारद जब लोहादि धातुओं में ( हल्की धातु से ऊची धातु बनाने के लिए ) प्रयुक्त किया जाता है उसको ‘वेध’ कहते हैं । वेध के अनेक प्रकार हैं—लेपवेध, क्षेपवेध, कुन्नवेध, धूमवेध और शब्दवेध प्रभृतिक । इस विधि में

क्षेपवेध है जैसे कि—‘प्रक्षेपणं द्रुते लौहे वेधः स्यात्क्षेपसंज्ञकः।’ ( रसार्णव ) द्रव क्रिये हुए धातुओं में प्रक्षेप ( डालना ) पारद का यह क्षेपवेध होता है। वेध का सरल अर्थ है जैसे जैसे बीज का वपन पारद में किया जाता है तदनुसार ही वह पारद उस उस धातु में मिलाने से उसके प्रत्येक अणु-परमाणु को उस बीज के स्वरूप से वेध देता है अर्थात् बीज के स्वरूप में परिणत कर देता है ॥ ३२१-३२० ॥

द्वावेव रजतयोनिताम्रयोनित्वेनोपचर्येते, एवं सहस्रवेधादयो जारणा-  
वीजवशादनुसर्तव्याः ॥ ३२३ ॥

विशदयति प्रबन्धकारः—द्वावित्यादि। द्वावेव—पूर्वोक्तौ, शतांशवेधविधी, रजतयोनिः रजतकारणं, ताम्रयोनिः—ताम्रकारणम्। इति नाम्ना उपचर्येते—उपचारात् कथ्येते। एवम्—अमुना प्रकारेणैव, जारणवीजवशात्—जारितबीजानुसारतः, सहस्रवेधि, लक्षवेधि, कोटि वेधिप्रभृतिका अपि तत्तद्योनित्वेनानुसर्तव्याः। यथा प्रोक्तं श्रीगोविन्दभिष्णुणा—‘एवं सहस्र-वेधी नियुज्यते कोटिवेधी च। जारणवीजवशेन तु सूतस्य बलावलं ज्ञात्वा॥’ इति ॥३२३॥

उक्त दोनों शतांश वेधविधियाँ रजतयोनित्व और ताम्रयोनित्व नाम से गौणरूप में कही गई हैं इसी प्रकार सहस्रवेधादि जारण किए हुए सुवर्ण, चाँदी आदि बीजों के अनुसार जानने चाहिए। यह क्रिया बीजजारण पर आधारित है जिस प्रकार का और जिननी मात्रा में बीज-जारण किया जाता है और उसके द्वारा पारद में जितनी शक्ति का समावेश होना है उसके अनुसार ही क्रिया की सिद्धि भी मानी जाती है अर्थात् पारद में जितना बल होता है उसी के अनुसार सहस्रवेधी और कोटिवेधी माना जाता है ॥ ३२३ ॥

चत्वारः प्रतिवापाः सुलाक्षया मत्स्यपित्तभावितया ।

तारे वा शुल्बे वा तारारिष्टेऽथवा कृष्टौ ॥ ३२४ ॥

तदनुक्रामणमृदितः सिक्थकपरिवेष्टितो देयः ।

अतिविद्रुते च तस्मिन् वेध्योऽसौ कुन्तवेधेन ॥ ३२५ ॥

संप्रति वेधविधानं प्रतिजानीते चत्वार इत्यादि। कृष्टौ—स्वर्णकृष्टौ, स्वर्णनिर्माणवसरे इति यावत्। आदौ सुलाक्षया—निर्मलालककया पुनश्च कथंभूतया मत्स्यपित्तभावितया—मत्स्यजपित्तेन कृतभावनया, द्रवीभूते तारे वा शुल्बे—ताम्रे अथवा तारारिष्टे। चत्वारः चतुःसंख्यकाः। प्रतिवापाः—प्रक्षेपाः दातव्या इति शेषः। तदनु लाक्षाप्रतिवापप्रदानान्तरम्, क्रामणमृदितः—कान्तरसकदरदरकतैलेन्द्रगोपाद्यैः पूर्वोक्तक्रामणद्रव्यैः सम्मर्दनेन श्लक्षणीभूतः सूतः सिक्थकपरिवेष्टितः—मधूच्छिष्टसंवेष्टितश्च तस्मिन् पूर्वप्रतिपादित तारादौ, अतिविद्रुते—अग्निसंयोगात्सम्यग्द्रवतां प्राप्ते सति दातव्यः। पुनश्च कुन्तवेधेन—कुन्तवेधविधिना असौ वेध्यः। रसहृदयतन्त्रे तु—‘दत्त्वादौ प्रतिवापं लाक्षामत्स्यादिपित्त-भावनया। तारे वा शुल्बे वा तारारिष्टे तथा कृष्टौ ॥ तदनुक्रामणमृदितस्तत्कल्केनापि पिण्डितरसेन। अतिविद्रुते च तस्मिन् वेध्योऽसौ कुन्तवेधेन ॥’ इति। अधुना तन्त्रान्तरभ्यः प्रतिपाद्यते कुन्तवेधविधिः—‘नाग वज्र द्वावयित्वा ताम्रं चैव तथा परम्। पारदोऽन्यतमे पात्रे द्वाविते सनियोजयेत्। कथ्यते कुन्तवेधः स वेधकर्मविशारदैः ॥’ प्रसगतो वेधलक्षण तद्भेदांश्च निदर्शयामि रसेन्द्रचूडामणितः—‘व्यवायिभेपजोपेतो द्रव्ये क्षिप्तो रस-

यत्नः । वेध इत्युच्यते तज्ज्ञः स चानेकविधः स्मृतः ॥ लेपवेधः स विशेषः पुटमत्र च सौकरम् । प्रचेपणं द्रुते लोहे वेधः स्यात्क्षेपसञ्ज्ञितः ॥ सदंशष्टतस्मृतेन द्रुतद्रव्याहतिश्च या । सुवर्णत्वात्किरणी कुन्तवेधः स कथ्यते ॥ वह्नौ धूमायमानेऽन्तः प्रक्षिप्तसधूमतः । स्वर्णाद्यापादनं लोहे धूमवेधः स उच्यते ॥ मुखस्थितरसेनाहपलोहस्य धमनात् खलु । स्वर्णरूप्यात्वजनन शब्दवेधः प्रकीर्तितः ॥' इति ॥ ३२४-३२५ ॥

शुद्ध और स्वच्छ ( लाख में मिट्टी, लकड़ी के टुकड़े, छिलके आदि अनेकों अपद्रव्य मिश्रित होने रहते हैं उन सबको निकाल कर केवल लाख मात्र रहे ) ऐसी लाख को मछली के पित्ते की भावना देकर पिघली हुई चाँदी, ताँवा, तारारिष्ट अथवा सुवर्ण कृष्टि में उसके चार प्रतिवाप-देवे । इसके बाद क्रामणगणोक्त द्रव्यों से मर्दन करता जावे जब तक कि वह मृदु न बन जावे । मृदु होने पर उसे मोम से चारों तर्फ ( ओर ) से वेष्टन ( लपेट ) दे और पिघले हुए चाँदी आदि पदार्थों में उस पारे को मिला दे तो वह कुन्तवेध हो जाता है ।

चक्रव्य—चाँदी, ताम्र, तारारिष्ट ( पीले रंग के तैयार किये हुए चाँदी के पत्रे जो कटक-वेधी हों, उनकी ) इसकी विधि सक्षेपत इस प्रकार है—ताँवा और लोहे का चूर्ण समभाग में एकत्र मिलाकर मूषा में भर कर उसका खोट विधि से खोट बना लेवें । पिष्टीवद्ध पारद को खोट कहा जाता है और उसके विधानानुसार उसे तयार करा लें । तत्पश्चात् सिद्ध हुए खोट का चूर्ण करे और उसका बारबार पाचन करे । जब भली भाँति पाक हो जावे तब उस चूर्ण को शहद के साथ मिलाकर कटकवेधी चाँदी के पत्रों पर लेप कर दे और साधारण गजपुट की अग्नि देवे । इस प्रकार तीन गजपुट देने से, चाँदी के पत्रे पीतवर्ण के हो जाते हैं । वह तारारिष्ट कहलाता है । जैसे कि 'रसान्व' में लिखा है—'शुद्धचूर्णं तीक्ष्णचूर्णं तुल्यं रुद्ध्वा धमेद्धात् । तत्खोटं सिद्धचूर्णं तु मर्द्यं पाच्यं च पूर्ववत् ॥ तेनैव मधुयुक्तेन तारपत्राणि लेपयेत् । रुद्ध्वा गजपुटे पच्यादेवं वारत्रयं कृते । पीतवर्णं भवेत्तु तारारिष्ट निगद्यते ॥' रसकामधेनु में तारारिष्ट के लक्षण कुछ भिन्न दिये हैं । इसका स्पष्टीकरण पूर्वोक्त श्लोक संख्या २९३ की संस्कृत टीका में किया गया है ।

अथवा कृष्टि रत्न, चारों में से किसी को भी विशेष वेधार्थ प्रयोजित करना हो, उसको भलीभाँति द्रवित-कर उसमें मत्स्यपित्त भावित लाख के ४ अथवा अधिक प्रतिवाप देने चाहिये, मत्स्यपित्त भावित का तात्पर्य यह है कि मत्स्यपित्त भावित अथवा मेंढक, भैंस, बकरी, गौ तथा सूकर आदि के पित्ते भी प्रयुक्त होते हैं ।

इसके अतिरिक्त ऊपर संस्कृत टीका में विशेष स्पष्ट किया है ॥ ३२४-३२५ ॥

तदनु सिद्धतैलेनाप्लाव्य भस्मावच्छादनपूर्वकमवतार्य स्वाङ्गशैत्यपर्य-  
न्तमपेक्षितव्य इति ॥ ३२६ ॥

विशिष्ट प्रागुक्त स्पष्टयति तदन्वित्यादि । तदनु—वेधविधिकरणानन्तरम् । सिद्धतैलेन—सारणातैलेन, आप्लाव्य भस्मावच्छादनपूर्वकमवतार्य स्वाङ्गशैत्यपर्यन्तं सम्यक् शीतलता-प्राप्त्यविधि अपेक्षितव्यम् । विशेषश्चरसहृदयतन्त्रे—'तत्तैलाद्रूपटेन स्थगयेत्पललेन भस्मना चापि । विधिवद्वेध्यं द्रव्यं रसरसक्रामणार्थं हि ॥' इति ॥ ३२६ ॥

उपशुंक्त वेधन कर्म के पश्चात् सारणादि पूर्वोक्त तैल से भर कर तथा भस्म—लाख किं वा मास से आच्छादन कर उतार ले और स्वाङ्गशीतल होने तक उसकी अपेक्षा करे ॥ ३२६ ॥



विद्धं रसेन यद् द्रव्यं पक्षार्धं स्थापयेद्भुवि ।

नगरे तत आनीय विक्रीणीत विचक्षणः ॥ ३२७ ॥

वेधानन्तरं स्थापनविधिमाह—विद्धमित्यादि । रसेन यद्द्रव्यं—ताम्रादिकं विद्धं—वेधितं स्यात् तद् भुवि पक्षार्धं सप्तदिनं यावत् स्थापयेत् । क्वचित् पुस्तके 'पक्षार्धम्' इत्यत्र 'पक्षा-हम्' इति पाठान्तरमुपलभ्यते । ततः—सप्ताहमेक भुवि स्थापनानन्तरम् । नगरे—धनिक-ग्रामे आनीय विचक्षणः—चतुरो विक्रीणीत—विक्रयं कुर्यादित्यर्थः । विशेषश्चात्र रसार्णवे यथा—'रसविद्धं तु कनकं पक्षैकं स्थापयेद् भुवि । उद्धृत्य पुनरुद्धाव्य विक्रेयं तत्सुरेश्वरि ॥'

शुद्ध सस्कृत पारे से वेधन किये हुए सुवर्णादि द्रव्य को पृथ्वी में सात दिन ( अथवा १५ दिन ) तक गर्त में दबा के रखे और फिर निकाल कर शहर में लाकर बुद्धिमान् बेच दे ।

वक्तव्य—वेधन किये हुए सुवर्णादि का विधान एक सप्ताह अथवा दो सप्ताह तक जमीन में गाड़कर रखने का बताया है । जमीन में गाड़ कर रखने से वेधित में किसी प्रकार की विकृति होती है तो वह जमीन की ऊष्मा आदि से धातु के बाहर फूट पडती है । यही कारण है कि वेधन क्रिया द्वारा बने हुए स्वर्णादि को जमीन में गाड़कर एक सप्ताह अथवा एक पक्ष रखकर उसको निकाल कर उसकी कालिमा और मलिनता को उद्धाटन क्रिया करके दूर करे, ऐसा करने से उस धातु में उत्तम रङ्ग और चमक आ जाती है तथा विक्री के योग्य हो जाता है । जैसे कि—'वेधस्योद्धाटन कार्यं विक्रेयं च परं ततः ।' ( रससारे ) यहा वात 'रसार्णव' कारने स्वीकार की है जिसका प्रमाण ऊपर सस्कृत टीका में दिया हुआ है ॥ ३२७ ॥

समर्पितः सैन्धवखण्डकोटरे विधाय पिष्टिं सिकताख्यतस्थुषि ।

विशुद्धगन्धादिभिरीषद्गिना समस्तमशनात्यशनीयमीशजः ॥ ३२८ ॥

प्रागुक्तसंस्कृतिरहितेन बुभुक्षितविधिमाह—समर्पित इत्यादि । ईशजः—पारदं, विशुद्ध-गन्धादिभिः शोधितगन्धाद्यैः, आदिना लोहादिधातूनामपि ग्रहणम् । पिष्टिं—कज्जली विधाय पुनश्च सैन्धवखण्डकोटरे—सैन्धवाख्यलवणशकलनिर्मिते गर्ते, समर्पितः—स्थापितः । पुनः सिकताख्यतस्थुषि—वालुकायन्त्रमध्यगते सति पारदसहितसैन्धवखण्डे । ततः ईषद्गिना—स्वल्पपाग्निना सिद्धश्चेत् समस्तमशनीय—भस्मद्रव्यम् । अशनाति—खादति क्वचित् पुस्तके 'सैन्धवखण्डकोटरे' इति पाठान्तरम् ॥ ३२८ ॥

सैन्धव नमक के टुकड़े के गढ़े में रखे हुए पारे को शुद्धगन्धक आदि के साथ कज्जली करके आतसी शीशी में भरकर वालुकायन्त्र द्वारा मन्दाग्नि से सिद्ध करे । इस विधि से तयार हुआ पारा सम्पूर्ण सुवर्णादि भक्ष्य द्रव्यों को खा जाता है ॥ ३२८ ॥

सिद्धमते कलकमाह—

कर्षाष्टङ्गणकज्जलीहरिरथाद्रन्धस्य च द्वौ रजः

सिद्धाख्यं सकलैः कृतं पलमथ द्वित्रैरहोभिः शृतम् ।

भूयो गन्धमृतं चनुर्दशपुटैः स्यादिन्द्रगोपारुणं

तत्तारे लघुना पुटेन पुटनादर्कच्छवीमीहते ॥३२९॥

कर्षा इति बहुवचनात् त्रयः, त्रिधा पत्रलेपनेनेति ज्ञेयम् ॥

कर्षा इत्यादि । टङ्गणं—सौभाग्यचारं, कज्जली—पारदगन्धकयोः । पिष्टिरूपा । सा च सूतगन्धकयोः पृथङ् मापकाष्टकेन, कर्तव्या । हरिरथात्—कासीसादेवं कर्षास्त्रयः । अत्र

टङ्गाकजलीकामीसानां प्रत्येकस्यैकैककर्पमानं बोध्यम् । कर्पा इति बहुवचनत्वात् त्रय एव संभवाः । अत्र कजली पारदगन्धकयोर्मिलित्वैककर्पाभिन्ना अन्ये तु 'हरिरथात्' इत्यत्र 'हरिरसै' इति पठन्ति व्याख्यानयन्ति च हरे-विष्णोः, रम-वीर्यम्, कारणे कार्पोपचारात्, हरिनालमिति यावत् । हरितालं हरेर्वीर्यमिति यावत् । गन्धस्य द्वौ कर्पो एव पूर्वोक्तजलया वणेश्चोक्तद्वय सवाए पुनः कजली विधेयेति भावः । सकलेः-समन्तं दृष्ट्यादिभि कृत्वा सिद्धाख्य रज-चूर्णं द्वित्रंरदोभि-द्वित्रिद्विनैरगिना शृत-परिपलम् । अत्येयनन्तरम् पलं-पलप्रमाणं यावत्, गन्धमृतं-गन्धकरामरितं यच्चूर्णं तदेव भूयोऽपि पूर्वोक्तप्रकारेण चतुर्दशपुटेः-इन्द्रगोपाख्य-वार्षिककीटविशेषस्तस्यदहनशोणवर्णं स्यात् । प्रत्येकस्मिन् पुटे द्वौ द्वौ कर्पो गन्धकस्य टातव्यौ इति तात्पर्यम् । केचन तु 'पलमथ द्वित्रंरदोभि-शृतम्' इत्यत्र 'पलमथ द्वित्रंश्च लौहैः श्रितम् ।' इति पठन्ति व्याख्यायन्ति च यथारचि, द्वित्रंलौहै-स्वर्णरजतादिभि श्रितम्-आश्रितं, गृहीतमिति यावत्, पलं चेति सर्वं समेत्य पुटेत् । द्वित्रंश्च लौहैरित्येवात्र पाठ साधुरिति भाति । तत्-प्रागुक्तमेतद्वीजं पत्रीकृते तारे-रजते लिप्त्वा लघुना पुटेन-भक्षय्या मन्दमन्दपुटनात् । अर्कन्तर्प्री-सूर्यकान्ति भास्वरारुणार्णवमीहते सुवर्णं भवतीति तात्पर्यम् । 'लघुना' इत्यत्र 'मनुना' इति पाठभेदो दृश्यते क्वचित् । अत्र टङ्गादीनां प्रत्येकैः कर्पत्रय लभ्यते किन्तु नन्निराख्य टङ्गादिषु प्रत्येकं कर्पं गृहीत्वा बहुवचनं सार्थकं कर्तव्यं कपिञ्जला-लम्भयचनादिति तात्पर्यम् । ग्रन्थकार स्वयमेव शङ्कामिमां निरमयति-यथा कर्पा-तोलाका इति बहुवचनप्रतिपादनात्, त्रय एवोपलभ्यन्ते अर्थात् टङ्गादायस्त्रिकर्पाः । अस्य सिद्धाख्यकृष्कस्य त्रिधा त्रिवारं पत्रलेपनेन-पत्रलेपनविधिना कर्म इति ज्ञेयम् । प्रत्येक-स्मिन् पुटे त्रिवारं पत्रलेपो विधातव्य इति भावः ॥ ३२९ ॥

मिदमतं कर्क-शोशागा, कज्जली और हीराकमास ये तीनों तान तोले अर्थात् प्रत्येक वस्तु एक-एक तोला देना । उमने दो तोला ग धत और मिलाकर कज्जली करे, यह सिद्धाख्य रज नियत हो गया । इसको दो तान पिन पकावे, इस प्रकार गन्धक ढागा पकाये हुए चूर्ण में पुन दो तोले गन्धक टकर पकावे, ऐसे चौदह पुट दन से वाग्बहूटी के समान लाल रंग हो जाता है । यह ध्यान रहे कि प्रत्येक पुट में दो तोला गन्धक नवान टालना चाहिए । यह सिद्ध रज कर्क रक्तवर्णी हो गया, उमका चादी के सूक्ष्म पत्रा पर लेपकर गजपुट में फूंकने से सूर्य के समान कानिमान सुवर्ण हो जाता है किन्तु स्मरण रहे कि चादी के पत्रों पर लेप तीन बार करे अर्थात् पदला लेप मूवने पर दूसरा करे और उसके मूवने पर तीसरा करे और उसके पश्चात् गजपुट में फूँके प्रत्येक पुट में तान लेप करे । ऐसे तान गजपुट में फूँके ।

वक्तव्य-कूट तन्त्रकारां ने 'पलमथ द्वित्रंश्च लौहैः श्रितम्' ऐसा पाठ स्वीकार किया है इसका तात्पर्य यह होता है कि शोशागा, कज्जली और हीराकमाम तथा गन्धक इनका तैयार किया हुआ सिद्धाख्य रज को एक पल ( ४ तोला ) शुद्ध सुवर्ण और शुद्ध चादी के साथ मिलाकर धौंकनी में धमन करके पाक करे । जमे जैसे गन्धक जारण होना जावे, नवीन गन्धक डालना जावे और पुट देना जावे, इस प्रकार चौदह पुट देने से वाग्बहूटी के रंग के समान लाल हो जाता है इसका कर्क उनाकर चादी के पत्रों पर उपर्युक्त प्रकार से लेप करके पुट देने से उत्तम सुवर्ण हो जाता है ॥ ३२९ ॥

अथ रसचिन्तामणौ-

चत्वारः रवजिकाभागा यवक्षामस्तथा पुनः ।

क्षारिकालवणं दद्यात्तत्तथाविधमेव च ॥ ३३० ॥  
 काकमाचीरसरस्यान्तर्दीयते सर्वमेव तन् ।  
 शुद्धपित्तलपत्राणि सूक्ष्माणि पलयांर्हयोः ॥ ३३१ ॥  
 तप्ततप्तानि तान्यस्मिन् काकमाचीरसे क्षिपेत् ।  
 एकविंशतिवाराणि तारतां प्रतियान्ति च ॥ ३३२ ॥  
 एवं शुभ्राणि जायन्ते रूप्याण्यूनानि किञ्चन ।  
 आरं तारं समं कृत्वा मृतवद्गं नियोजयेत् ॥ ३३३ ॥  
 एकादशविभागेन भवेत्तारं न संशयः ।  
 एषा राजवती विद्या पुत्रस्यापि न कथ्यते ॥ ३३४ ॥

चत्वार इत्यादि । स्वर्जिकायाः चत्वारो भागाः, तथा-तत्समानभाग एव यवघारो ग्राह्यः । पुनश्च क्षारिकालवण 'टङ्कणखार' इति विश्रुतं च तत्समानमेवैकत्र दद्यात् । पुनश्च तत्सर्वमेव-स्वर्जिकादिकं पूर्वोक्त प्रत्येक चतुर्भागमितं तथाविध पूर्वावस्थापनमेव, काक-माची तस्या रसस्यान्त-स्वरसमध्ये । दीयते-प्रक्षिप्यते । द्रयोः पलयोः कर्पाष्टकानि शुद्धपित्तलपत्राणि सूक्ष्माणि कृत्वा । तानि च तप्ततप्तानि पुनः पुनः, अस्मिन् काकमाची-रसे क्षिपेत् । एवम् एकविंशतिवाराणि-पित्तलदलानि काकमाचीरसे तप्ततप्तानि प्रक्षिप्तानि चेत् तारतां-रजततां प्रतियान्ति एव कृतानि शुभ्राणि-भवलानि, किञ्चन ऊनानि-हीनानि रूप्याणि जायन्ते । आर-पित्तलं, तारं-रजतं समं कृत्वा तयोर्मध्ये, एकादशविभागेन-एकादशांशेन, मृतवद्ग-रङ्गभस्म नियोजयेत् । एवं कृते तार-रजत भवेदिति न संशयः । एषा राजवती विद्या-रजतनिर्माणकरी विद्या । पुत्रस्यापि न कथ्यते । एतेन ज्ञायते किञ्चा-तीव गोपनीयेति भावः । इति राजवती विद्या । रसकामधेनौ-'सौभाग्य च ततः कृत्वा श्वेताभ्र चूर्णितं द्वयम् । शिलाद्वयं भवेत्तत्र हरिताल चतुष्टयम् ॥' इत्यधिक' पाठः प्रथम-पङ्क्तितोऽग्रे विन्यस्तो दृश्यते ॥ ३३०-३३४ ॥

चादी बनाने की विधि—सज्जीखार, जघाखार और सुहागा में तीनों ४-४ भाग लेकर मकोय के रसमें डाल दे और उस रस में आठ तोले शुद्ध पित्तल के पत्र ( कटकवेधी ) तपातपाकर २१ वार डालने से चादी बन जाती है । इस प्रकार करने से चादी के कुछ ही कम सफेद वे पत्र बन जाते हैं । पित्तल और चादी को समान भाग लेकर उसमें ग्यारहवाँ भाग वद्ग भस्म मिलने पर चादी बन जाती है ॥ ३३०-३३४ ॥

अथ हेमवती विद्या—

पारदष्टङ्क एकः स्याद् द्विपलं पीतखर्परम् ॥ ३३५ ॥  
 मर्दयेत्सुदृढं तावद्रसां यावद्विलीयते ।  
 पुनर्जम्बीरनीरेण गुडेन च समन्वितम् ॥ ३३६ ॥  
 शोषयेच्चातपे पिष्ट्वा श्लक्ष्णं कृत्वा च धार्यते ।  
 अर्कदुग्धस्य दातव्या भावनास्ता यथा तथा ॥ ३३७ ॥  
 अस्य कल्कस्य सिद्धस्य भाग एकश्च टङ्कणः ।

ताम्रं भागत्रयं दत्त्वा ध्माप्यनामन्धमूपया ॥ ३३८ ॥

सुवर्णं दिव्यतेजः स्यात्कुङ्कुमादतिरिच्यते ।

पारद इत्यादि । पारदः, एकष्टङ्कः—शाणपरिमितः द्विपलम्—अष्टतोलकं पीतखर्परं स्यात् । तावत्कालपर्यन्तं सुदृढं मर्दयेत् यावत्कालेन रसो विलीयते—अदृश्यत्वात्पिष्टिरूपो भवति । पुनश्च जम्बीरेण गुदेन च समन्वितं पिष्ट्वा श्लक्ष्णं—नवनीतरूपं च कृत्वा आतपे—सूर्यधर्मं धार्यते शोपयेच्च । ततोऽर्कदुग्धस्य यथा प्रागुक्तास्ताः—एकविंशतिसंख्याकास्तथा—तेनैव प्रकारेण भावनाः—द्रवद्रव्येण खल्वस्थपदार्थस्य निमग्नत्वं यावत् दातव्याः । अस्य—पूर्वोक्तद्रव्यकल्कस्य सिद्धस्य एको भागः, टङ्कणश्राप्येक एव भागः । सिद्धकल्कात् भागत्रयं ताम्रं दत्त्वा अन्धमूपया ध्माप्यतां हठाग्निना । एवं कृते सति दिव्यतेजः—भास्वरारुण-वर्णत्वं सुवर्णं स्यात् । वर्णं कुङ्कुमात्—केशरवर्णादतिरिच्यते—उत्कृष्टमावहति ॥३३५—३३८॥

शुद्ध पारा ३ माशा, पीला खपरिया ८ तोला लेकर दोनों को दृढ़ता से तब तक मर्दन करे जब तक कि पारा अदृश्य न हो जावे फिर जमीरी निम्बू का रस और गुड मिला कर धूप में रख कर सुखाना चाहिए ताकि उसमें नवनीत के समान मृदुता बनी रहे । उष्णता के प्रभाव से गुड युक्त द्रव्य मृदु बना रहता है अत एव सूर्य की धूप में उसमें मृदुता बनी रहेगी । इसके बाद आक के दूध की २१ भावना देकर, पूर्वोक्त सिद्ध कल्क एक भाग, सोहागा एक भाग और ताम्र तीन भाग टाल कर अन्धमूपा में तीक्ष्णारिण से धमन करे, ऐसा करने से सूर्य के समान कान्तिमान और केशर के रंग के समान ही, नहीं अपि तु उसके रंग से भी कहीं अधिक उत्तम सुवर्ण होता है ।

वक्तव्य—प्रस्तुत प्रयोग में 'पीतखर्परम्' पीले रंग के खर्पर का प्रयोग ही आवश्यक समझा गया है । यह विषय धातुवाद का है देहवाद का नहीं है । पीत खर्पर का प्रयोग प्रायशः धातु में ही मिलता है । खर्पर—मृत्तिका गुट और पापाण भेद से तीन प्रकार का होता है । मृत्तिका के स्वरूप का खर्पर ही 'पीत खर्पर' कहलाता है । यह उत्तम होता है और अग्नि में रखने से इसका खास नहीं होता यही हेतु है कि यह सत्त्व रूप और प्रभावशाली होता है । कार्यरूप से खर्पर के दो भेद होते हैं एक दर्दुर जिसमें दल ( स्तर ) होते हैं जो सत्त्वपातन के काम में लिया जाता है और जिस का उपयोग स्वर्ण-निर्माण में होता है । दूसरा कारवेहक होता है जिसमें दल ( स्तर ) नहीं होते हैं यह औषधोपयोगार्थं ग्राह्य माना है । यह स्पष्ट होता है कि दर्दुर नाम का खर्पर पीले रंग का होता है अतः उसका ही ग्रहण किया जावे तो कोई आपत्ति नहीं है । यह मृत्तिका खर्पर के समकक्षका सत्त्व स्वयं होता है इस लिए उसका ग्रहण उचित प्रनीत होता है । 'रसार्णव' कार लिखना है कि—

‘मृत्तिकागुडपापाणभेदतो रसकस्त्रिधा ।

पीतस्तु मृत्तिकाकारो मृत्तिकारसको वरः ॥

स्त्रीयते नापि वह्निस्थः सत्त्वरूपो महाबलः ।

सदलो दर्दुर इति निर्दलः कारवेहकः ।

द्विधेव स पुनः सत्त्वपातौपध्यादियोगयो ॥’ ॥ ३३५—३३८ ॥

अन्या हेमवती विद्या—

शाकवृक्षस्य निर्यासं पलमात्रं समानयेत् ॥ ३३९ ॥

शिशुबीजस्य चूर्णस्य रसेन परिमर्दयेत् ।

पलमात्रं च शुल्बस्य पत्रं सूक्ष्मं निघापयेत् ॥ ३४० ॥

वदुशो 'लेपितं कृत्वा घर्मं दत्त्वा पुनः पुनः' ।

पश्चात्तद्दध्माप्यते पत्रं शुल्वं हेम प्रजायते ॥ ३४१ ॥

शाकवृषस्येस्यादि । शाकवृषस्य-इति प्रमिद्धतराः । पलमात्रं-चतुस्तोलनमितं निर्यास समानयेत् । शिशुवीजस्य-शोभाञ्जनफलवीजस्य क्वचित् 'शिशुवीजस्य' इत्यत्र 'शिशुमूलस्य' इति पाठभेदः । चूर्णस्य रमेन-अद्भद्रवेण (स्वरसेन) परिमर्दयेत् । शुल्व-स्य-ताम्रस्य पलमात्रं तोलकचतुष्टय सूक्ष्मपत्रं निधापयेत् । तापत्रं पूर्वोक्तेन कटककेन वदुशो लेपितं कृत्वा पुनः पुनर्घर्म-सूर्यातप दरजा पश्चात् तापत्रं दध्माप्यते दद्याग्निना । एवं कृते सति शुल्व-ताम्रं हेम-सुवर्णं प्रजायते ॥ ३३९-३४१ ॥

सागवान के शाट के ४ तोले गौद को सद्गजने के बाज्रां के अथवा मूळ के स्वरम मे मर्दन करके कर्क वनावे फिर ४ तोले तावे के बटववेधी पत्रों अथवा बर्को पर बांधार लेप करे और धूप में सुसाता जावे, इसके बाद उन पत्रों को तीक्ष्णाग्निसे धमन करे । यह ध्यान रहे कि प्रत्येक लेप के पश्चात् धूप में सुगाना और धमन करना क्रमवत् ग्ने भेमा करने मे अनेकों पुटों के बाद ताँवा सुवर्ण बन जाता है ॥ ३३९-३४१ ॥

इतरा हेमवती विद्या—

पारदं सीसको गन्ध कुनट्येतच्चतुष्टयम् ।

वीजपूराम्भसा पिष्ट्वा गाढं दिनचतुष्टयम् ॥ ३४२ ॥

अथ सूक्ष्माणि पत्राणि तानि तारस्य लेपयेत् ।

वीजपूररसेनैतान्यतिमात्रेण तावता ॥ ३४३ ॥

एकाधिका भवेत्पत्रभावना चात्र विशतिः ।

विशोप्यावर्तयेत्तार भवेत्तारस्य काञ्चनम् ॥ ३४४ ॥

पारद इत्यादि । पारदः, सीसकः, गन्धः, कुनटी-मनःशिला, एतत् पूर्वोक्तचतुष्टयम् । दिनचतुष्टयं यावत् गाढं वीजपूराम्भसा-मातुलुङ्गरसेन पिष्ट्वा अथेत्यनन्तर तारस्य-रज-तस्य सूक्ष्माणि कण्टकवेधीनि पत्राणि कृत्वा तानि पत्राणि पूर्वोक्तपारदादिचतुष्टयाना कटककेन लेपयेत् । एतानि-प्रलेपितपत्राणि । तावता, अतिमात्रेण-पुष्कलेन वीजपूररसेन एकाधिका विशतिः-एकविंशतिसख्याका पत्रभावना-पत्राणां भावना भवेत् । विशोप्य च ततस्तत्र तार रजतम् भावर्तयेत्-द्रावयेत् । तेन तारस्य-चन्द्रदलस्य काञ्चन भवेत् ॥

शुद्ध पारा, सीसा, गन्धक और मैनसिल इन चारों को सम भाग लेकर विजोरे निम्बू के रस में चार दिन तक गाढा मर्दन करे, इसके बाद चादी के सूक्ष्मपत्रों ( कटकवेधी पत्रों ) पर इस कल्क का लेप करे और उन लेप किये हुए पत्रों को बडुन से निम्बूरस का २१ भावना देकर सुखा ले, भली प्रकार सूखने के बाद तीक्ष्णाग्नि में धोंकनी से धमन करके पिघलावे तो द्रवित हुई वह चादी सुवर्ण बन जाती है ।

वक्तव्य—'भावना चात्र विशतिः' यहा पर विजोरे निम्बू की इकोस भावना देने का विधान बताया है । भावना का तात्पर्य यह होता है कि द्रव द्रव्य उतना होना चाहिए जितने से भाव्य

१ 'विलिप्य शुल्वपत्राणि पुटे क्षिप्त्वा विपाचयेत् । तद् द्रुत काद्यन दिव्यं भवेत्लक्षणसयुतम् ॥' इति रसकामधेनौ ॥

द्रव्य भली प्रकार से गीला होकर एक जीव हो जावे अथवा उसके ऊपर से द्रव तैरने लगे ( भाव्य द्रव्य भली प्रकार भावना द्रव से प्लुन हो ( लृव ) जावे । ) यह प्रमाण भावना द्रव का होता है । जैसे कि—'द्रवेण यावता द्रव्यमेकीभूयार्द्रतां घञेत् । तावत्प्रमाणं निर्दिष्टं भिषग्भिर्भाव-  
नाविधौ ॥' कहने का तात्पर्य यह है कि २१ भावना जो ऊपर कही हैं उनका स्वरूप इस प्रकार का होना चाहिए भावना का जो मन्तव्य और महत्त्व होता है वह सिद्ध हो सके । प्रत्येक भावना देते समय यह ध्यान रखना चाहिए कि पूर्व द्रव का भली भांति सशोषण हो चुका है जब सूख जावे तब ही भावना देनी चाहिए ॥ ३४२-३४४ ॥

अन्या हेमवती विद्या—

पारदो दरदो हेममाक्षिको गन्धक शिला ।  
एतानि समभागानि काकमाचीरसेन च ॥ ३४५ ॥  
मर्दनीयानि गाढानि कारितव्यानि खल्वके ।  
पीतपित्तलपत्राणि कृतसूक्ष्माणि तान्यथ ॥ ३४६ ॥  
लेपितव्यानि चैतेन चूर्णेनाथ प्रयत्नत ।  
मध्यमस्तु पुटो देय क्रियते चूर्णमुत्तमम् ॥ ३४७ ॥  
पुनस्तारम्य भागैकं चूर्णं भागद्वयं भवेत् ।  
अथ ऊर्ध्वमिदं दत्त्वा ध्माप्यते चैकतः कृतम् ॥ ३४८ ॥  
भल्लाततैलमध्ये हि क्षिप्यते गालितं च तत् ।  
एवं वारद्वयं तारं तत्तैले विनिवेशयेत् ॥ ३४९ ॥  
पिञ्जराभं भवेत्तारं समं हेमापि मेलयेत् ।  
जायते कनकं रम्यं वर्णयुग्मं विहाय तत् ॥ ३५० ॥

पारद इत्यादि । पारदः, दरदः—हिङ्गुलु, हेममाक्षिकः—सुवर्णमाक्षिक, गन्धकः, शिला—मनोह्वा, एतानि पारदादीनि समभागानि—पृथक् पृथक् समतुलितानि खल्वके कारितव्यानि, पुन काकमाचीरसेन गाढानि मर्दनीयानि । पीतपित्तलपत्राणि—पीतवर्णस्य पित्तलस्य दलानि कृतसूक्ष्माणि । अथेत्थनन्तरम् । तानि सूक्ष्मपित्तलपत्राणि एतेन—पूर्वोक्तेन चूर्णेन काकमाचीरसमर्दितेन लेपितव्यानि । अथ प्रयत्नतो मध्यम पुटो देयः । स्वाङ्गशीतभव ज्ञात्वा । उत्तम चूर्णं क्रियते पुनस्तारस्य—रजतस्यैकभागम्, उत्तमचूर्णं भागद्वयं भवेत् । इदं चूर्णं तारस्याध ऊर्ध्वं च दत्त्वा । एकतः कृतम्—एकत्र स्थापित ध्माप्यते । तच्च—चूर्णसहितरजतपत्र गालित—जलरूप ज्ञात्वा भल्लाततैलमध्ये क्षिप्यते । एवमुक्तविधिना वारद्वयं तारं तत्तैले—पूर्वोक्तभल्लाततैले विनिवेशयेत् । तेन तत्तार पिञ्जराभ—हरितालसदृशवर्णं 'पिञ्जर पीतन तालमालं च हरितालके' इत्यमरः । भवेत् । पुनः सम—तत्समानभाग हेमापि—सुवर्णमपि मेलयेत् वर्णयुग्म—वर्णद्वय विहाय तत्तारं रम्यं—सुन्दर कनकं जायते ॥ ३४५-३५० ॥

शुद्ध पारा, हिङ्गुल, सोनामाखी, गन्धक और मैन्सिल ये पाचों समभाग लेकर खरल में मकोय का रस ढालकर खूब मजचूर्णों से मर्दन करे । इसके बाद पीले पित्तल के सूक्ष्म ( कटक-वेधी ) पत्रों पर उक्त कलक का लेप करे और मध्यम पुट में फूँक कर उत्तम चूर्ण करे । फिर एक भाग चाँदी के चूरे के ऊपर—नीचे दो भाग उपर्युक्त चूर्ण देकर, इकट्ठा कर अग्नि में धोंकनी

से सतत पुट देवे, जब वह द्रव्य पिघल जावे तब भिलावे के तैल में डाल दे। इस प्रकार दो बार भिलावे के तैल में डालने से चान्दी हरिताल के समान पीली हो जाती है। उसको बराबर के सुवर्ण के साथ मिला देने से दोनों धातुओं ( पिचल और चान्दी ) का वर्ण जाकर उत्तम सुवर्ण बन जाता है ॥ ३४५-३५० ॥

अथ रसवन्धनविद्या—

भूलताशिखरीमूलं वारिणा मर्दयेद् दृढम् ।

तल्लिम्पेन्मूषिकामध्ये तन्मध्ये निक्षिपेद्रसम् ॥ ३५१ ॥

पञ्चदशप्रमाणं तां मूषामङ्गारके क्षिपेत् ।

एवं बद्धो भवेत्सूतो मूपान्तःस्थो दृढो भवेत् ॥ ३५२ ॥

भूलतेत्यादि । भूलता-गण्डूपद रक्तवर्णकोऽहिशिखुसदृशो जलजन्तुविशेषः । शिखरीमूलम्-अपामार्गमूलं वारिणा-जलेन खल्वे दत्त्वा द्वयोर्दृढ मर्दयेत् । तत्कल्कं भूलताशिखरीमूलकृतं मूषिकामध्ये-मूषिकान्तर्भागे लिम्पेत् । तन्मध्ये-भूलतादिकल्क-प्रलेपितमूषिकाया पञ्चदशप्रमाण-सपादतोलकमितं रसं निक्षिपेत् । ततस्तां-पूर्वोक्तां मूषामङ्गारके-बद्धौ क्षिपेत्-स्थापयेत् । एवं सूतो बद्धो-गुटिकाकारो भवेत् । मूपान्तःस्थः सूतो दृढो भवेदित्यर्थः ॥ ३५१-३५२ ॥

रसवन्धन विधि—कैत्रुए और अपामार्ग ( चिचिटे ) की जड़ को जल से भली भाँति खरल में डाल कर घोटना चाहिए । कल्क ( चटनी सरीखा ) होने पर मूषा के अन्दर के भाग को भलीभाँति लेप देना चाहिए और उसमें मवा तोले पारे को रखकर उस मूषा को अङ्गार पर रख कर धोंकनी से धीरे धीरे धमन करे तो मूषा में रखा हुआ पारा बद्ध हो जाता है ॥ ३५१-३५२ ॥

अस्य फलम्—

मूपामध्यगतस्तिष्ठेन्मुखरोगविनाशनः ।

शरीरे क्रामिते सूते जरापलितजिन्नरः ॥ ३५३ ॥

स्तम्भयेच्छस्त्रसंघातं कामोत्पादनकारकः ।

पुनर्नवं वपु कुर्यात्साधकम्य न संशयः ॥ ३५४ ॥

अतिकामो भवेन्मर्त्यो वलीपलितनाशनः ॥ ३५५ ॥

मूपामध्यगत इत्यादि । मूपामध्यगत—मूषाया मध्ये गतो दृढतां च प्राप्तस्तर्हि मुख-रोगविनाशनस्तिष्ठेत् । शरीरे क्रामिते सूते-बद्धपारदे सति तत्प्रभावान्नरो जरापलितजिद्व-वार्धक्य श्वेतकेशत्व च परिहृत्य युवा जायते । तत्प्रभावाच्छस्त्रसंघात स्तम्भयेत्-जडीक्रि-येत् । कामोत्पादनकारण.—कामशक्त्युत्कर्षकर । एतावन्तमेव न किन्तु स स्वशक्त्या साधकस्य जीर्णशीर्णमपि वपु -शरीर पुनर्नवं-नूतन कुर्यादिति न संशयः । मर्त्यो वली-पलितनाशन -वार्धक्य त्यक्त्वा अतिकामो-वाजीव प्रमदासुर रमणशीलो भवेत् । यथोक्त श्रीमद्भोविन्दभिष्णुणा-‘क्रामति ततो हि सूतो जनयति पुत्रांश्च देवगर्भाभान् । स्त्रीषु च निश्चलकामो भवति वलीपलितनिर्मुक्तः ॥’ इति रसवन्धनम् ॥ ३५३-३५५ ॥

यह उपर्युक्त मूषा में रखा हुआ बद्ध पारा सेवन करने पर समस्त मुख रोगों को नष्ट करता है । उसका शरीर में क्रामण होने पर नुदापा और बालों की सफेदी को मिटाता है । शस्त्रों के

समूहों का स्तम्भन करने की शक्ति उत्पन्न करता है, कामशक्ति को बढ़ाता है, इतना ही नहीं किन्तु सेवन करने वाले के शरीर को नवीन बना देता है ॥ ३५३-३५५ ॥

अथान्यः प्रकारः—

पुष्पितमनोजमन्दिरमध्ये सूतो नियन्त्रितो युक्त्या ।

वद्धो भवति कियद्भिर्दिवसैः पुष्पप्रभावेण ॥ ३५६ ॥

पुष्पितेत्यादि । पुष्पितमनोजमन्दिरमध्ये—पुष्पित चासौ मनोजमन्दिर तन्मध्ये रजः स्रवणयुक्तयोनिमुखे युक्त्या—सौमवस्त्रवद्धपारदोपरि रज प्रवाहः सम्यक् पतेत् । एवं विधिना नियन्त्रितः—तन्त्रावरुद्धः सूतः पुष्पप्रभावेण—रजःप्रभावेण कियद्भिर्दिवसैः—त्रिदिनेरित्यर्थः, वद्धो भवति । इति रसवन्धनम् ॥ ३५६ ॥

पारे को रेशमी वस्त्र में बांधकर नवयौवना रजस्वला स्त्री की योनि में रस दिया जावे तो रज के प्रभाव से कुछ दिन ( तीन दिन ) में पारा बद्ध हो जाता है ।

चक्षुष्य—स्त्रीरज के प्रभाव से पारद-बद्धता युक्तियुक्त है । पारद यह वीर्य स्वरूप है श्मका रज के साथ सन्बन्ध होने से उसमें बन्धनत्व आ ही जाता है । रज का अपना प्रभाव है बन्धन करना । जिस प्रकार गन्धक यह रजोविकृति अथवा पार्वती का रज स्वीकार किया गया है और उससे पारद का बन्धन यह दृष्ट प्रत्यय है । ठीक उमी प्रकार स्त्री-रज भी वैसा ही कार्यकारी होता है । पित्त-ताप से पान्चित धातुओं से रज की उत्पत्ति होती है । जब रज का प्रवाह होता है उसमें उष्णता का स्वाभाविक भाग सम्मिलित रहता है । रज का बन्धन करना यह अकाट्य और सर्वोपरि प्रभाव है यदि यह प्रभाव उसमें न हो तो गर्भोत्पत्ति का सिद्धान्त ही अमान्य हो जाता है अतः रज का बन्धन-कारक प्रभाव अक्षुण्ण है और साथ ही योनिगत ऊष्मा भी उसमें विशेष कार्यसाधिका होती है । तात्पर्य यह है कि—ऊपर के पद्य में जिस विधान का उल्लेख किया गया है वह सैद्धान्तिक, व्यावहारिक और अनुभव इन तीनों की सार्थकता प्रतिपादित करता है । इसी बात को कक्षापुटी मत से साहित्यिक भाषा में प्रगट किया गया है कि—

‘वसति गिरिगुहायां नैव सिंहो न नागो न भवति खगराजोऽजातपद्भ्येन ।

अरुणकिरणवर्णो दृश्यते घाम्बरस्थः, सकलजनप्रसिद्धस्तेन वद्धो रसेन्द्रः ॥’

उपर्युक्त श्लोक यह स्पष्ट कहता है कि ससार में यह सर्वविश्रुत है कि आर्त्तव रसेन्द्र का बाधने वाला है ॥ ३५६ ॥

अथान्येऽपि बन्धमेवास्ते यथा—

पञ्चविंशतिसंख्याकान् रसवन्धान् प्रचक्ष्महे ।

येन येन हि चाञ्चल्यं दुर्ग्रहत्वं विनश्यति ॥ ३५७ ॥

रसरराजस्य संप्रोक्तो बन्धनार्थो हि वार्तिकैः ।

पञ्चविंशतिसंख्याकानित्यादि । रसवन्धान्—पारदवन्धान्, पञ्चविंशतिसंख्याकान् प्रचक्ष्महे । किं पुनर्हेतुत्वमेपां बन्धनानां प्रकटनस्येत्यत आह—येन येन बन्धनकर्मणा हि इति निश्चयेन चाञ्चल्यं दुर्ग्रहत्वं—दुःखेन ग्रहणकारित्वं च विनश्यति—सुग्रहतां यातीत्यर्थः । एतैर्बन्धनैः पारदे निश्चलत्वमुपलभ्यते सुग्रहत्वं च भवतीति भावः । हि यस्माद्धेतोर्वार्तिकैः रसशास्त्राचार्यैः, रसरराजस्य बन्धनार्थः—बन्धनानामप्रेप्रवक्ष्यमाणा-



नामर्थो भावोऽभिप्रायः प्रयोजन वा सप्रोक्त-दुर्ग्रहस्य चञ्चलत्वं च येन नश्यति स एव  
बन्धनार्थ इति गूढाभिमन्धिः ॥ ३५० ॥

पारे के २५ रसबन्धों को कहते हैं—जिसमें चरणा और दुर्ग्रहस्य यदि पारद के दोष  
नष्ट हो जाने हैं और पारद के स्वाभाविक गुणों का पूर्ण रूप से लाभ प्राप्त किया जा सकता है  
जब तक पारद के ये चञ्चलता और दुर्ग्रहस्य दोष हटाने नहीं जा सकते हैं तब तक पारद के  
यथोक्त गुणों का लाभ नहीं मिलता है । यदा कारण है कि पारे के बन्धन का प्रयोजन न्यायार्थों  
ने प्रतिपादित किया है ॥ ३५० ॥

हृत्तारोटो तथाऽऽभासः क्रियाहीनश्च पिष्टिका ॥ ३५८ ॥

क्षारः खोटश्च पाटश्च कल्कबन्धश्च कज्जली ।

सजीवश्चैव निर्जीवो निर्वाजश्च सवीजकः ॥ ३५९ ॥

शृङ्खलाद्रुतिबन्धौ च बालश्चैव कुमारकः ।

तरुणश्च तथा वृद्धो मूर्तिबन्धन्तथाऽपरः ॥ ३६० ॥

जलबन्धोऽग्निबन्धश्च सुसंस्कृतकृताभिधः ।

महाबन्धाभिधश्चेति पञ्चविंशतिरीरिनाः ॥ ३६१ ॥

तानेव बन्धान् नामना निदर्शयन्नाह—हृत्तारोटो, आरोटः,  
आभासः, क्रियाहीनः, पिष्टिका, क्षारः, खोटः, पाटः, कल्कबन्धः, कज्जली, सजीवः,  
निर्जीवः, निर्वाजः, सवीजकः, शृङ्खलाबन्धः, द्रुतिबन्धः, बालबन्धः, कुमारबन्धः,  
तरुणबन्धः, वृद्धबन्धः, मूर्तिबन्धः, जलबन्धः, अग्निबन्धः, सुसंस्कृतबन्धः, महाबन्धश्चेति  
पञ्चविंशतिसंख्याका पारदस्य बन्धाः, ईरिनाः—कथिताः ॥ ३५८-३६१ ॥

पारे के २५ बन्धों के नाम—एठ, आरोट, आभास, क्रियाहीन, पिष्टिका, क्षार, खोट, पाट,  
कल्क, कज्जली, सजीव, निर्जीव, निर्वाज, सवीज, शृङ्खला, द्रुतिबन्ध, बालबन्ध, कुमारबन्ध,  
तरुणबन्ध, वृद्धबन्ध, मूर्तिबन्ध, जलबन्ध, अग्निबन्ध, सुसंस्कृतबन्ध और महाबन्ध ये पारे के  
२५ बन्धन हैं ॥ ३५८-३६१ ॥

केचिद्वदन्ति पट्विंशो जलौकाबन्धसंज्ञकः ।

स तावन्नेष्यते देहे स्त्रीणां द्रावे प्रशस्यते ॥ ३६२ ॥

संप्रति पट्विंश जलौकाबन्ध वदतः प्रति वदतीत्याह—केचिदित्यादि । केचिदाचार्याः  
वदन्ति—यत्पट्विंश—पट्विंशतिसंख्याक, जलौकाबन्धसंज्ञको बन्धोऽस्तीति । स जलौ-  
काभिधस्तावद् देहे—देहकर्मणि नेष्यते न प्रशस्यते किन्तु स्त्रीणां—नारीणां, द्रावे—रतिकालीन-  
शैथिल्योत्पादनकर्मणि प्रशस्यते श्रेष्ठ इत्यर्थः । जलौकाबन्धविधानलक्षण रसायनसार  
संग्रहे यथा—'गन्ध सूते विनिच्छिप्य स्वर्णं वा नागमेव वा । अष्टमांशेन तत्सर्वं मर्दयेत्तप्त-  
स्वत्वके ॥ शाल्मल्याश्च पञ्चाङ्गरसं तत्र विनिच्छिपेत् । श्लेष्मातकफलं पक्वं कोकिलाक्षस्य  
बीजकम् ॥ तिलपिण्याकचूर्णं च दद्यात्तावद्विमर्दयेत् । जलौका जायते यावत्तदा कर्पूर-  
टङ्कणम् ॥ कपिकच्छुकरोमाणि घाकुचीतैलकं पटु । मागधीं च जलैः पिष्ट्वा तत्सर्वं तप्तस्व-  
त्वके ॥ क्षिपेत्पूर्वजलौकां च त्रिसप्ताह विमर्दयेत् । सा योज्या रतिकाले च नारीणां योनि-  
गह्वरे ॥ मददपहंहरा तासां मदविह्वलकारिका । बाल्ये चाष्टाङ्गुला योज्या यौवने सा दशा-  
ङ्गुला ॥ द्वादशाङ्गुलिका योज्या प्रगल्भानां जलौकिका । यो वा तां धारयेन्मूर्ध्नि वीर्यं

नस्य स्थिरं भवेद्दित्यादि ॥ बन्धोऽयं रतिकर्मोपयुक्तवान्नात्र बन्धनसंज्ञामलङ्कृतुमर्हतीति भावः ॥ ३६२ ॥

कुछ आचार्य जलौकाबन्ध को २६ वा बन्धन मानते हैं किन्तु वह अन्य देहादि कार्य में निरुपयोगी होने से देहार्थ प्रयोगों में नहीं लिया जाता है केवल स्त्रियों के द्रावणार्थ ही उसका प्रयोग है, ऐसी मान्यता है ॥

वक्तव्य—‘स्त्रीणां द्रावे प्रशस्यते’ अर्थात् जलौकाबन्ध स्त्रियों के मैथुन प्रसंग में स्त्री का पुरुष से पहले तो वीर्य स्पलित हो, इस भावना या कार्य की पूर्ति करना ही उमका उपयोग होता है। मैथुन का यह स्वाभाविक धर्म है कि पुरुष से प्रथम स्त्री का वीर्य स्पलित होता है तो मैथुन का आनन्द दोनों स्त्री और पुरुष को होता है किन्तु पुरुष स्त्री से प्रथम स्खलित हो जाता है तो स्त्री की कामवासना बनी की बनी रह जाती है। उसकी मनोदशा में अनेक प्रकार के ऊल-जलूल विचारों का सग्रह होने लगता है। कामोत्तेजिन विचारों का दमन करना पटता है, वेगरोध की अवस्था में जितने विकार समव होते हैं वे होते हैं। ये विकार प्रायश मानसिक अधिक होते हैं जिन की चिकित्सा करने में प्रायशः कठिनाता होती है। जो स्त्री प्रमदा, नरोडा और दृष्ट-पुष्ट हो और पुरुष उस से हलका हो तो जलौकाबन्ध का प्रयोग अवश्य करना चाहिए अन्यथा प्रसंग में ही पुरुष स्त्री से प्रथम स्पलित हो जाता है तो उस नरोडा को भयकर आघात होता है और उसके मन में अपने प्रियतम के प्रति एक हीन भावना जागृत होती है और वह जीवन भर एक हीन रोगा छोड जाती है। अतः जलौकाबन्ध की साधना, ज्ञान और प्रयोग नितान्त आवश्यक है। ‘स तावन्नेष्यते देहे’ यह कथन भी एक प्रकार से स्रष्टित हो जाना है क्योंकि जलौकाबन्ध स्त्रा-प्रस्पलन में सहायक है और उसका सहायता से स्त्री की अतृप्त कामवासना से योषापरमार, उन्माद तथा अन्य अनेकों विकारों से उसको उचाया जा सकता है ऐसी दशा में यह कहना कि ‘स तावन्नेष्यते देहे’ अनुपयुक्त प्रतीत होता है किन्तु यह सत्य है कि अन्य बन्धों का जिन प्रकार का फलदेश है वह इसमें उनसे न्यून और मार्गभेद का है। कहने का तात्पर्य यह कि जलौकाबन्ध भी उतना ही आवश्यक है जितना कि अन्य बन्ध हैं ॥३६२॥

अन्यमते चत्वार एव बन्धाः, ते यथा—

पाटः खोटो जलौका च भस्म चापि चतुर्थकम् ।-

बन्धश्चतुर्विधो ज्ञेयः सूतस्य भिपगुत्तमैः ॥ ३६३ ॥

पाट इत्यादि । अन्येषामाचार्याणां मते तु पाटबन्धः खोटबन्धः, जलौकाबन्धश्चेति त्रय चतुर्थबन्धश्च भस्मबन्ध, इत्येव भिपगुत्तमैः—श्रेष्ठवैद्यैः सूतस्य चतुर्विधो बन्धो ज्ञेयः । विदोष आनन्दकन्दे—‘खोट पाटस्तथा भस्म धूली कल्कश्च पञ्चमः’ इति । रसाणर्वेऽपि—‘मूर्च्छितो मृतसूतश्च जलौकाबन्ध एव च । चतुर्थो मूर्तिबन्धस्तु पट्टबन्धश्च पञ्चमः’ । भस्म सूतश्च खोटश्च संस्कारात्सप्तधा रसः ॥’ इति निदर्शितम् ॥ ३६३ ॥

अन्य आचार्यों के मत में पाटबन्ध, खोटबन्ध, जलौकाबन्ध और भस्मबन्ध ये चार ही प्रकार के पारे के बन्धन हैं ।

वक्तव्य—ग्रन्थकार ने सर्वप्रथम २५ रसबन्धों के नाम बताये हैं । उसके आगे अन्य आचार्यों के मतों का उल्लेख किया है । जैसे कुछ लोगों ने जलौकाबन्ध को २६ वा माना है । यह कह कर अब यह बताया है कि कुछ आचार्य केवल चार ही बन्धों को मानते हैं जिनका उल्लेख ऊपर दिया है । इसके अनिश्चित आनन्दकन्द ने खोट, पाट, भस्म, धूली और कल्क भेद से पाच

वताये हैं । रसाणवकार सात भानता है । जैसे कि—मूर्च्छित, मृत, जलौका, मूर्तिबन्ध, पट्टबन्ध, भस्मबन्ध और खोटबन्ध ये सात हैं जिनके प्रमाण कपर संस्कृत टीका में प्रस्तुत किये गये हैं ॥३६३॥

आगे के श्लोकों में पाटादि चार बन्धों के परिचयात्मक लक्षण कहे हैं—

अस्य लक्षणानि—

पाटः पर्पटिकाबन्धः पिष्टिवन्धस्तु खोटकः ।

जलौका पक्वबन्धः स्याद्भस्म भस्मनिभो भवेत् ॥ ३६४ ॥

सूतभस्म द्विधा ज्ञेयमूर्ध्वगं तलभस्म च ।

ऊर्ध्वं सिन्दूरकर्पूररसावन्यदधो भवेत् ॥ ३६५ ॥

पाट इत्यादि । पाटः—पाटबन्धाभिधो बन्धः, पर्पटिकाबन्ध—रसपर्पटिकाख्यः, पिष्टि-  
बन्धाभिधोऽयं सूतः खोट इति संज्ञा लभते । जलौकाबन्धस्यैवापरपर्यायः पक्वबन्धः  
स्यात् । भस्मबन्धस्तु भस्मनिभः—भूतिसदृशवर्णो भवेत् । सूतभस्म—सूतस्य भस्म द्विधा,  
ऊर्ध्वगं—कूपिकाकण्ठलग्नं, तलभस्म च कूपिकातलभागस्थं च ज्ञेयम् । ऊर्ध्वभस्म सिन्दूर-  
कर्पूररसौ—रससिन्दूर रसकर्पूरं चोर्ध्वभस्म सूतस्य तयोर्निर्माणविधिं त्वग्रे वक्ष्ये । अन्यत्-  
द्वितीयः प्रकारः, अधो भस्मविधिः—अनेकप्रकारो भवेत् यथाऽत्रैव—‘नागवल्लीरसैर्घृष्टः  
कर्कोटीकन्दगर्भगः । मृन्मूपासम्पुटे पक्वः सूतो यात्येव भस्मताम् ॥’ इति ॥ ३६४—३६५ ॥

बन्धनों की पहिचान—पर्पटिकाबन्ध को पाट, पिष्टिवन्ध को खोट, पक्वबन्ध को जलौका  
और रससिन्दूर को भस्मबन्ध कहते हैं । पाटों की भस्म दो प्रकार से बनाई जाती है एक ऊर्ध्व  
भस्म और दूसरी तलभस्म ऊर्ध्व भस्म रससिन्दूर और रसकर्पूरदि होती है । कहने का तात्पर्य  
यह है कि कूपिका के कण्ठ में लगनेवाले रससिन्दूर, मकरध्वज, चन्द्रोदय, मल्लसिन्दूर, ताल-  
सिन्दूर प्रभृतिक सभी ऊर्ध्वभस्म होती हैं किन्तु जितनी भी वस्तुएँ कूपिका के तलभाग में तैयार  
होती हैं वे सब तल भस्म कहाती हैं ॥ ३६४—३६५ ॥

पारद के हठादि जो २५ बन्धन कहे हैं उनके प्रत्येक के लक्षण क्रमश आगे के श्लोकों में  
विस्तार सहित कहे जावेंगे—

अथ हठादीनां लक्षणानि—

हठो रसः स विज्ञेयः सम्यक् शुद्धिविवर्जितः ।

स सेवितो नृणां कुर्यान्मृत्युं व्याधिसमुद्भवम् ॥ ३६६ ॥

हठ इत्यादि । रसो हठ एतत्संज्ञाभिधो विज्ञेयः । यः सम्यक् शुद्धिविवर्जितः स  
सेवितः—अज्ञितश्चेन्नृणां व्याधिसमुद्भवं व्याध्युत्पत्तिं मृत्युं वा कुर्यात् । रसकामधेनौ  
यथा—‘अशुद्धसूतो न गुणान् विदध्याद् दध्याद्विदाहं कृमिकुष्ठरोगान् । मन्दत्वमग्नेररुचिं  
वमि च जाड्यं मृतिं नन्वतिसेवितश्चेत् ॥’ इति ॥ ३६६ ॥

हठबन्धन आदि के क्रमशः लक्षण कहते हैं—हठबन्धनयुक्त पारा वह होता है जो भलीभाँति  
शुद्ध न किया गया हो और जिसके सेवन करने से मनुष्य रोग एव मृत्यु को प्राप्त होते हैं ।

वक्तव्य—जिस पारद की शुद्धि किये बिना ही उसका उपयोग किया जाता है तो वह रोग  
कारक और मारक होता है । जब तक पारद का भलीभाँति शोधन संस्कार नहीं किया जाता है  
तब तक उसकी ‘हठबन्ध’ सज्ञा होती है । अथवा जिस पारद पर पारदबद्ध करनेवाली औषधियों  
का प्रयोग कर पारद को बद्ध किया जाता है किन्तु उससे पहले उस पारद का शोधन नहीं किया

गया है सद्योप पारद को ही बन्धनकारक औषधियों से बद्ध किया गया है तो वह पारद भी हठ-बद्ध कहलाना है ॥ ३६६ ॥

सुशोधितो रसः सम्यगारोट इति कथ्यते ।

स क्षेत्रीकरणे श्रेष्ठः शनैर्व्याधि विनाशनः ॥ ३६७ ॥

आरोटलक्षणमाह—सुशोधित इत्यादि । रसः, आरोट—एतन्नाम्ना कथ्यते । किं विशिष्टश्चासौ रसः सम्यग्विधिना सुशोधितः—शुद्धिं नीतं शोधनीयद्रव्यैरिति शेषः । स आरोट इति संज्ञा प्राप्तं क्षेत्रीकरणे—देहस्योत्तमविनिमित्तो श्रेष्ठः । पुनश्च शनैर्व्याधि-विनाशनः—मन्दप्रभावेण रोगनाशको भवति । अत्र क्षेत्रीकरणं नाम पारदसेवनयोग्य-शरीरापादनम् । टोडरानन्दस्तु आरोटलक्षणमेतद्विपरीतमेवाचक्षते यथा—‘आरोटसंज्ञां लभते श्लेकवारं मृतन्तु यः ।’ इति ॥ ३६७ ॥

मन्वी प्रकार शुद्ध किया हुआ पारा जब बन्धनकारक औषधों द्वारा उसका बन्ध किया जाता है तब उसको आरोट बन्ध मश्रा मिलती है । आरोट बन्ध पारद के सेवन करने से वह पारद मक्षण करने वाले के शरीर को शुद्ध, सुन्दर और मदन करने योग्य बनाकर धीरे धीरे आरोग्यता प्रदान करता है ॥ ३६७ ॥

पुटितो यो रसो याति योगं त्यक्त्वा स्वभावताम् ।

भाचितो मायुमूलाद्यैराभासो गुणवैकृती ॥ ३६८ ॥

आभासबन्धं प्रतिपादयन्नाह—पुटित इत्यादि । रसः आभास इति नाम्ना कथ्यते । किंभूतः पुटितः पुटप्रदानं कृतञ्चेद्यो रसो योगं—प्रयोगविषयं याति किं कृत्वा स्वभावतां—चञ्चलत्वादिकं त्यक्त्वा । पुनश्च गुणवैकृती—गुणविकारयुक्त इत्यर्थः । क्वचित् ‘गुणवैकृती’ इत्यत्र ‘गुणवैकृते’ इति पाठः समुपलभ्यते तत्र गुणविकारे, इत्यर्थो योज्यः । ‘गुणविकृतेः’ इति पाठे गुणविकारस्य हेतुरिति योज्यम् । समेऽपि पाठाः साधीयांसः समानार्थत्वात् । पुनः कीदृशो रसो मायुमूलाद्यैः मायुः—पित्तं तदादिर्येषां तैर्मायुमूलाद्यैः—मूलौषधिभिश्च भावितः । ‘मायुमूलाद्यैरित्यत्र ‘धातुमूलाद्यैः’ इति पाठान्तरं दृश्यते तत्र धातुभिः—लोहा-दिभिरिति बोध्यम् ॥ ३६८ ॥

जो पारा पित्ता और औषधियों द्वारा भावित करके पुट देने पर अपने चञ्चलत्व आदि स्वाभाविक गुणों को छोड़ कर योगकर होता है उसको आभासबन्ध पारा कहा गया है । यह भी विशेष स्मरणीय है कि आभासबन्ध पारा गुणों की अपेक्षा विकारकर अधिक होता है ॥३६८॥

असंशोधितलोहाद्यैः साधितो यो रसोत्तमः ।

क्रियाहीनः स विश्लेषो विक्रियां यात्यपथ्यतः ॥ ३६९ ॥

क्रियाहीनबन्धलक्षणमाह—असंशोधित इत्यादि । रसोत्तमः क्रियाहीनः—एतद्वन्धा-ऽभिधो विश्लेषः । किंभूतो योऽसंशोधितलोहाद्यैः—अशुद्धलोहधात्वादिभिः साधनतां नीतः संस्कृतः, मारित इति यावत् । आदिशब्देन महारसोपरसादीनां ग्रहणम् । स एव रसः, अपथ्यतः अपथ्यसेवनात्, विक्रिया याति रोगोत्पादको भवतीति भावः ॥३६९॥ मन्वी प्रकार शुद्ध किये हुए पारद को बिना शुद्ध किये लोहादि धातुओं की सहायता से बन्धन संस्कारान्वित किया जाता है वह क्रियाहीन कहलाना है । उसके सेवन करने में कदाचित् कुपथ्य हो जाता है तो वह विकार उत्पन्न करता है ।

वक्तव्य—क्रियाहीन का तात्पर्य यह है कि जो मर्धा शुद्ध और उत्तम मस्कारिन पाग है उसमें अनेकों गुणों और क्रियाओं का आधान हो चुका है किन्तु जिन लोहादि धातुओं का मलीभाति शोधनादि नहीं किया गया है उनके द्वारा यदि उस पारद को मस्कारिन और बढ़ किया जाता है तो वह पारद असशोधित धातुओंके संयोग से अपने प्राप्त और स्वामाविक प्रभावों को भूल जाता है उसकी कार्यकारी शक्ति हीन हो जाती है। ऐसी दशामें उसका मेघन पथ्याभ्यास से होता है। तब तो वह पथ्य के प्रभाव से अधुष्ण रहने हुए शरीर की क्रियाओं की सहायता करता है किन्तु यदि उसके सेवन-काल में कुपथ्य हो गया और शरीर की क्रियाओं में विषमता आगई तो वह क्रियाहीन पारद भी उसमें सहायक हो जाता है और उस विषमता को बढ़ाने में अपना सहयोग दे डालता है। कहने का तात्पर्य यह है कि क्रियाहीन पारद स्वयं अकर्मण्य होता है किन्तु कार्यकारी सहयोग यदि उसे मिल जाता है तो वह उसको पूर्ण बल दे डालता है। अतः इसके सेवन में प्रधानतः मात्स्याभ्यास हो सर्वोपरि है अन्यथा सर्वतः खतरा है ॥ ३६९ ॥

तीव्रातपे गाढतरावमर्दात्पिष्टिर्भवेत्सा नवनीतरूपा ।

ख्यातः स सूतः किल पिष्टिवद्धः संदीपनः पाचनकृद्रिशोपात् ॥ ३७० ॥

पिष्टिकाबन्धलक्षणमाह—तीव्रातप इत्यादि । स सूतः पिष्टिवद्धः—पिष्टिवन्धन-नाम्ना ख्यात कोऽसौ यः संदीपनः—जठराग्निदीपनकारकः, विशेषात्—पाचनकृत् भोज्यभक्ष्यचर्च्यादीनां पाचनकारको जायते । तीव्रातपे गाढतरावमर्दात्—अतिशयेन गाढ-इति गाढतरस्तेनावमर्दः। पेपणं तस्मात् सा पारदगन्धकयोरिति शेषः । नवनीतरूपा-पिष्टिर्भवेत् । पिष्टिलक्षणं रसरत्नसमुच्चये यथा—‘खल्वे विमर्द्य गन्धेन दुग्धेन सह पारदम् । पेपणात् पिष्टता याति सा पिष्टीति मता परैः ॥’ रसेन्द्रचिन्तामणावपि—‘भागा द्वादश सूतस्य द्वौ भागौ गन्धकस्य च । मर्दयेद् घृतयोगेन जायते गन्धपिष्टिका ॥’ इति ॥३७०॥

। तीक्ष्ण धूप में अतिशय दृढ मर्दन करने से नवनीत के समान हुई पिष्टि को पिष्टिवन्ध पारा कहते हैं । यह जठराग्नि को प्रदीप्त करता और पाचन शक्ति को बढ़ाता है ।

वक्तव्य—पिष्टिवद्ध की विवेचना पहले श्लोक १३७ की संस्कृत टीका में मली प्रकार कर दी गई है । पिष्टिवद्ध की विभिन्न विधियां रसशास्त्र में प्रतिपादित हैं । जैसे कि—समान भाग गन्धक और पारे को खरल में डाल कर गोदुग्ध से मर्दन करे । मर्दन मजबूत हाथों से अविरत होना चाहिये । जब मलीभाति पिस जावे तब समझना चाहिए कि पिष्टि हो गई है (२० २०, २०) । बारह भाग पारा और दो भाग गन्धक दोनों को खरल में डाल कर गो का घी भी डाले और मर्दन करे, यह भी गन्धपिष्टि है । (२० चि म०) । इसी प्रकार रसकामधेनु आदि में अनेक प्रकार दिये हैं जो यथास्थान देखे जा-सकते हैं ॥ ३७० ॥

शङ्खशुक्तिवराटाद्यैर्योऽसौ संसाधितो रसः ।

क्षारवद्धः परं दीप्तिपुष्टिकृच्छूलनाशनः ॥ ३७१ ॥

क्षारबन्धं स्पष्टयन्नाह—शङ्खेत्यादि । असौ रसः क्षारवद्धः—क्षारबन्धनैर्बद्ध इति ज्ञातव्यः । कीदृशः—यः शङ्खशुक्तिवराटाद्यैः संसाधितः—क्षारद्रव्यैः सम्यग्विनिर्मितः । पुनः किंभूतः परमत्यन्तं दीप्तिकृत्—जठराग्निप्रदीपनकरोऽत एव पुष्टिकृत्—शरीरपुष्टिविधायकः पुनश्च शूलनाशनः—शूलरोगापकारको भवतीति शेषः । आदिशब्देन सौभाग्यक्षार-नवसारादीनामपि ग्रहणम् ॥ ३७१ ॥

श्व और कौडी आदि द्रव्यों से मित्र किया हुआ पारा क्षारवद् कहलाता है । यह उदर-शूल और मूत्रकृच्छ्रादि को ठीक करता है ॥ ३७१ ॥

वद्धो यः स्फो ( खो ) टतां याति ध्मातो ध्मातः क्षयं व्रजेत् ।

खोटवद्धः स विज्ञेयः शीघ्रं सर्वविषापहः ॥३७२॥

खोटवन्धं प्रतिपादयन्नाह—वद्ध इत्यादि । य. पारदः खोटवद्धः स शीघ्रं सर्वविषापह—सकलविषापहारक । क्वचित् 'सर्वविषापहः' इत्यत्र 'सर्वगदापहः' इति पाठान्तरमुपलभ्यते । तत्र समस्तरोगहारकश्च बोध्यः । वद्धश्च स्फोटता गोलाकारस्व याति ध्मातो ध्मात. पुन. पुन प्रध्मातश्च क्षयं व्रजेत् । खोटवद्धस्य लोके खंगह-नाम्ना विश्रुतिः । रगदरूपत्व प्राप्ते सति रसेऽग्निस्थायित्वमुपलभ्यते । 'खोटताम्' इति पाठेऽपि पूर्वोक्त एवार्थः । खोटवद्धस्य विशेषलक्षणं रसाणवे यथा—'कुक्कुटाण्डनिभं यत्तु लक्ष्यते सन्धव यथा । आवर्तितं रसस्तद्धत् खोटवन्धस्य लक्षणम् ।' इति ॥ ३७२ ॥

वद्ध किया हुआ तथा गुटिकाकार पारा बार बार धमन करने में कम होता हो तो खोटवद्ध जानना चाहिए । यह सब प्रकार के विषों के विकारों का हरण करने वाला होता है ।

वक्तव्य—खोटवद्ध पारे का प्रधान लक्षण यह होता है कि वह अग्नि से स्थायित्व धारण करता है । अन्य पारे के अनुमार ताप मिलने ही उटता नहीं है । जैसे कि—'अग्निमध्ये यदा तिष्ठेत् खोटवद्धस्य लक्षणम् ।' अर्थात् अग्नि के मध्य में रखने से जो उडता नहीं, स्थिर रहना है वही खोटवद्ध पारा कहलाता है । यह स्थिति उसकी मन्दाग्नि पर ही देखी जाती है किन्तु ताक्ष्णाग्नि में यदि धमन किया जावेगा तो वह शनैः शनैः क्रमशः क्षीण होते होते उड जावेगा ॥ ३७२ ॥

द्रुतकज्जलिका 'मोचापत्रके चिपिटीकृता ।

स पाट. पर्पटी सैव वद्धश्चाखिलरोगनुत् ॥ ३७३ ॥

पाटवन्धलक्षणं निदर्शयन्नाह—द्रुतकज्जलिकेत्यादि । स पाटः—पाटवन्ध इति नाम्ना ज्ञातव्य इति शेषः । सैव पर्पटी—पाटवन्धस्यैव पर्पटीति नामान्तरम् । कीदृशी पर्पटी पाटश्च—द्रुतकज्जलिका—द्रवीभूता पारदगन्धकयोः कज्जली मोचापत्रके कदलीदले चिपिटीकृता—चिपिटीकारा विहिता पर्पटिकाविधानवत् । ( पर्पटिकाविधानं हिन्दीटीकायां ग्रन्थान्तरेभ्यः समृद्धं प्रदर्शयते । ) एवविधिना वद्ध—पाटवन्ध. सूतः अखिलरोगनुत्—सकलरोगापहन्ता भवतीति भावः । केचन तु 'वद्धश्चाखिलरोगनुत्' इत्यत्र 'वालाखिलरोगनुत्' इति पठन्ति व्याख्यानयन्ति च चालतरुणादिसमस्तभ्याधिहत् । पाटस्य त्रयो भेदा भवन्ति यथा—मृदुपाकेन पक्व. पाटोऽभङ्गो, मध्यपाकेन सरलः, खरपाकेन च रक्तपाटो भवतीति गूढाभिसन्धिः ॥ ३७३ ॥

पारद-गन्धक की कज्जली बनाकर उसको द्रुत ( पिघला ) कर साफ सुथरे अक्षत केले के पत्ते पर टाल कर ऊपर नीचे गोबर से दबाकर पर्पटी सरीखी बनाई जाती है उसको पाट अथवा पर्पटीवद्ध पारा कहते हैं । यह समस्त रोगों को हरण करने वाला होता है ॥

वक्तव्य—पाटवन्ध ही खोटवन्ध और पर्पटीवन्ध कहलाता है । केवल पारद और गन्धक द्वारा बनाई हुई कज्जली से जो पर्पटी बनाई जाती है वह रसपर्पटी कहलाती है । द्रव्यभेद से

पर्पटियों के अनेक प्रकार हैं जैसे—स्वर्णपर्पटी, विजयपर्पटी, नागपर्पटी, लोहपर्पटी, पञ्चाननपर्पटी—प्रभृतिक हैं। विभिन्न नाम और गुणों में अन्तर होने पर भी मर्मा पर्पटियों में मूत्र पारद और गन्धक ही होते हैं। जिस पर्पटी में पारा अधिक शुद्ध मस्कारित और प्रभावी होगा, उतना ही उस पर्पटी का अचिन्त्य प्रभाव होगा। पारद और गन्धक का उत्तम होना ही पर्पटी का महत्त्व है। एतदर्थ पर्पटी के लिए उपयुक्त पारद और गन्धक का निर्माण तथा पर्पटी बनाने की विधि नीचे दी जाती है। यह विधि शाखाधार को लेने हुए यत्किञ्चित् स्वानुभूत और प्रभावी है।

### स्वर्ण पर्पटी—

पर्पटी के लिए प्रायः पारद—२० तोले रुमी हिंदुल लेकर भेट के दूध में तीन दिन मर्दन कर के १-१ तोले की टिकिया बनाकर सुखा ले। यह ध्यान रहे कि टिकियाओं को नीहा धूप में न सुखावे अन्यथा उसमें से पारद का कुछ हिस्सा उड़ जावेगा। भली प्रकार सूखने पर डमरू यत्र में रखकर पारद उड़ाकर ग्रहण कर ले। २० तोले हिंदुल से पारद निकालने में १० घंटे लगते हैं और १६ तोले पारद निकलता है। उस पारद को कपड़े से छानकर भागरे के रस में ७ दिन सतत मर्दन करे, सूखने पर कपड़े से छानकर त्रिफले के ४० तोले काढ़े में स्वेदन करे। स्वेदन करने के लिए २० तोले त्रिफले को निम्बू का रस टालकर चटना की तरह घोंटे और त्रिफले के कल्क की लुगदी में पारद को रखकर भोजपत्र में बांधे उसके ऊपर मोटा कपड़ा बांधकर दोलायन्त्र की विधि से त्रिफले के बांध में स्वेदन करे। अग्नि मन्द देनी चाहिए जिससे सात घण्टे तक स्वेदन सत्कार होता रहे। स्वागशीन होने पर दोलायत्र से पारद लेकर परण्ड के पत्तों के रस में सात दिन सतत मर्दन करे और सूखने पर कपड़े से छानकर पारद को निकाल ले। नत्पश्चात् २० तोले कटकारी के कल्क की लुगदी में पारद को रखकर भोजपत्र में बांधे और ऊपर कपड़ा बांधकर दोलायत्र में ४० तोले कटकारी के रस अथवा बांध में स्वेदन करे। स्वागशीतल होने पर दोलायत्र से पारद को निकाल कर मकोय के रस में सात दिन सतत मर्दन करे और सूखने पर कपड़े से छानकर पारद को निकाल ले। इसके पश्चात् ग्वार-पाठे के गूदे में भाग की लुगदी बनाकर उसमें पारद को बन्द कर भोजपत्र में बांध देवे और ऊपर कपड़ा बांधकर पीटली बना ले फिर दोलायन्त्र में ४० तोले ग्वारपाठे का गूदा भरकर पारद का स्वेदन करे। स्वागशीतल होने पर पारद को निकालकर अग्निमथ (अरणी) के स्वरस में सात दिन मर्दन करे। सूखने पर चित्रक के मूल की छाल की लुगदी में पारद को रखकर भोजपत्र और कपड़े में बांधकर चित्रक के ४० तोले काढ़े में सात घंटे स्वेदन करे स्वागशीतल होने पर निकाल कर चौपट कपड़े से छान लेवे। इतना करने पर १-१॥ तोले पारद का न्हास होता है विशेष सावधानी रखी जावे तो संभव है कम हास हो किन्तु हमारे अनुभव में ऐसा देखने में आया है। जितना पारद है उसके समान शुद्ध गन्धक मिलाकर कज्जली करे और कपडमिट्टी की हुई आतसी शीशी में भरकर बालुका यन्त्र से रससिन्दूर बना ले। इतने द्रव्य के रससिन्दूर बनाने में दो दिन लगते हैं संभव है यदि अग्नि मद रहेगी तो कुछ समय अधिक भी लग सकता है किन्तु सदैव हम ४७-४८ घंटे में अग्नि बन्द कर दिया करते हैं। स्वागशीतल होने पर शीशी से रससिन्दूर निकाल कर खरल में डालकर खूब मजबूत हाथों से चौबीस घंटे घुटाई करे, उसका जितना द्रव्य हो उतना शुद्ध बचनाग का सूक्ष्म चूर्ण डालकर निम्बू के रस में सात दिन तक घुटाई करे। पश्चात् एक-एक तोले की टिकिया बनाकर धूप में सुखा दे। भली प्रकार सूखने पर डमरू यन्त्र से पारद निकाल ले। पारद को भली प्रकार कपड़े से छानकर भृगराज, मकोय, अरणी और परण्ड के पत्तों के कल्क की लुगदी में रखकर

तमग. १०-१० घण्टे स्वेदन करे। यह ध्यान रहे कि जिन द्रव्य का स्वेदन करना है उस समय उसी द्रव्य के कस्तूरी का उपयोग करे। एक के बाद दूसरे द्रव्य का स्वेदन दे। सर्व प्रथम भृगराज उसके बाद मकीय, उसके बाद धग्गी और तत्पश्चात् एरण्ड का उपयोग करे। चारों द्रव्यों में स्वेदन देने के बाद बचनाग के सूक्ष्म चूर्ण के साथ उस पारद को चौबीस घण्टे तक गर्दन सस्कार करावे किन्तु केवल बचनाग के चूर्ण से ही। २४ घण्टे के बाद कपड़े से स्नानकर पारद को शाशी में रख दे।

पर्पटी के लिए ग्राह्य गन्धक—आमलासार गन्धक २० तोले, गौ का घी १० तोले दोनों को लोहे की कढ़ाई में नपाकर ४० तोले गौ के दूध में डाल देवे। ठंडी होने पर निकालकर गर्म पानी से भली प्रकार गन्धक को धोकर कपड़े में पोंछ ले। इसके बाद भृगराज के स्वरस की स्नान भावना देवे। यह ध्यान रहे कि भृगराज के रस को निकालकर काच, पत्थर या मिट्टी के बर्तन में कुछ देर तक निश्चल रखे रहने दे, जब यह निरधर जावे तब धीरे-धीरे ऊपर का प्रक्षालन कर ले, अन्यथा भृगराज के रस की बहुत सी गाद गन्धक में चली जावेगी। इस प्रकार भृगराज के रस की स्नान भावना का गन्धक पर्पटी के लिए उपयुक्त समझा गया है।

स्वर्ण पर्पटी बनाने का विधि—पूर्वोक्त सस्कारित पारद ८ तोले लेकर अच्छे पत्थर के अथवा लोहे के मृत्त में डालकर उनमें एक तोले उत्तम सोने के बर्क लेकर थोड़े २ डालकर गर्दन करे जब सब बर्क डाल चुके उसके बाद तीन दिन तक केवल स्वर्ण बर्क मिश्रित पारद की सतत पुर्दाई करे। तीन दिन के पश्चात् ऊपर की विधि से शुद्ध किया हुआ ८ तोले गन्धक डालकर घोंटे। बीच बीच में थोटे २ पानी का छौंटा देता रहे ताकि कज्जली उछले नहीं। कज्जली की स्नान दिन तक एक समान मजबूत हाथों से घुटाई करे। सात दिन के बाद लोहे की कढ़ाई में गौ का घृत चुपटकर उसमें कज्जली डालकर कोयले की मन्दाग्नि की सिगटी पर लोहे का एक तया रते और उनमें दो इन्द्र बालू का स्तर कर दे जब वह बालू गर्म होने में आवे तब कज्जली की कढ़ाई उस पर रख दे। कज्जली को कढ़ाई से थोडा २ चलाता रहे, जब वह भली प्रकार द्रव हो जावे तब गोबर पर रखे हुए अक्षत केले के पत्ते पर डाल कर ऊपर दूसरा केले का पत्ता ढँक दे और ऊपर गोबर रख दे। शीतल होने पर निकाल ले। बस, स्वर्ण पर्पटी तैयार हो गई। शीशी में भरकर रख दे।

सेवनविधि—यों स्वर्ण पर्पटी बलाबल और रोगानुसार सर्व साधारण रूप में दी जा सकती है किन्तु पर्पटी कल्प विशेष महत्त्व रखता है। वह रोग और रोगी की दशा एव बलाबल के अनुसार विमाजित किया जाता है। यह चिकित्सक के अधिकार पर अवलंबित है जैसा वह उचित समझे उसके अनुसार कल्प का सेवन करावे तथापि सर्व सामान्य विधि का उल्लेख हम यहां कर देना चाहते हैं।

प्रथम विधि—प्रथम दिन २ रत्ती स्वर्ण पर्पटी १ रत्ती भूनी हुई हींग और एक माशा भूने हुए जीरे का चूर्ण मिलाकर खिलाने और ऊपर से तीन चुल्हा ताजा जल पीने को कहे। दूसरे दिन ३ रत्ती स्वर्ण पर्पटी, १ रत्ती भूनी हुई हींग और एक माशा भूने हुए जीरे के साथ देकर तीन चुल्हा ताजा जल पीने को कहे। इस प्रकार प्रति दिन स्वर्ण पर्पटी एक एक रत्ती बढ़ाता जावे दश रत्ती तक। दश रत्ती पर १० दिन तक स्थिर रखे फिर एक एक रत्ती कम करते हुए एक रत्ती पर लाकर कल्प समाप्त कर दे या फिर आवश्यक समझे तो दूसरा कल्प और करा दे। यह रोगी के रोग और उसकी परिस्थिति पर अवलंबित है। इस प्रकार करने से एक कल्प ३० दिन में समाप्त होता है और दो किये गये तो ६० दिन लगते हैं।



दूसरी विधि—प्रथम दिन एक रत्ती स्वर्ण पर्पटी १ रत्ती भूनी हींग और एक माशा भूना हुआ जीरा लेना । तीनों को मिलाकर सुबह ७। बजे मुह में रख कर ऊपर से तीन चुल्लू पानी पीना और क्रमश १-१ रत्ती बढ़ाकर दश रत्ती तक ले जाना । ग्यारहवें दिन से एक एक रत्ती कम करते हुए एक रत्ती पर समाप्त करना यह इक्कीस दिन का एक कल्प है । इस प्रकार दो तीन कल्प आवश्यकतानुसार किये जा सकते हैं ।

पथ्य विधि—स्वर्ण पर्पटी सेवन काल में केवल दूध, मट्ठा या फलों के रस पर ही रहना चाहिए । सबसे अधिक गुणदायक दुग्ध का सेवन ही सिद्ध हुआ है । आम का समय हो तो दुग्ध के साथ आम के रस का प्रयोग अधिक लाभप्रद होता है । हमारे यहाँ इस पर्पटी के सेवन काल में प्रति दिन १५ और २० सेर तक रोगियों को दुग्ध सेवन करते हुए देखा गया है । नित्य प्रति १२-१३ सेर दूध तो सर्व सामान्य रोगी भी सेवन करते हैं । यह स्वर्ण पर्पटी इतनी प्रभाव करती है कि सेवन करने वालों की जठराग्नि भस्मासुर का रूप धारण कर लेती है जितना खावे सब भस्म हो जाता है । हमने सैकड़ों रोगियों पर यह कल्प दिया है और देते रहते हैं । यह इतना चमत्कारित और प्रभावी आश्चर्यजनक है । यह बात किसी से कहो कि अमुक व्यक्ति १५ सेर दूध पीता है सुनकर आश्चर्य होगा किन्तु इसमें अतिशयोक्ति लेशमात्र भी नहीं है । प्रतिदिन हमारे यहाँ दो-चार कल्प किसी न किसी के चालू ही रहते हैं । प्रत्यक्ष अनुभव चाहे जब लिया जा सकता है । मट्ठा पीने वाले तो बहुत ही अधिक हो जाते हैं । २० सेर प्रति दिन मट्ठा पीना साधारण सी बात है । २७ सेर तक मट्ठा हमने पिलाया है ।

जब से स्वर्ण पर्पटी का हम कल्प प्रारम्भ करते हैं उसी दिन से उस रोगी को हवा और धूप के प्रभाव से दूर रखते हैं । सर्वथा बन्द कमरे में रहते हुए पूर्ण विश्राम का सलाह देते हैं । यह भी अनेकों वार अनुभव हुआ है कि जिस व्यक्ति ने पूरे विधानानुसार पालन नहीं किया है उसे इतना लाभ और भूख का संचार नहीं होता है । अतः पर्पटी के पूर्ण गुण प्रकाश और प्रभाव के लिए विशेष आवश्यकता है कि वातातपरहित एकान्त स्थान में रहकर ही इसका सेवन किया जावे अधिक क्या यह कल्प अत्यंत प्रभावी, अनुपम और मानव जीवन के लिए अमोघ द्रव्य है । आवश्यकता होने पर अनार, सेब और मोसमी के रस का भी सेवन कराया जा सकता है ।

पर्पटी सेवन समय में रोगी को विशेष सावधान रहना चाहिए । यत्किंचित् असावधानी भयकर अपायकर हो सकती है और पर्पटी से जितने लाभ मिलने चाहिए वे नहीं मिलते अपितु नुकसान ही होता है । जब भूख की इच्छा हो तभी खाना चाहिए । आधी रात में भी भूख लगे तो उस समय भी दूध और आधा जल मिला कर पका कर लेना चाहिए । भूख है कि नहीं ? इसका बोध न हो तो निर्बलता, शरीर में झिनझिनाहट के समान मालूम हो, शिरोवेदना या शिर भारी मालूम हो तो भूख लगी है ऐसा समझकर दुग्धपान करना चाहिए । घृत, जीरा, धनिया, सैन्धव नमक से बनाए हुए व्यञ्जन, शालि चावल के भात, काला वैंगन, बथुआ, अद्रख, सुपारी, पका हुआ केला सेवन किया जा सकता है । मूग का यूष भी ग्राह्य है ।

अपथ्य—वायु का सेवन, धूप में बैठना या घूमना, क्रोध, चिन्ता, अकाल में भोजन, व्यायाम, थकावट, स्नान, व्याख्यान या अधिक बातचीत करना, कच्चा केला, तित्त पदार्थ, उष्ण पदार्थ, मैथुन, स्त्री-समापण, खट्टे पदार्थ, दही, शक्कर, गुड, गन्ने का रस और करेला ये सब सर्वथा त्याज्य हैं ।

पर्पटी सेवनकाल में जल पान विशेषतः त्याज्य करना चाहिए । कुछ लोगों का तो यहाँ तक मत है कि गुदप्रक्षालन भी जल से नहीं करना चाहिए किन्तु हम ऐसा नहीं कराते ।

पर्पटी कल्प यह रसायन कल्प है अतः इसके सेवनकाल में जो पथ्यकर है उनका सेवन करना चाहिए और जो त्याज्य हैं उनको एकदम छोड़ देना चाहिए अन्यथा पर्पटी के गुणों का लाभ नहीं मिलता है ।

स्वर्ण पर्पटी के गुण—समस्त प्रकार की सग्रहणी विशेषतः पुरानी सग्रहणी में स्वर्ण पर्पटी अमृत के समान फलदायी होती है । जिनको अनाज विलकुल नहीं पचता है । बहुत ही भारी टट्टी होती है । शरीर में शक्ति का हास हो गया है उनको भी यह पर्पटी कल्प लाभ करता है । अनेकों औषधों के सेवन करने से भी जो सग्रहणी ठीक नहीं होती है उस पर भी हमने इसके प्रयोग से आशातीत लाभ पाया है । जिस सग्रहणी में शोध भी है उसमें भी अच्छा काम करती है । जीर्णज्वर, अम्लपित्त-अम्लपित्त यदि बहुत ही कटसाध्य सा है तो उसमें हम पचामृत-दूध, दही, घृत, शहद और शनकर निर्मिन-का कल्प भी उसी प्रकार देते हैं । पचामृत १० १२ सेर तक नित्य रोगी को दिया जाता है । इसके सिवाय अन्य कुछ नहीं । हा, सुबद और शाम भोजित त्तिका ( कुटकी ) का चूर्ण आधे-आधे तोले की मात्रा में देते हैं ।

राजयक्ष्मा के लिए भी हम स्वर्ण पर्पटी का दुग्ध कल्प में प्रयोग करते हैं और दुग्ध से निकाले हुए मक्खन, शहद और बशलोचन के चूर्ण के साथ स्वर्ण वर्क भी चटाते हैं और प्रायशः अधिकांश को आशातीत लाभ होता है ।

ऊपर में उदाहरण के लिए स्वर्णपर्पटी का साधन्त प्रयोग लिखा गया है । तदनुसार सभी प्रकार की पर्पटियों का निर्माण और प्रयोग करना चाहिए । जिस पर्पटी में जो द्रव्य विशेष है वे उसी प्रकार टालें जैसे स्वर्ण डाला गया है शेष क्रियाएँ एक समान हैं ॥ ३७२ ॥

स्वेदाद्यैः साधितः सूतः कल्कत्वं समुपागतः ।

कल्कवद्धः स विज्ञेयो 'योगोक्तफलदायकः ॥ ३७३ ॥

कल्कवन्ध निरूपयति-स्वेदाद्यैरिरयादि । सूतः स्वेदाद्यैः-स्वेदमर्दननादिभिः सस्कारैः साधितः । ततश्च कल्कत्वं-कल्करूप पद्धभाव वा समुपागतः । एवंभूतोऽयं सूतः कल्कवद्ध इति विशेषः । किञ्चास्य फलं-योगोक्तफलदायकः-योगेन-योगद्वारेण अनुपानद्वारेणेति यावत् । उक्तफलदायकः-पर्पटीवद्गुणविधायकः । अथवा 'योगस्तु चित्तवृत्तिनिरोधः' इति तद्गुणयुक्तानां यस्फलं प्राप्यते तत्फलदायको भवतीति शेषः । कथमियत् आह- 'यज्ञाद्दानात्तपसो वेदाभ्ययनाद्दमात्सदाचारात् । अत्यन्त श्रेयः किञ्च योगवशादात्मसवित्तिः ॥' इति योगमहिमा । 'एकोऽसौ रसरामः शरीरमजरामरं कुरुते' इति पारदस्य । रस-योगयोः साम्यं यथा- 'अमृतस्य हि भजन्ते हरमूर्तौ योगिनो यथा लीनाः । तद्भक्तवलितगगने रसरामे हेमलोहाद्याः ॥' इति ॥ ३७४ ॥

स्वेदन और मर्दन आदि सस्कारों के करने से जब पारद सस्कारवशात् कल्क स्वरूप को धारण कर लेता है अर्थात् पारद में कुछ घनता आ जाती है तब उसे कल्कवद्ध पारद कहना चाहिए । यह पारद योगोक्त फल देने वाला है । अर्थात् जिस जिस योग में इस पारद का प्रयोग किया जावेगा उस उस योग के जो गुण-धर्म और फल कहे हैं उनको यथावत् पूर्ति करने में यह पारद सर्वथा सक्रिय होगा, साथ ही जिस प्रकार अनुपान से इसका सेवन होगा वैसा फल मिलेगा अथवा योग धारण करने वाले योगियों को जो सिद्धि मिलती है वह इससे मिलेगी ॥ ३७४ ॥

कज्जली रसगन्धोत्था' सुश्लक्षणा कज्जलोपमा ।  
तत्तद्योगेन संयुक्ता कज्जलीवन्ध उच्यते ॥ ३७५ ॥

कज्जलीवन्धं विशदयन्नाह—कज्जलीत्यादि । कज्जलीवन्ध एतदाख्यो वन्धो मयेति शेष उच्यते । किंभूत इत्याह—रसगन्धोत्था—समभागपारदगन्धकसमुत्पन्ना, सुश्लक्षणा—अतिचिक्कणा कज्जलोपमा कज्जली—पिष्टिः, ततश्च किंभूता—तत्तद्योगेन तत्तत्पदार्थसंयोगेन संयुक्ता । सर्वपदार्थैरेव रसमर्दनेन कज्जली जायते इति तात्पर्यम् । रसरत्नसमुच्चयेऽपि—'धातुभिर्गन्धकाद्यैश्च निर्द्रवैर्मर्दितो रसः । सुश्लक्षणः कज्जलाभोऽसौ कज्जलीत्यभिधीयते ॥' इति ॥ ३७५ ॥

शुद्ध किये हुए पारद और गन्धक को चिक्कण एव काजल के समान बनी हुई पिष्टि को कज्जली कहते हैं । यह कज्जली जिम जिस योग में संयुक्त की जाती है अर्थात् कज्जली के योग से जितने रसादि प्रयोग वनते हैं वे सब कज्जली वन्ध कहलाते हैं ॥ ३७५ ॥

भस्मीकृतो नश्यति वह्नियोगाद्रस सजीव खलु संप्रदिष्ट' ।  
संसेवितोऽसौ न करोति भस्मकार्यं जराव्याधिविनाशनं च ॥ ३७६ ॥

सजीववन्धलक्षणमाह—भस्मीकृत इत्यादि । यो रसो भस्मीकृतः सन्नपि वह्नियोगात्—अग्निसंयोगेन नश्यति—भस्मभावं परित्यज्य पुनर्जीवनत्वमधिरोहति, उत्थितो भवतीति तात्पर्यम् । स सजीवः—सजीवाख्य' संप्रदिष्ट' । असौ संसेवितो भस्मकार्यं जराव्याधिविनाशनं च न करोति । रससिन्दूरादिभस्मनि यद्गुणनिचयं तन्नाप्नोति सजीववन्धपारदादिति सरलार्थः ॥ ३७६ ॥

सजीववन्ध के लक्षण—पारा भस्म होने पर भी जब अग्निसंयोग से पुनर्जीवित हो जाता है तो वह सजीव कहलाता है और वह सेवन करने पर बुढ़ापा तथा व्याधियों को नष्ट करने वाले भस्म के कार्यों को नहीं करता है

वक्तव्य—जब तक भस्म किया हुआ पारा निर्जीव (अपुनर्भव) नहीं होता है तब तक उसका शरीर में क्रामण नहीं होता है शरीर गत धातुओं में प्रवेश पाये बिना भस्म के गुणों का कोई लाभ नहीं होता और वह रससिन्दूरादि गुणों से विरहित होने से निरर्थक होता है ॥ ३७६ ॥

जीर्णाभ्रको वा परिजीर्णगन्धो भस्मीकृतश्चाखिललोहमौलिः ।

निर्जीवनामा हि स भस्मसूतो निःशेपरोगान् विनिहन्ति वेगात् ॥ ३७७ ॥

सप्रति निर्जीववन्धलक्षणमाह—जीर्णाभ्रक इत्यादि । हीति निश्चयेन, असौ—वच्यमानप्रकारको भस्मसूतः—भस्मीभूतो रस', निर्जीवनामा योऽखिललोहमौलि—अखिलेषु समस्तेषु लोहेषु—धातुषु मौलिः—श्रेष्ठ' । कथं पारदः सर्वलोहादिधातुपूतम इत्यत आह रसहृदयतन्त्रे 'काष्ठौपथ्यो नागे नागं वङ्गेऽथ वङ्गमपि शुल्बे । शुल्ब तारे तार कनके कनकं च लीयते सूते ॥ परमात्मनीव नियतं भवति लयो यत्र सर्वसर्वानाम् । एकोऽसौ रसराज' शरीरमजरामरं कुरुते ॥' इति देहस्याजरामरविषये सूतस्यैवाधिकारो नत्वन्येषां लोहादिधातूनां तथा । यथा—'तत्स्थैर्यं न समर्थं रसायन किमपि मूललोहादि ।' इति कस्माद्धेतोः ? स्वयम् अस्थिरस्वभावत्वात् सर्वमपि दाह्य क्लेश्य शोष्यं च स्यात् । स्वयमस्थिरस्वभावं रसायनं कथं देह स्थिरीकुर्यादित्याशयः । तर्हि किं रसायनं तत्स्थैर्यं समर्थ-

मित्याशङ्कायां चोत्तरति शास्त्रकारः—'एकोऽसौ रसराजः शरीरमजरामरं कुरुते ।' इति ।  
पुतेन पारदस्याखिललोहमौलित्वसमर्थ्यते । जीर्णाभ्रकः—जीर्णं जारितं अभ्रकं यस्मिन् स-  
अभ्रकजारितः । अथवा परिजीर्णगन्धः—सस्यगजारिनगन्धकः । भस्मीकृत'-अभ्रकेण  
गन्धकेव वा जारितं कृत्वा भस्मीभूतः, इति तात्पर्यम् । एवभूतो निर्जीवनामा सूतो नि-  
शेषान् रोगान् वेगात्-अचिरात् युगपद्वा विनिहन्ति-निःशेषतां नयति ॥ ३७७ ॥

निर्जीवबन्ध के लक्षण—अभ्रक और गन्धकजारण करके भस्म किया हुआ पारा निर्जीव कह-  
लाता है । यह भस्म सेवन करने पर सम्पूर्ण रोगों को नष्ट करती है ।

वक्तव्य—पारद में अभ्रक और गन्धक जारण भली प्रकार करके जब उसकी भस्म की जाती  
है तब वह भस्म (अपुनर्भव) निर्जीव कहलाती है । वह अग्नि के ताप में रखने से उड़ती नहीं  
है । पारद में ताप पाकर उड़ने का जो स्वाभाविक गुण है वह इससे नष्ट हो जाता है और वह  
निर्जीव भस्म होती है ॥ ३७७ ॥

रसस्नु पादांशसुवर्णजीर्णः पिष्टीकृतो गन्धकयोगतश्च ।

तुल्यांशगन्धैः पुटितः क्रमेण निर्वाजनामा सकलामयघ्नः ॥३७८॥

हृदानि निर्जीवबन्धलक्षणमाह—रस इत्यादि । निर्वाजनामा-निर्वाजाऽभिधो रसः  
सु शब्दोऽत्र अवधारणार्थे । सकलामयघ्नः—सर्वरोगघ्नो जायते । किंभूतः पादांश-  
सुवर्णजीर्ण-पादांशं चतुर्थांशं सुवर्णं जीर्णं जारितं यस्मिन् सः पुनश्च किंभूतो गन्धक-  
योगतः पिष्टीकृतः । पिष्टीकरणप्रकारस्तु १३६ तमश्लोकस्य संस्कृतटीकायां प्रोक्तस्तत्र द्रष्ट-  
व्यः । ततः क्रमेण पृथक् पृथक् तुज्याशगन्धैः-समानभागत्रिविधगन्धकैः रक्तपीतशुक्ल-  
वर्णवद्भिः पुटितः । अत्र सर्वगन्धकाभावे पीतवर्णको ह्यामलासार इत्याख्यो गन्धको  
ग्राह्यस्तस्य सर्वश्रेष्ठत्वात् सर्वोपयोगित्वाच्चेति भावः ॥ ३७८ ॥

निर्जीवबन्ध के लक्षण—चौथाई भाग सुवर्ण जारण किए हुए पारे की गन्धक से पिष्टि करे  
तत्पश्चात् पारे के बराबर भाग गन्धक मिलाकर क्रमशः पुट देवे तो यह निर्वाज नाम का रस  
समस्त रोगों को नष्ट करने की शक्तिवाला तैयार होता है ।

वक्तव्य—पारद से चतुर्थांश सुवर्ण बीज का जारण करके समभाग गन्धक के साथ पिष्टि  
बनानी चाहिए । पिष्टि बनाने के बाद उस पिष्टि को समान भाग गन्धक के बीच में रसकर  
अर्थात् आधा गन्धक पिष्टि के नीचे और आधा ऊपर देकर पुट देना चाहिए । सम्पुटित द्रव्य के  
नीचे अग्नि क्रमशः देकर उसकी भस्म करना, इसको निर्वाजबद्ध पारद कहने हैं ॥ ३७८ ॥

बीजीकृतैरभ्रकसत्त्वहेमतारार्ककान्तैः परिजारितो यः ।

हतस्ततः पङ्गुणगन्धकेन सवीजबन्धो विपुलप्रभावः ॥ ३७९ ॥

अथ सवीजबन्धलक्षणं प्रदिशन्नाह—बीजीकृतैरित्यादि । योऽभ्रकसत्त्वहेमतारार्क-  
कान्तैरेभिः समस्तैः परिजारितः । किंभूतैरभ्रकसत्त्वहेमादिभिः, बीजीकृतै-बीजभाव  
प्रापितैः । अर्थात् बीजविधानं कृत्वा अभ्रकसत्त्वादिप्रतिपादितधातूना पिष्टिर्विधातव्ये-  
त्येकोऽर्थः । पिष्टीकृतैरिति पाठान्तरस्य । ततः बीजविधानानन्तरं पङ्गुणगन्धकेन हतः ।  
सवीजबन्धः-सवीजबन्धाख्योऽयं सूतो विपुलप्रभावो भवतीति भावः ॥ ३७९ ॥

सवीजबन्ध के लक्षण—जो पारा बीजस्वरूप अभ्रकसत्त्व, सुवर्ण, चाँदी, ताँबा और कान्तलोह  
से जारण किया गया हो और फिर पङ्गुण गन्धक से मारा गया हो तो वह पारा सवीजबन्ध  
कहलाता है । यह बहुत ही प्रभावी होता है ।

**वक्तव्य**—अभ्रकसत्त्व, सुवर्ण, चाँदी, तात्र और कान्तलौह इन सबको पारद में अच्छी प्रकार जारण करके पिष्टि बनावे और उस पिष्टि से छै गुनी गन्धक पारद सबीजबन्ध नाम से जाना जाता है ॥ ३७९ ॥

वज्रादिनिहतः सूतो हतः सूतः समोऽपरः ।

शृङ्खलावद्धसूतस्तु देहलोहविधायकः ॥

( चित्रप्रभावां वेगेन व्याप्ति जानाति शङ्करः । ) ॥३८० ॥

अधुना शृङ्खलावन्धलक्षणं प्रदर्शयन्नाह—वज्रादिनिहत इत्यादि । शृङ्खलावद्धसूतः तु शब्दोऽत्र समुच्चयार्थे देहलोहविधायक-शरीरसाधको लोहसाधकश्च भवतीति शेषः । अन्ये तु देहलोहविधायक इत्यस्य देहं लोहवद्विदधातीति व्याख्यानयन्ति । शृङ्खलावद्धपारदस्य वेगेन चित्रप्रभावां-विचित्रप्रभाववर्ती यथोक्त शास्त्रे 'अचिन्त्यः स्रलु प्रभावो मणिमन्त्रौषधीनाम् ।' इति । तत्रापि सूतस्यालभ्यप्रभावस्तु सर्वत्रातिरोहित इति प्रतीतिः । व्याप्ति-शरीरे व्यापनत्वं शङ्कर एव जानाति नान्यः । एतेन सूतस्यातिशय-गुणकारित्वमिति द्योत्यते । किंभूतश्च स वज्रादिनिहतः हीरकादिभिर्मारितो भस्मीभूतः । आदिशब्देन वैक्रान्तादीनामपि ग्रहणम् । अपरः अन्यः हतसूतसम-वज्रादिभिर्न मारितः किन्तु अन्यैर्मारकद्रव्यैर्भस्मीभूततुल्यः । अत्र वज्रादिमारितश्चोभौ पारदौ ह्येकत्र स्थाने कर्तव्याविति भावः ॥ ३८० ॥

शृङ्खलावन्ध के लक्षण—पूर्वोक्त ३१० श्लोक में प्रतिपादित शृङ्खलाक्रम के अनुसार हीरा और वैक्रान्त आदि द्वारा मारा हुआ पारा तथा दूसरा गन्धक, अभ्रक एव काष्ठौषधियों द्वारा मारा हुआ । इन दोनों को समान भाग में लेकर एक जगह में मिलाकर मर्दन करे । विभिन्न विधि से मारित दोनों प्रकार के पारदों का मिश्रण शृङ्खलावद्ध कहलाता है । यह शृङ्खलावद्ध पारा देह और लोह दोनों की सिद्धि करनेवाला है । इसकी तत्काल होनेवाली विचित्र व्याप्ति को भगवान् शकर ही जानते हैं ।

**वक्तव्य**—शृङ्खलावद्ध का तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार साकल की एक कडी दूसरी कडी में फँसती है तभी उसका स्वरूप साकल होता है अर्थात् एक से दूसरे का जुडना ही शृङ्खला वद्ध कहाता है । उसी प्रकार हीरादि से मारित पारद और अभ्रक आदि से मारित पारद इन दोनों का एकत्रीकरण ही शृङ्खलावद्ध होता है पूर्वोक्त ३१० श्लोक में जिस प्रकार से सारणा और जारणा की शृङ्खला बताई है यह भी ठीक वही क्रम है । यह शृङ्खलावद्ध पारद महान् प्रभावी और अचिन्त्य शक्तिमान् होता है । क्योंकि इसमें दो प्रकार के पारद के परमाणु एकत्र सगठित किये गये हैं यह एक आसामान्य मिश्रण है और इसकी व्याप्ति भी सर्वथा असामान्य और विचित्र ही है जिस के यौगिक गुणों का केवल भगवान् शिव ही को ज्ञान हो सकता है ॥३८०॥

युक्तोऽपि बाह्यद्रुतिभिश्च सूतो बन्धं गतो वा भसितत्वरूपः ।

स राजिकापादमितो निहन्ति दुःसाध्यरोगान् द्रुतिवद्धनामा ॥३८१॥

साम्प्रतं द्रुतिवद्धलक्षणं निदर्शयन्नाह- युक्त इत्यादि । द्रुतिवद्धनामा-द्रुतिबन्धेन बद्धोऽय रसराजो दुःसाध्यान्-दुःखेन साधयितु योग्यास्तान् दुर्धर्षान् रोगान् निहन्ति । किर्यन्मितो राजिकापादमित-राजिकायाश्चतुर्थभागात्मकः किंभूतश्च स सूतो बाह्य-द्रुतिभिर्युक्तः । अपि शब्दोऽत्रातिशये । अवश्यं द्रुतिसंपादनीयेति तात्पर्यम् । बन्धं

गतः—बन्धनतां प्राप्तः । चकारोऽत्र समुच्चयार्थं तेनान्तर्द्रुतिभिरपि युक्तो विधेयः । अथवा भसितस्वरूपः—भस्मीभूत. सोऽय द्रुतिवद्धनामा पारद इति । बाह्यद्रुति विना सूतस्य बन्धनमेव न भवति यथा रसहृदयतन्त्रे—‘न च बाह्यद्रुतियोगस्तत्कथमिह बध्यते सूतः ।’ इति ॥ ३८१ ॥

द्रुतिवद्ध के लक्षण—बाह्यद्रुतियों से बद्ध एव भस्मस्वरूप हुआ पारा द्रुतिवद्ध कहलाता है । यह राई के चौथाई भाग की मात्रा में सेवन करने पर दुःसाध्य रोगों को मिटा देता है ।

वक्तव्य—गर्भगता द्रुति अथवा अन्तर्द्रुति द्वारा सस्कृत किया हुआ पारा भी उतना ही शक्तिमान होता है जैसा कि ऊपर कहा है । सर्वप्रथम द्रुति की साधना करनी चाहिए और उसके पश्चात् बन्धन संस्कार किया जाता है इस प्रकार की किसी भी द्रुति द्वारा बन्धन किया गया संस्कार द्रुतिवद्धता को पाता है ॥ ३८१ ॥

**समाभ्रजीर्णः शिवजस्तु बालः संसेवितो योगयुतो जवेन ।**

**रसायनो भाविगदापहृश्च सोपद्रवारिष्टगदान् निहन्ति ॥ ३८२ ॥**

अथ बालबन्धलक्षणं निरूपयन्नाह—समेत्यादि । बालः—बालबन्धनवद्बोऽयं शिवजः—सूतः, तु शब्दोऽत्र पादपूर्थर्थम् । योगयुत—योगेन अनुपानेन सहित’ संसेवितः सम्यक् प्रकारेण पारदसेवनविधिना भुक्तश्चेत्तर्हि रसायनः—जराव्याधिविनाशकः, भाविगदापहृश्च—भाविरोगापहारको भवतीति शेषः । पुनश्च, सोपद्रवारिष्टगदान्—उपद्रवादिभिः सह वर्तन्ते ये गदास्तान्, उपद्रवोऽत्र रोगारम्भकदोषप्रकोपजन्योऽन्यविकारः, तदुक्तं चरके यथा—‘व्याधिरूपि यो व्याधिर्भवत्युत्तरकालजः । उपक्रमाविरोधी च स उपद्रव उच्यते ॥’ इति । अरिष्टं चात्र मरणविधायकचिह्नम्, यथा—‘नियतमरणख्यापकं लिङ्गमरिष्टम् ।’ इति । गदा—रोगास्तान् निहन्ति किंभूतश्च स बालवद्धः समाभ्रजीर्ण—समानभागाभ्रकजारितः । पूर्वोक्तमभ्रकजारणम् ॥ ३८२ ॥

बालवद्ध के लक्षण—समभाग अभ्रकसत्त्वजीण पारा की भस्म करने पर वह बालवद्ध सज्ञा को प्राप्त होता है । इस बालवद्ध पारद भस्म का यथानुपान और मात्रा से सेवन किया जावे तो यह बुढ़ापा और रोग दोर्नों को नष्ट करता है साथ ही इसमें यह भी विशेषना है कि सामने होने वाले रोगों को रोकता है अर्थात् इसके सेवन करने से शरीर में रोग-प्रतिरोधक एव शरीर-संरक्षणी शक्ति का समग्र होता है और उससे शरीर में प्रतिक्रियात्मक शक्ति प्रबल होती है तथा किसी भी विकृतिजन्य भावों का प्रादुर्भाव नहीं होता है । इसके अतिरिक्त अनेक उपद्रव एव अरिष्टयुक्त कठिनतम व्याधियों का परिहार होना है । कहने का तात्पर्य यह है कि बालवद्ध पारद भस्म में आयुर्वेद के प्रधानतम उद्देश्य की पूर्ति करने की परिपूर्ण शक्ति है । आयुर्वेद की प्रधान भूमि और चरम लक्ष्य है—‘स्वस्थस्य स्वास्थ्यरक्षणं ह्यातुरस्य च रोग-प्रशमनम् ।’ यह कार्य बालवद्ध से होता है ॥ ३८२ ॥

ये चार प्रकार के बालवद्ध, कुमारवद्ध, तरुणवद्ध और वृद्धवद्ध उत्तरोत्तर अभ्रक जारण की अवस्थाओं के नाम हैं—समभाग अभ्रक जारित पारद की भस्म बालवद्ध कहाती है जिसका ऊपर के श्लोक में स्पष्टीकरण किया जा चुका है । शेष कुमारवद्ध द्विगुण अभ्रक-जारित पारद की भस्म, तरुणवद्ध चतुर्गुण अभ्रक जारित पारद की भस्म और वृद्धवद्ध षड्गुण अभ्रक जारित पारद की भस्म होती है जिनका क्रमशः आगे वर्णन किया जा रहा है—

**हरोद्भवो यो द्विगुणाभ्रजीर्णं स स्यात्कुमारो मिततण्डुलोऽसौ ।**

त्रिसप्तत्रैः खलु पापरोगसंघातघाती च रसायनश्च ॥ ३८३ ॥

कुमारबन्धं स्पष्टयन्नाह-हरोद्भव इत्यादि । यो द्विगुणाभ्रजीर्णो हरोद्भवः पारदः, मिततण्डुल-तण्डुलप्रमाणपरिमितः, त्रिसप्तत्रैः-एकविंशतिदिनैर्वावत् सेवितः पापरोग-संघातघाती-पापसमुद्भवा ये रोगा मसूरिकाकुष्ठादयस्तेषा यः संघातः समूहस्तस्य संघाती सम्यग् हन्ता पुनश्च रसायन-यज्जराव्याधिविनाशनश्च भवतीति शेषः । स एव कुमारः-कुमारबन्धाख्यः स्यात् । क्वचित्प्रबन्धे चतुर्गुणाभ्रकजीर्णः कुमार इति साधित-मस्ति । त्रिसप्तत्रैरित्यत्र सप्तत्रैरित्येके भाषन्ते । पापरोगसंघातघाती रसेन्द्रचिन्ता-मणौ यथा-अथ शुद्धस्य सूतस्य मूर्च्छितस्य मृतस्य च । धवलापिप्पलीधात्रीरुद्राक्षघृत-माक्षिकैः । पापरोगान्तको योगः पृथिव्यामेव दुर्लभः ॥ ३८३ ॥

कुमारबन्ध के लक्षण—जो पारा अपने से द्विगुण अभ्रकसत्त्वजीर्ण करके भस्म होता है वह कुमारबन्ध कहलाता है । यह एक चावल की मात्रा में २१ दिन सेवन करने पर मसूरिका (चेचक माता) कुष्ठ प्रभृति रोगों को नष्ट करता तथा वार्धक्य और शारीरिक रोगों को मिटाता है जीवन को सुखी और प्रफुल्लित करता है ।

वक्तव्य—कुमारबन्ध पारद को पापरोग-संघातघात कहा है । कोषकारों ने और अन्य तन्त्रों ने प्रायशः पाप रोग या पापोद्भव रोग मसूरिका, शीतला अथवा कुष्ठ आदि रोगों को माना है । यही कारण है कि मसूरिका जितने भी प्रकार की हो उसमें शीतला-पूजन और आराधना को विशेष स्थान दिया गया है इसी प्रकार कुष्ठादि में भी सूर्योपासना पर अधिक बल दिया है । ये रोग प्रायशः सर्वाङ्गव्यापी होते हैं और एक से दूसरे को लगते हैं । दोषज और कर्मज दो प्रकार की व्याधि होती है उनमें से मसूरिका और कुष्ठ आदि कर्मज होते हैं और दोषज । यह कुमारबन्ध पारद अपने प्रभाव से दोनों प्रकार की व्याधियों में विशेष उपयोगी होता है । रसेन्द्रचिन्तामणि-कार लिखता है कि-शुद्ध, मूर्च्छित और मृत पारद तथा छोटी पीपल, भावला और रुद्राक्ष इन सबको एकत्र मिश्रण कर के शहद और घी समभाग में मिलाकर चाटने से शीतला (माता-चेचक) आदि रोग नष्ट होते हैं । इस प्रयोग के गुणकारी प्रभाव इतने असीम हैं जिनको देख और सुनकर तन्त्रकारों ने इसे पृथिवी में दुर्लभ माना है ॥३८३॥

चतुर्गुणव्योमकृताशनोऽसौ रसायनाग्रयस्तरुणाभिधानः ।

स सप्तत्रात्सकलामयन्नो रसायनो वीर्यबलप्रदाता ॥३८४॥

तरुणबन्ध प्रदर्शयन्नाह-चतुरित्यादि । असौ तरुणाभिधानः-तरुणबन्धवद्वाख्यः, रसायनाग्रय-रसायनेषु श्रेष्ठः सतो विद्यत इति शेषः । स तरुणाख्यः सप्तत्रात्-सप्तदि-नाभ्यासात्, सकलामयन्न-सर्वरोगापहारको रसायन-जराव्याधिविचारकः, वीर्यबल प्रदाता वीर्यस्य-शुक्रस्य बलस्य-पराक्रमस्य च प्रदाता । किंभूतश्चासौ चतुर्गुणव्योमकृ-ताशन-चतुर्गुणस्य व्योमनोऽभ्रकस्य कृतम् अशन-भोजन येन स तथोक्तः । रसान्वेऽपि-समजीर्णो भवेद्बालो यौवनस्थश्चतुर्गुणम् । यौवनस्थो रसो देवि क्षमो देहस्य रक्षणे ॥ इति ॥ ३८४ ॥

तरुणबन्ध के लक्षण—जो पारा अपने से चौगुना अभ्रकसत्त्व खा चुका हो और फिर उसकी भस्म बनाई गई हो उस भस्मीभूत पारद को तरुणबन्ध कहा जाता है । उसके सात दिन के सेवन करने पर वह शरीर के सपूर्ण रोगों को दूरकर बल और वीर्य की प्राप्ति कराता है तथा रसायन होता है ॥ ३८४ ॥

यश्चाभ्रकं षड्गुणितं हि जीर्णः प्राप्ताग्निसख्यः स हि वृद्धनामा ।

देहे च लोहे च नियोजनीयः शिवाहते कोऽस्य गुणान् प्रवक्ति ॥ ३८५ ॥

वृद्धवन्धलक्षणमाह—यश्चेत्यादि । स वृद्धनामा—वृद्धवन्धनामकोऽय पारदः, देहे—देह-कर्मणि रोगादौ, लोहे—लोहकर्मणि धातुवादे च नियोजनीय । अस्य वृद्धवद्धस्य सूतस्य गुणान् शिवाहते कं प्रवक्ति न कोऽपीत्यर्थ । एतेनार्तावगुणवानिति द्योत्यते । किम्भूतो यः पारद षड्गुणित—षड्गुणाभ्रक जीर्ण पारदमध्ये, इति शेषः । षड्गुणाभ्रकजीर्ण । तन्त्रान्तरे तु षड्गुणाभ्रकजीर्णो वृद्ध, सप्तगुणाभ्रकजीर्णश्चातिवृद्ध इति निष्पादितम् । पुनश्च कथम्भूत. प्राप्ताग्निसख्य.—प्राप्तम् अग्निना सह सख्य—मैत्रीयेन स—अग्निसह इति भावः । यथा रसकामधेनौ—'वृद्ध. षड्गुणजीर्णस्तु तदा कर्म पृथक् पृथक् । वृद्धो विध्यति लोहानि जारितः सारितोऽथवा ॥' इति ॥ ३८५ ॥

वृद्धवन्ध के लक्षण—जो पारा अपने से छगुने अभ्रकसत्त्व को अपने अन्दर जीर्ण करके भस्मीभूत और अग्निस्थायी हो चुका है वह वृद्धवन्ध कहलाता है । इसका देह कार्य और लोहकार्य दोनों में एक समान प्रयोग होता है । इसकी गुण-महिमा भगवान् शिव के बिना कोई नहीं कह सकता है ॥ ३८५ ॥

यो दिव्यमूलिकाभिश्च कृतोऽत्यग्निसहो रसः ।

विनाऽभ्रजारणात् स स्यान्मूर्तिवद्धो महारसः ॥ ३८६ ॥

अयं हि जार्यमाणस्तु नाग्निना क्षीयते रसः ।

योजितः सर्वरोगेषु निरौपम्यफलप्रदः ॥ ३८७ ॥

मूर्तिवन्धलक्षण निवन्धयन्नाह—य इत्यादि । स एव महारसः—रसराजः, मूर्तिवद्धो नाम स्यात् । कोऽसौ यो दिव्यमूलिकाभिः—दिव्यौषधिभिः सोमवल्क्यादिभिस्तासा संख्या त्वनन्ता लक्षणं चात्र प्रसङ्गतो दृश्यते । रसेन्द्रचूडामणौ यथा—'मन्थानभैरवमहागमसप्रदिष्टा दिव्यौषधीर्वदति संप्रति सोमदेवः । वार्धक्यरोगहरणाय रसायनाख्या. सूतेन्द्रवन्धवधजारणकर्मणिष्ठा ॥' इति । तासां जातयो यथा—'रसौषध्यो महौषध्य. सिद्धौषध्यस्तथाऽपरा । हितोपदेशनिर्दिष्टप्रकारैराहरेच्च ताः ॥ वृक्षवल्लीलतागुल्मवृणवन्दातकानि च । रसवन्धकरौषध्यः षड्विधाः परिकीर्तिता ॥' इति ॥ एताभिरत्यग्निसह. प्रचुराग्नितापसहनसक्तः कृत.—करमात् अभ्रजारणान् विना केवलदिव्यौषधिभिरेवेति तात्पर्यम् । एवंभूतो रसो मूर्तिवद्धनामा स्मृतः । तस्य फलं चात्र निगद्यते । हि यस्माद्धेतोः । अयं मूर्तिवद्धाख्यो रसोऽग्निना जार्यमाणो न क्षीयते न कदापि क्षीणो भवतीति गम्यते । क्षीणश्चेत्तर्हि मूर्तिवन्धे न्यूनता ज्ञेयेत्यपि ध्वन्यते । पुनः कीदृशः सर्वरोगेषु योजितः सन् निरौपम्यफलप्रदः—सर्वोत्तमफलदायको भवतीति भावः ॥ ३८६—३८७ ॥

मूर्तिवन्ध के लक्षण—अभ्रकसत्त्व जारण किये बिना ही, केवल सोमलता आदि दिव्यौषधियों द्वारा अग्निस्थायी हुआ पारा मूर्तिवद्ध कहलाता है । यह पारा अग्नि में जारण करने पर भी जब क्षीण नहीं होता है तब समझना चाहिए कि मूर्तिवद्ध हो गया है । मूर्तिवद्ध समस्त रोगों में प्रयोग करने पर अलभ्य फल देता है ।

वक्तव्य—गद्यसख्या १३८ में मूर्तिवद्ध के लक्षण कहते हुए ग्रन्थकार ने पहले लिखा है कि—'बन्धनं तु स्वाभाविकद्रव्ये सति च्छिन्नाऽनुद्धीयमानत्वं मूर्तिवद्धत्वम् ।' अर्थात् अग्नि पर स्थिर होना ही मूर्तिवद्धता है ॥ ३८६—३८७ ॥



शिलातोयमुखैस्तोयैः सिद्धोऽसौ जलबन्धनात् ।

स जरारोगमृत्युघ्नः कल्पोक्तफलदायकः ॥ ३८८ ॥

जलबन्धलक्षणं निरूपयन्नाह—शिलातोयमुखैरित्यादि । असौ—पारदो जलबन्धनात्-जलबन्धविधिना सिद्धो जलबन्धवद् इति ज्ञातव्यः । कैः सिद्धः—शिलातोयमुखैः—शिलोदकादिभिः, तोयैः—जलैः सिद्धः । मुखशब्देनात्र घृतविपतैलामृततप्तचन्द्रोदयादीनि ग्राह्याणीति भावः । शिलातोयलक्षणं रसकामधेनौ यथा—अतः पर प्रवचयामि शैलोदकविधिं प्रिये । कर्दमाम्भो महीशैलं शिलं चेति चतुर्विधम् ॥ कानिचित्क्षणवेधोनि दिनवेधोनि कानिचित् । पक्षमासादिपण्मासवेधनानि महीतले ॥ क्षिप्तं यदा भवेत्काष्ठं शैलीभूतं च दृश्यते । वहिरन्तश्च देवेशि वेधकं तत्प्रकीर्तितम् ॥ हिङ्गुलं हरितालं च गन्धकं च मनःशिला । एषां गन्धापहारं यत्कुरुते तन्न वेधकम् ॥ गन्धक तालकं चैव तोयपूर्णं घटे क्षिपेत् । यदा तद्बुद्बुदाकारं तदा शैलोदक भवेत् । अन्यथा वेधकं देवि तन्न ब्राह्मं निरर्थकम् ॥' इति । अधिकं शिलोदकवर्णनं रसाणवस्य द्वादशपटले द्रष्टव्यम् । पुनः स किंगुणतिशिष्ट इत्यत आह—जरारोगमृत्युघ्नः—जरा वार्धक्यं, रोगो—देहे कायिकमानसिकवेदनोत्पादको मृत्युः—प्राणपरित्यागः पञ्चत्वावस्था शरीरस्य तेषां यो नाशकः । कल्पोक्तफलदायकः—शास्त्रोक्तफलविधायकः । क्वचित्पुस्तके—'सराजरोगमृत्युघ्नः' इति पाठः ॥ ३८८ ॥

जलबन्ध के लक्षण—शैलोदक आदि प्रमुख जलों से सिद्ध पारा जलवद् कहाता है । यह पारा वार्धक्य, रोग और मृत्यु को नष्ट करता है तथा पारदकल्प में कहे हुए फल को देता है ।

वक्तव्य—ऊपर संस्कृत टीका में रसाणव के वचनों में शिलातोय का वर्णन दिया है । शिलातोय बहुत ही प्रभावी और उत्कृष्ट जल होता है । उमके बनाने की विधि भी ऊपर दी है । जैसे कि—गन्धकं तालकं चैव तोयपूर्णं घटे क्षिपेत् । यदा तद् बुद्बुदाकारं तदा शैलोदक भवेत् ॥' अर्थात् गन्धक और हरताल दोनों को बारीक चूर्ण करके जल से भरे हुए घटे में डाल देवे और उसको चूल्हे पर रखकर अग्नि देता रहे जब उसमें उबाल उठने लगे और बुद्बुदे आने लगे तब चूल्हे से उतार कर ठंडा होने देना, उसके पश्चात् धीरे से ऊपर-ऊपर का छानकर स्वच्छ जल ले लेना चाहिए । यह संस्कृत जल शैलोदक कहलाता है । गन्धक और हरताल द्वारा संस्कृत होने से इसमें पारद को वद्ध करने की शक्ति होती है ॥ ३८८ ॥

केवलो लोहयुक्तो वा ध्मातः स्याद् गुटिकाकृतिः ।

अक्षीणश्चाग्निबद्धोऽसौ खेचरत्वादिकृत्स हि ॥ ३८९ ॥

अग्निबन्धलक्षणमाह—केवल इत्यादि । योऽसौ पारदः, अग्निबद्धो नाम विख्यातः स हि यस्माद्धेतोः, अग्निबन्धवद्, खेचरत्वादिकृत् 'बद्ध' खेचरतां याति' इत्यागमविरोधात् । किंभूतः केवलो लोहयुक्तः—स्वर्णादिलोहसहितः सन्, क्वचित्पुस्तके 'केवलो योगयुक्तः' इति पाठान्तरं तत्र सम्यक् 'केवलो लोहयुक्तो वा' इत्यस्य बहुसम्मतत्वात् । अथवा ध्मातश्चेत् गुटिकीकृतः, अक्षीणश्च भवेत् । अत्राग्निबन्धानन्तरं सुसंस्कृतबन्धस्य सूतस्य लक्षणविधानं परमावश्यं पञ्चविंशतिबन्धेषूक्तत्वात् किन्तु, अत्र नोपलभ्यत, इत्यतस्तत्पर्यर्थं रसरत्नसमुच्चयतो निर्दिश्यते यथा—'विष्णुक्रान्ताशशिलताकुम्भीकनकमूलकैः । विशालानागिनीकन्दद्याप्रपादीकुरण्टकैः ॥ वृश्चिकालीभुशुण्डीभ्यां हसपादीसहासुरैः । अप्रसूतगवां मूत्रैः पिष्ट बालकके पचेत् ॥ पक्मेव मृतैर्लौहैर्मर्दितं त्रिपचेद्रसम् । यन्त्रेषु मूर्च्छां सूतानामेष कल्पः सुसंस्कृतः ॥' इति ॥ ३८९ ॥

अश्विबन्ध के लक्षण—अकेला अथवा सुवर्ण आदि धातुओं से युक्त पारा अग्नि में रखकर धमन करने पर भी क्षीण न होकर गुटिका के आकार का बन जाता है तो वह अश्विबद्ध कहाता है। इस पारद में महान् शक्ति और अनेक अचिन्त्य गुण होते हैं इसमें खेचरत्व गुण विशेष रूप में होता है अर्थात् इसको मुह में रख लेने से मनुष्य को आकाश में उड़ने की कला प्राप्त होती है जिसकी सहायता से आकाश में छलांग मार कर कर्षं योजन दूर तक जा सकता है। इसके विशेष गुण आगे लिखी हुई खेचरी गुटिका में देखें।

वक्तव्य—पारद को अकेले अथवा धातुओं या अन्य कुछ पदार्थों के साथ अग्नि में धमन करने का जो ऊपर उल्लेख किया है वह सर्वसाधारण पारद के लिए नहीं है किन्तु इसके लिए विशेष प्रकार के पारद की आवश्यकता है अर्थात् जिस पारद में पूर्वोक्त अनेक सस्कारों का समावेश आवश्यक है जिनके द्वारा पारद में अग्निस्थाकृत्य भाव उत्पन्न होता है, जिस पारद में अग्निस्थायित्व उत्पन्न नहीं किया गया है वह इस कार्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है उसमें अश्विबन्ध सस्कार का समावेश नहीं किया जा सकता है ॥ ३८९ ॥

अथ महाबन्धलक्षणमाह—

हेम्नो वा रजतेन वा सहचरो ध्मातो व्रजत्येकता-

मक्षीणो निविडो गुरुश्च गुटिकाकारोऽतिदीप्तोज्ज्वलः ।

चूर्णत्वं पटुवत्प्रयाति निहतो घृष्टो न मुञ्चेन्मलं

निर्गन्धो द्रवति क्षणात्स हि महाबद्धाभिधानो रसः ॥ ३९० ॥

हेम्न इत्यादि । स रसः, महाबद्धाभिधानः—महाबन्धेन बद्धः, हीति निश्चयेन ज्ञातव्य इति शेषः । यो हेम्ना—सुवर्णेन रजतेन वा सहचरः—सगतः सन् ध्मातः—अग्नौ प्रध्मातश्चेदेकताम्—अभिन्नत्वं व्रजति । यश्चाक्षीणः—क्षयरहितो निविड—घनो गुरुश्च सर्वेष्वपि रसो परसमहारसेषु श्रेष्ठो गुरुर्वा, गुटिकाकारः, अतिदीप्तोज्ज्वलः—अतिशयेनोज्ज्वलप्रकाशकश्च स्यात् । पुनर्निहितः सन् पटुवत्—लवणवत् चूर्णत्वं प्रयाति, घृष्टः—घर्षणं परिप्राप्त. सन् मल—मलसादरयविकारं कालुष्य च न मुञ्चेत् । पुनश्च क्षणात्—क्षणमात्रतः शीघ्रमेवाग्निना ध्मातो द्रवति—जलरूपमधिगच्छति, निर्गन्धो गन्धरहितश्च स्यात् । स रसो महाबद्धाभिधानो भवतीति शेषः । 'निर्गन्धो द्रवति क्षणात्' गन्धको बलि. तेन रहितोऽपि अर्थाद्गन्धकसंयोग विनापि क्षणादल्पकालेनैव द्रवतीत्यर्थः । इति भावोऽपि साधीयान् । इत्. परं जलौकाबन्धविधानमपि विद्यतेऽन्यतन्त्रेषु तद् द्रष्टुकामो रसरत्नसमुच्चयादिषु यथास्थान विस्तरशो द्रष्टव्यम् । आयुर्वेदप्रकाश-कारेणापि जलौकाबन्धस्य विधानमग्रे प्रतिपादितमस्ति, ग्रन्थविस्तरभियाऽत्र न प्रपञ्चितम् । इति रसबन्धलक्षणम् ॥ ३९० ॥

महाबन्ध के लक्षण—सुवर्ण अथवा चाँदी के साथ अग्नि में धमन करने पर जो पारा गलकर एक हो जावे, तथा अक्षीण अर्थात् अग्नि में धमन करने पर भी जिसका वजन नहीं घटे, वह अक्षीण होता है, जो देखने में घट्ट और ठोस प्रतीत हो, वजन में भारी हो, गुटिका के आकार का हो, अतीव प्रकाशमान अर्थात् तेजस्वी एवं चमकदार हो, खरल में डालकर कूटने से नमक के समान चूर्ण होनेवाला हो, घिसने पर जिसमें मैल और कालिमा प्रगट न हो, किसी भी प्रकार की गन्ध का अनुभव न देता हो और अग्नि के संयोग से तत्काल पिघलने वाला हो, वह पारा महाबद्ध कहलाता है ।

वक्तव्य—ऊपर पारद के पच्चीस बन्धन कह आये हैं, यह महाबन्ध पच्चीसवा और अन्तिम

बन्ध है। पारद बन्धों के गुण और उपयोग का वर्णन तो ग्रन्थकार ने दिया है किन्तु इन बन्धनों की यथेच्छ निर्माणविधि क्या है उसका खुलासा उस प्रकार नहीं दिया गया है जिसके अनुसार समस्त बन्धों का संपादन किया जा सके। हाँ, बन्धनों के प्रत्येक के स्वरूप और लक्षणों का विवेचन भली प्रकार हुआ है इससे यह तो स्पष्ट है कि यह कोई काल्पनिक नहीं है अर्थात् अनुभव और कृतिसिद्ध है ॥ ३९० ॥

पञ्चीस प्रकार के बन्धनों में जलौकाबन्ध का उल्लेख या गणना नहीं है। वरु छट्ठीसवा बन्ध माना गया है। रसरत्नसमुच्चय ने उसका उल्लेख क्रमप्राप्त ही किया है किन्तु आयुर्वेद-प्रकाशकार ने जलौकाबन्ध का उल्लेख तो अवश्य किया है किन्तु यहाँ न करके आगे किया है। हमने ग्रन्थ व्यवस्था में व्यत्यय उत्पन्न करना नहीं चाहा और जैसा जिस स्थान पर कोई विषय रखा गया है उसको वहीं रखना उचित समझा है अतः जलौकाबन्ध का विवेचन आगे यथा-स्थान ही देखें।

इसके आगे रसमूर्च्छना की विधि और उसकी सिद्धि से प्राप्त लाभ का विवेचन करते हैं—

अथ नित्यनाथेन रसमूर्च्छनमुक्तम्—

मेघनादवचाहिङ्गुलशुनैर्मर्दयेद् रसम् ।  
 नष्टपिष्टं तु तद् गोलं हिङ्गुना वेष्टयेद्बहिः ॥ ३९१ ॥  
 पचेल्लवणयन्त्रस्थं दिनैकं चण्डवह्निना ।  
 ऊर्ध्वलग्नं समादाय दृढवस्त्रेण बन्धयेत् ॥ ३९२ ॥  
 ऊर्ध्वाधो गन्धकं तुल्यं रसं दत्त्वाऽनले पचेत् ।  
 जीर्णं गन्धे पुनर्देयः षड्भिवारैः समः समः ॥ ३९३ ॥  
 षड्गुणे गन्धके जीर्णं मूर्च्छितो रोगहा भवेत् ॥ ३९४ ॥

मेघनादेत्यादि । मेघनाद-तण्डुलीय, वचा-उग्रगन्धा, हिङ्गु-स्वनामख्यातम् । लशुनम् एभिः-पूर्वोक्तैर्द्रव्यैः, रसं मर्दयेत् । नष्टपिष्टं-सम्यक्कल्कीभूतं ज्ञात्वा पुनस्तद्गोलकं वह्निभागेन हिङ्गुना कल्केन पूर्वप्रतिपादितौषधीनां यद्गोलकं कृतमासीत्तद् वेष्टयेत्तुरसं ततो लवणयन्त्रस्थ सरद्यम् । चण्डवह्निना-तीव्राग्निना दिनैकं यावत्पचेत् पश्चात्स्वाङ्ग-शीतभवं ज्ञावेति शेष । ऊर्ध्वलग्नं रस समादाय ततो रसतुल्यं गन्धकम् ऊर्ध्वाधः पारदस्य दत्त्वा दृढवस्त्रेण-भारतीयकार्पासनिर्मितचतुर्गुणेन वस्त्रेण बन्धयेत् । ततोऽनले-वह्नौ-पचेत् । जीर्णं गन्धे सति पुनर्देयः । एवं समः समः पारदसमानभागो गन्धकः षड्भिवारैर्देयः । एवं विधिना षड्गुणे-पारदमानात् षड्गुणिते गन्धके जीर्णे सति रोगहा मूर्च्छितः पारदो भवेत् ॥ ३९१-३९४ ॥

मूर्च्छन के लक्षण—चौलाई, वच, हींग और लशुन इन चारों द्रव्यों को मिलाकर पारद को खरल में ढालकर खूब मजबूत हाथों से मर्दन करे, जब भलीभाँति कल्क (चटनी के तुल्य) हो जावे तब उसका गोला बनाकर उस गोले को हींग के कल्क से चौतर्फ से एक समान लेप करके लवण यन्त्र में रखकर तीक्ष्ण अग्नि से एक दिन पाक करे और स्वाङ्गशीत होने पर ऊपर लगे हुए पारे को निकाल कर फिर पारे के समान भाग गन्धक ऊपर-नीचे देकर अर्थात् आधी गन्धक पारे को नीचे विछाना उस पर पारे को रखना और शेष बची हुई गन्धक ऊपर देकर अच्छे मोटे और मजबूत कपड़े में बांधकर अग्नि में पाक करे। इस प्रकार समान भाग

गन्धक ट्रे देकर छ. वार गन्धक जारण करना चाहिए। यह समस्त रोगों को नष्ट करने वाला मूर्च्छित पारा तैयार हो गया ऐसा समझना चाहिए ॥ ३९१-३९४ ॥

मूर्च्छितलक्षणम्—

कज्जलाभो यदा सूतो विहाय घनचापलम् ।

मूर्च्छितस्तु तदा ज्ञेयो नानावर्णोऽपि च क्वचित् ॥ ३९५ ॥

कज्जलाभ इत्यादि । यदा सूतो घनचापल-घन-काठिन्य चापलं-चपलत्व च विहाय कज्जलाभ-कज्जलसदृशवर्णो भवेत् तदा मूर्च्छित इति ज्ञेयः । पुनश्च नानावर्णोऽपि अनेकाकृतिसहितोऽपि भवति । क्वचित् यथा-हरितालेन पिष्टीभूत-पारदो हरितपीत-वर्णात्मको मन शिलया सह पिष्टः पीतवर्णः, एवमेव शतमहादिभिरपि बोध्यम् । इत्येवं नानावर्णो भवतीति । क्वचित् पुस्तके 'दृश्यतेऽसौ तदा ज्ञेयो मूर्च्छित-सुतरां बुधे.' इति पाठभेदः ॥ ३९५ ॥

काठिनता और चपलता को छोड़ कर ( दूर कर ) काजल के समान हुआ पारा मूर्च्छित कहलाना है । कहीं-कहीं पर अनेक वर्ण का पारा भी मूर्च्छित होता है ।

वक्तव्य—गन्धक के साथ पारद का मर्दन करने से उमकी काले रंग की मृदु, चिकनी, चमकनुक्त और कणरहित ( सूक्ष्म-ग्र से देखने पर भी उसमें कण नहीं होने चाहिए । तात्पर्य यह है कि उसकी घुटाई इतनी गहरी होनी चाहिए जिससे पारद और गन्धक के कण परस्पर में एक-जीव हो जायें ) जो कज्जली होती है उसको मूर्च्छित कहा जाता है । जैसे कि—रसेन्द्रसार-मग्रह कार लिखता है कि—'गन्धकेन रसं प्राज्ञः सुदृढ मर्दयेद् भिषक् । कज्जलाभो यदा सूतो विहाय घनचापलम् ॥ दृश्यतेऽसौ तदा ज्ञेयो मूर्च्छितो रसकोविदे । असौ रोगचयं हन्या-दनुपानस्य योगतः ॥' मूर्च्छना का दूसरा स्वरूप बताया है—'नानावर्णोऽपि च' अर्थात् न केवल गन्धक के साथ की हुई पिष्टी ही मूर्च्छना होती है जिसका कि रूप काला कहा है अपितु द्रव्य भेद से मूर्च्छना के अन्य रूप भी हैं । जैसे कि-एरताल के साथ की हुई मूर्च्छना का स्वरूप किंचित् धरापन लिए हुए और पीलापन लिए हुए होता है । मैसिल के साथ पारद की मूर्च्छना का रंग पीला होता है इसी प्रकार श्लिष्या आदि द्रव्यों से भी स्वरूप में भिन्नता आती है । किन्तु बहेश में पारद को गन्धक से ही मूर्च्छित करके प्रयुक्त किया जाता है और यही सर्वोपयोगी होने से व्यवहार में प्रचलित है शेष द्रव्यों द्वारा की हुई मूर्च्छना विशेष कार्यवश और एकागी होने से सर्वविदित नहीं है और यही हेतु है कि मूर्च्छना का जो स्वरूप ऊपर कहा गया है वह गन्धक के सहयोग का ही कहा गया है ॥ ३९५ ॥

मूर्च्छितफलम्—

मारितं देहसिद्धयर्थं मूर्च्छितं व्याधिनाशने ।

रसभस्म क्वचिद् योगे देहार्थं मूर्च्छितं क्वचित् ॥ ३९६ ॥

मारितमित्यादि । मारित-भस्मीभूतं पारदं देहसिद्धयर्थं-ह्यमरीकरोति सुमृतः इत्यागमनिरोधात् । पुनश्च तं-सूतं व्याधिनाशने यथा-मूर्च्छित्वा हरति रुजम् इति प्रमाण्यात् । क्वचिद् योगे-रसायनकर्मणि रसभस्म योजयते । क्वचित् मूर्च्छितं-सूतं देहार्थं प्रयुज्यते । 'क्वचिद् योगे' इत्यत्र 'क्वचिद् योगे' इति पाठान्तरम् । विशेषश्चात्र 'बद्धो द्वाभ्यां-प्रयुञ्जीत शास्त्रदृष्टेन कर्मणा' इति ॥ ३९६ ॥

१३ आयु० प्र०

। मूर्च्छित का फल—मारा हुआ पारा देह सिद्धि के लिए और मूर्च्छित पारा रोगों के लिए उपयोगी होता है। कहीं पर मारा हुआ पारा रसायनार्थ और मूर्च्छित देहार्थ होता है ॥ ३९६ ॥

अब आगे ग्रन्थकार पारद-भस्म की विधि का प्रतिपादन करता है। रसतन्त्रों में पारद-भस्म के अनेक प्रकार उपलब्ध होते हैं। उन भस्मों के रंग और रूप का विवेचन आवश्यक है। यहाँ पर भी यह ज्ञान होता है कि पारद-भस्म का रंग कैसा है? किन्तु अन्य तन्त्रों में भी इस पर अवश्य विचार किया गया है। जैसे कि—रसरत्नसमुच्चय-कार कहता है कि—‘देवदालीं हरिक्रान्तामारनालेन पेपयेत् । तद्द्रवैः सप्तधा सत कुर्यान्मर्दितमूर्च्छितम् ॥ तस्सूतं स्वर्परे दद्याद्दत्त्वा तु तद्रसम् । चुत्व्युपरि पचेद्वाहि भस्म स्यान्नवणोपमम् ॥’ इति । उपर्युक्त पद्य के अन्तिम भाग ‘भस्म स्यान्नवणोपमम्’ से यह स्पष्ट होता है कि नमक के समान श्वेत रंग की पारद-भस्म होती है इसी प्रकार की श्वेत रंग की भस्म का विधान ‘आयुर्वेदप्रकाश’ कारने भी आगे कहा है। श्लोक ४५६-४५७ में जहाँ मृतसूत के लक्षण और स्वरूप का वर्णन किया है वहाँ उसके रंग को शुभ्र माना है किन्तु रसेन्द्रसारसंग्रह-कार इसका विशेष और व्यावहारिक स्पष्टीकरण करते हुए कहता है कि—‘श्वेतं पीतं तथा रक्तकृष्णञ्चेति चतुर्विधम् । लक्षणभस्मसूतानां श्रेष्ठं स्यादुत्तरोत्तरम् ॥’ अर्थात् रंग पर से पारद-भस्मों को देखा जावे तब तो पारद की भस्म चार प्रकार की होती है जो पहली से दूसरी और दूसरी से तीसरी तथा तीसरी से चौथी श्रेष्ठ होती है ।

### अथ रसभस्मीकरणम् ।

तत्रोर्ध्वभस्म यथा रससिन्दूराख्यम्—  
सूतः पञ्चपलः स्वदोपरहितस्तत्तुल्यभागो वलि-  
द्वौ टङ्कौ नवसादरस्य तुवरीकर्षश्च सम्मर्दितः ।  
कूप्यां काचभुवि स्थितश्च सिकतायन्त्रे त्रिभिर्वासरैः  
पक्वो वह्निभिरुद्भवत्यरुणभाः सिन्दूरनामा रसः ॥ ३९७ ॥

सूत इत्यादि । सूतः पञ्चपलः—विंशतितोलकः किम्भूत’ स्वदोपरहित. नागादिसप्त-  
दोषशून्यः । तत्तुल्यभागः—तस्य सूतस्य समभागो विंशतितोलकमित एव वलिः—गन्धको  
ग्राह्यः । नवसादरस्य द्वौ टङ्कौ—कर्षार्धप्रमाणम् । पुनः, तुवरी—काची ‘सौराष्ट्री तुवरी कांची  
मृत्तालकसुराष्ट्रजे ।’ इति निघण्टुः । तस्या. कर्षः—एकतोलकमिति यावत् । सर्वमेकत्री-  
कृत्य सम्मर्दितः । कूप्या—काचकूप्याम्, ता च कूर्पीं सिकतायन्त्रे सस्थाप्य वह्निभिः  
त्रिभिर्वासरैर्यावत् पक्वः—अरुणभाः शोणप्रभा’ भास्करारुणवर्णत्वमित्यर्थः उद्भवति । रसो-  
ऽयं सिन्दूरनामा—रससिन्दूर इति नाम्ना प्रसिद्ध । कूप्यां काचभुवि स्थितश्चेत्यत्र क्वचि-  
त्पुस्तके ‘कूपे काचकृते स्थितश्चे’ति पाठान्तरमुपलभ्यते तस्माद्यु बहुसम्मतत्वात् । विशेष-  
श्चात्र रसपद्धत्यां यथा—‘सूत पञ्चपल सपादपलकं गन्ध च टङ्कद्वय, चुल्लीलोगमथो  
विमर्द्य सकलं काङ्क्ष्यास्तु कर्ष पुनः । यद्वा गन्धसम तदर्धमथवा यन्त्रे दृढे शार्करे, कूप्या  
चञ्चचतुष्टय रसवर. सिन्दूरतुल्यो भवेत् ॥’ इति ॥ ३९७ ॥

रसभस्म के प्रकार—शुद्ध पारा २० तोला, शुद्ध गन्धक २० तोला, आधा तोला नौसादर,  
एक तोला फूली हुई फिटकिरी । इन सबको खरल में डालकर मर्दन करके, मली. प्रकार कज्जली  
करे और कपडमिट्टी की हुई आतसी शीशी में भर कर बालुकायन्त्र द्वारा तीन दिन तक, अग्नि

वेकर पाक करे । मन्द, मध्य और तीक्ष्ण देने से उत्तम लालवर्ण का रससिन्दूर तैयार होता है । यह पारे की ऊर्ध्वभस्म है ।

घक्तव्य—यद् ध्यान रहे कि ऊपर जितने प्रमाण में पारद और गन्धक का उल्लेख किया है इतने प्रमाण द्रव्य के रससिन्दूर बनाने के लिए तान दिन परिपूर्ण हैं किन्तु द्रव्यों की मात्रा अधिक होता है तो अग्नि का प्रमाण भी अधिक समय तक अपेक्षित होता है । अधिक द्रव्य का तीन दिन में पूर्णन पाक नहीं हो पाता है अतः उसके लिये समय भी अपेक्षित है । यह पारद की रक्तभस्म का एक प्रकार है ॥ ३९७ ॥

रमराजलक्ष्म्यां तु—

कूपी सप्तमृदंशुकैः परिवृता शुष्काऽत्र गन्धेश्वरौ  
तुल्यौ तौ नवसारपादकलितौ सम्मर्द्य तस्यां न्यसेत् ।  
तां यन्त्रे सिकताख्यके तलविले पक्त्वाऽर्क्यामं हिमां  
भित्त्वा कुङ्कुमपिञ्जरं रसवरं भस्माददीतोत्तमम् ॥ ३९८ ॥

कूपीत्यादि । कूपी—काचघटिता, किम्भूता सप्तमृदंशुकैः—सप्तमृत्कर्पटकैः परिवृता शुष्का च परिजाय, अत्र खरवके गन्धेश्वरौ—गन्धकपारदौ किम्भूतौ तुल्यौ—समानभागौ पुनश्च किम्भूतौ नवसारपादकलितौ—नवसारस्य पारदगन्धकाभ्यां चतुर्थांशभाग एतान् सर्वान् समर्द्य तस्या काचघटितायाम्, एतत्सम्मर्दितद्रव्यन्यसेत् । ता सप्तमृत्कर्पटकैर्वेष्टितां द्रव्यपरिपूर्णां काचकूपीं सिकताख्ययन्त्रे तलविले—यन्त्रस्य यस्तलभागस्तस्मिन् यद्विलम्—अद्भुष्टप्रमाणं छिद्र तस्मिन् छिद्रोपरि स्थापयेदिति शेषः । ततोऽर्क्याम—द्वादशप्रहर यावत् वह्नी पक्त्वा हिमां—शीतला कूपीं ज्ञात्वा भित्त्वा च कुङ्कुमपिञ्जरं—केशरचद्वर्णं रसवरं भस्मोत्तमम्, आददीत ॥ ३९८ ॥

दृमरा प्रकार—सात कपडमिट्टा की हुई आतसी शीशी में समानभाग पारा और गन्धक इनका चतुर्थांश भाग नौमादर मिलाकर की हुई कज्जली भर दे और उस शीशी को बालुका-यन्त्र में रखकर १० प्रहर तक मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से अग्नि देकर पाक करे । स्वाङ्ग-ज्ञानल होने पर शीशी को फोटकर केशर के समान वर्ण का उत्तम रससिन्दूर ग्रहण करे ॥३९८॥

अन्यच्च—

पाके रुद्धं मुखं कूप्या नवसारेण जायते ।  
ततः शलाकया कुर्यात्कूपिकानाशशान्तये ॥ ३९९ ॥  
अनेन विधिना पाका यावन्तोऽस्य भवन्ति हि ।  
तावन्तो हि गुणोत्कर्षा जायन्ते रसभस्मनः ॥ ४०० ॥

पाक इत्यादि । पाके—परिपाकावस्थाया कूप्याः—काचघटिकायाः, नवसारेण—चुल्लील-वणेन मुख रुद्ध जायते । अतः शलाकया अग्नितप्तया कूपिकानाशशान्तये—नवसारेणाव-रुद्धकूपीमुखनिरसन कुर्यात् । अस्य अनेन—पूर्वोक्तेन विधिना यावन्तः पाका भवन्ति त्वावन्त एव गुणोत्कर्षा जायन्ते । विशेषः—रससिन्दूरस्य प्रकारा रसतरङ्गिण्यामनेकश-सन्ति ते तत्रैव द्रष्टव्या । रससंकेतकलिकायामपि—यथा—‘पारद तत्तृतीयांशं गन्ध दत्त्वा लुप्तमर्दयेत् । दशाशनवसारेण युत चोन्मत्तवारिणा ॥ खरवे संमर्द्य तरसर्वं काचकूप्या

निवेशयेत् ॥ गुरुक्तसंप्रदायेन वालुकायन्त्रमध्यगम् । पचेत्पोडशयामाश्च मन्दमध्यहठा-  
ग्निना । पक्वः सुशीतलो ब्राह्मो हरगौरीरसो भवेत् ॥' इति ॥ रससिन्दूरस्य मात्राप्रमाणं  
रसतरङ्गिण्यां यथा—'एकहायनदेशीयं वालुकं वीचय रोगिणम् । गुञ्जाया पोडशो भाग-  
स्तत्र मात्रा प्रकल्प्यते ॥ तथा द्विर्वर्षदेशीये सप्तमो भाग इष्यते । रसहायनदेशीये  
तृतीयं भागमाहरेत् ॥ द्वादशाद्वकदेशीये गुञ्जार्धं परिकल्पयेत् । गुञ्जामात्रमिता चास्य  
पूर्णमात्रा प्रशस्यते ॥' इति । गन्धकजीर्णपारदस्य परीक्षा रसतरङ्गिण्या यथा—'वालुका-  
यन्त्रके काचकूपीमुखात्, रोचनासन्निभो नैति धूमो यदा । सूतपाकक्रियाज्ञानदक्ष-  
र्तुधैर्वेदितव्यस्तदा जीर्णगन्धो रसः ॥ ३९९-४०० ॥

ऊपर की विधि में नवसादर युक्त कज्जली से रससिन्दूर बनाने को कहा है किन्तु यह  
ध्यान रखना चाहिए कि नवसादर के धूम से यदि कयचित् शीशी का मुख बन्द हो जावे  
और उसमें नवसादर क्षार संचित होकर गन्धक का धूम शीशी के मुख से बाहर न निकलता  
हो तो एक लोह शलाका गर्म करके शीशी के मुख को साफ कर देना चाहिए । इस प्रकार  
जितने भी इसके पाक किये जावेंगे उतना ही वह उत्तम, गुणी और सुन्दर रससिन्दूर तैयार होगा ॥

अन्यच्च—

भागो रसस्य त्रय एव भागा गन्धस्य माषः पवनाशनस्य ।

संमर्द्य गाढं सकल सुभाण्डे तां कज्जलीं काचकृते निदध्यात् ॥ ४०१ ॥

संवेष्ट्य मृत्कर्पटकैर्घटीं तां मुखे सचूर्णां गुटिकां च दत्त्वा ।

कमाग्निना त्रीणि दिनानि पक्त्वा तां वालुकायन्त्रगतां ततः स्यात् ॥ ४०२ ॥

बन्धूकपुष्पारुणमीशजस्य भस्म प्रयोज्यं सकलामयेषु ।

निजानुपानैर्मरणं जरां च निहन्ति चल्लक्रमसेवनेन ॥ ४०३ ॥

गन्धस्य भागो नवसादरस्य इति मुख्यः पाठः । भागशब्दस्तु कर्षत्रय-  
वाची इति वृद्धाः । केचन पवनाशन-शब्देन सीसक व्याचक्षते, तत्तु धातुवादे  
उपयुज्यते इति ज्ञेयम् । आरुण्योत्पत्त्यै कूपीमुखे मुद्रा कार्या इति केचिद्ब्र-  
दन्ति, अन्ये तु मुद्रामदस्वैव रसभस्म संपादयन्ति, यथासंप्रदायं व्यवस्था ॥

भाग इत्यादि । रसस्य भागः, भागशब्दस्तु कर्षत्रयवाची, इति वृद्धाः । एतेन  
पारदस्यापि कर्षत्रयं सिद्धयति, गन्धस्य त्रय एव भागाः कर्षत्रयमेव, एवं पारदगन्धक-  
योर्द्वयोः साम्यं भवति । रसमञ्जरीकारस्तु 'भागो रसस्येति पाठान्तरं कृत्वा द्वौ भागौ  
पारदस्य भागत्रयं च गन्धकस्य गृह्णाति । रसकामधेनावपि यथा—'अर्धपल शुद्धरसं  
कर्षत्रितय विशुद्धगन्धस्य ।' इति । पवनाशनस्य—नागस्य माषः—एकमापपरिमितो  
भागो ग्रहीतव्यः । ग्रन्थकारमते 'पवनाशनस्येति पाठोऽरमणीयः । स तु इत्याचक्षते-  
'गन्धस्य भागो नवसादरस्य' इति मुख्यः पाठः । केचन पवनाशनशब्देन सीसक  
व्याचक्षते, तत्तु धातुवादे उपयुज्यत इति ज्ञेयम् । अत्र ग्रन्थकारः पवनाशनशब्दस्य  
रसायनकर्मणि ह्यरमणीय इति प्रतिपाद्य स्वतन्त्रविरोधं निरसयति । यथोक्तमत्रैव  
माधवेन प्राक् 'एतत्तु नागसम्बन्धान्न रसायनकर्मणि ।' इति । तथैव कालनाथशिष्यो  
तुण्डुनाथोऽपि स्वकीयरसेन्द्रचिन्तामणौ माधवमतं समर्थयन् प्रणिगदति यथा—'एतत्तु  
नागसन्धानं न रसायनकर्मणि ।' इति । क्वचित् पुस्तके 'भागं पवनाशनस्य' इति पाठान्तर-

मुपलभ्यते । अत एव वृद्धा' भागसत्त्वं' कर्पूराची, अर्धपलं शुद्धरस कर्पूत्रितयं विशुद्ध-  
गन्धस्य, सीमकमापमिति वचनात् । पारद-गन्धकं ममभागम् , अर्धं वा गन्धक चतुर्धाशं  
वा दत्त्वा कज्जलीं कुर्वन्ति । मेघनादपादास्तु गन्धक एकभागः, रसोऽप्येकभागः, पारद-  
भागस्तु हरिताल , तथैव मन-शिला, पृतेपां कज्जलीं कूपिकायां प्रयच्छन्ति । तन्मध्ये  
सोनलचार तोलके मापमात्र प्रयच्छन्ति, अन्यत्पूर्ववत् । सकल पारदादिक गाढ संमर्द्य  
तां कज्जलीं काचकृते सुभाण्डे निदध्यात् । ता घटीं-काचकूपिका मृत्कर्पटकैः सप्तमृद्वलैः,  
यथा-तुपमेरुभाग श्वेतमृत्तिकामेकभागा, वसुपण्डमेरुभागं कुट्टयित्वा लेपः कार्यः ।  
वसुगण्डानि तु सप्तदायाःसप्तैव । सप्रेष्य-सम्यग्श्वेदन कृत्वा कूपिकायास्तस्या मुखे  
सचूर्णां गुटिका दत्त्वा सचूर्णामिति यदा गन्धक्षयो भवति तदा कूपिकामुखे गन्धकस्य  
रज सचीयते तच्छलाकया निष्काश्य वर्षणे आरुण्योत्पत्ती मुद्रा कार्यति वदन्ति ।  
किन्तु सप्तदायाकूपिकामुग्ं चक्रिकया पिधाय रसभस्मकरणविधानं निश्चितमनुभवेन ।  
तामत्र कज्जलीमभृता काचघटीं बालुकायन्त्रगता बालुकायन्त्रम्यापि मृत्कर्पटादि,  
मध्ये छिद्रं च कार्यम् । बालुका पञ्चाढकप्रमाणा देया । ततः क्रमाग्निना-मन्दमध्य-  
तीक्ष्णाग्निना त्रीणि दिनानि यावत् पक्त्वा न्वाहशीतभव च ज्ञात्वा तद्यन्त्रात् कूपिकां  
बहिर्निष्कान्य स्फोटनविधिना विस्फोट्य च, ईशजस्य-पारदस्य वन्धूकपुष्पाहण-  
जपाहृमुममदशवर्णम् अर्थात् भारकरारुणवर्णं भस्मनि स्यात् । सकलामयेषु प्रयोज्यं  
किमस्ति वैशिष्ट्यमित्यत आह-निजानुपानैः अग्रे वच्यमाणरससिन्दूरानुपानैर्वह्मक्रमसेवनेन  
द्वित्रिगुणसेवनेन वा 'त्रिगुञ्जो वल्ल उच्यते' मरण चार्धक्यं च निहन्ति ॥ ४०१-४०३ ॥

रसमस्रम की अन्य प्रकार—शुद्ध पारा ३ तोला, शुद्ध गन्धक ३ तोला और सासा ( किन्तु  
यथा पर नौसादर लेना शास्त्रमन्मन है सासा नहीं, सासा केवल धातुवादार्थ ही प्रयुक्त माना  
गया है रसायन कर्म में उसका प्रयोग नहीं होता है । 'आयुर्वेदप्रकाश' कारणे इस बात का  
पहले स्पष्टीकरण करने हुए लिखा है कि 'एतत्तु नागसन्धन्धात्र रसायनकर्मणि' इस सिद्धान्त को  
अन्य तन्त्रकारों ने भी माना है । ) एक मासा लेकर तीनों की कज्जली बनाकर आतसी शीशी में  
भर कर-यह ध्यान रहे कि शीशी पर अच्छा सुदृढ कपडमिट्टी पहले कर के और सुखा कर  
ही कज्जली भरनी चाहिए—कज्जली युक्त ज्ञानों को बालुका यन्त्र में रस कर तीन दिन तक  
मन्द, मध्य और तीक्ष्ण अग्नि क्रमश देनी चाहिए जब गन्धक क्षाण हो जावे और नौसादर  
आदि से कूपी का मुख बन्द होने लगे तब लोहे का गर्म शलाका से शशा के मुख को साफ  
कर के किर्मा गोल टीकरी से जो शीशी के मुख के आकार का हो, रससिन्दूर में ललाह उत्पन्न  
करन के लिए शीशी का मुख बन्द कर देना चाहिए । देना करने से पारे की यह भस्म गुडहल  
के फूट के समान लाल हो जावेगी । इसका वधानुपान से सम्पूर्ण रोगों में प्रयोग किया जाता है ।  
तान रत्ती की मात्रा से इसका सेवन करने पर मृत्यु और बुढ़ापा को हरता है । कुछ वैध बिना  
मुद्रा किये ही रससिन्दूर बनाते हैं । यह अपने-अपने सप्तदाय की बात है ॥ ४०१-४०३ ॥

अथानुपानानि—

वाते सक्षौद्रपिप्पल्यपि च कफरुजि ज्यूषणं साग्निचूर्णम्  
पित्ते सैलं सितेन्दु वणवति तु वरागुग्गुलुश्चारुशुद्धः ॥  
चातुर्जातेन पुष्टौ हरनयनफला शालमलीपुष्पवृत्तं  
किंवा कान्ताललाटाभरणमनु रसे पानमेतद्वदन्ति ॥ ४०४ ॥



घात इत्यादि । घाते-प्रकृषितघातजनितस्यापी मर्शोऽपिप्वली-शीघ्रेण-मधुना महिता या पिप्पली तस्या रसमिन्दूरे अनुपान श्रष्टमिति । अपि च कफप्रति-रक्तरोगे श्लेष्म-शुण्ठीमरिचपिप्पलीकम्, सामिनचूर्णं-घिग्रहमूलचूर्णमहितम् । पित्त-पित्तजनितार्यापी सेंटम्-पुलया महितं, वितेन्दु-निता-भानप्रालेग, इन्दु-रूपंम् । पुन, मन्मथि-मन्मथो वरा-त्रिफला, गुग्गुलुशारशुद्ध-सम्यक्शोधितगुग्गुलु, केन घानुर्जावेन-रामोपानातई-शरपत्रजकपायेण, अथवा त्रिफलाकायेन शोधितो गुग्गुलु । पुष्टी-वेदुष्टी पात्रीररगे वा हरनयनफला-त्रिफला, शारमलीपुष्पवृन्ना विवा रसमिन्दूरस्य हिमनुपानमिति प्रभं कृते सति कान्ताएटाभरण-कान्ताया । सिषा एटाट-मानक तस्या आभरणसल्लकारं सिन्दूरमित्यर्थः । रसे-रसमिन्दूरे अनु-पक्षात् पान पातु योग्यम्, एतत् पूर्वात् मर्शोऽपि-प्लव्यादिक वदन्ति । रसायनकर्मणि कुशाटा इत्यर्थः ॥ ४०४ ॥

अनुपान—वात रोग में शहर पिप्पली से, कफ म भिग्रह, मेट, मरिच और शिंदर, म और पित्त में इलायची, मिश्र और रूफ के साथ, मन्मथ में शिंदर के फल के साथ लवण पिकला एवं चातुर्जात ( इलायची, जागकेसर, मधु और तेजपाप ) से दृष्टमिन्दु के साथ तथा पुष्टि में त्रिफला और सेनग पु के साथ रसमिन्दु का रसक यथोक्त करने से होता है ।

वक्तव्य—विभिन्न द्रव्यों के अनुपान में रसमिन्दु विशेषता है और रोग दोषद्वय होता है यह प्रतिपादित किया है किन्तु यहाँ यह कहा जाता है कि विभिन्न द्रव्य के साथ शिंदर के फल का उपयोग होता है उस द्रव्य के ये द्रव्य अनुपान नाम से सम्बोधित नहीं किये जा सकते हैं ? अनुपानम्—अनुपानम् पायन इति अनुपानम् अर्थात् किसी द्रव्य के घात के पश्चात् शिंदर सेवन किया जावे, इस भावना में कि पूर्वमेविय द्रव्य अथवा रोग ने विस्फोटित होकर उसके प्रत्येक अवयव लाने हो जायें, प्रत्येक अवयव का विकास होकर वह रोग में सर्वत्र व्याप्त हो सके, सेवन द्रव्य का जब तक क्षारीय धारक घटकों से भरा नहीं होता है तब तक वह उचित किया करने में असमर्थ होता है । अनुपान के फल और उम्की उपयोगिता पर प्रजापतयने हुए अष्टाङ्गस्य कान् लिखता है कि—'अनुपान करोऽयूजां वृत्तिं स्यात्स एटाटताम् । अन्नसयातशोधित्यविविलत्तिजरणानि च ॥' अनुपान का यह स्वरूप भक्त-भोज्यादि के लिए प्रयुक्त हुआ है फिर भी इसका व्यापक समावेश सर्वत्र एक ही समान है जो दृष्टिकोण अनुपान का यहाँ है वहाँ सर्वत्र एक समान है । ऊपर जो रसमिन्दु के साथ अनुपानों का उल्लेख हुआ है वह ऐतन्नसंवन, सहसंवन, सहसंश्लेष्म, सहपान आदि मन्मथ के ही अधिकारी हैं उनको अनुपान सदा शास्त्रीय और शाब्दिक सिद्धान्त के अनुसार नहीं प्राप्त होता है । मन्मथ और अनुपान का स्पष्टीकरण करते हुए रसतरङ्गिणी कार लिखता है कि—'यद्योगेन रसादीना विभक्ता परमाणवः । सुतमद्भेषु सर्पन्ति सहपानं तदुच्यते ॥ तत्तद्भोगधनभेषज्य भेषजस्यानुपीयते । यच्च साहाय्यकारि स्यादनुपानं तदुच्यते ॥ सहपानानुपानाभ्या भेषज परिवृष्टयेत् । येन रोगहरा शक्तिर्भवेद् गुणवती सदा ॥ अलाभेऽस्यर्थमेवात्र सहपानानुपानयो । मधुना वा जलेनैव भेषज्य वितरेऽपि ॥'

घात ऐसा होता है कि अनुपान शब्द यह रूढि मानकर लिया गया है अतः विसंगत नहीं है क्योंकि यहाँ शब्दार्थ और परिभाषा की सीमा से अलग होकर केवल ध्वेय और मन्तव्य को महत्त्व दिया है । शब्दार्थ जो कुछ हो प्रचलित व्यवहार सर्वत्र श्लोकोक्त भाव का ही समर्थक है ।

अनुपान का सर्वसामान्य सिद्धान्त होता है कि-स्नेह पर रूक्ष, रूक्षपर स्निग्ध, शीतपर उष्ण, उष्णपर शीत, मधुर पर अम्ल और अम्ल पर मधुर इसके अतिरिक्त कुछ द्रव्य विशेष कार्य

काग औ- प्रभावी दोन ई ऐमे द्रव्यों के नयोग ने रामायनिक द्रव्यों के प्रमान और गुणगरिमा की कार्यभूमि निमित्त होती ई और उमी के अनुकूल शीघ्र गुणकारी बन जाते ई । पाथिव द्रव्यों के अप्रतिम नृत्तप्रभावों औ- गुणा दो कार्यकारा दिशा देने के लिये उद्भिन्न और प्राणिज द्रव्य ही प्रधान ई । अन ऊपर कहा हुआ अनुपान का मिद्धान्त उचित और व्यावहारिक ई ॥ ४०४ ॥

अथ गुणा.—

अपहरति रोगवृन्दं द्रढयति कार्यं महद्वलं कुर्वते ।  
शुकशतानि च सूते सिन्दूराख्यो रसः पुसाम् ॥ ४०५ ॥  
स्मरस्यायुर्नानागदगहनदावानलशिखा  
पर वह्नेस्तेजो बलरुचिरतावल्लिमुदिर\* ।  
अपि प्रौढस्त्रीणामतुलबलहारी निधुवने  
रस. सिन्दूराख्यः सकलरसराजो विजयते ॥ ४०६ ॥

अपहरतीत्यादि । सिन्दूराख्य. सिन्दूरनामाय रस' पुसा शरीरे प्राप्ते सति रोगवृन्दं-  
रोगममूहमपहरति । काय द्रढयति-दाढ्यं प्रापयति । महद्वलं-वृहत्पराक्रमं कुर्वते, शुक-  
शतानि च शुकं-वीर्यम् अग्नि वा शतानि-शतगुणितान्यधिकानि पूर्वापेक्षया सूते-जनयति  
अस्मीं सकलरसराजः-समस्तेष्वपि रसेषु राजध्वेन विद्यमानः सिन्दूराख्यो रसो विजयते  
लोक इति शेषः । क्रोऽत्र हेतुरित्यत आह-रससिन्दूरोऽयं स्मरस्य-कामस्य, आयुषो  
जीवितस्य च जनयिता, तथा किंभूतो नानागदगहनदावानलशिखा-अनेकविधा ये  
गदा-रोगास्तेषा यद् गहन वन तस्य यो दावानलो वनाग्निस्तस्य शिखा । अर्थात् नाना-  
रोगघनविनाशनेऽग्निशिखास्तुल्य इत्यर्थः । वह्ने-जठराग्ने पर तेज प्रदीपयिता । बल-  
रुचिरतावल्लीमुदिर-बलस्य-पराक्रमस्य, रुचिरताया शरीरशोभाया या वल्ली लता तस्या  
मुदिरो मेघस्वरूपो यथा वनलताया मेघ पोषयिता इत्यर्थः । अपीति निश्चयेन निधुवने-  
ररयुग्मये प्रौढस्त्रीणा प्ररूपेण या ऊढा प्राढास्ता. स्त्रियस्तासाम् अतुलबलहारी-अपरि-  
मितबलम्यापहारको भवतीत्यर्थः ॥ ४०५-४०६ ॥

अनुपान भेद से रससिन्दूर का सेवन रोगों को नष्ट करता है, शरीर को दृढ और बलिष्ठ बनाता है, तथा मीगुने वीर्य को वृद्धि करता है, कामशक्ति और आयुष्य को प्रदान करता है । अनेक प्रकार के रोगरूपा जगल को नष्ट करने के लिए वन की अग्नि के समान है । तथा लटराग्नि के उत्तम तेज को बढ़ाना है, बल और शोभारूपा लता के लिए मेघ के समान पोषक है और जगल स्त्रियों के रतिक्रीडा में अग्नि बल को हरण करने वाला है ॥ ४०५-४०६ ॥

रसमेवनेऽपथ्यमाह—

कूष्माण्डं कर्कटी कोलं कलिङ्गं करमर्दकम् ।  
करीरं चेति पट् कादीन् वर्जयेद्रससेवकः ॥ ४०७ ॥  
यस्य रोगस्य यो योगस्तेनैव सह योजितः ।  
रसेन्द्रो हरते व्याधीन् नरकुञ्जरवाजिनाम् ॥ ४०८ ॥

कूष्माण्डमित्यादि । रससेवकः कादीन्-ककारादीन्, पट्-पदार्थान् अग्नेवच्यमाणान् वर्जयेदिति तान् विशदयति-कूष्माण्ड, कर्कटी, कोल-वदरीफल, कलिङ्ग, करमर्दकम्-

अम्लफल, करीरम्, हृद्येतान् त्यजेद्रसभक्षक । विशेषश्चात्र रसरत्नसमुच्चये यथा—'कण्टा-  
रीफलकाञ्जिक च कमठस्तैल तथा राजिका, निग्मूक कतक कलिङ्गकफलं कृष्माण्डक  
कर्कटी । केकी कुक्कुटकारवेल्लकफलं कर्कोटिकायाः फलम्, वृन्ताकं च कपित्थकं त्रिलु गुणः  
प्रोक्तः ककारादिकः ॥' इति । अन्यदपि—'कद्रु. कन्दुककोलकुक्कुटकलक्रोडा. कुलत्था-  
स्तथा, कण्टारी कटुतैलकृष्णगलकः कूर्म कलाय. कणा । कर्कार च कटिल्लक च कतकं  
कर्कोटक कर्कटी, काली काञ्जिकमेप कादिक्रगण श्रीकृष्णदेवोदित ॥' इत्यादि । यस्य  
कस्यापि रोगस्य यो योगस्तेन प्रयोगेणैव मह योजिते रसेन्द्रे नरकुञ्जरवाजिनां-पुरुषह-  
स्त्यश्चाना व्याधीन् हरते ॥ ४०७-४०८ ॥

रस सेवन करने वाले के लिए अपत्य—कोहडा, ककड़ी, बेर, तरबूजा ( मतीरा ), करोंदा  
और कैर ( टीट ) आदि छे ककार को पारे का सेवन करने वाला कदापि न खावे । कहने का  
तात्पर्य यह है कि ककार जिसके आदि में है उन पदार्थों का सेवन रसभक्षी के लिए सर्वथा  
वर्जित है । ऊपर संस्कृत टीका में दो ककारादि गण दिये हैं उनमें कहे हुए द्रव्यों को नहीं चाना  
चाहिए । पारद यह महान् और सर्वोपयोगी द्रव्य है यही कारण है कि जिस रोग में जो योग कहा  
है उसी के साथ पारद का मिश्रण महान् कार्यकारी और सफलता की सिद्धि देने वाला होता है ।  
पारद न केवल मनुष्य के लिए व्याधिनाशक है अपि तु हाथी और घोड़े आदि प्राणिमात्र के लिए  
ही परमोपयोगी है । प्राणिमात्र के समस्त रोगों में एक समान कार्य करता है । यह योगवाही  
होने से जिस किसी योग से इसका प्रयोग किया जाता है यह वही कार्य करता है जो कार्य वह  
योग करता है ॥ ४०७-४०८ ॥

अथ रसकर्पूरः—

गैरिकतुवरीखटिकासैन्धवगडजं रज. कुडवम् ।  
प्रत्येकं दृढहण्ड्यामाधायास्योपरि रसः स्थाप्यः ॥ ४०९ ॥  
कुडवमितोऽथ तदूर्ध्वं देया हण्डी तदास्यायतमुखी ।  
अथ तत्सन्धेर्मुद्रां कृत्वा तदधो हुताशनो ज्वालयः ॥ ४१० ॥  
अर्मणषट्कप्रमितैर्दारुभिरनु नातिदुर्वलस्थूलैः ।  
अग्नि क्रमेण दद्याद् गुरुदर्शितवर्त्मना द्विनिशम् ॥ ४११ ॥  
तदनु ततो यन्त्रचराद् युक्त्या कर्पूरसंनिभं सूतम् ।  
आदाय काचकुम्भे निधाय नवसादरं दद्यात् ॥ ४१२ ॥  
संमर्द्य चाथ काष्ठैरर्धार्मणसंमितैः पचेद् घस्रम् ।  
चुल्लीडमरुकमध्यं वितस्तिचतुरङ्गुलावकाशं तु ॥ ४१३ ॥  
कर्तव्यं क्रमदहनं तदधः प्रज्वालयेन्मध्यम् ।  
शशिधवलमुपरिलग्नं युक्त्या संगृह्य रक्षयेद्यत्नात् ॥ ४१४ ॥  
वल्लं वल्लार्धं चा गुडेन जीर्णेन रोगिणे दद्यात् ।  
दुग्धौदनं तु पथ्यं देयं तस्मै च ताम्बूलम् ॥ ४१५ ॥  
हरति समस्तं रोगं कर्पूराख्यो रसो नृणाम् ॥ ४१६ ॥  
फिरङ्गकरिकेसरी सकलकुष्ठकालानलोऽ-  
खिलव्रणविनाशकृद् व्रणजगर्तपूर्तिप्रदः ।

सुवर्णसमवर्णकृद्बलहुताशतेजस्करः

समस्तगदतस्करो रसपतिः सकर्पूरकः ॥ ४१७ ॥

गैरिके'यादि । गैरिक-स्वर्णगैरिक, तुवरी प्रसिद्धा, सटिका-सृष्टिरोप', सैन्धवम्-लवणम्, गुडं-शाकम्भारिलजणम् । एतेषां रजः, प्रायेक-प्रत्येकवस्तुन कुडवपरिमित 'चतु-पलेश्च कृद्बलम्' इति मानपरिभाषात् । गृहीत्वा दृढहृष्ट्या-मृन्मयहृष्टिकायामाधाय, अन्योपरि कुडवमित'-पोडशतोलरूपपरिमितो रसः स्थाप्यः । अथ तदूर्ध्व-तस्या अध स्थितहृष्टिकाया उपरि ह्यपरा हृष्टी देया । किंभूता तदास्यायतमुत्पी-अध स्थितहृष्टिकाया सुवर्णमुपरितनहृष्टिकाया सुरान्तर्भूत स्यात् । तस्मिन्-हृष्टिकाद्वयस्य मन्धेसुद्धा कृत्वा तदधो हुताशनः-अग्नि, ज्वालय. कर्मणपट्कप्रमितं-पहृत्तरनवतिप्रस्थमितं, दाहभि-कार्पट किभूतं.-नातिदुर्बलस्थूले'-नातितनुभिर्नातिपीनेश्च, अनु-पश्चात् 'पश्चात्सादृश्य-योरनु' इत्यमरः । गुरुशिक्षितमार्गेण द्विनिश-दिनद्वय यावत् । क्रमेण मन्दमध्य-तापगविधिना अग्नि दद्यात् । तदनु यन्त्रचारात्-ढमरुयन्त्रादित्यर्थ । युक्त्या सावधानतया घर्षणेन निष्काश्य कर्पूरमग्निभ-सूतमादाय तत काचकुम्भे निधाय नवसादरं पारदमानाच्चतुर्थांशं दद्यात् । समर्घं च अर्धार्मणसमितं-अष्टप्रस्थपरिमितैः कार्पटै-ढमरुक्रमध्य वितस्ति चतुरद्वगुलोर्ध्वं वितस्तिपरिमितायकाशसहित ढमरुयन्त्र कर्तव्यम् । तद्यन्त्र जुष्टयामारोप्य घट्ट-दिन यावत् पचेत् । तदध' क्रमदहनं-क्रमाग्नि प्रज्वालयेत् । पश्चात्पद्मशीतभवं ज्ञात्वा, उपरिलग्न शशिधवलं चन्द्रवत् धवल रस युक्त्या संगृह्य यत्नात् रक्षयेत् । वल्लं वल्लार्धं वा जीर्णेन-पुराणेन गुटेन संवेष्ट्य रोगिणे एव दद्यात् यत् दन्त-तालु-जिह्वादीन् अस्पृशन् भक्षयेद्भोगी । पुनस्तस्मै-रोगिणे पथ्यम्-आहार्यं दुग्धौदन ताग्वलं च देयम् । अमौ कर्पूरारयो रसो नृणा ममस्त रोग हरति । रसपति. सकर्पूरक'-रसकर्पूर इति नाम्ना कथितः । कथम्भूतः फिरङ्गकरिकेसरी-फिरङ्गारयो यो रोग' स एव करी-हस्ती तन्नाशाय केसरी-सिंहस्वरूपस्तत्तुल्यफलप्रदः । यथा-'मत्तमातङ्गयुधानां शतं हन्ति च केसरी' तथेव । पुनश्च सकलकुष्ठकालानल -अष्टादशकुष्ठरोगाणां कालाग्निः । अग्निलवणविनाशकृत-समस्तघ्नरोगनिहन्ता । घ्नजगर्तपूर्तिप्रद-घ्नजनितविवरस्य नग्यकू पूरक', अत्राग्निलवणविनाशकृदित्यनेनैव सर्वघ्नोपचारस्य बोधो भवति । तद्वि-कारशमनोपायस्य पुनः कथन सातिशय द्योतयति घ्नरोगे रसकर्पूरस्येति भावः-पुन. किं-भूत' सुवर्णसमवर्णकृन्-तस्सेवनेन स्वर्णतुल्यदेहकान्तिर्भवति । बलहुताशतेजस्कर'-बल वर्धको जठराग्निजनक' शरीरे तेजस्करश्च भवतीति शेषः । समस्तगदतस्कर'-सकल-रोगापहारकः ॥ ४०९-४१७ ॥

रसकर्पूर निर्माण विधि—एक मजवूत मिट्टी की हाण्डी में गेरू, फिटकरी, सडिया मिट्टी, सैन्धा नमक और सामरी नमक इन प्रत्येक का चूर्ण १६-१६ तोला रखकर ऊपर से शुद्ध पारा १६ तोला रखना चाहिए और उसके ऊपर बड़े मुख की दूसरी एक हाण्डी रखे । द्रव्य युक्त हाण्डी का मुख ऊपर की हाण्डी के मुख में देकर दोनों के मुखों को मलीमाति मिला दे और मुख में मजवूत मुद्रा कर दे । मुद्रा मजवूत और सावधानी से करनी चाहिए कि कहीं कोई छिद्र या शकशाश न रहे अन्यथा सब द्रव्य उट जावेगा । मुख में मुद्रा देकर उसको धूप में सुलाना, सूखने पर कहीं छिद्र या रसार्ण हो जावें तो उनको भरकर एक कपरोटी और करना और सुखा कर चुटही पर चढाकर उसके नीचे ९६ सेर लकड़ियों की जो बहुत मोटी न हों और न सर्वथा पतली और हल्की ही हों, ठोस लकड़ी बबूल की हों तो अति उत्तम, गुरु प्रदक्षित मार्ग से

( मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से ) दो दिन तक अविरत अग्नि देवे । स्वाद्ग-शीतल होने पर कपूर के समान ऊपर की हाण्डी में लगे पारे को खुर्च कर निकाल ले और काच की शीशी में भर कर पारे से चौथाई भाग नौसादर मिलाकर भली प्रकार घोट कर एक जीव कर ले तत्पश्चात् उस द्रव्य को डमरूयन्त्र में रखकर आधा अर्मण करीबन ८० सेर लकड़ियों से एक दिन तक अग्नि देकर पाक करे, किन्तु यह ध्यान रहे कि चूहे के नीचे की जमीन का और डमरूयन्त्र का १६ अङ्गुल का अवकाश रहना बहुत जरूरी है । ऐसी दशा में इस डमरूयन्त्र के नीचे मन्द और मध्य क्रम से अग्नि देना चाहिए । स्वाद्गशीतल होने पर कपूर के समान श्वेत वर्ण का पारा युक्तिपूर्वक यन्त्र से निकाल कर रखे । रोगी को तीन रत्ती अथवा डेढ रत्ती की मात्रा से पुराने गुड में भली प्रकार बन्द करके दाँत, मुख, तालु और जिह्वा आदि से रसकपूर का स्पर्श न हो यह सावधानी रखे । मुख में स्पर्श न हो, इसी बात को बचाने के लिए ही गुड में बन्द करके निगलने को कहा है । गुड की गोली कण्ठ में अटक जावे तो ऊपर से दूध पीकर निगल जाना चाहिए । तत्पश्चात् मुखशुद्धि के लिए नागर पान खाना चाहिए । पथ्य में दूध, चावल और नागर पान खाने को देना चाहिए । यह रसकपूर मनुष्यों के सम्पूर्ण रोगों को दूर करता है । फिरग (गर्मी) रूपी हाथी के लिए सिंह के तुल्य, समस्त कुष्ठरोग का कालाग्नि, समस्त व्रणों को नष्ट करने और उसके घावों को भर देने में उत्तम होता है । तथा सुवर्ण के समान शरीर को कान्तिमान, निर्मल और सुवृद्ध बनाता है, बल और जठराग्नि के तेज को बढ़ाता है तथा समस्त रोगों का काल होता है ॥

**वक्तव्य—**‘वहल वहलार्ध वा’ अर्थात् तीन रत्ती अथवा डेढ रत्ती की मात्रा में रसकपूर देने का विधान प्रतिपादित किया गया है । यह मात्रा रसकपूर की बहुत ही अधिक प्रतीत होती है । प्राचीन समय में भी यह मात्रा सभवन उपयुक्त नहीं होती थी क्योंकि पहले के लोग शुद्ध भोजन और मुक्त वातावरण के अभ्यासी होने से ऐसी उग्र दवा को सहन करने में सर्वथा असमर्थ हो सकते हैं उनके शरीर में ऐसे द्रव्यों को पचाने और सह जाने की आदत ही नहीं थी । हाँ, आज का मानव तो फिर भी साहस कर सकता है जिसका जन्मजात अभ्यास ही समस्त विकृतियों से भरा पुरा है । न शुद्ध खाद्य है, न घृत और दुग्ध का अनुभव है, न शुद्ध हवा और पानी का उपयोग करने को मिलता है और न एक घडी की शान्ति अथवा स्वच्छन्दता ही है । औषधों के रूप में भी आधुनिक ‘एण्टी वायोटिक’ तथा सल्फा ड्रग की भरमार है जिसकी उग्रता रसकपूर से कहीं अधिक होती है । यह सब होने पर भी मात्रा अधिक है, यह आयुर्वेद के सिद्धान्तानुसार मानना पडता है । एक बात यह भी है कि ऊपर लिखी हुई मात्रा के कथन में भी अवश्य कुछ स्वारस्य होगा । वह यह है कि जिन रोगों में रसकपूर देने को कहा है वे रोग भी भयकर पाजी और विकृत होते हैं उनके जहर से छुड़ाने के लिए स्वल्पमात्रा का एकदम ही प्रयोग सिद्धिकर नहीं हो सकता है अतः इसका पूर्ण अनुभव ही निर्णायक हो सकता है । रसतरंगिणी कार ने रसकपूर के मात्रासह प्रयोग दिये हैं जैसे कि—‘आरभ्य रक्तिकायास्तु चतुःषट्शततो भिषक् । द्वात्रिंशद्भागपर्यन्तं मात्रामस्य प्रयोजयेत् ॥ चूलिकालवण शुद्ध गुञ्जापञ्चकसमितम् । सम च रसकपूरं षष्टितोलकसमिते ॥ जले विनिक्षिपेत्प्राज्ञो मात्रामस्य प्रकल्पयेत् । बिन्दुत्रिंशकतश्चादौ षष्टिबिन्दुमिता पराम् ॥’ इत्यादि ॥ ४०९-४१७ ॥

अथ रसकपूरस्यापरो विधिः—

शुद्धसूतसमं कुर्यात्प्रत्येकं गैरिकं सुधीः ।

इष्टिकां खटिकां तद्वत्स्फटिकां सिन्धुजन्म<sup>१</sup> च ॥ ४१८ ॥  
 वल्मीकं क्षारलवणं भाण्डरञ्जनमृत्तिकाम् ।  
 सर्वाण्येतानि संचूर्ण्य वाससा परिशोधयेत् ॥ ४१९ ॥  
 एभिश्चूर्णैर्युतं सूतं यावद्यामं विमर्दयेत् ।  
 तच्चूर्णसहितं सूतं स्थालीमध्ये परिक्षिपेत् ॥ ४२० ॥  
 तस्याः स्थाल्या मुखे स्थालीमपरां धारयेत्समाम् ।  
 सवस्त्रकुट्टितमृदा मुद्रयेदुभयोर्मुखम् ॥ ४२१ ॥  
 सम्यग्विशोष्य मुद्रां तां स्थालीं चुल्ल्यां निरोधयेत् ।  
 अग्निं निरन्तरं दद्याद्यावद्दिनचतुष्टयम् ॥ ४२२ ॥  
 अङ्गारोपरि तद्यन्त्रं रक्षेद्यत्नादहर्निशम् ।  
 शनैरुद्घाटयेद्यन्त्रमूर्ध्वस्थालीगतं रसम् ॥ ४२३ ॥  
 कर्पूरवत्सुविमलं गृह्णीयाद् गुणवत्तरम् ।  
 तं देवकुसुमचन्दन-कस्तूरीकुङ्कुमैर्युक्तम् ॥ ४२४ ॥  
 खादन् हरति फिरङ्गं व्याधिं सोपद्रवं सपदि ।  
 विन्दति वह्नेर्दीप्तिं पुष्टिं वीर्यं बलं विपुलम् ।  
 रमयति रमणीशतकं रसकर्पूरस्य सेवकः सततम् ॥ ४२५ ॥

शुद्धसूतसमित्यादि। सुधीः। गैरिकम्, इष्टिका, खटिका, तद्वत् स्फटिका, सिन्धुजन्म-  
 सैन्धवलवणं, वल्मीक-तदुद्भवा मृत्तिका, क्षारलवण, 'भाण्डरञ्जनमृत्तिका-कुलाला  
 गारे विद्यमाना कुम्भादिभाण्डरञ्जनोपयुक्ता च प्रत्येक गैरिकादिक द्रव्यं शुद्धसूतसम  
 कुर्यात् । एतानि सर्वाणि गैरिकादीनि संचूर्ण्य वाससा परिशोधयेत् । एभिः पूर्वोक्तद्रव्य-  
 चूर्णैर्युतं सूतं याम यावत् विमर्दयेत् । तच्चूर्णसहितं सूतं स्थालीमध्ये-स्थाली-काचमयी  
 मृन्मयी वा तस्या परिक्षिपेत् । तस्या सचूर्णपारदयुक्ताया स्थाल्या-घटिकाया मुखे  
 अपरा-तत्तुल्या स्थालीं संयोज्य धारयेत् । सवस्त्रकुट्टितमृदा-कर्पट-कार्पाससहित-  
 मुसलप्रहारादिकुट्टिताद्रमृत्तिकया, उभयोर्द्वयोः स्थाल्योर्मुखं मुद्रयेत्, सशोष्य  
 भूयो मुद्रयेत् मृत्कर्पटिका कारयेत् । भूयः सशोष्य मुद्रयेदेव सप्तधा मुद्रा कृत्वेति गुरु-  
 परम्परा । मुद्रा सम्यक् विशोष्य ता-स्थालीं चुल्ल्यां स्थापयेत् । दिनचतुष्टयं यावत्  
 निरन्तरमग्निं दद्यात् तद्यन्त्रं प्रयत्नतोऽहर्निश-रात्रिन्दिनमङ्गारोपरि रक्षेत् । पश्चात्  
 स्वाङ्गशीतभव यन्त्रं ज्ञात्वा शनैरुद्घाटयेत् । ऊर्ध्वस्थालीगतं रसं कर्पूरवत्सुविमल गुण-  
 वत्तर-गुणेषु श्रेष्ठं गृह्णीयात् । त-रसकर्पूर, देवकुसुम-लवङ्गं, चन्दन-श्वेतचन्दनं, कस्तूरी-  
 प्रसिद्धा, कुङ्कुम केशरमेभिर्युक्तं खादन् सन् नर सपदि-क्षीत्र सोपद्रव-प्रस्थितावादि-  
 सहित फिरङ्गव्याधिं हरति । तत्प्रभावात् वह्ने-जठराग्नेर्दीप्तिं प्रचलता विन्दति । पुष्टि-  
 अङ्गपुष्टिं वीर्यं-शुक्लं, बल-पराक्रमं च विपुलमिति सर्वत्र योज्यम् । अस्य रसकर्पूरस्य  
 सेवकः सततं रमणीशतक-प्रमदाशतं रमयति । एतेनास्य महद्बलकरत्वं सिध्यति ।  
 विशेषो 'भावप्रकाशे यथा-फिरङ्गसञ्जक रोग रस. कर्पूरसञ्जक. । अवश्यं नाशयेदेतदूचु-

१ सिन्धुजन्म-सैन्धव, वल्मीक-तज्जा मृत्, क्षारलवण-खारियालोग, भाण्डरञ्जनमृत्तिका  
 कुलाल-गृहे 'कावोस' इति ज्ञाम । इति ग्रन्थकार ।

पूर्वचिकित्सकाः ॥ लिख्यते रसकपूर्प्राशने विधिरुत्तमः । अनेन विधिना सावेन्मुखे शोथं न विन्दति ॥ गोधूमचूर्णं सन्नीय विदध्यात्सूक्ष्मकृपिकाम् । तन्मध्ये निक्षिपेत्सूत चतुर्गुणमित्तिभक्त् ॥ ततस्तु पुटिकां कुर्याद्यथा न दृश्यते वहिः । सूक्ष्मचूर्णे लवङ्गस्य ता वटीमवधूलयेत् ॥ दन्तस्पर्शो यथा न स्यात्तथा तामग्भसा गिलेत् । ताम्बूलं भक्षयेत्पश्चाच्छाकाम्ललवणांस्सयजेत् । श्रममातपमध्यान विशेषात्स्त्रीनिषेवणम् ॥' इति रसकपूर्ः ॥ ४१८-४२५ ॥

रसकपूर की दूसरी विधि—शुद्ध पारे के समान भाग गेरू, ईट, सलिया, मिट्टी, फिटकरी, सेन्धानमक, बाँबी की मिट्टी, सारी नमक और घटे आदि वर्तनों को रगने की मिट्टी ( कांजोम ) इन प्रत्येक के सूक्ष्म चूर्ण के साथ पारे को एक प्रहर तक मर्दन करके हाटी में भर दे, उस हाडी के मुख पर उसी के बराबर की दूसरी हाडी रखे अर्थात् एक समान मुखवाली दोनों हाटी होनी चाहिए ताकि दोनों के मुख मिलने पर कहीं से अवकाश न रहे, यदि हाडियों के मुख कुछ ऊँचे नीचे हों तो दोनों को घिसकर समान कर लेना चाहिए जिससे बराबर मिल सकें । इसके पश्चात् पुरानी कपास अथवा पुराने कपड़े के टुकड़े मिलाकर कुटी हुई मिट्टी से दोनों हाटियों के मुख में मुद्रा ( कपरोटी ) कर दे और सूखने पर फिर कपटमिट्टी करे और सुखावे, इस प्रकार सात कपरोटी देकर मजबूत मुद्रा कर दे ताकि कहीं से अवकाश और छिद्र पाकर द्रव्य उड़ न जावे । कपरोटी की हुई हाडी को चूल्ही पर रखे और चार दिन तक एक मरीखी अग्नि देवे । यह स्मरण रहे कि यन्त्र के नीचे की अग्नि शान्त न होने पावे । चार दिन के बाद स्वाङ्गशीतल होने पर धीरे से ऊपर की हाडी में कपूर के समान लगे हुए निर्मल पारे को चुर्च कर निकाल ले और शीशी में भर ले । आवश्यकता होने पर लौंग, सफेद चन्दन का चूरा, कस्तूरी और केशर के साथ इसका मात्रा से सेवन करे तो यह तत्काल कष्टसाध्य और अनेक उपद्रवों से युक्त फिरग ( उपदश गर्मी ) के रोग को ठीक करता है । इसका सेवन करनेवाला जठराग्नि की प्रवृत्ता को, शरीर पुष्टि, वीर्य और अतिशय बल को प्राप्त होता है, इतना ही नहीं, किन्तु सौ रमणियों के साथ रमण करने पर भी शक्ति का हास हुआ ऐसा अनुभव नहीं होता है । स्फूर्ति, उत्साह और बल का अनुभव होता है ।

वक्तव्य—रसकपूर यह रसशास्त्र का बड़ा ही प्रभावी और शीघ्र गुणकारी द्रव्य है । यों तो यह समस्त रोगों पर अपने शीघ्र प्रभाव को बताता है किन्तु विशेषतः फिरङ्ग ( उपदश गर्मी, परमा ) तज्जन्य अन्य विकृतियाँ और उपद्रवों पर तथा कुछ रोग और चर्म रोगों में चमत्कारिक लाभ करता है । रसकपूर के लिए यह सावधानी रखनी पड़ती है कि वह दातों को स्पर्श न कर सके । यही कारण है कि उसको गेहूँ के गीले आटे में अथवा गुड में भली प्रकार बन्द कर के इस प्रकार निगलने को बताया है कि बिना स्पर्श किये गले के नीचे चला जावे । आज कल कोपूशूल में भी बन्द करके दिया जा सकता है । पहली रसकपूर की विधि में ग्रन्थकार ने मात्रा का प्रमाण तीन और डेढ़ रत्ती बताया है किन्तु 'भावप्रकाश'कार तो चार रत्ती की मात्रा का उपयोग बताता है । यह स्मरण रहे कि रोग और रोगी के बलानुसार मात्रा का प्रयोग होता है अतः तीन रत्ती और चार रत्ती कोई बन्धनकारक नहीं है और न सर्वथा अनुपयुक्त ही है । भयकर विकृति में भयकर मात्रा ही उपयोगी हो सकती है । हीन मात्रा सद्यः गुणावह नहीं होती है । हाँ, यदि रसकपूर की उग्रता को शान्त करना हो तो उसके अनेकों ऐसे विधान हैं जिससे उग्रता तो रहती नहीं किन्तु गुणों में विशेषता आती है । जैसे कि—

एक तोले रसकपूर को मलमल के कपड़े में पोडली के समान बांधकर बड़े और ताजे बैगन ( भटे ) में गोल काट कर भर दें और वही भटे का कटा हुआ टुकड़ा पुनः उस छेद पर लगा दें

और नून के धागे से बाध द उसके पश्चात् पूर भटे को गेहू के आटे का एक अगुल मोटा लेप करके पुटपाक विधि से पाक करें, जब आटा लाल हो जाये निकाल कर स्वाद्ग-शीतल होने पर भटे में रसकपूर की पीटली निकाल कर दूसरे भटे में पूर्ववत् पुटपाक करें, ऐसे सौवार करें। उसके बाद रसकपूर के समान भाग केसर, कस्तूरी, लौंग, जायफल, जायपत्री प्रत्येक लेकर बगले पान के रस में घोट कर काली गिरच के बराबर गोली बना लें। दो दो गोली प्रातः मध्याह्न और साय काल दें। यह 'मर्जमिदिरसायन' नाम की वटी है ॥ ४१८-४२५ ॥

अथ सिन्दूररसः—

शुद्धसूतं तदर्धं तु शुद्धगन्धकमेव हि ।  
तयोः कज्जलिकां कुर्याद्दिनमेकं विमर्दयेत् ॥ ४२६ ॥  
मृत्कर्पटैर्विलितायां कूप्यां कज्जलिकां क्षिपेत् ।  
वालुकायन्त्रगां यावत्पचेद्यामचतुष्टयम् ॥ ४२७ ॥  
गृहीयाद्ूर्ध्वसंलग्नं सिन्दूरसदृशं रसम् ।

शुद्धसूतमित्यादि । शुद्धसूतं भागैक, तदर्धं सूतादर्धभाग शुद्धगन्धकम्, एवं तयोः— पारदगन्धकयो कज्जलिका कुर्यात् । कज्जलिकाविधाने सापेक्षितकाल दर्शयति । दिनमेकं यावद् विमर्दयेत् ततो मृत्कर्पटैः—सप्तमृत्कर्पटकैः समुदायात्, लिप्ताया काचकूप्यां कज्जलिकां क्षिपेत् । पश्चात्ता कूर्पीं वालुकायन्त्रगा कृत्वा यामचतुष्टयं यावत्पचेत् । स्वाद्गशीतभवं ज्ञात्वा, ऊर्ध्वसलग्नं सिन्दूरसदृशं रसं गृहीयात् । इति सिन्दूररसः ॥

रससिन्दूर विधि—शुद्ध पारा एक भाग, शुद्ध गन्धक आधा भाग दोनों को एक दिन तक गरल में टाल कर मर्दन कर कज्जली करे और कपरोटो की हुई आतसी शीशी में भर कर वालुका यन्त्र में रख कर चार प्रहर तक अग्नि से पाक करे। स्वाद्गशीतल होने पर सिन्दूर के समान लगे हुए कूर्पी के कण्ठ से रससिन्दूर ( पारद भरम ) को ग्रहण करे ।

वक्तव्य—'पचेद्यामचतुष्टयम्' यह काल मर्यादा स्वल्प प्रमाण में लिए हुए द्रव्य की है यदि द्रव्य अधिक होगा तो समय भी अधिक हो लगेगा। साथ ही यह भी ध्यान रखना चाहिए कि शास्त्र में जिस रसायन की सिद्धि में जो काल-मर्यादा दी है उस पर ही बंध कर कार्य नहीं करना चाहिए। इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि शास्त्रोक्त काल-मर्यादा असंगत है किन्तु यह बात अवश्य है कि जिस ग्रन्थकार ने अपने अनुभव से जो कुछ लिखा है उसकी क्रिया करने की शैली, शीशी और अग्नि का भेद तथा वालुकायन्त्र का निर्माण, लकड़ियों और चुल्हे का अन्तर सप्त उसको मिट्टि में कारणीभूत है अतः स्वयंकृती और दृष्टकर्मा ही उसका मलाभासि निर्माण करके लाभ ले सकता है ॥ ४२६-४२७ ॥

अथ रसचिन्तामणौ—

नागार्जुनीतिविख्याता दुग्धिका क्षितिमण्डले ॥ ४२८ ॥  
तया विमर्दयेत्सूतं दिनमेकं निरन्तरम् ।  
काकमाचीरसैः कार्यं मर्दनं दोषनाशनम् ॥ ४२९ ॥  
पारदो दशटङ्कः स्याद् दशटङ्कश्च गन्धकः ।  
नौसादरश्च पादः स्यात्त्रयमेकत्र मर्दयेत् ॥ ४३० ॥



काचस्य कृपके कृत्वा मुखं तम्य निरुध्य च ।  
 अष्टयामावधिर्यावत्तावत्सूतः प्रपच्यते ॥ ४३१ ॥  
 एवं निष्पद्यते साक्षात्तरुणादित्यसन्निभः ।  
 अरुणो भस्मसूताख्यः सर्वकार्यार्थसाधकः ॥ ४३२ ॥  
 प्रवालकोमलच्छायो नृणामत्यन्तवल्लभः ।  
 भक्षयेद्रक्तिकाः पञ्च मरिचेन समं रसम् ॥ ४३३ ॥  
 क्षुद्धोधकारकं प्रायः सद्यः कामाग्निदीपनः ।  
 ज्वरादिकानयं दोषान् संयोगान्नाशयत्यपि ॥ ४३४ ॥  
 येषु येषु प्रयुक्तो हि रसो रोगेषु सत्त्वरम् ।  
 तांश्च तान्नाशयेच्छ्रेष्ठः समर्थो रसपार्थिवः ॥ ४३५ ॥

नागार्जुनीत्यादि । द्रुग्धिका-लघुद्रुग्धिका नागार्जुनीति नाम्ना क्षितिमण्डले विख्यातः ।  
 'नागार्जुनी पयोवर्षा योगिनी लघुद्रुग्धिका' इति निघण्टुः । तथा-लघुद्रुग्धिका-स्वरसेन  
 सूतं दिनमेकं यावन्निरन्तरं विमर्दयेत् । काकमाचीरसैः पारदस्य मर्दनं कार्यम् । तस्मा-  
 द्दोषनाशनं-कञ्चुव्यादिसप्तदोषरहितो भवति । एवं सशोधितः पारदो दशटङ्कः-सार्धद्वय-  
 कर्षमितः शोधितगन्धकश्चापि दशटङ्को ग्राह्यः स्यात् । नौसादरश्च पारदः-सूतभागाञ्चतु-  
 र्थांशः स्यात् त्रयं-पारदगन्धकनौसादरं चैकत्र मर्दयेत् । ततः काचस्य कृपके तां पिष्टि  
 कृत्वा तस्य मुखं च निरुध्य सुखल्युपरि धृत्वाऽग्निं दद्यात् । अष्टयामावधिर्यावत् वह्निना  
 पाको भवेत्तावत्सूतः प्रपच्यते । एव कृते साक्षात्तरुणादित्यसन्निभः-रक्तवर्णकं भस्म  
 निष्पद्यते । अयं सूताख्यो रससिन्दूरः सर्वकार्यार्थसाधकः प्रवालकोमलच्छायः कोमल-  
 विद्रुमसदृशरक्तवर्णः सूतभस्म नृणामत्यन्तवल्लभो भवति । पञ्चरक्तिका पञ्चगुञ्जापरि-  
 मितो मरिचेन-कृष्णमरिचेन समं भक्षयेत् । प्रायः क्षुद्धोधकारकस्तथा सद्यः कामाग्नि-  
 दीपनः, ज्वरादिकान् दोषान् संयोगान्नाशयति । येषु येषु रोगेषु प्रयुक्तो रसो हीति निश्च-  
 येन सश्वरं तास्तान् विकारजातान् नानानुपानभेदैर्नाशयेदिति ॥ ४२८-४३५ ॥

रससिन्दूर की अन्य विधि-जगत में नागार्जुनी यह दूर्धा क नाम से प्रसिद्ध है उसके रससे  
 और मकोय के रस से पारे के दोष को दूर करने के लिए एक एक दिन अविरत मर्दन करना  
 चाहिए । तत्पश्चात् ४० मासे पारा और ४० मासे शुद्ध गन्धक तथा दश मासे नवसादर इन  
 तीनों को खरल में डालकर मर्दन करके कज्जली करे और कपरोटी की हुई आतसी शीशी में  
 उस कज्जली को भरकर शीशी का मुख बन्द कर दे । तदनन्तर बालुका यन्त्र में शीशी को रख  
 कर आठ प्रहर तक एक सरीखी अग्नि देकर उसका पाक करे । इस प्रकार करने से प्रातः काल  
 के सूर्य के समान पारे की लाल भस्म हो जाती है यह मनुष्यों को अत्यन्त प्रिय एव सर्व कार्य-  
 सिद्धिप्रद होती है । इस प्रकार से सिद्ध हुए रससिन्दूर की मात्रा, अनुपान और उसके गुण निम्न  
 हैं । रससिन्दूर पाँच रत्ती की मात्रा से काली मिरच के चूर्ण के साथ सेवन करने पर भूख को  
 बढ़ाता, तत्काल कामाग्नि को उत्तेजित करता और ज्वरादि दोषों को दूर करता है । यह रस-  
 सिन्दूर जिन-जिन रोगों में यथानुपान से प्रयोग किये जाने पर उन उन समस्त रोगों को नष्ट करने  
 में श्रेष्ठ माना गया है । किन्तु यह स्मरण रहे कि उपर्युक्त पाँच रत्ती की रससिन्दूर की कहीं हुई  
 मात्रा अधिक प्रतीत होती है, साथ ही यह भी ध्यान में रखने की बात है कि जो लोग आधी  
 रत्ती की मात्रा का सुझाव देते हैं उनका कथन भी आज के जमाने में उचित नहीं है । आज

जो परिस्थिति में रोग भी उत्पन्न ही प्रबल होते हैं उन पर स्वल्प मात्रा का प्रयोग कदापि सिद्धि-दायक नहीं होता है। ग्रन्थकार ने समवन\* पात्र रत्ती की मात्रा चौबीस घण्टे में तीन बार कर के देने की भावना से प्रतिपादिग किया है अतः ज्लोक सख्या ४०० की संस्कृत टीका में कथित रसतरङ्गिणी के अनुसार भी रसको मात्रा में कोई विशेष अन्तर नहीं आता है। ग्रन्थकारों के बचनों को बिना अनुभव लिए पण्डित करना ठीक नहीं है ऐसे विषय अनुभव की अपेक्षा रखने हैं अतः उनको प्रात्यक्ष प्रत्यय प्राप्त करके ही मिद्ध करना चाहिए। आयुर्वेद को सर्वर्ष में जीतने की भावना वाली विदेशी पद्धति आज मात्रा की अधिकता से ही कुछ रोगों पर शीघ्र गुण बनाने का साहम बतोर रहा है ॥ ४०८-४३५ ॥

अथ रसस्य मारणविधिः—

धूमसारं रसं तूरीं गन्धकं नवसादरम् ।  
यामैकं मर्दयेदम्लैर्भागं कृत्वा समं समम् ॥ ४३६ ॥  
काचकूप्यां विनिक्षिप्य तां च मृद्वस्त्रमुद्रया ।  
विलिप्य परितो वक्त्रे मुद्रां दत्त्वा विशोषयेत् ॥ ४३७ ॥  
अधश्छिद्रयुतस्थालीमध्ये कूपीं निवेशयेत् ।  
स्थालिकां बालुकापूरैर्भृत्वा चाकूपिकागलम् ॥ ४३८ ॥  
सुखल्यां निवेश्य तदधः कुर्याद्वह्निं शनैः शनैः ।  
तस्मादप्यधिकं किञ्चित् पावकं ज्वालयेत् क्रमात् ॥ ४३९ ॥  
एवं द्वादशभिर्यामैस्त्रियते रस उत्तमः ।  
स्फोटयेत्स्वाङ्गशीत तदूर्ध्वगं गन्धकं त्यजेत् ॥ ४४० ॥  
अधस्थं च मृतं सूतं गृह्णीयात्तं तु मात्रया ।  
यथोचितानुपानेन सर्वकर्मसु योजयेत् ॥ ४४१ ॥

धूमसारमित्यादि । धूमसारं—गृहधूम, रस तूरीं—स्फटिका, गन्धकं, नवसादर च सम-समम् । धूमसारादिक प्रत्येक तुल्यभाग कृत्वा, अम्लैः—निम्बूचिञ्चिकाज्जिकाद्यम्लैर्यामैकं यावन्मर्दयेत् । ततः काचकूप्या विनिक्षिप्य तां च कूपिका मृद्वस्त्रमुद्रया परितो विलिप्य वक्त्रे मुद्रा दत्त्वा विशोषयेत् । पश्चात् अधश्छिद्रयुतस्थालीमध्ये सच्छिद्रपिण्डिकायुक्त-स्थाल्या कूपीं निवेशयेत् । बालुकापूरैः स्थालिकामाकूपिकागलं—कूपीकण्ठपर्यन्तं भृत्वा सुखल्या निवेश्य तदधो वह्निं शनैः शनैः कुर्यात् । तस्मात् पूर्वोक्तमन्दाग्नितोऽपि किञ्चि-दधिक पावकम्—अग्नि क्रमात्—मन्दमध्यतीक्ष्णविधिना ज्वालयेत् । एवं विधिना द्वादश-भिर्यामैरुत्तम—सर्वश्रेष्ठो रसो त्रियते । स्वाङ्गशीत यन्त्र ज्ञात्वा तदूर्ध्वगं गन्धकं त्यजेत् । अधस्थं मृतं—भस्मीभूतं सूतं गृह्णीयात् । अत्र प्रसङ्गतो रसस्थापनयोग्यपात्राणि प्रदर्शयन्ते यथा रससकेतकलिकायाम्—‘दन्ते शृङ्गे मणौ वेणौ रक्षयेत् साधितं रसम् ।’ इति । तं—मृतं सूतं यथोचितानुपानेन—तत्तद्गोक्तानुपानविधिना सर्वकर्मसु योजयेत् । विशेषो रसेन्द्रसारसग्रहे यथा—‘पृथक् समं समं कृत्वा पारदं गन्धकं तथा । नवसारं धूमसारं स्फटिकं मासमात्रकम् ॥ निम्बूनीरेण समर्धं काचकूप्या विपाचयेत् । मुखे पापाणखटिकां दत्त्वा मुद्रां प्रदापयेत् ॥ सप्तभिमृत्तिकावस्त्रैः पृथक् संशोष्य वेष्टयेत् । सच्छिद्राया मृदः, स्थाल्या कूपिका सन्निवेशयेत् ॥ पूरयेत् सिकतापूरैरागलं मृतिमान् भिषक् । निवेश्य सुखल्यां

दहनं मन्दमध्यस्तरक्रमात् ॥ प्रज्वाल्य द्वादशं यामं स्वाङ्गशीतं समुद्धरेत् । विस्फोटयित्वाऽथ युक्त्या चोर्ध्वलग्नं वलिं त्यजेत् ॥' 'अधःस्थं रससिन्दूरं सर्वकर्मसु योजयेत् ॥' इति । केचित्तु धूमसारस्थाने सीसकं पठन्ति तदपि सङ्गतं तन्त्रान्तरदर्शनात् ॥ यथा— 'पृथक् पृथक् समं कृत्वा पारदं गन्धकं तथा । नवसारं च स्फटिकं सनागं याममात्रकम् ॥ निम्बूनीरेण सममर्घं काचकूप्या विनिक्षिपेत् । युधश्च बालुकायन्त्रे यामद्वादशक पचेत् ॥ स्वाङ्गशीत स्फोटयित्वा ऊर्ध्वलग्नं वलिं त्यजेत् । अधःस्थ रससिन्दूरं योजयेत्सर्वकर्मणि ॥ इति ॥ ४३६-४४१ ॥

रसमारण की विधि-घर का धुआ, शुद्ध पारा, फूली हुआ फिटकरा, शुद्ध गन्धक और नवसादर ये सभी द्रव्य ममान भाग लेकर एक प्रहर तक निम्बू आदि अम्लरस से सरल में डाल कर मर्दन करे, तत्पश्चात् कपरोटी की हुई आतसी शीशी में भरकर उसके मुग्न में मुद्रा लगा दे और सूखने पर ठीकरे की पिन्दी में छेद निकाल कर उस छेद पर शीशी को जमाकर उसके कण्ठ तक बालू भरकर चूली पर चढा कर प्रथम धीरे-धीरे अग्नि दे । तदनन्तर क्रमशः मन्द, मध्य और तीक्ष्ण अग्नि दे । इस प्रकार बारह प्रहर अग्नि देने पर पारे की उत्तन भस्म हो जाती है । स्वादशीतल होने पर शीशी को फोड़ कर ऊपर लगी हुई गन्धकर-रजको दूर कर नीचे स्थित चूत पारे को ग्रहण करे । यह पारद भस्म यथोचित मात्रा और अनुपान से समस्त रोगनाशक कार्यों में उपयुक्त होता है ॥

वक्तव्य—कुछ लोग ऊपर बताई हुई विधि से तयार होने वाले रससिन्दूर को भी कूर्पी के कण्ठ में ( कण्ठस्थ रससिन्दूर मानते हैं ) चिपका कर तयार हुआ कहते हैं किन्तु ग्रन्थकार ने यह तलस्थ रससिन्दूर की विधि कहीं है कण्ठस्थ की नहीं । यह पारद की तल भस्म कहाती है । यह भी स्मरण रखने की बात है कि तलस्थ और कण्ठस्थ पारद भस्म की निर्माण विधि एक समान हा है केवल अग्नि का अन्तर है तलस्थ को कम अग्नि देनी पटती है और ऊर्ध्वस्थ ( कण्ठस्थ ) को अधिक, किन्तु तलस्थ की अग्नि का विशेष ध्यान रखना होता है अन्यथा हीन अग्नि रही तो कच्चा रह जाता है और अधिक हो गई तो कण्ठस्थ हो जाता है । अतः अनुभूत ज्ञान की आवश्यकता है ॥ ४३६-४४१ ॥

अथाऽन्यप्रकारः—

काष्ठोदुम्बरिकादुग्धै रसं किञ्चिद्विमर्दयेत् ।

तद्दुग्धपिष्टद्विह्नोश्च मूषायुग्मं प्रकल्पयेत् ॥ ४४२ ॥

क्षिप्त्वा तत्संपुटे सूतं तत्र मुद्रां प्रकल्पयेत् ।

धृत्वा तद्गोलक प्राज्ञो मृन्मूषासंपुटेऽधिके ॥ ४४३ ॥

पचेद्भजपुटे तेन सूतको याति भस्मताम् ।

काष्ठोदुम्बरिकेत्यादि । काष्ठोदुम्बरिकादुग्धै-कुडुम्बरीति प्रसिद्धा तस्या दुग्धैः रसं किञ्चित्-स्वरूपं विमर्दयेत् । तद्दुग्धपिष्टद्विह्नोः-काष्ठोदुम्बरिकादुग्धेन पेपितो हिङ्गुस्तस्य मूषायुग्म-मूषाद्वयं प्रकल्पयेत् । तत्संपुटे-तयोर्मूषयोः संपुटे सूतं काष्ठोदुम्बरिकाक्षीरमर्दितं क्षिप्त्वा तत्र मुद्रां प्रकल्पयेत् । प्राज्ञस्तद्गोलकं-हिङ्गुनिर्मितमूषान्तर्निहितपारदम् । अधिके-द्वितीये मृन्मूषासंपुटे धृत्वा गजपुटेऽग्निना पचेत्तेन सूतको भस्मतां याति ।

रसतरङ्गिण्यामपि यथा-काकोदुम्बरिकादुग्धैर्मावयेद्गामतं भिषक् । तत्कश्चैन पुनः प्राज्ञो मूषायुग्मं प्रकल्पयेत् ॥ तद्दुग्धमर्दितश्चैव सूतं तत्र विनिक्षिपेत् । मुद्रां कृत्वा

सूतगोलं मृन्मूपाया निधापयेत् ॥ सन्धि विलेपयेद्बहिर्मृत्स्नया चाय शोपयेत् । पचेद्बहु-  
पुटे सनं स्वाद्गशीतं समुद्धरेत् ॥ मृपामन्धि विलिख्याथ कालाञ्जनसमप्रभम् । लाघवा-  
दिगुणोपेतं गृह्णीयाद्भस्मसूतकम् ॥' इति । क्वचिन्मृदुपुटेनैवेति पाठान्तरं तत्र लघुगजपुटे-  
नेति बोध्यम् ॥ ४४२-४४३ ॥

रत्नमारण का दमरा प्रकार—कटूमर के दूध से पारे को किञ्चिन्मात्र मर्दन करके कटूमर  
के दूध में पीमे हुए रंग के कल्क की दो मूपा बनानी चाहिए । एक मूपा में पारे को रख कर  
दमरा मूपा के मुख को पारदयुक्त मूपा के मुख में मिलाकर दोनों की सन्धियों को बन्द करके  
मुद्रा कर दे और उभ मूपा को मिट्टा की मूपा में रगकर दूसरी मिट्टी की मूपा से सपुट कर सधि  
व रंग रग्या कर गजपुट में फूक दे तो काले रंग की पारे की भस्म हो जाती है ॥४४२-४४३॥

अथान्यप्रकारः—

अपामार्गस्य वीजानां मूपायुग्मं प्रकल्पयेत् ॥ ४४४ ॥  
तत्संपुटे क्षिपेत्सूतं मलयूदुग्धमिश्रितम् ।  
द्रोणपुष्पीप्रसूनानि विडङ्गमरिमेदकः ॥ ४४५ ॥  
एतच्चूर्णमधश्चोर्ध्वं दत्त्वा मुद्रां प्रदापयेत् ।  
तद्गोलमन्धयेत्सम्यङ् मृन्मूपासंपुटे सुधीः ॥ ४४६ ॥  
मुद्रां दत्त्वा शोपयित्वा ततो गजपुटे पचेत् ।  
एकेनैव पुटेनैतत्सूतस्य भस्म जायते ॥ ४४७ ॥  
तत्प्रयोज्यं यथास्थानं यथामात्रं यथाविधि ॥ ४४८ ॥

अपामार्गस्येत्यादि । अपामार्गस्य वीजानां मूपायुग्मं—मूपाद्वयं प्रकल्पयेत् । तत्सपुटे-  
तयोर्मध्ये मलयूदुग्धमिश्रित—काष्ठोदुम्बरिकाचीरसवलित सूत क्षिपेत् । पश्चात् सुधी-  
द्रोणपुष्पीप्रसूनानि, विडङ्गम्, अरिमेदकः—विट्खदिर, एतच्चूर्णम्, अपामार्गवीजनिर्मितमू-  
पायां पारदस्याध ऊर्ध्वं च दशवा मुद्रा प्रदापयेत् । ततो मृन्मूपासपुटे तद्गोलक सम्य-  
गन्धयेत् अवरोधयेत् । मुद्रा दशवा शोपयित्वा च गजपुटे वह्निना पचेत् । एकेनैव पुटेन  
सूतस्यैतद्भस्म जायते । तद्भस्म यथास्थानं, यथामात्रं, यथाविधि च—विधिमनतिक्रम्य  
देशकालवयोवलं हृद्वा प्रयोज्यमिति भावः ।

विशेषो रसतरङ्गिण्या यथा—अपामार्गस्य वीजानि नूतनानि विचूर्णयेत् । कल्की-  
कृत्य पुनस्तेन मूपायुग्मं प्रकल्पयेत् ॥ अरिमेदः कृमिरिपुद्रांणपुष्पी समं समम् । संचूर्ण्य  
चूर्णमेतेषां मूपामध्ये निधापयेत् ॥ काकोदुम्बरिकादुग्धे सूतं यस्नेन मर्दितम् । चूर्णोपरि  
तु संस्थाप्य पुनश्चूर्णं प्रदापयेत् ॥ प्रलिप्य रसगोलं च मूपायां स्थापयेत्ततः । सन्धिलेप  
ततः कुर्यादवश्यं वह्निमृत्स्नया ॥ सशोष्य चातपे मूपा पुटेद्गजपुटे भिषक् । एकेनैव  
पुटेनैव रसो यातीह भस्मताम् ॥' इति ॥ ४४४-४४८ ॥

तीसरा प्रकार—अपामार्ग ( विचित्र ) के बीजों की दो मूपा बनावे और उन दोनों के  
सपुट में कटूमर के दूध में भली माँति पारे को मिश्रित करके रखे और गोमा के फूल, वाषविडङ्ग  
तथा विट्खदिर के चूर्ण को पारद के ऊपर नीचे देकर मुद्रा कर दे, इसके बाद अपामार्ग बीजा  
की मूपा में बन्द उस ( मूपासपुट ) गोल को मिट्टी की मूपा में भली माँति बन्द करके सुला ले  
और गजपुट में फूक दे तो एक ही पुट में पारे की उत्तम भस्म हो जाती है । इसका योग्य स्थानों  
में मात्रा और विधि से प्रयोग करे ॥ ४४४-४४८ ॥

अथान्यप्रकारः—

नागवल्लीरसैर्घृष्टः कर्कोटीकन्दगर्भगः ।

मृन्मूपासम्पुटे पक्वः सूतो यात्येव भस्मताम् ॥ ४४९ ॥

नागवल्लीत्यादि । नागवल्लीरसैः—नागवल्ली—ताम्बूलवल्ली तस्याः पत्रस्वरसेन घृष्टो मर्दितः सूतः कर्कोटी—वन्ध्याकर्कोटकी तस्याः कन्द तद्गर्भगः—मध्ये निहितः सन् पश्चान्मृन्मूपासपुटे सुद्रयित्वा गजपुटे भस्मता याति । एवेति सशयराहित्ये । रमेन्द्रमारसंग्रहेऽपि यथा—‘भुजङ्गवल्लीनीरेण मर्दयेत्पारदं दृढम् । कर्कोटीकन्दमूपाया सपुटस्थं पुटेद्गजे । भस्म तद्योगवाहि स्यात्सर्वकर्मसु योजयेत् ॥’ इति ॥ ४४९ ॥

चौथा प्रकार—पारे को नागरवेल ( पान ) के रस से मर्दन करके कल्क के समान बना ले और उसको बाँझककोडा के कन्द के गर्भ में अर्थात् बाँझककोडा के कन्द में चाकू से गोल छेद करके उसमें भर दे और कन्द के टुकड़े से ही उस छेद को बन्द कर दे, तत्पश्चात् पारदयुक्त उस कन्द को मिट्टी की मूषा में बन्द कर दे और गजपुट में फूँक दे तो पारा भस्म हो जाता है ॥

अन्यम्—

पञ्चाङ्गीवर्वरीलिङ्गीद्रवैर्घसत्रयं रसः ।

मर्दितः पुटितो भस्म स्वर्णवर्णं प्रजायते ॥ ४५० ॥

पञ्चाङ्गीत्यादि । पञ्चाङ्गी—पञ्च अङ्गान्यवयवा यस्याः—‘शालिपर्णीपृष्ठपर्णीबृहनीद्वय-गोक्षुरैः ।’ एतैर्लघुपञ्चमूलैरेतेषां द्रवैः, वर्वरी—वनतुलसी, लिङ्गी—शिवलिङ्गी, आसा त्रयाणां च द्रवैः—अङ्गरसैः, घसत्रय—दिनत्रय मर्दितो रसो मृन्मूपाया सुद्रयित्वा गजपुटे पुटितः सन् स्वर्णवर्णं भस्म प्रजायते ॥

विशेषस्तन्त्रान्तरेभ्यः प्रदर्शयते—यथा रसप्रकाशसुधाकरे—‘अथ मया रसभस्म निगद्यते सकलसूतसुशास्त्रनियोगतः । ससितकृष्णसुपीतसुलोहितं भवति वर्णचतुष्टयभूषितम् ॥’ इति । तथैव रसेन्द्रसारसंग्रहेऽपि—‘श्वेतं रक्तं पीतकृष्णं श्यामं कञ्चुकभस्मवत् । सर्वेषामुत्तमं कृष्णं जरादारिद्र्यमुत्सृजेत् ॥’ तथा च—‘श्वेत पीत तथा रक्त कृष्णं चेति चतुर्विधम् ।’ ‘... श्रेष्ठं स्यादुत्तरोत्तरम् ॥’ इति । अत्र रसकर्पूरमिति रसमञ्जरीकारः, श्वेतभस्मेति चन्द्रिकाकारः । रक्तपीतकृष्णनीलपाटलभस्मानि रससंकेतकलिकायां यथा—‘औषधान्तरसयोगाद्द्रव्ये वर्णविपर्ययम् । रक्त पीत तथा कृष्ण नील च पाण्डुरारुणम् ॥ निर्गुण्डीरससयुक्तं चपलेन समन्वितम् । रक्तवर्णं भवेद्भस्म दाडिमीकुसुमोपमम् ॥ भूषात्रीहस्तिशुण्डीभ्यां रस गन्ध च मर्दयेत् । काचकूप्या चतुर्थांशं पक्वः पीतो भवेद्भस्म ॥ सूत गन्धकसंयुक्तं कुमाशीरसमर्दितम् । कृष्णवर्णं भवेद्भस्म देवानामपि दुर्लभम् ॥ वाराहीकन्दसयुक्तं रसकेन समन्वितम् । श्यामवर्णं भवेद्भस्म वलीपलितनाशनम् । लवणान्तविलिप्तया कूप्या स्यात्पाण्डुरारुणम् ॥’ इति ॥ ४५० ॥

पाचवौ प्रकार—पञ्चाङ्गी ( सालवन, पिठवन, बडी और छोटी दोनों कटेरी और गोखरू ) वनतुलसी और शिवलिङ्गी इनके रस के द्वारा पारद का तीन दिन तक क्रमशः मर्दन करके गोला बनाकर मिट्टी की मूषा में रखे और उसकी मजबूत मुद्रा करके सुखा ले और गजपुट में फूँक ले तो सुवर्ण के समान रंग की पारद की भस्म हो जाती है ।

वक्तव्य—इससे प्रथम और इसके आगे भी पारद-भस्म के ग्रन्थकार ने अनेक प्रकार कहे हैं । किन्तु उपर्युक्त प्रयोग में ‘भस्म स्वर्णवर्णं प्रजायते’ यह संकेत किया है कि ऊपर की विधि से

पारे की भस्म सुवर्ण के समान ( पीले ) रंग की तैयार होती है । रमशास्त्रकारों ने पारे की भस्म के रंग अनेक कहे हैं । जिस प्रकार की औषध का संयोग किया जाता है उसी औषध के परिपाक-परिणाम में जैसा उसका रंग होता है वैसा ही रंग पारद-भस्म का हो जाता है । फिर भी रमशास्त्रियों ने रंगों का उल्लेख किया है । जैसे कि—रमप्रकाशसुधाकर-कार कहता है कि श्वेत, कृष्ण, पीत और रक्त ये चार रंग पारद-भस्म के होते हैं । श्मा प्रकार रसेन्द्रसारसग्रह ने भी चार ही प्रकार की रम-भस्मों को स्वीकार किया है । किन्तु रसमकेतकलिका कार-रक्त, पीत, कृष्ण, नील और पाटल भेद से पाँच रंग की पारद भस्म बताता है । साथ ही उनकी विधियों का उल्लेख भी करता है और उसके स्पष्टीकरण में कहता है कि जिस जिस प्रकार की औषध का संयोग किया जाता है तदनुसार ही उसकी भस्म का रंग होता है अतः पारद की भस्म का रंग औषध संयोग के अनुसार ही निर्मित होता है । इसका स्पष्टीकरण ऊपर संस्कृत टीका में सप्रमाण प्रतिपादित है ।

श्वेत, पीत, रक्त और कृष्ण चार प्रकार जो रम-भस्म के कहे हैं । इनका अन्तर्भाव रसकर्पूर, सर्वाङ्गसुन्दर, रसपर्पटी और रममिन्दूर, मकरभुज आदि में किया जाता है । रसेन्द्रसारसग्रह ने चारों प्रकार की भस्मों को उत्तरोत्त श्रेष्ठ कहा है अर्थात् कृष्ण भस्म सर्वश्रेष्ठ माना है । रस-पर्पटी जिनकी अधिक प्रमाणाश्ली है उतना ही उसका अधिक प्रयोग है । खल्लिय रस प्रयोगों में भा कज्जली के स्थान में रसपर्पटा का प्रयोग किया जावे तो विशेष लाभ होता है । और उसकी प्रकृति भी नही होती है ॥ ४५० ॥

अथान्यः प्रकारः—

सूतश्चतुष्पलमितः समशुद्धगन्धः

स्याद्धूमसारपिचुरेक इदं क्रमेण ।

संमर्दयेद्विमलदाडिमपुष्पतौयै-

र्घस्रं विमर्द्य सितसोमलमापकेण ॥ ४५१ ॥

पतन्निवाय सकलं जलयन्त्रगर्भे

संमुञ्च्य सन्धिमुदितेन पुरा क्रमेण ।

आपूर्य यन्त्रमुदकेन दिनानि चाष्टौ

वर्ति क्रमेण तदधो विदधीत विद्वान् ॥ ४५२ ॥

पश्चात्ततो जलमुदस्य रसं तलमथ-

मादाय भाजनवरे सुभिषङ् निदध्यात् ।

संपूज्य शम्भुगिरिजागिरिजातनूजान्

दद्याच्छुभेऽहनि रसं वरमेकगुञ्जम् ॥ ४५३ ॥

ताम्बूलिकादलयुतं ससितं पयोऽनु

पीत्वाऽम्लमापलवणै रहितं सदन्नम् ।

अद्यात्कियन्त्यपि दिनानि ततो यथेच्छं

भक्ष्यं भजेदथ नरो विगतामयः स्यात् ॥ ४५४ ॥

सूत इत्यादि । सूत, चतुष्पलमित-—पौडशतोलप्रमित. समशुद्धगन्ध-—पारदसमान-  
भाग एव शोधितगन्धको ग्राह्यः । अत्र धूमसारस्य गृहधूमस्यैक. पिचु-—एकतोलरूपरि-

मित. स्यात् । इदं पारदादिकं क्रमेण विमलदाडिमपुपतोयैः संमर्दयेत् पुनश्च सितसोम-  
लमापकेण-हेमप्रमितेन श्वेतशतमल्लेन, 'मापको हेम धान्यक' इति परिभाषा । घस्र-  
दिनैक यावत् विमर्द्य । एतत्सकल जलयन्त्रगर्भं निधाय । तल्लक्षण रसेन्द्रचूडामणौ यथा-  
'विशालवदने भाण्डे तोयपूर्णं निवेशयेत् । खर्परं पृथुक सम्यक् प्रसरे तस्य मध्यमे ॥ आल-  
वालं विडैः कृत्वा तन्मध्ये पारद चिपेत् । तदूर्ध्वं च विडं दध्वा मल्लेनारुध्य यन्नत. ।  
पुटेदौचित्ययोगेन त्रियते तन्निगद्यते ॥' इति । एतज्जलयन्त्रं कच्छपयन्त्रनाम्ना प्रसिद्ध  
तन्मध्ये निधाय पुरोदितेन क्रमेण सन्धि संमुद्ध्य ततो यन्त्रपात्रमुदकेन-जलेनापूर्य विद्वान्  
तदधः-यन्त्राधोभागे क्रमेण मन्दमध्यतीक्ष्णेन वह्निमष्टौ दिनानि यावद्विदधीत । पश्चात्  
स्वाङ्गशीतभव ज्ञात्वा ततो जलमुदस्थ-निस्सार्य तलस्थं-यन्त्रतले परिप्राप्तं सिद्ध पारद  
गृहीत्वा भाजनवरे-श्रेष्ठे काचमध्ये स्वर्णमध्ये वा पात्रे सुभिपक्त् निदध्यात् । तत शम्भु-  
गिरिजागिरिजातनूजान् शम्भुः-शिव', गिरिजा-पार्वती, गिरिजातनूजो गणेश., एतान् प्रथम  
घोडशोपचारैः सपूज्य । शुभेऽहनि श्रेष्ठ रसमेकगुञ्ज-रक्तिकाप्रमाणं ताग्वूलिकादलयुत-  
नागवल्लीपत्रवेष्टितं दद्यात् । पश्चात्ससितं-सशर्करं पयः पीत्वा, अम्लम्-अम्लपदार्थं, माषा,  
लवणमेभिः रहितं सदन्न-श्रेष्ठभोजनमद्यात् कियन्त्यपि दिनानि-मण्डलावधि यावदिति  
दिक् । यदा नरो विगतामय.-स्वस्थ. स्यात्ततो यथेच्छ मनोजुकूल भक्ष्य भजेत् ॥

छठा प्रकार—शुद्ध पारा १६ तोला, शुद्ध गन्धक १६ तोला और घर का धुआ एक तोला  
इनको खरल में डालकर निर्मल अनार के फूलों के रस में एक दिन मर्दन करके उसमें एक  
माशा सफेद सखिया डालकर पुन मर्दन कर और कच्छपयन्त्र में रखकर पूर्वोक्त विधि से सन्धि-  
बन्धन करके यन्त्र में जल भर दे । आठ दिन तक क्रमशः उसके नीचे अग्नि देवे, फिर यन्त्र से  
जल निकाल दे और यन्त्र के तल भाग में पडा हुआ पारा लेकर उत्तम शीशी में भर कर रख दे ।  
जब प्रयोग करना हो तब सर्वप्रथम शिव, पार्वती और गणेशजी की घोडशोपाचर से पूजा करके  
शुभ दिन में एक रत्ती की मात्रा में पारे को नागर पान में रखकर दवावे और ऊपर से मिश्री  
मिला हुआ दूध पीवे तथा खट्टे पदार्थ, उदक और नमक रहित पथ्यस्वरूप उत्तम भोजन  
कुछ दिन तक अर्थात् ४० दिन तक करे जब नीरोग हो जावे तब यथेच्छ मन चाहे  
सो खावे ॥ ४५१-४५४ ॥

अथ मृतसूतलक्षणम्—

अतेजा अगुरुः शुभ्रो लोहहाऽचञ्चलो रसः ।

यदा नावर्तते वह्नौ नोर्ध्वं गच्छेत्तदा मृतः ॥ ४५५ ॥

अचञ्चल इति च्छेदः ॥

अतेजा इत्यादि । अतेजा-प्रकाशरहितः, अगुरुः-लघुः, शुभ्रः-स्फटिकाभः, लोहहा-  
सुवर्णादिधातुभक्षणसमर्थः, मारकश्च । अचञ्चलो यदा वह्नौ न आवर्तते नोर्ध्वं च गच्छे  
त्तदा मृत-भस्मीभूतः, इति बोध्यम् । रसकामधेनौ तु-‘आर्द्रत्व च घनत्व च तेजो  
गौरवचापलम् । यस्यैतानि न दृश्यन्ते तं विद्यान्मृतसूतकम् ॥’ इति ॥ ४५५ ॥

मृत पारे के लक्षण—जो पारा तेजरहित, हल्का, शुभ्र ( सफेद, उज्ज्वल एव स्वच्छ ),  
सुवर्णादि धातुओं को खानेवाला, मारनेवाला और चपलताहीन हो तथा अग्नि में डालने से  
आवर्तहीन एव ऊपर को न उठने वाला हो उसे मृत पारा समझना चाहिये ।

वक्तव्य—मृत पारद की पहचान अर्थात् जब पारा मारक औषधियों के संयोग से मारा  
( भस्म किया ) जाता है तब उसके भलीभाँति मर जाने पर तेजरहित भस्म होती है, पारे में

जो एक प्रकार की चमक होती है वह भस्म में नहीं रहती है। पारद स्वभावन ही वजनदार ( भारी ) होता है किन्तु भस्म होने से उतना ठोस नहीं रहता है उसमें मूल द्रव्य की अपेक्षा हल्कापन आ जाता है। शुभ्र अर्थात् सफेद, स्वच्छ और निर्मल प्रतीत होता है। यों पारद को भस्म में अनेक रंग की होती है सफेद ही होनी चाहिए ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं है किन्तु प्रत्येक भस्म में रंग के अतिरिक्त निर्मलता और स्वच्छता रहना आवश्यक है। पारद की जब भस्म हो जाता है तब उसमें सुवर्णादि धातुओं को आत्मसात् करने की शक्ति आ जाती है। चञ्चलता यह पारद का स्वाभाविक दोष है भस्म होने पर उसमें वह भाव नष्ट हो जाता है। अग्नि में रखने से जिससे धूम न निकले, आवर्तन न उत्पन्न हो और ऊपर को उड़े नहीं अर्थात् ज्यों-का-स्थों अग्निस्थायी बना रहे। कहने का तात्पर्य यह कि पारद के मूलगामी दोष और स्वाभाविक गनियों तथा उसकी ठोसता और चमक इन सबका नाश हो जाता है और भस्म स्वरूप में आकर अप्रतिहत गति से कार्य करना है तब उसे भस्म हुआ समझा जाना चाहिए ॥ ४५५ ॥

तन्त्रान्तरेऽपि—

अगुरुरतेजाः शुभ्रो वह्निस्थायी स्थिरोऽधूमः ।

हेमादिधातुभोक्ता तत्कर्त्ता स्यान्मृतः सूतः ॥ ४५६ ॥

अगुरुरित्यादि । अधूमः—धूमरहितः । तत्कर्त्ता—स्वर्णादिसकलधातूनां निर्मापकः स्यादिति । शेष पूर्ववत् बोध्यम् ॥ ४५६ ॥

मृत पारद का दूसरा पहिचान—जो पारद की भस्म हल्की, तेजरहित, सफेद, अग्निस्थायी, अग्नि में डालने पर धूआ न देने वाली तथा समस्त धातुओं को चर जाने वाली अथवा उसमें धातुनिर्माण की शक्ति भी हो, वह पारद को उत्तम भस्म कहलाती है। जब पारद की भस्म किसी औषध के योग से बनाई जाती है तो उसमें इन सब बातों को देखना चाहिए कि भस्म उपर्युक्त लक्षणों से मेल खाती है या नहीं। यदि ऊपर के लक्षण उसमें नहीं बैठते हैं तो वह भस्म नहीं है यह मानना चाहिए और उसका उपयोग नहीं करना चाहिए ॥ ४५६ ॥

अथ गुणा —

रसायनं त्रिदोषघ्नो योगवाह्यतिशुक्लः ।

भस्मसूतोऽखिलातङ्कनाशनस्त्वनुपानतः ॥ ४५७ ॥

रसायनमित्यादि । भस्मसूतो रसायनं—जराव्याध्यादिहरः । त्रिदोषघ्नः—प्रकुपितानां चातपित्तकफाना हन्ता । योगवाही—अनुपानानुयायी, अतिशुक्लः—बहुवीर्यप्रदः, अनुपानत अखिलातङ्कनाशनः—समस्तरोगापहारक । तन्त्रान्तरे तु—'ग्रहणीगजकर्पणदक्षतरं स्वतिसारहर चयशोथहरम् । जठरानलमान्ज्विनाशकरं परिशीलय सूतभवं भसितम् ॥' इति ॥ ४५७ ॥ इति भस्मसूतगुणा ॥

पारद-भस्म के गुण—पारद का भस्म रसायन, त्रिदोष को नष्ट करने वाला, योगवाही और अतिवीर्य को उत्पन्न करने वाली तथा अनुपान भेद से सम्पूर्ण रोगों को हरने वाली होती है ॥

वक्तव्य—'अखिलातङ्कनाशनस्त्वनुपानतः' अर्थात् अनुपान से पारद को भस्म समस्त रोगों को नष्ट करने की शक्ति रखती है। यहाँ पर यह स्मरण रखने की बात है कि पारद यह प्रभावी और सर्वोत्कृष्ट पदार्थ है। पारद की शक्ति का कोई थाह नहीं है किन्तु साथ में यह भी बात उतनी ही महत्त्वपूर्ण है कि पारद की सुप्त शक्तियों का जब तक उत्थान या जागरण नहीं किया जाता है तब तक वह कोई मूल्य नहीं रखता है। सुप्त शक्तियों का जागरण और



उत्थान सेन्द्रिय-उद्भिज्ज एव प्राणिज द्रव्यों द्वारा ही प्रायश होता है जब तक ऐसे द्रव्यों का संस्कार एव सयोग पारद से प्रत्यक्षत नहीं कराया जाता है तब तक गुणाधान और क्रियान्त रोत्पत्ति नहीं होती है। जिम प्रकार विभिन्न द्रव्यों के सयोग से पारदभस्म का विधान है वह भी विभिन्न गुणोत्पत्ति का ही हेतु है। पारद में योगवाही जो एक विशिष्ट गुण है वह उसके प्रभावी शक्ति का चोतक है। जिस समय में जिस जिस अनुपान और जिस जिस रोग में उसका प्रयोग होता है तदनुसार ही गुण तथा कार्य प्रत्यक्ष प्रगट होता है। यही कारण है कि पारद-भस्म अनुपान भेद से समस्त रोगों के लिए उपकारक भिन्न होता है। जैसे कि ज्वरनाशार्थ पारद भस्म का प्रयोग करना हो तो निम्न विधि से देनी चाहिए—

‘पांशुस्तकपायेण सुरसाकथितेन वा । कणाकथेन वा युक्तो मृतः सूतो हरेज्वरम् ॥’ ४५७ ॥

अथान्यन्मतम्—

अङ्गोलस्य शिफावारिपिष्टे कल्के विमर्दयेत् ।  
सूतं गन्धकसंतुल्यं दिनान्ते तं निरोधयेत् ॥ ४५८ ॥  
पुटयेद्भूधरे यन्त्रे दिनान्ते स मृतो भवेत् ।

अङ्गोलस्येत्यादि । गन्धकसंतुल्यं सूतम् अङ्गोलस्य शिफावारिपिष्टे-शिफा-जटा तस्या-वारिणा-जलेन स्वरसेन पिष्टे-कृतकल्के तस्मिन् विमर्दयेत् खल्व इति शेषः । दिनान्ते तं सूतगन्धादिनिर्मितं गोलकं मूषासंपुटे निरोधयेत् । पश्चाद् भूधरे यन्त्रे पुटयेत् । एवं दिनान्ते स सूतो मृतो भवेत् ॥ प्रहरचतुष्टय यावन्मर्दनं प्रहराष्टक च पाकं कुर्यादिति भावः । रसेन्द्रसारसंग्रहे तु-‘श्वेताङ्गोटजटानीरैर्मर्द्य सूतो दिनत्रयम् । पुटेत्तु चान्धमूषायां सूतो भस्मत्वमाप्नुयात् ॥’ इति ॥ ४५८ ॥

रसमारण का अन्य प्रकार—अङ्गोल की जड़ को जल से पास कर पारे के समान भाग गन्धक डालकर उस अङ्गोल के कल्क में मर्दन करके सायकाल सपुट में बन्द कर भूधर यन्त्र में पुट देने पर दूसरे सायकाल तक २४ घण्टे में पारे की भस्म हो जाती है ।

वक्तव्य—भली प्रकार से शुद्ध किया हुआ पारा और गन्धक दोनों को समान भाग लेकर अङ्गोल की जड़ के रसरस अथवा काथ से पारदगन्धक का चार प्रहर तक मर्दन करके गोला बनाकर सुखा ले उस गोले को मूषा-सपुट में रखकर सन्धि बन्द करके भली प्रकार मूषेन पर भूधरयन्त्र में एक दिन और एक रात की अग्नि देकर पकावे, पेसा करने से पारद की उत्तम भस्म हो जाती है। यह ध्यान रहे कि पारद गन्धक की प्रथम कज्जली बनाकर ही अङ्गोल के रस में कटक करे। कज्जली बनाकर कटक करने से अधिक गुणकारी होता है। कुछ लोग कज्जली के बिना ही दोनों को अङ्गोल के रस में घोट लेते हैं। उनका मत है कि कटक होने पर कज्जली का स्वरूप स्वयं निमित्त हो जाना है। यह परिश्रम से बचने का मार्ग है। ‘मर्दन गुणवर्धनम्’ उक्ति के अनुसार प्रथम कज्जली करने से पारद का मूर्च्छन हो जाता है और उसमें एक विशिष्ट क्रिया मे गुणों का विकास होता है जो अलक्षित है किन्तु कार्य करने में विशेष महत्त्व रखता है ॥

अथान्यच्च—

वटक्षीरेण सूताभ्रौ मर्दयेत्प्रहरद्वयम् ।  
पाचयेत्तस्य काष्ठेन भस्मीभवति तद्रसः ॥ ४५९ ॥

वटक्षीरेणेत्यादि । सूताभ्रौ-पारदाभ्रकौ प्रहरद्वयं वटक्षीरेण-वटवृक्षदुग्धेन मर्दयेत्खल्वे द्रवा । ततस्तस्य-वटवृक्षस्यैव काष्ठेन पाचयेत् । अर्थात् समभाग मर्दित पारदाभ्रकं खुल्लघुपरिस्थितं खर्परे प्रक्षिप्य वटेन्धनेन सचात्य भस्म सम्पाद्यम् । एवं कृते तद्रसः भस्मीभवति । क्वचिपुस्तके प्रहरत्रयमिति पाठान्तरम् ॥ ४५९ ॥

अन्य प्रकार—पारा और अन्नक दोनों को समानभाग लेकर बट के दूध से दो या तीन प्रहर तक मर्दन करे और उसको मिट्टा के खोपटे में रखकर बट की लकड़ी की अग्नि से पाक करे और बट की लकड़ी के टडे से ही उसे चलाता रहे । इस प्रकार करने से पारद की भस्म हो जाती है ॥ ४५० ॥

अथान्यच्च—

कट्टुतुम्ब्युद्भवे कन्दे गर्भे नारीपयःप्लुतः ।

सप्तधा म्रियते सूतः स्वेदितो गोमयाग्निना ॥ ४६० ॥

कट्टुतुम्बीर्यादि । कट्टुतुम्ब्युद्भवे-तिक्कालावुसमुत्पन्ने कन्दे गर्भे-कन्दमध्ये नारीपयः-प्लुत सूतो गोमयाग्निना सप्तधा स्वेदितो म्रियते ॥ ४६० ॥

अन्य प्रकार—कडवी तुम्बी के कन्द में पारे को रखकर पात्र में स्त्रीदुग्ध भरे । दुग्ध इतना होना चाहिए जिसमें कन्दयुक्त पारा भली भाँति डूब जावे तत्पश्चात् उस पात्र के नीचे गोहरी की अग्नि में सात बार स्वेदन करे । प्रत्येक स्वेदन में कडवी तुम्बी का कन्द और दूध नवीन लेना चाहिए । इस प्रकार करने से पारे की भस्म हो जाती है ।

वक्तव्य—केवल स्वेदन करने से ही पारद की भस्म हो जाती है यह ऊपर प्रतिपादित किया गया है किन्तु यह समझ प्रतीत नहीं होता है । हाँ, स्वेदन द्वारा पारद में भस्म होने की क्रिया का निर्माण होना है किन्तु भस्म नहीं होनी है अतः भस्म करने के लिए कट्टु तुम्बी के कन्द और स्त्रीदुग्ध दोनों में घोटकर गोला बनाना और मूपा में बन्द कर के लघुपुट में फूक देने से भस्म हो जाती है ॥ ४६० ॥

अथान्यच्च—

अपामार्गस्य वीजानि तथैरण्डं च चूर्णयेत् ।

तच्चूर्णं पारदे देयं मूपायामधरोत्तरम् ।

रुद्ध्वा पचेत्लघुपुटैश्चतुर्भिर्भस्मतां व्रजेत् ॥ ४६१ ॥

अपामार्गस्येत्यादि । अपामार्गस्य वीजानि तथैव ऐरण्डम्-परण्डवीज, द्वयोः-साम्य-मिति भावः । चूर्णयेत् । तच्चूर्णम्-अपामार्गैरण्डयोर्वीजानां पारदे देयम् । कथमित्यत आह-मूपायामधरोत्तरम्-नीचैरुपरि च पारदस्य दत्त्वा रुद्ध्वा च पचेत् कैरिति चतुर्भिर्लघुपुटैश्चेत्येव भस्मतां व्रजेत् ॥ ४६१ ॥

अन्य प्रकार—चिचिटे और एरण्ड के बीजों के समान भाग चूर्ण के साथ पारद को अम्ल द्रव्य के साथ घोटकर गोला बनाकर मूपा में नीचे और ऊपर पारद के समान ही चिचिटे और और एरण्डबीजों के चूर्ण को देकर उस गोले को मूपा में बन्द करके चार कपोत पुट की अग्नि देने से पारद भस्म हो जाता है ॥ ४६१ ॥

वक्तव्य—पारद के समान भाग चिचिटे और एरण्ड दोनों के मिलित बीजों का चूर्ण होना चाहिए । अम्ल द्रव्य से मर्दन करके गोला बनाकर मिलित दोनों बीजों के पारद के समान

भाग चूर्ण का आधा भाग मूषा में बिछाकर उस पर पारद-कल्क का गोला रखना और उसके ऊपर शेष चूर्ण को ऊपर देकर चार पुट देना चाहिए । प्रत्येक पुट में पूर्वोक्त विधि करनी चाहिए । ऐसा करने से भस्म हो जाती है ॥ ४६१ ॥

अथान्यच्च—

खरमञ्जरिवीजान्वितपुष्पकवीजैः सुचूर्णितं कल्कम् ।

कृत्वा सूतं पुटयेद् दृढमूषायां भवेद्भस्म ॥ ४६२ ॥

खरमञ्जरीत्यादि । खरमञ्जरिवीजान्वितपुष्पकवीजैः—अपामार्गवीजसहितकमलवीजैः, क्वचिपुस्तके पुष्पकवीजैरित्यत्र पुष्करवीजैरिति पाठानुरोधात् पुष्पकस्थाने पुष्कर इत्येव साधीयान् पाठः । सुचूर्णितं कल्कं कृत्वा तत्कल्कमध्ये सूतं प्रक्षिप्य खल्वे मर्दयित्वा गोलकं च कृत्वा दृढमूषायां संस्थाप्य पुटयेत् । एवं कृते सति भस्म भवेत् ॥ ४६२ ॥

अन्य प्रकार—अपामार्ग ( चिचिटे ) तथा कमल के बीजों को किसी अम्ल द्रव्य काजी आदि में मर्दन करके कल्क करे और उसी कल्क के साथ पारद को घोट कर गोला बनावे उस गोले को मूषा में बन्द सन्धिवन्द करे और सूखने पर गजपुट की अग्नि देकर भस्म करले यह पारद की उत्तम भस्म होती है ॥ ४६२ ॥

अन्यच्च—

काकोदुम्बरिकाया दुग्धेन विभावितं हिङ्गु ।

मर्दनपुटनविधानात् सूतं भस्मीकरोत्येव ॥ ४६३ ॥

काकोदुम्बरिकाया इत्यादि । काकोदुम्बरिकाया दुग्धेन विभावितं, सुभावनामा पन्नं हिङ्गु सूतं भस्मीकरोत्येव, एवेति निश्चयार्थं । कस्मादित्यत आह—मर्दनपुटनविधानात्—मर्दनेन पुटप्रदानेन च । भावनात्र दिनत्रयं यावद्वातव्येतिवृद्धाभिप्राय । हिङ्गुवत्र पारदसमं ग्राह्यम् । रघुनाथसम्प्रदाये तु काकोदुम्बरिकादुग्धेन पारदं विमर्द्य तद्दुग्धपिष्ट-हिङ्गुनिमित्तमूषायां संस्थाप्य पुटं प्रदीयते ॥ ४६३ ॥

अन्य प्रकार—कठूर के दूध से हींग को भावित करके उसके साथ समभाग पारे का मर्दन करके हींग की ही मूषा में बन्द करके उस मूषा को मृन्मूषा में रखकर सन्धिवन्द कर गजपुट में फूकने से पारद की भस्म हो जाती है । तात्पर्य यह है कि कठूर के दूध से भावित हिङ्गु से ही मर्दन करे और उसी भावित हिङ्गु की मूषा में रखकर पुट देवे तो भस्म हो जाती है ॥

वक्तव्य—उपर्युक्त पारद-भस्म के दश-ग्यारह विधान कहे हैं । इन विधियों से मारा हुआ पारा शास्त्रोक्त गुणों का यथेच्छ फल देने वाला होता है और अनेकों जटिल रोगों में आशु तथा चमत्कारिक कार्य करता है । प्राचीन सिद्ध सम्प्रदाय के विद्वान् और साधुओं द्वारा इस प्रकार के योगों का विशेष प्रयोग होता रहा है । भारतीय जनता इस बात को विशेष अनुभव में लेती रही है । जो रोग असाध्य और कष्टकर मान कर निराशाजनक होते थे उनको कई साधु महात्मा एक सूई की मात्रा में दवा देकर ठीक कर देते थे ऐसी अनेकों किंवदन्तियाँ सुनी जाती रही हैं । यह चमत्कार इस प्रकार के पारद-भस्मों के ही रहे हैं । आज कल इन विधियों से पारद-भस्म का निर्माण और प्रयोग प्रायशः समाप्त ही हो गया है । पर्पटी, मकरध्वज, रससिन्दूर और रसकपूर आदि विधियों से ही प्रयोग होता है जिनकी विधि भी यथास्थान प्रतिपादित है । पर्पटी का विधान प्रस्तुत ग्रन्थ से नहीं है किन्तु हमने टीका में उसका उल्लेख कर दिया है ॥

आयुर्वेदप्रकाशकारने पञ्चीस प्रकार के रसबन्धों का विधान प्रथम बता दिया है । जलौकाबन्ध की गणना रसबन्धों में नहीं होती है यही कारण है कि उन पञ्चीस रसबन्धों के

प्रकरण में इसको स्थान नहीं दिया । जलौकाबन्ध यह बन्ध नाम के आधार पर छव्वीसवा बन्ध माना है किन्तु इसका विशेष उपयोग रस-कार्यार्थ नहीं है फिर भी जलौकाबन्ध यह जीवन का एक और आवश्यक अंग है इसलिए उसका त्याग करना अथवा ग्रन्थ में स्थान नहीं देना यह उचित नहीं है, साथ ही ऐसे प्रयोग का ग्रन्थ में न रहना भी ग्रन्थकार को कमी का निर्देशक सा हो सकता है ।

### जलौकाबन्ध की आवश्यकता

पुरुष सदैव शक्ति का गुलाम रहा है वह उसकी प्राप्ति में दिन रात बेचैन रहता है जब उसका उसके साथ सम्बन्ध हो जाता है तभी वह अपने को कृतकार्य समझता है किन्तु वह सदैव अपने महत्त्व को प्रस्थापित करने के लिए अनेक प्रयोग करता है जिससे उसके वर्चस्व की मानमर्यादा सुरक्षित रह सके । यही एक वह प्रयोग है जिससे पुरुष की लज्जा की रक्षा करता है । स्त्री यह शक्ति का स्वरूप है उसके सामने पुरुष सदैव कमजोर ही रहता है किन्तु कमजोरी पर आवरण ढालना चाहता है । जलौका स्त्री स्राव के लिए ही प्रायशः उपयुक्त पुरुष जब मैथुन करता है तब स्त्री का वीर्य स्थलित होने से पहले ही पुरुष स्थलित हो जाता है तो स्त्री की काम-शान्ति न होकर उसमें उत्पन्न उत्तेजना का बरवश दमन होता है वह सर्वथा अस्तुष्ट और निराश हो जाती है उत्पन्न वेग की अशान्ति से अनेक प्रकार की अपस्मारादि दुःसाध्य व्याधियाँ होती हैं और उस पुरुष के प्रति एक प्रकार की घृणा और झुंझलाहट पैदा होती है अतः इन सभसे बचने के लिए जलौका का प्रयोग उपयुक्त होता है । मैथुन के समय में स्त्रियों को पुरुषों से पूर्व शीघ्र ही स्थलित करने के लिए पारद को विभिन्न औषध से घोटकर जलौका बनाई जाती है जलौका की आकृति भी जोंक के समान ही होती है । जोंक का प्रयोग प्राचीन काल में बहुत हुआ करता था । यही कारण है कि प्राचीन रसग्रन्थों—रसानर्व, आनन्द-कन्द, रसरत्नप्रदीप, रसराजलक्ष्मी, रसरत्नसमुच्चय आदि में जलौका के लक्षण, स्वरूप, निर्माण विधि, प्रयोगविधि और उसके प्रशस्तगुण स्पष्टतः प्रतिपादित हैं । जलौका योनि में रखने से मदोन्मत्त स्त्रियाँ भी पुरुष से प्रथम ही स्रवित हो जाती हैं अतः एव ग्रन्थकार जलौका का दिग्दर्शन आगे कराते हैं—

अथ जलौकाबन्ध.—

वालमध्यमवृद्धासु योज्या विज्ञाय तत्क्रमात् ।

नृणां रसवियुक्तानां योषा स्यात्संगमोत्सुका ॥ ४६४ ॥

वालये चाष्टाङ्गुला योनौ यौवने च दशाङ्गुला ।

द्वादशैव प्रगल्भानां जलौका त्रिविधा मता ॥ ४६५ ॥

वालेत्यादि । तत् क्रमात्—पुर. प्रतिपादितक्रमेण वालमध्यमवृद्धासु—वालास्त्री मध्यमास्त्री, वृद्धास्त्री एतासु विज्ञाय जलौका योज्या । तत्प्रभावं दर्शयति—योषा स्त्री रस वियुक्ताना—नीरसानामपि नृणा संगमोत्सुका स्यात् । तत्क्रमश्चाह—वालये अष्टाङ्गुला, यौवने—युवत्या नाभ्यां दशाङ्गुला, प्रगल्भाना प्रौढानां च स्त्रीणा द्वादशैव—द्वादशाङ्गुल-परिणाहा जलौका योनौ प्रयोज्या । एव जलौका त्रिविधा मता । शास्त्रान्तरे तु अन्यथा पठित—‘वालये षडङ्गुला योज्या यौवने च नवाङ्गुला’ इति । वालादिस्त्रीणा लक्षणम्—‘वालै-ति गीयते नारी यावद्वर्षाणि षोडश । ततस्तु तरुणी ज्ञेया द्वात्रिंशद्द्वत्सरावधि । तदूर्ध्व-मधिरूढा स्यात्पञ्चाशद्द्वत्सरावधि ॥’ इति ॥ ४६४—४६५ ॥

जोंक का विधान—वालावस्था, मध्यमावस्था और वृद्धावस्था इन तीन अवस्था वाली स्त्रियों को

जानकर क्रमशः जलौका का प्रयोग करे। जोंक के प्रयोग के प्रभाव से नीरस पुरुषों में भी स्त्रियों सगमोत्सुक बन जानी हैं। बाला स्त्री की योनि में आठ अङ्गुल की, जवान की योनि में दश अङ्गुल की और प्रौढ की योनि में बारह अङ्गुल की जोंक का प्रयोग करे। इस प्रकार जलौका के तीन भेद हैं।

वक्तव्य—बाला, तरुणी और प्रगल्भा ये तीन भेद अवस्थानुसार स्त्रियों के बताये हैं। १६ वर्ष की ऊपर तक स्त्री बाला कहलाती है, १६ से ३० वर्ष तक उसकी तरुणी सज्ञा रहती है और ३२ से ५० तक प्रगल्भा तरुणी अर्थात् प्रौढा होती है। पचास के पश्चात् वृद्धा सज्ञा हो जाती है। इस प्रकार अवस्था के तीन भेद हैं उसी प्रकार जोंक के अङ्गुल के हिसाब से भी तीन भेद कहे हैं। इसको जलौका कहने का तात्पर्य स्पष्ट है कि यह जोंक के आकार प्रकार की ही बनाई जाती है और करीबन करीबन कार्य भी वैसा ही करती है। जोंक जिस प्रकार से खून का स्राव (अर्थात् स्त्रीचक्र बाहर निकालती है) करती है उसी प्रकार यह भी स्त्री-योनि में रखने से वीर्य का शोष स्राव करती है और कामना-शक्ति को उत्तजना देती है ॥ ४६४-४६५ ॥

जोंक बनाने की विधि तन्त्रान्तरों में अनेक प्रकार की हैं उनके अनेक प्रयोग उपलब्ध हैं। रसरत्नसमुच्चय में जलौका बनाने की आठ नौ विधियाँ दी हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में केवल एक ही प्रयोग दिया गया है जो निम्न प्रकार है—

सा यथा—

मुनिपत्ररसं चैव शाल्मलीवृन्तवारि च ।  
जातीमूलस्य तोयं च शिंशपातोयसंयुतम् ॥ ४६६ ॥  
श्लेष्मातकफलं चैव त्रिफलाचूर्णमेव च ।  
कोकिलाक्षस्य चूर्णं च पारदं मर्दयेद् बुधः ॥ ४६७ ॥  
जलौका जायते दिव्या रामाजनमनोहरा ।  
सा योज्या कामना(क)ले तु कामयेत्कामिनी स्वयम् ॥ ४६८ ॥  
सद्यः स्वलनमाप्नोति दुःसाध्याऽपि रतेऽङ्गना ।

मुनिपत्ररसमित्यादि । मुनिपत्ररसम्—अगस्त्यदलस्वरस तथैव शाल्मलीवृन्तवारि—शाल्मल्याः वृन्तानां कुसुमबन्धनानां वारि—जल, पुनश्च जातीमूलस्य तोयं तथा च शिंशपास्वरससहित श्लेष्मातकफलं तथा त्रिफलाचूर्णम्, एव च कोकिलाक्षस्य—‘तालमखाना’ इति प्रसिद्धस्य चूर्णं तथा पारदमेतत्सर्वं समभाग गृहीत्वा खल्वे प्रक्षिप्य मर्दयेत् बुधः। एवं कृते सति रामाजनमनोहरा—प्रमदाजनमनोहारिणी दिव्या—उत्तमा जलौका जायते। सा जलौका कामनाले—स्त्रीयोनौ अथवा कामकाले—रत्युत्सवे योज्या। तत्प्रभावात्कामिनी स्वयमेव कामयेत्—निधुवने दत्तचित्ता स्यात्। तत्प्रभावात् रते—रतिकर्मणि स्वलने दुःसाध्याऽपि अङ्गना सद्यः स्वलन—वीर्यच्युतिमाप्नोति। विशेषचमत्कारदर्शनाय पारदादृष्टमाशा सुवर्ण नाग वा क्षिप्त्वा नीलीजलेन विमर्दयेत् पूर्वोक्तविधानं कर्पूरादिभावना-रूपं कुर्याच्चेति हजारीलालसुकुलः। इति जलौकाबन्ध ॥ ४६६-४६८ ॥

जलौका बनाने की विधि—अगस्तिया के पत्तों का स्वरस, मेमल के डठल का स्वरस, जाई (चमेली) के मूल का स्वरस और सीसम के पत्ते का स्वरस तथा लिटोडा के फल, त्रिफला और तालमखाने इन तीनों का चूर्ण। सर्वप्रथम पारद के समभाग खरल में चूर्ण डालकर अगस्तिया आदि के स्वरस में पारद को घोंटे और उसकी जोंक बना ले। यह जोंक बहुत ही उत्तम और

प्रभावी होता है स्त्रियों के मनों पर इसका इतना सुन्दर और आकर्षक असर होता है कि कुछ कहा नहीं जाता। उसका रतिसमय में स्त्रा की योनि में प्रयोग किया जावे तो दुःसाध्यस्त्री भी तत्काल स्खलित हो जाती है। इस योग में यदि स्वर्ण-जारित अथवा नाग-जारित पारद का प्रयोग किया जावे तो अधिक प्रभावी कार्य होता है।

**वक्तव्य**—जिन स्त्रियों में काम वासना का असर नहीं अर्थात् उसमें एक प्रकार की उदासीनता है ऐसी स्त्रियों में कामवासना का संचार कर उनमें कामातुरता उत्पन्न करके रति के लिए प्रवृत्त करना और पुरुष से प्रथम ही शीघ्र वीर्य का स्त्राव कराना, तथा मदोन्मत्त प्रमदाओं के काम को रतिकाल में उनकी इच्छा पूर्ति के साथ शान्त करना और मन, बुद्धि तथा शरीर में उत्साह और उमग का संचार करना, प्रधानत जोंक का कार्य है।

ऊपर जो जोंक का प्रयोग दिया है इस प्रकार के विभिन्न रसग्रन्थों में अनेकों प्रयोग उपलब्ध होते हैं जिनको यथास्थान देखा जा सकता है। विस्तारभय से हमने उनका संग्रह यहाँ नहीं किया है ॥ ४६६-४६८ ॥

**अथ खेचरी गुटिका रसचिन्तामणौ—**

रसं टङ्कत्रयं शुद्धं कृष्णधत्तूरवीजजे ॥ ४६९ ॥

तैले पलद्वये खल्वे मर्दितं दिनसप्तकम् ।

तावद्यावद्भवेत्तस्य जलौकाम्बयमुत्तमम् ॥ ४७० ॥

माषान्नपिष्टकेनादौ दृढसूत्रेण वेष्टयेत् ।

वर्ति कृत्वा ततो गाढं शोषयेद्रविणा च ताम् ॥ ४७१ ॥

दशप्रस्थमिते तैले सर्षपस्य विपाचयेत् ।

तैलक्षयो भवेद्यावत्तावत्साऽप्यवतार्यते ॥ ४७२ ॥

स्निग्धच्छाये निवेश्याथ शनैः सिद्धां च तां नयेत् ।

दुग्धेनापूर्यते कुम्भः शुभस्तत्र निवेशयेत् ॥ ४७३ ॥

विशोष्य सकलं दुग्धं गुटिका यदि तिष्ठति ।

वर्करस्य मुखे पश्चाद् गुटिकां तां प्रयच्छति ॥ ४७४ ॥

प्रविष्टा तन्मुखस्यान्तर्ज्वलमानेव तद्भृदि ।

व्याकुलं कुरुते कामं देहे स्वास्थ्यं न तस्य वै ॥ ४७५ ॥

उदरस्था यदा स्यात्तु तदाऽसौ म्रियते पशुः ।

स्वकीये वदने पश्चाद्भृत्वा शुभ्रां निरामयाम् ॥ ४७६ ॥

योजनानां शतं गच्छेदनायासेन साधकः ।

स्त्रीणां शतं तथा गच्छेच्छुक्रस्तम्भकरी मता ॥ ४७७ ॥

मुखस्थायामहो तस्यां प्रहारो नैव जायते ।

अन्येऽपि वहवो रोगा मुखस्था दन्तघातिनः ॥ ४७८ ॥

जिह्वातालुगता ये ते कण्ठशालूककादयः ।

उपजिह्वा द्विजिह्वा स्यादधिजिह्वा सुदारुणा ॥ ४७९ ॥

सप्तषष्टिषु ये मध्ये, हृद्रोगाः पीनसादयः ।

## तास्तांश्च नाशयत्येषा गुटिका नाम खेचरी ॥ ४८० ॥

रसमिथ्यादि । खल्वे कृष्णधत्तरेवीजजे पलद्वये-अष्टतोलकमिते तैले पातिते सति टङ्गत्रय-त्रिशाणमित शुद्धं-सप्तदोषैविवर्जित रस च तत्र प्रक्षिप्य दिनसप्तक यावत् मर्दित तावत्तस्य-पारदस्योत्तम जलौकारूप भवेत् । तत आदौ मापान्नपिष्टकेन वर्ति कृत्वा दृढसूत्रेण गुटिकां वेष्टयेद्भाढम् । ततो रविणा-सूर्यातपेन च ता वर्ति शोपयेत् । शुष्कां तां सर्पपस्य दशप्रस्थमिते तैले विपाचयेद्गग्निनेति शेषः । किञ्च तावत्पाकस्य कालावधिरित्यत आह-यावत्कालेन तैलचयो भवेत्तावदेव । सा गुटिकाऽपि अवतार्यते चुल्लयुपरितः । अथ स्निग्धच्छ्राये शीतलच्छ्राये निवेश्य सिद्धा तां-वर्ति शननयेत् । ततः शुभः कुम्भः-घटो दुग्धेन पूर्यते तत्र कुम्भे पूर्वोक्तां गुटिकां निवेशयेत् । यदीय गुटिका सकल दुग्धं घटस्थं विशोष्य तिष्ठति तर्हि सुसिद्धा गुटिकेत्यवधेया । अत्र गुटिकायाः प्रभावात्क्षीर वह्नि विनैव निश्शेषतामधिगच्छतीति बोध्यम् । पश्चात्तां कुम्भाद्ग्रहिनिष्कास्य बर्करस्य मुखे प्रयच्छति साधक इति शेषः । तन्मुखस्यान्तः तस्य मुखमध्ये प्रविष्टा-प्रवेशमापन्ना सती तद्घृदि ज्वलमानेव जायते । सा गुटिका मुखान्तःस्था यावत्स्यात्तावत्तं पशु कामम् अत्यर्थं व्याकुलं कुरुते । तस्य देहे स्वास्थ्यै नैरुज्यं न स्यादिति शेषः । यदेयं गुटिका उदरस्था स्यात्तदाऽसौ बर्करो म्रियते । पश्चात्तन्मुखाग्निसार्यं शुभ्रा-स्वच्छां निरामयां साधकः स्वकीये वदने धृत्वा अनायासेन-परिश्रमेण विनैव योजनानां शत-द्विशतगव्यूतिं गच्छेत् तथा स्त्रीणां शतं गच्छेत्-रमेत । तथाऽपि शुक्रस्तम्भकरी-वीर्यस्तम्भनकारिणी मता । अहो इत्याश्रयं तस्यां गुटिकायां मुखस्थाया सत्यां प्रहारो-लुगुडादिजनिताघातो नैव जायते । अन्येऽपि अनेकरोगा मुखस्था-मुखोद्भवा किम्भूता-दन्तघातिनः । तथा ये रोगाः, जिह्वातालुगता-जिह्वासम्बन्धिनः तालुसम्बन्धिनश्च के ते रोगाः कण्ठशालूकादयः । उपजिह्वा-जिह्वासमीपे याऽन्या जिह्वा मोपजिह्वा, द्विजिह्वा-ह्वयरोग, यदि कस्यचिद्भिजिह्वाख्यो रोग स्यात् । तथा च सप्तपट्टिषु रोगेषु मध्ये ये सुदारुणाः कठिनाः पीनसादयो हृद्दोगाश्च तास्तांश्च समस्तान् विकारसघान् खेचरी नामैषा गुटिका नाशयति । इति खेचरीगुटीबन्धः ॥ ४६९-४८० ॥

खेचरी गुटिका बनाने की विधि—काले धत्तूरे के बीजों के आठ तोले तैले में तीन टक शुद्ध पारे को सात दिन तक मर्दन करे जब मर्दन करते-करते जलौका के आकार का पारा हो जावे तब उडद के चून को गीला कर के उसमें पारे को भले भाँति बन्द कर दे और ऊपर से सूत के धागे से वेष्टन करके सूर्य की धूप में उस वत्ती को भले भाँति सुखा ले । तत्पश्चात् सरसों के १० सेर में उसको पकावे जब तेल जल जावे तब चूल्हे पर से उसको उतार कर ठंडी छाया में रख दे । इसके बाद धीरे से उस वत्ती को लेकर अच्छे सुन्दर जलाशहीन दूध से भरे घड़े में रख दे जब वह गुटिका सम्पूर्ण दूध को सुखा दे तब उसे उस घड़े से निकाल कर बकरे के मुख में रख दे । बकरे के मुख में रखने से उसके हृदय में जलन शुरू हो जाती है और यह अतिशय व्याकुल होते हुए कहीं भी शरीर में शान्ति का अनुभव प्राप्त नहीं करता है । जब वह गुटिका उसके पेट में चली जाती है तब वह बकरा मर जाता है । इसके पश्चात् उसे निरापठ जानकर बकरे के पेट से उसको बाहर निकाल कर साधक अपने मुख में रखे तो वह उस गुटिका के प्रभाव से बिना परिश्रम के अनुभव किये सौ योजन जा सकता है । सौ स्त्रियों से मैथुन करने पर भी उसका वीर्य स्पलित नहीं होता है । मुख में रहने से शरीर पर किसी प्रकार का आघात या प्रहार का ज्ञान नहीं होता है तथा अन्य बहुत से मुख में होने वाले दन्तघाती, जिह्वा और तालु

में होने वाले कण्ठशाल्म क्वाटि रोग, उपजिह्वा, द्विजिह्वा और अधिजिह्वा प्रभृतिक ६७ प्रकार के रोगों में होने वाले कण्ठमारु रोग तथा एन्ड्रोग और पीनम आदि समस्त रोगों को यह गुटिका नष्ट कर देती है ॥ ४६९-४८० ॥

अथ पारद-भेवनविधि व्याख्यास्याम —

क्षेत्रीकृतनिजदेहः कुर्वीत रसायनं मतिमान् ।

विधिना पथ्यविधानादमरदेहतुल्यदेहः स्यात् ॥ ४८१ ॥

क्षेत्रीकृतनिजदेह इत्यादि । विधिना-शास्त्रोक्तविधिना तदुक्त यथा—‘आदौ प्रातः प्रातः सन्ध्यायुक्तं पित्तं त्रिदिनम् । तदनु क्वाथं त्रिदिनं प्रयुञ्जीत केनकीतनुजम् ॥’ इत्यादिः । नन्त्रान्तरे च-क्षेत्रीकरणानन्तर रसायनसेवनायानुकूलकालादिदर्शनमप्युपदिष्टम् । देवयामलकतन्त्रे यथा—‘सुसुद्धूर्तं सुनक्षत्रे रानुकूलदिने गृहे । शुद्धपत्रे च पुण्याहे पुण्याहं चाचयेत्सुधी ॥ पूजयेद्योगिनीं चक्रं रसेन्द्रगुरुभरवीं । विप्राश्च भोजयेत्पश्चाद्यथा विभवतिस्तरम् ॥ रसायनविधानाय कल्पिते स्वगृहोत्तमे । सुधाधौते सुधाशुभ्रे प्रत्यहं माजिते गृहे ॥ इत्थं गृहे भूगृहे वा विजने वा समाचरेत् । प्रियं स्वभक्तं निर्लोभमनुरक्तमलोलुपम् ॥ मदाचारं बुधं प्राज्ञं सहायं परिकल्पयेत् । नामहायं प्रकुर्वीत सर्वथा रसायनम् ॥’ इति । क्षेत्रीकृतनिजदेह-अक्षेत्रे क्षेत्रं क्रियत इति क्षेत्रीकृतश्चासौ निजदेहः शरीरं येन च य तथोक्त । मतिमान् रसायन-यज्जराव्याधिनाशनं कुर्वीत । कुतः पथ्य-विधानान्-पथ्याचरणात् । अमरदेहतुल्यदेहः स्यात् ॥ ४८१ ॥

पारद मेहन का विधि—सुद्धिमान् पाचन, स्नेहन आदि पञ्चकर्मों द्वारा अपने शरीर का क्षेत्रीकरण (शुद्धीकरण) करके शास्त्रोक्त विधि से और पथ्य से रसायन का प्रयोग करे तो अजर एवं अमर देह हो जाता है ।

वक्तव्य—‘क्षेत्रीकृतनिजदेहः’ अपने शरीर को ४९० में आगे कहे हुए शुद्धीकरण के अनुसार रसायन सेवन योग्य बनाकर रसायन सेवन करना चाहिए । जब तक शरीर को शुद्ध करके ऐसा नहीं बना दिया जाता है कि रसायन के गुणों का यथावत् विकास हो सके तब तक रसायन सेवन करना निरर्थक होता है । इसीलिए रसशास्त्रकारों ने शरीर के क्षेत्रीकरण के लिए जोर दिया है । अर्थात् जब तक रोग को भलीभाँति जोन कर खाद आदि देकर तथा विकृत शाल्म-प्रकारों को दूर करके तैयार नहीं किया जाता है तब तक बोया हुआ बीज भली प्रकार फलता-फूलता नहीं है उसी प्रकार शरीर को भी रसायनरूपी बीज के पनपने और विकास के लिए तैयार करना ही क्षेत्रीकरण होता है ॥ ४८१ ॥

अक्षेत्रीकरणे सति रसायनं यो नरः प्रयुञ्जीत ।

तस्य क्रामति न रसः सर्वाङ्गदोषकृद्भवति ॥ ४८२ ॥

क्षेत्रीकरणमन्तरेण रसायनप्रयोगो न केवल फलाभावं करोति किन्तु सर्वाङ्गदोषजनकोऽपि भवतीत्याह-अक्षेत्रीकरण इत्यादि । यो नर अक्षेत्रीकरणे न क्षेत्रीकरणमक्षेत्रीकरण तस्मिन् सति देहे रसायनं प्रयुञ्जीत । तस्य शरीरे रसो न क्रामति-स्वगुणान्नं प्रकटयति, अपितु सर्वाङ्गदोषकृद्भवति-बाहुचरणादिषु पट्स्वङ्गेषु विकारकृद् जायते ॥ ४८२ ॥

ऊपर यह बात कही गयी है कि क्षेत्रीकरण के बिना रसायन का प्रयोग कोई लाभकर नहीं होता है इसी बात की पुष्टि करने हुए ग्रन्थकार यह भी कहता है कि फलाभाव ही नहीं



किन्तु शरीर-शुद्धि के बिना रसायन का प्रयोग दोषकारक भी होना है। जैसे कि—शरीरशुद्धि के बिना जो मनुष्य रसायन का प्रयोग करता है उसके शरीर में रसायन का क्रामण (प्रसरण) तो होता हा नहीं, किन्तु विपरीत इसके सम्पूर्ण देह में विकार हो जाता है ॥ ४८२ ॥

अक्षेत्रीकरणे सूतोऽप्यमृतोऽपि विषं भवेत् ।

फलसिद्धिः कुतस्तस्य सुवीजस्योषरे यथा ॥ ४८३ ॥

क्षेत्रीकरणाभावे फलाभावमाह—अक्षेत्रीकरण इत्यादि। अक्षेत्रीकरणे—न क्षेत्रीकरणम् अक्षेत्रीकरणं तस्मिन् देहे, अमृतोऽपि—अमृततुल्यगुणोऽपि सूतः क्वचित्पुस्तके 'अमृतोऽपि' इति पाठान्तरमुपलभ्यते। विष—विषतुल्यगुणदायकं भवेत्। तस्य—सुधातुल्यगुणस्य सूतस्याक्षेत्रीकरणे शरीरे कुतः—फलसिद्धि—न कुत्रापीति भावः। यथा ऊपरे—क्षारयुक्ताया भूमौ सुवीजस्य फलसिद्धिर्न भवेत्तथैव। यथा रसतरङ्गिण्या—'सुवीजमपि संस्कृतं कृपि-विधानदक्षैरिह, प्ररोहति न कर्हिचित् सुविततोषरोऽं यथा। तथैव सुभिषग्वरैरकृतपञ्च-कर्म क्रमे, नरे हि न रसायनं फलति जातु संयोजितम् ॥' इति ॥ ४८३ ॥

बिना शुद्धिकरण किये शरीर में अमृत के समान पारे का प्रयोग भी विष के तुल्य हो जाता है जिस प्रकार ऊपर भूमि में सुन्दर बीज के बोने पर भी फलप्राप्ति कहाँ होती है, कही नहीं ॥

कर्तव्यं क्षेत्रीकरणं सर्वस्मिंश्च रसायने ।

नाक्षेत्रकरणाद्देवि किचित्कुर्याद्रसायनम् ॥ ४८४ ॥

क्षेत्रीकरणेनैव रसायनाना सिद्धिरिति प्रदर्शयन्नाह—कर्तव्यमित्यादि। सर्वस्मिंश्च रसायने—रसायनकर्मणि, क्षेत्रीकरण रसायनसेवनयोग्यपरिष्कृत शरीरं कर्तव्यम्। कुतो हे देवि, अक्षेत्रकरणात्—न क्षेत्रम् अक्षेत्र तस्मात् व्यबलोपे तत्कर्मणि पञ्चमी, रसायनं—जराव्याधिविनाशनयोग्यमपि न किञ्चित् कुर्यात् ॥ ४८४ ॥

सम्पूर्ण रसायन कर्म में शरीरशुद्धि बहुत आवश्यक और अनिवार्य है। बिना शरीर-शुद्धि के हे देवि, रसायन का सेवन करना निरर्थक और अपायकर होता है। यह गुप्त रहस्य भगवान् शिव ने पार्वती से प्रगट किया है ॥ ४८४ ॥

अथ नित्यनाथः—

पञ्चकर्मपुरा कृत्वा पश्चात्सकलदेहिनाम् ।

योजनीयो रसो दिव्यः शीघ्रं सिद्धिमवाप्नुयात् ॥ ४८५ ॥

नवज्वरेऽतिसारे च गर्भिण्यां बालवृद्धयोः ।

न कुर्यात् पञ्चकर्माणि रक्तस्त्राव च दाहनम् ॥ ४८६ ॥

पाचनं स्नेहनं स्वेदो वमनं रेचनं तथा ।

एतानि पञ्चकर्माणि ज्ञातव्यानि भिषग्वरैः ॥ ४८७ ॥

अमृतं च विषं प्रोक्तं शिवेन च रसायनम् ।

पञ्चकर्मभयत्रस्तैः सुकुमारैर्नरैरिह ॥ ४८८ ॥

रेचनान्ते इदं सेव्यं सर्वदोषापनुत्तये ।

पञ्चकर्मैत्यादि। सकलदेहिनां पुरा पञ्चकर्म—पाचन, स्नेहनं, स्वेदनं, वमनादिकं च कृत्वा पश्चात् दिव्यः पारदो योजनीयः। तेन च शीघ्रं सिद्धिं यथोक्त फलप्राप्तिमवाप्नु-

यान् । पञ्चकर्माणि कुत्र न कुर्यादिति प्रतिपाद्यन्नाह-नवञ्जरे-तरुणञ्जरे, अतिसारे, गर्भिण्यां, बालवृद्धयोश्च पञ्चकर्माणि-पाचनादीनि न कुर्यात् । पुनश्च पूर्वोक्तेष्वेतेषु रक्त-त्वाव, दाहनम्-अग्निकर्मापि न कुर्यात् । पाचनं-चित्रकादिद्रव्यै, स्नेहनं-घृतादिद्रव्यै, स्वेद-वस्त्रादिपुटवह्निना, चमनं-मदनफलादिद्रव्यैः । रेचनं-त्रिवृतादिद्रव्यैश्चेति । साधकै-रेतानि पञ्चकर्माणि भिषग्वरैर्ज्ञातव्यानि । शिवेन विधिना सेवित रसायनं सुधासदृशं विधिहीनं तु विष प्रोक्तम् । इह कर्मणि पञ्चकर्म भयन्नस्तेनरेः रेचनान्ते-विरेचनान्तरमेव सर्वदोषापनुत्तरे इदं रसायनं लेख्यम् ॥ ४८५-४८८ ॥

गमिष्य नित्यनाप का मन है कि-समस्त देहधारियों को रसायन प्रयोग से प्रथम पच-कर्म करके अपने शरीर की शुद्धि करनी चाहिए और तत्पश्चात् उत्तम रस का प्रयोग करें तो शीघ्र ही सिद्धि मिलनी है किन्तु यह स्मरण रह कि नवञ्जरा, अतिमारोगा, गर्भिणी, बालक और वृद्ध इनके लिए पचकर्म, रक्तस्त्राव एव अग्निकर्म का विधान नहीं है । पाचन, स्नेहन, श्वेदन, चमन और विरेचन ये पचकर्म शरीर-शुद्धि के लिए हैं । साधक का कर्तव्य है कि वह रसायन प्रयोग से पहिले वैषों द्वारा इन पञ्चकर्मों को मलोर्माणि जान ले । भगवान् शिव का कथन है कि बिना शरीरशुद्धि के अमृत भी विष तुल्य होता है । परन्तु पञ्चकर्म के भय से भय-भान ऐसे सुकुमारों के समस्त रोगों को दूर करने के लिए केवल विरेचन देकर ही रसायन का सेवन करना लिखा है ॥ ४८५-४८८ ॥

अथान्यच्च—

स्निग्धं स्विन्नं विरक्तं च नीरुजं सिद्धभेषजैः ।

पतत्क्षेत्रं समासेन रसवीजार्पणक्षमम् ॥ ४८९ ॥

स्निग्धमित्यादि । स्निग्ध-घृतादिस्नेहनद्रव्यैः कृतस्नेहनम्, स्विन्न-विहितस्वेदन-कर्म, विरक्तमिति पदेन वमनं विरेचनं चेति द्वयमेव बोध्यम् । उक्तं हि-‘उभयं वा शरीर-मलत्रिरेचनाद्विरेचनमिति सज्ञा लभते ।’ इति । पुनश्च सिद्धभेषजैः-नीरुज-प्राप्तारोग्यं स्यादिति शेषः । पतत्क्षेत्र-परिष्कृतशरीर रसवीजार्पणक्षमं-पारदवीजभक्षणसमर्थं समासेन कथितमिति भावः ॥ ४८९ ॥

अन्य प्रकार—मलोर्माणि स्नेहन, श्वेदन और विरेचन कर्म हो जाने पर सिद्धौषधियों द्वारा निरोग हुए मनुष्य का शरीर संक्षेपत क्षेत्र (शुद्ध) कहलाता है और यही रसवीज अर्पण करने के योग्य है ॥ ४८९ ॥

ऊपर रसायन सेवन करने से प्रथम क्षेत्रीकरण (शरीर शुद्धि) का उल्लेख किया गया है शरीर-शुद्धि के बिना रसायन का सेवन करना निरर्थक ही नहीं, अपितु विकार-कर भी है यह वान ऊपर बताया है । अब आगे शरीरशुद्धि किस प्रकार करनी चाहिए उसके प्रयोगों को और विधान को प्रतिपादित किया जावेगा ।

स्निग्धं प्रातस्त्रिदिनं घृतसैन्धवपानेन, स्विन्नं वस्त्रादिपुटवह्निना, विरिक्त-मिच्छाभेदिनारात्रादिसेवनेन, पलाशवीजजन्तुघ्नगुडमोदकभक्षणो-पातनमपि कर्तव्यम् । सिद्धभेषजैर्नीरुजं संवत्सरमयनं वा परिशीलितैः शृङ्गाराभ्रकलक्ष्मीविलासाद्यभ्रसत्त्वप्रधानप्रयोगैरिति भावः ॥ ४९० ॥

पूर्वोक्तमेव विस्तरेण प्रपञ्चयति-स्निग्धमित्यादि । प्रातः-प्रभातसमये त्रिदिन यावत् घृतसैन्धवपानेन स्निग्धं-स्नेहनं कर्तव्यम् । वस्त्रादिपुटवह्निना, आदिना कार्पासमृत्त्वलवण-

प्रभृतीनां ग्रहणम् । एतेषां पुटेन-पोट्टलिकारूपेण वह्निना प्रतप्तेन सेक इति श्विन्नं कर्तव्यम् । इच्छामेदिरसः, नाराचरसः आदिशब्देन अश्वकञ्चुक्यादीनां ग्रहणम् । एतेषां सेवनेन विरिक्त कर्तव्यम् । पलाशबीज, जन्तुघ्नं-विडङ्गं, गुडः-इक्षुविकारः, एषां मोदकभक्षणेन कीटपातनं-क्रिमिनिस्सारणमपि कर्तव्यम् । सिद्धमेपजे सिद्धौषधिभिः संवत्सर यावत् अथवा अयन-वर्षार्धं यावत् परिशीलितै-अभ्यस्तै, नीरुज-रोगरहितं कर्तव्यम् । किम्भूतै सिद्धौषधिभिः शृङ्गाराभ्रक लक्ष्मीविलासादिभिस्तथाभ्रकसत्त्वं प्रधानं मुख्यत्वेन वर्तते प्रयोगेष्वेते। सिद्धप्रयोगैरिति भावः ॥

स्नेहन आदि का विधान—प्रातः काल तीन दिन तक सेनानमक और घृत का पान करके स्नेहन करे, वस्त्र, कपास और मिट्टी आदि की पोट्टली से अग्नि द्वारा सेक करके स्वेदन, इच्छामेदी रस, नाराचरस प्रभृति का सेवन करके विरेचन, मदनफलादि द्वारा वमन और पलाशबीज, वायवितङ्ग तथा गुड इन तीनों को मिलाकर गुटिका बनाना और उसका सेवन करके पेट से कीड़ों का पातन भी करना चाहिए । इस प्रकार शरीर को अन्तर्वाह्य शुद्ध करके उसको बनाना चाहिए अर्थात् यत्किञ्चित् भी न्यूनाधिक का असर शरीर पर न हो और आकस्मिक प्रहारों को जो देश, काल और स्वभाव भेद से उपस्थित होते हैं उनको सहन करने के लिए, नीरोग अवस्था में छ मास अथवा वारह मास तक शृङ्गाराभ्रक और लक्ष्मीविलासादि अभ्रकसत्त्व प्रधान सिद्धौषधियों का परिशीलन करने के बाद जब कि यह भलीभाँति समझ लिया जावे कि शरीर सर्वथा स्वस्थ, सबल और सक्षम हो गया है तभी रसायन का प्रयोग करना चाहिए अन्यथा उसका परिणाम सुखकारक नहीं हो सकता है ॥ ४९० ॥

उक्त च—

मृताभ्रं भक्षयेन्मासमेकमादौ विचक्षणः ।

पश्चात्तं योजयेद्देहे क्षेत्रीकरणमिच्छतः ॥ ४९१ ॥

अथ क्षेत्रीकरणमाह—मृताभ्रमित्यादि । विचक्षणः, आदौ रसभक्षणतः, एकं मासं यावत् मृताभ्र भक्षयेत् । मासमित्युपलक्षणं संवत्सरमयन वा इत्यादि स्वयमेव कथितत्वात् पश्चात् क्षेत्रीकरणमिच्छतः—अक्षेत्रं क्षेत्र क्रियत इति क्षेत्रीकरण तदिच्छतः—रसायनसेवन-योग्यपरिष्कृत देह वाञ्छतो नरस्य देहे त सिद्धं पारदं योजयेत् ॥ ४९१ ॥

बुद्धिमान् प्रथम एक मास तक अभ्रकभस्म का सेवन करे । एक मास कहने का तात्पर्य यह है कि उसके शरीर में जब तक रसायन-सेवन की योग्यता न आ जावे तब तक अर्थात् एक साल और छ मास तक भी उसका अखण्ड सेवन आवश्यक हो जाता है । इसके पश्चात् क्षेत्रीकरण की इच्छा से शरीर में रसायन का प्रयोग करना चाहिए । इस प्रकार शरीर-शुद्धि और उसकी नीरोगता के साथ सक्षमता को देखकर रसायन का सेवन शास्त्रोक्त फलदायी होता है ॥

इति शुद्धो जातबलः शाल्योदनजाङ्गलादिमुद्गरसैः ।

क्षेत्रीकृतनिजदेहः कुर्वीत रसायनं मतिमान् ॥ ४९२ ॥

अथ विरेचनादिशुद्धयनन्तर रसायनभक्षणात्प्राक् शाल्योदनादीनामपि सेवन कर्तव्यमित्याह—इतीत्यादि । इति-पूर्वोक्तविरेचनादिभिः शुद्धः, क्षेत्रीकृतनिजदेहः—रसायन-सेवनयोग्यप्राप्तवपुष्कः शाल्योदनजाङ्गलादिमुद्गरसैः शाल्योदन-पक्वशालिः, 'कण्डनेन विना शुक्ला हैमन्ता. शाल्य. स्मृताः।' इति । जाङ्गलं वातभूयिष्ठं तद्देशवासिजीवानां मांसम्, अथवा 'स्वल्पाम्बुशाखी-देशो जाङ्गल' तद्देशजं लघ्वन्न तद्देशे वा आवासः

आदिशब्देन मुद्गादीनामन्येषामपि ग्रहणम् । सुदग्-प्रसिद्धः, एभिर्जातवल्: सन् मति-  
मान् रसायनं कुर्वीत । तन्प्राप्तरेऽपि 'क्षेत्रीकृतनिजकायः कामं शाख्योदनादिपथ्याशी ।  
लब्धप्रलो रसभोक्ता विदधीत रसायन प्राज्ञः ॥' इति ॥ ४९२ ॥

उक्त विधि से जब मलोमानि शरीर शुद्ध हो जावे और पथ्यकारक शालि चावलों का  
मान, जाहल देश के जीवों का मास तथा मूग आदि के रसों से बल प्राप्त एवं क्षेत्रीकरण युक्त  
जिमका शरीर हो गया है ऐसे विद्वान को रसायन का सेवन करना चाहिए ॥ ४९२ ॥

घनसत्त्वपादजीर्णोऽर्धकान्तजीर्णश्च तीक्ष्णजीर्णश्च ।

क्षेत्रीकरणाय रसः प्रयुज्यते भूय आरोटः ॥ ४९३ ॥

अथ क्षेत्रीकरणानन्तर रसप्रयोगमाह-घनेत्यादि । घनसत्त्वजीर्णः-चतुर्थांशाभ्रकसत्त्व-  
जीर्णः, अर्धकान्तजीर्णश्च-पादद्वयकान्तलोहभस्मजीर्णं पारद इति सर्वत्र योज्यम् ।  
तीक्ष्णजीर्णश्च-समभागतीक्ष्णलोहभस्मजीर्णः । 'भागो ह्यनुके समता विधेये'ति परिभाषा ।  
एवम्भूतो रसः सम्पाणः । अत्र प्रथमं क्षेत्रीकरणाय-क्षेत्रीकरणमस्यास्तीति तादृशाय  
पुरुषाय क्षेत्रीकृतशरीरायेत्यर्थः । आरोटः-शुद्धपारदः प्रयोज्यः । रसकामधेनौ यथा-  
'स्वेदनमर्दनशुद्धं सूत वारास्तु पातयेत्सप्त । ह्यारोटः सूत' क्षेत्रीकरणे प्रयुज्यते प्रथम-  
म् ॥' इति भूयो घनसत्त्वादिजीर्णो रसः प्रयुज्यते । गुरुसप्रदायानुरोधेनेय व्याख्या ।  
कचित्पुस्तके-‘आरोट’ इत्यत्र ‘आरोग्याय’ इति पाठान्तरम् ॥ ४९३ ॥

क्षेत्रीकरण किये हुए शरीर वाले के लिए चतुर्थांश अभ्रकसत्त्वजीर्ण, आधा कान्तजीर्ण और  
समभाग तीक्ष्ण भस्म जीर्ण ऐसे पारे का सर्वप्रथम प्रयोग करना चाहिए और उसके बाद शुद्ध  
पारद का प्रयोग करना चाहिए ॥ ४९३ ॥

योऽग्निसहत्वं प्राप्तः संजातो हेमतारकर्ता च ।

वद्धो रसश्च भुक्तो विधिना सिद्धिप्रदो भवति ॥ ४९४ ॥

य इत्यादि । य पारदोऽग्निसहत्वं-वह्नी स्थायित्वं प्राप्तो हेमतारकर्ता-हेम्नः-सुवर्ण-  
स्य तारस्य-रजतस्यानयोर्द्वयोः कर्ता-समुत्पादको निर्मापकश्च सजातः सन् तथा वद्धो  
रसो विधिना-शास्त्रीक्तपारदभक्षणविधिना भुक्तश्चेत् सिद्धिप्रदोऽग्निमाद्यसिद्धिप्रदायको  
भवति । अग्निसहत्वादिगुणयुक्तस्य पारदस्य विधिवत्सेवनेनाग्निमाद्यसिद्धीनां प्राप्तिर्भ-  
वतीति भावः ॥ ४९४ ॥

जो पारा अग्निस्वायी, सुवर्ण तथा चाँदी बनाने वाला और वद्ध हो चुका हो, वह विधान-  
पूर्वक सेवन करने पर अग्निमाट्टि आठ सिद्धियों के बल को देने वाला होता है ॥ ४९४ ॥

प्रभाते भक्षयेत्सूतं पथ्यं यामद्वयाधिके ।

नोल्लङ्घयेत्त्रियामं तु मध्याह्ने चैव भोजयेत् ॥ ४९५ ॥

ताम्बूलान्नगते सूते विड्वन्धो नैव जायते ।

सकणाममृतां भुक्त्वा मलवन्धे स्वपेक्षिषि ॥ ४९६ ॥

प्रभात इत्यादि । प्रभाते-प्रातः काले सूतं भक्षयेत् । ततो यामद्वयाधिके-पारद-  
भक्षणतः प्रहरद्वयानन्तर पथ्यानन भक्षयेत् । त्रियाम-प्रहरत्रय च नोल्लङ्घयेत् । मध्याह्ने  
निश्चयेन भक्षयेत् । कचित् पुस्तके 'मध्याह्ने नैव भक्षयेत्' इति पाठान्तरम् । पारदभक्षणेन  
विड्वन्धो भवतीति परिहरन्नाह-सूते ताम्बूलान्नगते-नागवल्लीदलमध्ये संरचय

अहिते सति विड्वन्धो नैव जायते । यदा कदाचित् मलवन्धे सति सकणाममृतां-  
पिप्पलीसहितां हरीतकीं भुक्त्वा रात्रौ स्वपेत् । तेन च तद्विकारः शाम्यति ॥४९५-४९६॥

रसमक्षण करने का समय—प्रातः काल पारे का सेवन करना चाहिए और उसके दो प्रहर पश्चात् पथ्ययुक्त स्वल्प, शुद्ध और सात्म्य भोजन लेना चाहिए । तीन प्रहर तक दिना पथ्य लिए कदापि रहना नहीं चाहिए । मध्याह्न में भोजन अवश्य कर लेना चाहिए । पारद-भक्षण से विड्वन्ध ( मलबद्धता ) होने की संभावना प्रायश रहती है किन्तु नागर पान में पारे को रखकर खाने से विड्वन्ध नहीं होता है और कदाचित् ऐसा करने पर भी विड्वन्ध हो ही जावे तो रात को सोते समय हरट और पीपल का चूर्ण मिलाकर खावे और सो जावे तो विड्वन्ध की विकृति नहीं होती है । और प्रातः काल भूय अच्छी खुल कर लगती है । दृष्टी साफ हो जाती है । मन, आत्मा और इन्द्रियाँ प्रसन्न रहती हैं ॥ ४९५-४९६ ॥

अथ रसमात्राप्रमितिः—

वल्लमेकं नरेऽश्वे तु गद्याणैकं गजे द्वयम् ।

सर्वरोगविनाशार्थं भिषक् सूतं प्रयोजयेत् ॥ ४९७ ॥

वल्लमित्यादि । नरे, एकं वल्लं गुक्षाग्र्यं द्वयं वा सर्वरोगविनाशार्थं भिषक् सूतं प्रयोजयेत् । तथैव सर्वत्र ज्ञेयम् । गद्याणैकं यावत् 'गद्याणो मापकं षड्भिरि'ति परिभाषा । गजे-हस्तिनि द्वय-गद्याणद्वयमिति यावत् ॥ ४९७ ॥

रसमक्षण की मात्रा का प्रमाण-मनुष्य को तीन रत्ता, घोड़े को छ मासे और हाथी को बारह मासे की मात्रा से पारे का सेवन करना चाहिए । पारद का प्रयोग समस्त रोगों को नष्ट करने के लिए सर्वोपरि माना है ।

वक्तव्य—प्रस्तुत पद्य में पारद-भक्षण के लिए जो मात्रा का सकेन किया है वह केवल सकेतमात्र ही है क्योंकि मनुष्य, घोड़ा और हाथी इन तीन का उल्लेख है इसके अतिरिक्त अन्य भी बहुत से प्राणी हैं जिनका उल्लेख नहीं किया है । इतना ही नहीं मनुष्य-मनुष्य में भी विशेष प्रकार का अन्तर होता है । प्रकृति, देश, काल और अवस्था भेद से भी मात्रा में अन्तर होता है अतः ऊपर जो मात्रा का प्रमाण दिया है वह सर्वोपरि, सर्वसगत और बन्धनकारक नहीं है अतः यह प्रमाण अधिक है या न्यून है इस पर विचार करने की आवश्यकता नहीं है । मात्रा का प्रमाण तो उसे ही ठीक करना होगा जो योजक होगा । यह तो केवल सकेन है जो कुछ अर्थों में सहायक ही है ॥ ४९७ ॥

मतान्तरम्—

घनसत्त्वकान्तकाञ्चीशङ्करतीक्ष्णाध्रादिजीर्णस्य ।

रसस्य गुञ्जावृद्ध्या मापकमात्रं परा मात्रा ॥ ४९८ ॥

घनेत्यादि । घनसत्त्वम्-अभ्रकसत्त्व, कान्तं-कान्तलोहं, तदुक्तं तन्त्रान्तरे यथा-  
'यत्पान्नाध्युपिते तोये तैलविन्दुर्न सर्पति । तारेणावर्तते यत्तत्कान्तलोहं तदुच्यते ॥'  
इति । काञ्ची-ताप्य, शङ्करं-ताम्र, क्वचित् पुस्तके 'शङ्करमि'त्यत्र 'सङ्करमि'ति पाठान्तरम् । तीक्ष्णं-विश्रुतम्, अभ्रम्, आदिशब्देन तारादीनामपि ग्रहणम् एभिः पूर्वोक्तैरसत्त्वादिभिर्जीर्णस्य रसस्य गुञ्जावृद्ध्या गुञ्जातो वृद्धिक्रमेण परा मात्रा मापकमात्रं यावद्भवतीति शेषः ॥

अन्य प्रकार-अभ्रकसत्त्व, कान्तलोह, सुवर्णमाक्षिक, तावा, तीक्ष्णलोह और अभ्रक आदि का जिस पारद में जारण किया गया है उस पारद का सेवन करने के लिए एक रत्ती की मात्रा

नानी गई है। वह प्राग्भिक मात्रा है इसकी कमश. धृति करते २ एक मासे तक यह दिया जाता है। ग्रन्थकारने इसकी एक मासे की अन्तिम और सर्वोपरि मात्रा कही है। यहा भी योजक अपने अनुभव के अनुसार ही मात्रा का प्रयोग करे ॥ ४०८ ॥

शिवः—

गुक्षामात्रं रसं देवि हेमजीर्णं तु भक्षयेत् ।

द्विगुणं तारजीर्णस्य रविजीर्णस्य च त्रयम् ॥ ४९९ ॥

अथ न्वर्णादिजीर्णपारदस्य मात्राप्रमितिमाह—गुञ्जेत्यादि। स्वयमेव शिवः, देवीति मन्त्रोद्धनेन पार्वतीमनुलक्ष्य पारदस्य महिमानं प्राचक्षत्। यथा हे देवि, हेमजीर्ण-रसं गुक्षामात्र, तारजीर्णस्य पारदस्य द्विगुणं गुक्षाद्वयं, रविजीर्णस्य-ताम्रजीर्णस्य सूतस्य च गुक्षात्रयं यावत् भक्षयेदिति ज्ञेयम् ॥ ४९९ ॥

भगवान् शिवका मत है कि हे देवि, पारद की मात्रा विभिन्न होती है जिस प्रकार का पारद होता है उसके अनुसार ही उसकी मात्रा होती है। उदाहरणार्थ जैसे कि-जिस पारद में सुवर्ण जारण किया गया है उसकी एक रत्ती की मात्रा होती है, रजतजीर्ण की दो रत्ती और ताम्रजीर्ण की तीन रत्ती की मात्रा होती है।

चक्षुष्य—प्रस्तुत पथ में मोना, चाटा और ताम्बा-जीर्ण पारद की मात्रा में अन्तर कहा है। इसका तात्पर्य यह है कि जो द्रव्य जिनका अधिक प्रमाणी और उग्र होता है उसकी मात्रा उतनी ही कम होती है यह ऊपर के उदाहरण ने स्पष्ट कर दिया है। इसी प्रकार द्रव्य की निम्न प्रकार गाथा होता है उसी प्रकार जिस मनुष्य या प्राणी को वह द्रव्य दिया जाता है उसके अनुसार भी उसमें अन्तर किया जाता है। द्रव्य की अपनी मात्रा होती है किन्तु जिस पर उसका प्रयोग होता है उसकी मात्रा उस से भिन्न होती है अतः मात्रा द्रव्य और सेवन करने वाले को शक्ति के अनुसार ही निश्चित होती है और यह विषय योजक की अपनी स्वतन्त्रता का है। इसका यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि शास्त्रों में जो मात्रा का प्रमाण दिया है वह निरर्थक है। वह अत्यन्त आवश्यक है और उसा के आधार पर ही योजक की अपनी मात्रा निश्चित होती है उसके बिना तो कल्पना निराधार प्रतीत होती है ॥ ४९९ ॥

फलम्—

तीक्ष्णजीर्णस्य लक्षायुः पलमात्रस्य भक्षणात् ।

पत्रं दशपलं भुक्त्वा तीक्ष्णजीर्णस्य मानवः ॥ ५०० ॥

तदा जीवेन्महाकल्पं प्रलयान्ते शिवं व्रजेत् ।

भस्मनः शुल्बजीर्णस्य लक्षायुः पलभक्षणात् ॥ ५०१ ॥

कोट्यायुर्ब्रह्मासायुज्य वैष्णवं रुद्रजीवितम् ।

द्वित्रिचतुःपञ्चपष्टे महाकल्पायुरीश्वरः ॥ ५०२ ॥

तीक्ष्णे-यादि। तीक्ष्णजीर्णस्य-तीक्ष्णाख्य लोह तज्जीर्णस्य सूतस्य पलमात्रस्य भक्षणात्क्षायुः-लक्षैकवर्षजीवी स्यात्। एव मानवस्तीक्ष्णजीर्णस्य रसस्य दशपलं यावत् भुक्त्वा तदा म्प्रासवलो महाकल्प यावत् 'दवे युगसहस्रे द्वे ब्राह्मकल्पौ तु तौ नृणाम् ।' इत्यमरः। जीवेन्नीरोगः सन् जगति विहरेत्। प्रलयान्ते कल्पान्ते मरणान्ते वा शिवलोक व्रजेत्। शुल्बजीर्णस्य रसेन्द्रस्य भस्मनः पलभक्षणात् लक्षायुर्भवति। द्विपलभक्षणे

कोटयायुः, त्रिपलभक्षणे सति ब्रह्मसायुज्यं, चतुःपलप्रमाणं ताम्रजीर्णं रसेन्द्रं सेवेत चेत् वैष्णवं—विष्णोरायुः, पञ्चपलभक्षणे रुद्रजीवितं रुद्रायुः प्राप्नुयात् । पष्टे-पष्टपलभक्षणे महाकल्पायुरीश्वरसमो भवेदित्यर्थः ॥ ५००-५०२ ॥

उपर्युक्त रसभक्षणका फल-मनुष्य की तीक्ष्णलोहजीर्ण पारे के एक पल ( ४ तोले ) के सेवन से लाख वर्ष की आयु, दश पल ( ४० तोले ) के सेवन से महाकल्प-पर्यन्त आयु होता है और वह प्रलय के अथवा मरण के पश्चात् शिवलोक में पहुँचता है । इसी प्रकार समभाग ताम्र भस्मजीर्ण पारे के एक पल ( ४ तोले ) के खाने से लाख वर्ष की आयु, तथा दो, तीन, चार, पाच और छ. पल पारे के खाने से क्रमशः करोड वर्ष की आयु, ब्रह्मायु, विष्णु की आयु, रुद्रायु और महाकल्पायु को प्राप्त होता है ।

**वक्तव्य**—यह ऊपर जो फल प्रतिपादित किया है इसका स्वानुभव न होने से केवल पारद-सेवन फलातिशयार्थ सा प्रतीत होता है । यह कहा तक युक्त है और इस विषय में आज तक किसीने प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त किया है या नहीं यह अप्रत्यक्ष है । यदि सच में यह सिद्धान्त अनुभव से युक्त होता तो ऐसा व्यक्ति आज भी हम लोगों के सामने अवश्य होता किन्तु ऐसा प्रमाण कहीं है नहीं, फिर भी इस पर प्रयत्न करना चाहिए और अनुभव से इसका निर्णय होना चाहिए । यदि इस विषय को केवल असत्य ही कहा जावे तो भी इसका कोई आधार नहीं है अतः प्रत्यक्ष की महान् अपेक्षा है ॥ ५००-५०२ ॥

अथ हेमजीर्णस्य फलम्—

भस्मनो हेमजीर्णस्य लक्षायुः पलभक्षणात् ।

विष्णुरुद्रशिवत्वं च द्वित्रिचतुर्भिराप्नुयात् ॥ ५०३ ॥

भस्मन इत्यादि । हेमजीर्णस्य पारदस्य भस्मन. पलभक्षणात् लक्षायुः स्यात् । द्वित्रिचतुर्भिः—द्वित्रिचतुःपलैः सेवनात् विष्णुरुद्रशिवायुष्यत्वं च प्राप्नुयादित्यर्थः ।

सुवर्ण-जीर्ण पारे की भस्म का गुण—सुवर्णजीर्ण पारे की एक पल भस्म के सेवन से मनुष्य की लाख वर्ष की आयु हो जाती है । तथा दो, तीन और चार पल भस्म के सेवन से विष्णु, रुद्र और शिव की आयु को प्राप्त होता है ॥ ५०३ ॥

अस्यानुपानम्—

वह्वेर्बलावलं ज्ञात्वा हेमजीर्णस्य रक्तिकाम् ।

घृतेन मधुना चाद्यात् ताम्बूलं कामिनीं ब्रजेत् ॥ ५०४ ॥

वह्वेरित्यादि । वह्नेः—अग्नेः पुरुषस्य च बलावल-सवलत्वं निर्वलत्वं च ज्ञात्वा हेमजीर्णस्य सूतस्य रक्तिकां यावत् घृतेन मधुना च अद्यात् । ततस्ताम्बूलं—खदिरसुधाक्रमुक्ते-लासहितं नागवल्लीदलं भुक्त्वा कामिनीं ब्रजेत् । किन्तु नात्र मैथुनमाचरेदिति स्मर्तव्यं यथा हि—'मैथुनाच्चलिते शुक्रे जायते प्राणसंशयः ।' इत्युक्तत्वात् क्वचित्पुस्तके 'ब्रजेत्' इत्यत्र 'ध्यजेत्' इति पाठान्तरं समुपलभ्यते ॥ ५०४ ॥

अनुपान—मनुष्य की अग्नि के बलावल को तथा मनुष्य के बलावल और उसकी प्रकृति को देखकर सुवर्ण-जीर्ण पारे की भस्म को एक रत्ती की मात्रा में घी और गृहद के साथ खिलावे और ऊपर से नागर पान का बीडा खाकर खी के पास जावे ।

**वक्तव्य**—'कामिनीं ब्रजेत्' इसका तात्पर्य मैथुन से नहीं है केवल खी के हाव-भाव और चुम्बनादि से शरीर में पारद का सक्रमण तत्काल होता है इसी बात की पूर्ति के लिए है अन्यथा

वीर्यं स्पृशितं होने पर तो मृत्यु का सशय उपस्थित हो जाता है यह स्पष्ट आगे प्रतिपादित किया है ॥ ५०४ ॥

एको दोषो हि सूक्ष्मोऽस्ति भक्षिते भस्मसूतके ।

त्रिसप्ताहाद्वरारोहे कामान्धो जायते नरः ॥ ५०५ ॥

नारीसंगाद्विना देवि ह्यजीर्णं तस्य जायते ।

मैथुनाच्चलिते शुक्रे जायते प्राणसंशयः ॥ ५०६ ॥

स शयक् संस्कृतसूतमेवनेन सुरतान्धो जायत इति प्रदर्शयन्नाह—एक इत्यादि । शिवः श्रव्यमेव पार्वतीं प्रति हे चरारोहे, इति सम्बोधयन्नाह—हीतिनिश्चयेन भस्मसूतके भक्षिते सति एक. सूक्ष्म.—लघीयान् दोषोऽस्ति । किम्भूत त्रिसप्ताहात्—एकविंशतिदिवसेभ्यो नर कामान्धो जायते । हे देवि, नारीसंगाद्विना—स्त्रीसम्पर्कराहित्यात् तस्य—सूतभक्षकस्याजीर्णं—पारदस्यापचनत्वं च जायते । तथा च मैथुनात्—प्रमदाभिरमणात् शुक्रे चलिते सति प्राणसंशयो जायते ॥ ५०५—५०६ ॥

पारे के खाने में किंचित् दोष—पारदभस्म के सेवन में एक ही दोष है । वह यह है कि २१ दिन में मनुष्य कामान्ध हो जाता है । भगवान् शिव कहते हैं कि स्त्री-प्रसङ्ग के बिना हे देवि, पारे का अजाण हो जाता है त्वो के सम्पर्क में, उससे वात-वीत करने से उसके अङ्ग-स्पर्श से जब शरीर में रोमाञ्च और जनशनाहट होती है तब ही पारद का शरीर में भलीभाँति क्रामण होता है अन्यथा वह ज्यों का त्यों रह कर शरीर में न फैलने से अजीर्णत्व को प्राप्त हो जाता है । इधर अमरा सकट यह है कि स्त्रीमग से वहाँ वीर्यपात हो गया तो प्राण जाने की पारी आजाती है । यह एक विचित्र परिस्थिति है कि सूत के सेवन से कामोत्तेजना होती है और स्त्रीसंपर्क बनाना नितान्त आवश्यक और अनिवार्य है किन्तु साथ ही वीर्यपात होना भयकर खतरा है अतः यह कार्य सयम की सीमातिरेक में पहुँच जाता है ॥ ५०५—५०६ ॥

तस्मादजीर्णशमनोपायमाह—

युवत्या जल्पनं कार्यं तावत्तन्मैथुनं त्यजेत् ।

लघुतां शोफसो ज्ञात्वा पश्चाद्गच्छन् सुखी भवेत् ॥ ५०७ ॥

युवत्येत्यादि । युवत्या—सप्राप्तयौवनमदया प्रमदया सह जल्पनं—मनोरमात्मकभाषणमेव कार्यं तावत्—रससेवनपर्यन्तं प्राणसशयकरं मैथुनं त्यजेत् । पश्चात् शोफस.—लिङ्गस्य लघुता ज्ञात्वा यथेच्छं विहरन् सुखी भवेत् । तन्त्रान्तरे—‘कामिनीनां सहस्रन्तु चोभयेद्विद्वान्तरे । नारीसंगाद्वरारोहे देहे क्रामति सूतकः ॥ नारीसंगाद्विना देहे ह्यजीर्णं तस्य जायते । मैथुनाच्चलिते शुक्रे त्रिसप्ताहावधिक्रमात् ॥ तदा मैथुनतः शुक्रमेहः स्यात्किं बहुच्यते । जायते प्राणमदेहस्तस्मान्नो मैथुनं चरेत् ॥ युवत्या जल्पनं कार्यं तथा चैवाङ्गमर्दनम् । यस्याः स्पर्शनमात्रेण रसः क्रामति विग्रहे ॥ यथा यथा ह्लादयते सुखीरूपनिरीक्षणतः । तथा क्रामति देहेऽस्मिन् सूतकोऽसौ ततः क्रमात् ॥’ इति ॥ ५०७ ॥

अतः पारदाजीर्ण का शमनोपाय कहते हैं—पारद का क्रामण न हो और वह अजीर्णता के लक्षणों को प्रगट करे तो—स्त्री से केवल भाषणमात्र करना चाहिए किन्तु रस भक्षण करते समय तक मैथुन न करे, लिङ्ग में हलकापन और लघुता आने पर रसजीर्ण हो गया ऐसा जानकर सुखी होवे ।



**वक्तव्य**—तन्त्रान्तरों के मन से स्त्री-सभाषण, अङ्गमर्दन, अङ्गस्पर्श और स्त्री के सुन्दररूप का अवलोकन ये सब पारद का शरीर में क्रामण करने वाले माने हैं तात्पर्य यह है कि जित्त क्रिया से शरीर में रोमाच होता है तथा झनझनाहट होगी है उससे शरीर के प्रत्येक अवयव विकसित होते हैं और पारद को सक्रमण के लिए जगह मिल जाती है। यह कार्य अत्यन्त प्रेम में सराबोर होने से ही होता है। स्त्री-सम्पर्क ही ऐसा है जिसमें प्रत्येक प्राणिमात्र को अभित्ति और आकर्षण होता है किन्तु यदि स्त्री के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं मनोरजन और रोमाचिन होने का साधन हो तो वह भी उतना ही पारद का क्रामक होता है। यह बात आगे के श्लोक से स्पष्ट होती है ॥ ५०७ ॥

**ब्रह्मचर्येण वा योगी सदा सेवेत सूतकम् ।**

**समाधिकरणं तस्य क्रामणं परमं मतम् ॥ ५०८ ॥**

योगिभिस्तु ब्रह्मचर्यपूर्वक रससेवनं विधातव्यं—ब्रह्मचर्येणेत्यादि । अथवा कश्चिद्योगी-योगो यस्य्यास्तीति 'योगस्तु चित्तवृत्तिनिरोधः ।' सदाऽविच्छिन्न ब्रह्मचर्येण सूतकं सेवेत । तस्य-पारदस्य योगिशरीरे समाधिकरणं-चित्तवृत्तीनां नियमनमेव परमं क्रामणं कथितम् । प्रागजीर्णशमनार्थं सूतस्य शरीरे क्रामणार्थं युवत्या सह जल्पनादिकमुक्तं योगिनां च तन्निषेधाद् ब्रह्मचर्येणेत्यादि पृथग् विधानमिति तात्पर्यम् ॥ ५०८ ॥

योगियों के लिए ब्रह्मचर्यपूर्वक रस-सेवन का विधान—अथवा कोई योगी हो और वह रस सेवन करना चाहे और रस-सेवन में स्त्री सपर्क आवश्यक कहा है क्योंकि उसके बिना रस का क्रामण शरीर में होता नहीं और योगी के लिए ऐसा करना असम्भव होता है तब ग्रन्थकार कहता है कि योगी ब्रह्मचर्यपूर्वक, सदैव रस का सेवन करे। योगी का समाधिकरण ही-पारे का सर्वोत्तम क्रामण होता है ।

**वक्तव्य**—यह ध्यान रहे कि जो सतरा अन्य व्यक्तियों को होता है-शुक्रपात से-प्राण सकट उपस्थित हो जाता है वह योगी के लिए नहीं है क्योंकि उस के शुक्रपात का अवसर ही नहीं आता है । अतएव 'क्रामणं परमं मतम्' यही कारण है कि समाधिकरण को उत्तमोत्तम क्रामण कहा है । समाधिकरण से शरीर के समस्त रोमाच खुले रहते हैं उनमें विकास होता है मन, बुद्धि और इन्द्रियों, एकाग्र रहती हैं जिस प्रकार कामुक व्यक्ति एकाग्र होता है उसको चेतन और अचेतन का ज्ञान नहीं होता है उसी प्रकार योगी भी एकाग्र होता है उसमें अन्य किसी वस्तु का प्रवेश असम्भव होता है । कहने का तात्पर्य यह है कि ये दोनों कामान्ध और योगी एक ही दृशा में होते हैं । योगी यह सर्व प्रकार मे उत्तम और निरापद अवस्था में रहता है और कामान्ध सभी विपत्तियों के घेरे में रहता है ॥ ५०८ ॥

- अथ रससेवनकर्तुराहारादिनियममाह—

अत्यशनातिपाने च ह्यतिनिद्रातिजागरे ।

स्त्रीणामतिप्रसङ्गं च ह्याध्मानं च विवर्जयेत् ॥ ५०९ ॥

अतिकोपं महाहर्षमतिदुःखमतिस्पृहाम् ।

शुष्कवातं जलक्रीडामतिचिन्तां च वर्जयेत् ॥ ५१० ॥

कूष्माण्डं कर्कटी चैव कारवेहं कलिङ्गकम् ।

कुसुम्भिकां च कर्कोटीं कदलीं काकमाचिकाम् ॥ ४११ ॥

ककाराष्टकमेतद्धि वर्जयेद्रसभक्षकः ।  
 पातकं च न कर्त्तव्यं पशुसंगं च वर्जयेत् ॥ ५१२ ॥  
 चतुष्पथे न गन्तव्यं विष्मूत्रं न च लङ्घयेत् ।  
 वराणां निन्दनं देवि स्त्रीणां निन्दां च वर्जयेत् ॥ ५१३ ॥  
 सत्येन वचनं ब्रूयादप्रियं न वदेद्ब्रह्मचः ।  
 कुलत्यानतस्त्रीतैलं तिलान्मापान्मसूरकान् ॥ ५१४ ॥  
 कपोतान् काञ्जिकं चैव तक्रभक्तं च वर्जयेत् ।  
 हेमचन्द्रादयः प्राहुः कुक्कुटानपि वर्जयेत् ॥ ५१५ ॥  
 लवणाम्ले कटुं तिक्तं पित्तलं च विवर्जयेत् ।  
 वदरं नारिकेलं च सहकारं सुवर्चलम् ॥ ५१६ ॥  
 नारङ्गं काञ्चनारं च शोभाञ्जनमपि त्यजेत् ।  
 न वादजल्पनं कुर्याद्दिवा चापि न पर्यटेत् ॥ ५१७ ॥  
 नैवेद्यं नैव भुञ्जीत कर्पूरं वर्जयेत्सदा ।  
 कुङ्कुमालेपनं वर्ज्यं न स्वपेत्कुशलः क्षितौ ॥ ५१८ ॥  
 न तु हन्यात्कुमारी च वातलानि च वर्जयेत् ।  
 श्रुघातौ नैव तिष्ठेत ह्यजीर्णं नैव कारयेत् ॥ ५१९ ॥  
 दिवारात्रं जपेन्मन्त्रं नासत्यवचनं वदेत् ।  
 हितं दुग्धानमुद्राज्यशाल्यन्नादि सदा भजेत् ॥ ५२० ॥  
 शाकं पौनर्नवं देवि मेघनादं सवास्तुकम् ।  
 सैन्धवं नागरं मुस्तां पद्ममूलानि भक्षयेत् ॥ ५२१ ॥  
 आत्मज्ञानं कथा पूजा शिवस्य च विशेषतः ।  
 एतांस्तु समयाद् भद्रे न लङ्घेद्रसभक्षणे ॥ ५२२ ॥

अतीत्यादि । अत्यशनम्-अतिभोजनम्, अतिपानम्, अतिनिद्राम्, अतिजागर, स्त्रीणा-  
 मतिप्रसङ्ग-जल्पनादिभिरतिसेवनम्, आध्मानम्-आनाहो भवेद्येन तदन्नादिकं सर्वं विवर्जयेत् ।  
 अतिकोप, महाहर्षम्, अतिदुःखम्, अतिस्पृहाम्, शुष्कवादम्-अकारणकलहं जलक्रीडाम्,  
 अतिचिन्ता च वर्जयेत् । कृष्माण्डं, कर्कटी, कारवेदलं, कलिङ्गं, कुसुम्भिका, कर्कोटी, कद-  
 ली, क्रामाचिका चेति ककाराष्टकं रसभक्षको वर्जयेत् । तथा पातकं-ब्रह्मत्यासुरापानस्व-  
 र्णमतेयादिकं न कर्त्तव्यं, पशुसङ्गं-सहिषोष्ट्रखरादिपशुषु रतिं नाचरेत् । चतुष्पथे न गन्तव्यं,  
 विष्मूत्रं च न लङ्घयेत् । हे देवि, वराणां, स्त्रीणां च निन्दां वर्जयेत् । सत्येन वचनं ब्रूयात् ।  
 अप्रियं न वदेत् । कुलत्यान्, अतस्त्रीतैलं, तिलान्, मापान्, मसूरकान्, कपोतान्, अत्र  
 सर्वत्र बहुवचनत्वादेभिः पदार्थनिर्मितानां सर्वविकाराणां ग्रहणम् । काञ्जिकं, तक्रभक्तं  
 च त्यजेत् । हेमचन्द्रादयो रसतन्त्रकर्तारः प्राहुः किञ्च कुक्कुटानपि वर्जयेत् । लवण-  
 लवणद्रव्यम्, अम्लम्-आम्रचिञ्चादिकं, कटु-सरिचादिकं, तिक्तं-निम्बकिरातादिकं, पित्तक-  
 पित्तकरं द्रव्यजातं च सर्वं विवर्जयेत् । वदरं, नारिकेलं, सहकारम्-आम्रं, सुवर्चलं-सौर्वच-  
 ललवणं, नारङ्गं, काञ्चनारं, शोभाञ्जनं च त्यजेत् । वादं-वितण्डावादं, जल्पनं-जल्पवादां  
 च न कुर्यात् । दिवा न पर्यटेत् । अपीति शब्देन रात्रावपि बोध्यम् । नैवेद्यं-शिवनि-



च कफरुजि ध्यूषणं साम्निचूर्णमि'त्यादिना, पर्णपण्डे घृतं सूतं जग्ध्वा ततो घृतं, सैन्धव, धान्याक, जीरकम, आर्द्रकम, एभिः सहितं सस्कृतं तण्डुलीयक-मेघनादं, धान्याकं-शाक-विशेषमय ग्रहणम् । पटोलपत्रम, अलासुका, कुस्तुम्बरी मरिचानि च, व्यञ्जनार्थम्-शाकार्यं कृत समभागिकम, अर्थात् शाकादिकेषु मरिचलवणधान्याकानि यावत्प्रमाणानि भाव्यानि नावन्मिमानि स्युरिति रससेवकभोजने दद्यात् ॥ ५२३-५२५ ॥

रसवाग्मट के मत में पारद-सेवन का पथ्य—गृगशृग, हाथी दात, वास आदि में रखे हुए सिद्ध पारे को गौ, ब्राह्मण, शिव आदि की यथाशक्ति पूजन करके पान में रसकर पूर्वोक्त अनुपान से सेवन करे । घी, सेन्धानमक, धनिया, जीरा और अदरकसहित चौलाई, धनिया, परवल, तुम्बी, हरी धनिया, मरिच, सेन्धानमक इनका यथायोग्य समभाग व्यञ्जन करके रसम-क्षणकर्ता के मोहन में देवे ॥ ५२३-५२५ ॥

गोधूमजीर्णशाल्यन्नं गव्यं क्षीरं घृतं दधि ।

हंसोदकं मुद्गयूपः पथ्यवर्गः प्रकीर्तितः ॥ ५२६ ॥

गोधूमेत्यादि । गोधूम, शाल्यन्नं रक्तशालिधान्य, शाल्यन्न गोधूमं च जीर्णं ब्राह्मम् । क्षीर, घृत, दधि च गव्यं-गोरिदं, मवं क्षीरादिक गव्यमेव ब्राह्मम् । हंसोदकं-जलविशेषं तद्वक्षण यथा 'तप्तं तप्तंशुकिरणैः शीतं शीतांशुरश्मिभिः । समन्तादप्यहोरात्रमगस्यो-द्यनिविपम् । शुचि हंसोदकं नाम निर्मलं जलमुच्यते ॥' इति । मुद्गयूपः-तद्विधि- 'मुद्गानां द्विपलं तोये शृतमर्धाढकोन्मिते । पादस्य मर्दितं पूतं दाडिमस्य पलेन तत् ॥ युक्त सैन्धवविश्वाहृधान्यकैः पादिकांशिकैः । कणाजीरकयोश्चूर्णं शन. केनावचूर्णितम् । सस्कृतो मुद्गयूपोऽयं पित्तश्लेष्महरो मतः ॥' इति । पारदसेवनकर्तुरयं पथ्यवर्गः प्रकीर्तितः ॥ ५२६ ॥

पथ्यवर्गं—पुराने गेहू और साठी चावल तथा गौ का दूध, घी, दही एवं हंसोदक नाम का जल और मूंग का यूप यह रससेवनकर्ता के लिए पथ्यवर्ग है ॥ ५२६ ॥

अथ पारदसेवनेऽपथ्यान्याह—

बृहतीविल्वकूष्माण्डं वेत्राग्रं कारवेल्लकम् ।

मापान्मसूरान् निष्पावान् कुलत्थान् सर्षपांस्तिलान् ॥ ५२७ ॥

बन्धनोद्धर्तनस्नानताम्रचूडसुरासवान् ।

आनूपमांसधान्याम्लं भोजनं कदलीदले ॥ ५२८ ॥

कांस्ये च गुरु विष्टम्भि तीक्ष्णोष्णं च भृशं त्यजेत् ।

बृहतीत्यादि । बृहतीं-बृहत्कण्टकारी, विल्व, कूष्माण्ड, वेत्राग्र-वेत्राङ्कुरं, कारवेल्लक, मापान्, मसूरान्, निष्पावान्-राजमापान्, कुलत्थान्, सर्षपान्, तिलान्, बन्धन, क्वचिपुस्तके 'बन्धनमि'त्यत्र 'लङ्घनम्' इति पाठान्तरम् । उद्धर्तन, स्नानं ताम्रचूड-कुङ्कुटमास, सुरा-मद्यम्, आसवम्, आनूपमास-जलसमीपवासिजीवाना, धान्याम्ल चैतान् सर्वान् पारद-सेवक. परिवर्जयेत् । तथा कदलीदले, कांस्ये-कास्यपात्रे च सात्थ्यमपि भोजन त्यजेत् । पुनः किभूतमाहार त्यजेत्, गुर्वन्न, विष्टम्भि-विष्टम्भजनकं, तीक्ष्णोष्ण द्रव्यं भृशं त्यजेत् । सासान्यत्. पथ्यज्ञानाय तन्त्रान्तरेण युक्ति. सम्पाद्यते-'अत्यम्लकटुतिक्तैश्च सूत. स्वति सेवितैः । अत्यम्ललवणाहारैर्मन्दवीर्यो भवेद्भ्रसः ॥' इति ॥ ५२७-५२८ ॥

पारे के सेवन में त्याज्य वस्तुएँ-बड़ी कटेरी, बेल, कोहड़ा, वेत का अकुर, करेला, उड़द,

मसूर, बड़े उबड़, कुलथी, सरसों, तिल, बन्धन, उबटना, स्नान, मुर्गे का मांस, मस, आम्र, जलसमीपवर्ती जीवों का मांस, धनिया, गूदा रस, केले अथवा कॉमी के पात्र में भोजन, पचने में भारी, विष्टम्भी तथा तीक्ष्ण और उष्ण वायु वाले द्रव्यों का सेवन न करे ॥ ५२७-५२८ ॥

वर्जयित्वा निषिद्धं तु विचित्ररसभुग्भवेत् ॥ ५२९ ॥

स्त्वन्ति न यथा रसेन्द्रो न च नश्यति जाठरो वृत्तिः ॥ ५३० ॥

अथ विचित्ररसयुतं भोजनमाह—वर्जयित्वेत्यादि । पारदसेवयितेति शेषः । निषिद्धं-निषेधितं यद्द्रव्यजातं तत्सर्वं वर्जयित्वा विचित्ररसभुग्भवेत् विचिनान् विविधान् रस्युक्तानाहारादिकान् भुनक्तीति विचित्ररसभुक् जायेत ॥ अर्थान्निषिद्धवर्जितभोजनसेवनात् रसेन्द्रो देहाद्बहिर्न सवति पुनर्जाठरो वह्निरपि न नश्यति ॥ ५२९-५३० ॥

निषिद्ध द्रव्यों को छोड़कर अनेक रसमिश्रित भोजन को हितकर माना है जिसके द्वारा न पारे का पतन हो और न जठराग्नि का न्हास ही हो ॥ ५२९-५३० ॥

यद्यज्ञानात्कथमपि नागादिकलङ्कितो रसो भुक्तः ।

तत्सावणाय विजः पिबेच्छिषां कारवेल्भवाम् ॥ ५३१ ॥

अथाज्ञानादशोधितपारदभक्षणे तद्विषशमनोपायमाह—यदीत्यादि । यदि कथमपि अज्ञानात् नागादिकलङ्कितः—नागादिदोषसहितो रसो भुक्त्तदा तत्सावणाय चतुरो रोगी कारवेल्भवां शिषा—जटां कारवेल्भूलमित्यर्थः । प्रस्तरे जलेन पिष्ट्वा प्रपिबेदित्यर्थः ॥

भूल से अशुद्ध पारे के खा लेने से उत्पन्न विष की शान्ति—यदि कथञ्चित् नागादिसप्तदोषयुक्त पारे का भेवन किया जाय तो उसके सावणार्थ करेले की जड़ को जल से घोटकर पीवे ॥ ५३१ ॥

अथ रसाजीर्णं शमनोपायमाह—

रसाजीर्णं महाव्याधील्लक्षयेद्भिषगुत्तमः ।

अभ्यङ्गमनिलक्षोभे तैलैर्नारायणादिभिः ॥ ५३२ ॥

अरतौ शीततोयेन मस्तके परिषेचनम् ।

तृष्णायां नारिकेलाम्बु मुद्गयूषं सशर्करम् ॥ ५३३ ॥

उद्गारे सति दध्यन्नं कृष्णजीरं ससैन्धवम् ।

कार्पिकं स्वर्जिकाक्षारं कारवेल्लीरसप्लुतम् ॥ ५३४ ॥

गोमूत्रसैन्धवयुतं तस्य संसावणं परम् ।

रसेत्यादि । रसाजीर्णं सति । रसाजीर्णलक्षणं रसकामधेनौ यथा—‘रसराजे त्वजीर्णे तु प्रत्ययोऽथ भवेत्प्रिये । मूर्च्छांशोफौ भ्रमः कम्पश्छर्दिर्मौहो ज्वरस्तथा ॥ हिककावेपथु-शूलानि निद्राऽलस्यमरोचकः । लिङ्गस्तम्भो ह्यतीसार कासश्वासविजृम्भिका ॥ कर्णास्य-चक्षुःकुक्षौ च वृषणोदरमूर्धनि । मन्ददाहो विबन्धश्च जातः सर्वाङ्गसश (च) य’ । अन्यां-श्चैव महाव्याधीन् रसाजीर्णं तु लक्षयेत् ॥ इति । उत्तमो भिषक् महाव्याधीन्-दुःसाध्य रोगान् लक्षयेत् । अनिलक्षोभे—पारदाजीर्णं लुभिते वाते सति तैलैर्नारायणादिभिः, आदिशब्देन विषगर्भादीनामपि ग्रहणम् । अभ्यङ्गं कुर्यादिति शेषः । अरतौ—ग्लानौ मस्तके शीततोयेन परिषेचनं कुर्यात् । तृष्णाया सत्या नारिकेलाम्बु तल्लक्षणं यथा—‘स्निग्ध स्वादु हिमं हृद्य दीपनं वस्तिशोधनम् । वृष्य पित्तपिपासाघ्नं नारिकेलोदकं गुरु ॥’ इति । मुद्गयूषं च द्वयोः सशर्करं पिबेत् । उद्गारे सति ससैन्धवं कृष्णजीरकयुक्तं दध्यन्नं भक्षये-

दिति शेषः । तन्त्रान्तरे तु 'उद्गारे सति दध्यन्नं कृष्णमीन सजीरकम् ।' इति पाठान्तर-  
मुपलभ्यते । अन्यच्च तस्याजीर्णस्य पारदस्य पर सन्धावण वह्निं सारणं यथा-कार्पिक  
स्वर्जिताघार, चतुर्गुणकठिलउत्तरवरससप्लावितं तथा गोमूत्रसैन्धवयुत पित्रेत्तेन  
वह्निनिर्गच्छति ॥ ५३३-५३४ ॥

रसाजीर्ण की शान्ति—रसाजीर्ण होने पर बहुत मो असाध्य व्याधिया हो जाती हैं । वात-  
प्रकोप में नासिकायात्रि तैलों का अभ्यङ्ग, रसानि में मस्तक पर ठंढे जल का परिषेचन, वृष्णा में  
नासिकायात्रि जल और द्रव्यर मिला मूग का यूप, उद्गार ( उकार ) में दही से युक्त अन्न, काला-  
जाना, सेन्धानमक और मूग तोल मज्जागार की चौगुने करेले के रस में तथा सेन्धानमक के  
साथ गोमूत्र में तन्धावणार्थ देना चाहिए ॥ ५३३-५३४ ॥

तस्य रसाजीर्णस्य—

ककोटीसिन्धुगोमूत्रं कारवेल्लीरसप्लुतम् ॥ ५३५ ॥  
सौवर्चलसमायुक्तं रसाजीर्णं पिवेन्नरः ॥ ५३६ ॥  
शरपुद्गां सुरदालीं पटोलवीजं च काकमाचीं च ।  
पतेपामेकतमं कथितमजीर्णं रसायने तु पिवेत् ॥ ५३७ ॥

ककोटीयादि । ककोटी—वन्ध्याककोटक्री, सिन्धु—सैन्धवलवण, गोमूत्र, कारवेल्लीरस-  
प्लुत, सौवर्चलसमायुक्त च रसस्याजीर्णं सति नरः पिवेत्तेन तस्याजीर्णं प्रशास्यति । अत्र  
ककोटीगोमूत्रकठिलकाना त्रयाणां चतुर्गुणो द्रवो प्रायः सैन्धवसौवर्चलयोः कर्प इति  
तात्पर्यम् ॥ रसायने अजीर्णं सति शरपुद्गा—प्लीहशत्रु, सुरदाली—देवदाली, पटोलवीजं,  
काकमाची चंतेपा शरपुद्गादीनामेकतम कथित पिवेत्तद्वोपपरिद्वारायेति भावः ॥ ५३५-५३७ ॥

दूसरा प्रकार—ककटा, गोमूत्र और करेले का रस इन तीनों को सेन्धा नमक और संचर  
नमक से चौगुना लेकर पीने से रसाजीर्ण की शान्ति होती है तथा शरपुद्गा, देवदाली, परवल के  
बीज और मकोय इनमें से किसी एक का काश रसाजीर्ण में पावे ॥ ५३५-५३७ ॥

हारीतं प्रथ्यायेयः—

धान्यादीनां च सर्वेषां यवगोधूमपष्टिकाः ।  
नेष्टास्तु विदलाः सर्वमुक्त्वा मुद्गांस्तथाऽऽढकीम् ॥ ५३८ ॥

धान्यादीनामित्यादि । सर्वेषां धान्यादीना मध्ये यवगोधूमपष्टिका श्रेष्ठा—स्वभावत  
एव हितकरा । तन्त्रान्तरे यथा—'शालीना लोहित शालि पष्टिकेषु च पष्टिकः । शूक-  
धान्येष्वपि यवो गोधूमः प्रवरो मतः ॥' इति । नेष्टास्तु—स्वभावत एवाहितकरास्तु मुद्गा-  
स्तथाढकीं मुक्त्वा सर्वं विदला—शिम्वीधान्याका स्मृता इति शेष । यथा—'शिम्वीधान्ये  
वरो मुद्गो मसूरश्चाढकी यथा ।' इति ॥ ५३८ ॥

मपूर्ण धान्यां म जी, गेहू और साठा चावल उत्तम होते हैं तथा मूँग, मसूर और अरहर को  
छोटकर दिदल धान्य सभी नेष्ट है ॥ ५३८ ॥

आल्यं स्नेहे मधुपु मधुरं चेश्चजाते हि यत्स्या-  
च्छ्लेष्टं खण्डं वत वरसितं क्षारयुक्तं न तत्स्यात् ।  
हिङ्गु श्रेष्ठं सकलसुरभौ सैन्धवं सिन्धुजेपु  
रागे यूपाः प्रवररजनीसूरणाद्राश्च कन्दे ॥ ५३९ ॥

आज्यमित्यादि । स्नेहे-स्नेहद्रव्ये तैलादि आज्यं-घृतं, चरके यथा-‘सर्पिरत्तैलं वसा मज्जा सर्वस्नेहोत्तमा मताः । एभ्यश्चैवोत्तमं सपिः संस्कारस्यानुवर्तनात् ॥’ इति अन्यत्राऽपि-‘नान्य. स्नेहस्तथा कश्चित् संस्कारमनुवर्तते । यथा सर्पिरतः सर्पिः सर्वस्नेहोत्तमं मतम् ॥’ इति । मधुपु-मधुररसयुक्तेषु इक्षुजातम्-इक्षुरससमुद्भवं यन्मधुरं द्रव्यं स्यात्तच्छ्रेष्ठम् । तेष्वपि खण्डं, किम्भूतं वरसितं-सर्वास्वपि सितासु वर श्रेष्ठं तद्वरसितम् । पुनश्च किम्भूतं क्षारयुक्तं न स्यात्तदेतत्खण्डं श्रेष्ठं स्यात् । यथा तन्त्रान्तरे-‘खण्डं तु विमलं श्रेष्ठं चन्द्रकान्तसमप्रभम्’इति । सकलसुरभौ-सर्वेष्वपि सुगन्धिद्रव्येषु हिङ्गु श्रेष्ठं तथा सिन्धुजेपु-सिन्धुसमुद्भवेषु सैवन्धवलणं श्रेष्ठमित्यध्याहारः । रागे-रागपाडवसट्टकादिके यूषाः श्रेष्ठाः कन्दे-समस्तेष्वपि कन्देषु रजनी-हरिद्राकन्दं, सूरणं-सूरणकन्दम्, आर्द्र-शृङ्गवेरं च श्रेष्ठम् ॥ ५३९ ॥

स्नेहोंमें घी, मधुर द्रव्यों में ईस से उत्पन्न समस्त मीठी वस्तुएँ और उनमें भी खोंड, तथा उससे भी अधिक क्षाररहित वूरा, सपूर्ण सुगन्धि द्रव्यों में हींग, सिन्धु से उत्पन्न वस्तुओं में सेन्धा नमक, राग, पाडव और सट्टक आदि में यूष और कन्दों में हलदी, सूरणकन्द तथा अदरक उत्तम होता है ॥ ५३९ ॥

अशुभं पत्रशाकं तु सर्वाणि द्विदलानि च ।

संस्कृतानि विधानेन न स्युर्दोषकराणि च ॥ ५४० ॥

अशुभमित्यादि । पत्रशाकं सकलमशुभं रसायनसेविनां विशेषतस्तु द्विदलानि शिम्बी-धान्यानि च सर्वाणि अशुभानि किन्तु तान्येव विधानेन-यथोक्तविधिना संस्कृतानि च दोषकराणि न स्युः । अत्राऽशङ्कते किं चाशुभान्यपि कानिचिद् द्रव्याणि विधानेन संस्कृतानि कथं शुभानि जायन्ते । तदुक्तं चरके यथा-‘गुरूणां लाघवं विद्यात् संस्कारात् सविपर्ययम् । व्रीहेर्लाजा यथा च स्युः सक्तनां सिद्धपिण्डिका ॥’ इति । अनेन ज्ञायते किं च विधिना कृतसंस्कारवशादशुभस्य शुभं शुभस्याशुभ भवतीति भावः ॥ ५४० ॥

पत्ती के शाक और सपूर्ण द्विदलधान्य अहितकर होते हैं किन्तु वे ही जब विधानपूर्वक संस्कारित किये जावें तो निर्दोष एव हितकारी होते हैं ॥ ५४० ॥

केशादिजुष्टं कृतशीतमुष्णं शाकावरान्नेर्वहुलं महोष्णम् ।

निशोषितं यल्लवणाधिकं च सन्त्याज्यमन्नं रससेविभिस्तत् ॥ ५४१ ॥

केशादिजुष्टमित्यादि । यदन्नं केशादिजुष्टं-रोमपतनात्संदूषितम्, आदिशब्देन नख सिकतादीनामपि ग्रहणम् । कृतशीतमुष्णं-पूर्वं चोष्णं पश्चाच्छीतीकृतमिति कृतशीत पुनश्चोष्णम् । तन्त्रान्तरे यथा-‘घृतं तैलं च पानीयं कपायं व्यञ्जनादिकम् । पक्त्वा शीतीकृतं चोष्णं तत्सर्वं स्याद्विषोपमम् ॥’ इति । पुनः कीदृश शाकावरान्नें शाक-पत्रादिशाकमवरान्न-स्वभावतोऽहितकरमन्नं तैर्वहुलं-सकर, महोष्ण, तथा-निशोषितं रात्र्युपितम् अर्थात् सायन्तने पक्वमन्नं प्रातर्भुज्यते तदिति भावः । लवणाधिकं च तदन्न रससेविभिः सत्याज्यम् ॥ ५४१ ॥

पारद सेवन करनेवालों के लिए त्याज्य अन्न-वाल, नख, कंकर आदि से युक्त, एक बार गरम करने पर ठंडे को पुनः गरम किये जाने पर, पत्तीका शाक और अहितकारी द्रव्यों से युक्त, अधिक उष्ण, रात का बासी और जिस में नमक अधिक हो वह अन्न रस खानेवालों को त्याग देना चाहिए ॥ ५४१ ॥

तक्रं हितं स्नेहगतं तथा दधि गोक्षीरजातं सकलं हितं स्यात् ।

मुक्त्वा च तैलाम्बुसुरारनालं स्यादम्बुपानं न हितं रसायने ॥ ५४२ ॥

तक्रमित्यादि । रसायने स्नेहगतं-घृतयुक्तं तक्रं हितं तथा दध्यपि घृतयुक्तं गोक्षीरजातं तु सकलमपि वस्तुजातं हितं स्यात् । तैलाम्बुसुरारनालं च मुक्त्वा, अम्बुपानं रसायन कर्मणि न हितं स्यात् ॥ ५४२ ॥

रसायनसेवन में मध्य और अमध्य—रसायन सेवन में घृतसहित-छाद्य और दही उत्तम है । तथा गौके दूध की यनी सभी वस्तुएं श्रेष्ठ हैं । केवल तैलयुक्त जल, सुरा और काजी का जल का पाना रसायन कर्म में अहितकर है ॥ ५४२ ॥

तैलं च चित्रागिरिजाभवं यत्सुस्वादहीनं शटितामदग्धम् ।

विनष्टदुग्ध त्वशुभं च सर्वं खादेत्कदाचिन्न रसायनी नरः ॥ ५४३ ॥

तैलमित्यादि । चित्रातैल, गिरिजा-अतसी तत्तैल, यद्द्रव्यं सुस्वादहीनं, शटितं-कुथितम्, आमम्-अपकं, दग्धं, विनष्टदुग्ध-शकलीभूतदुग्धं, सर्वमशुभम्-असात्म्य च रसायनी-रसभक्षको नरः कदाचिदपि न खादेत् ॥ ५४३ ॥

चित्राका तैल, अलसीका तैल, जो भी स्वादहीन द्रव्य हो वह, सटा हुआ, कच्चा, जला हुआ, फटा दूध और सपूर्ण असात्म्य द्रव्य इनको रसायनसेवी मनुष्य कदापि न खावे ॥ ५४३ ॥

पुष्पजातं फलं सर्वं मधुरं मांसशर्करम् ।

पाकयुक्तमशीर्णं च श्रेष्ठमुक्तं रसायने ॥ ५४४ ॥

रसायनसेविने प्रशस्तान् पदार्थानाह—पुष्पजातमित्यादि । पुष्पजातं, सर्वं मधुरं फलम् । अथवा सर्वं मधुर द्रव्यं, तथा मांसशर्करं, पाकयुक्तं-पक, पचनशीलं वा अशीर्णम्-अगलितं च क्वचिपुस्तके 'अशीर्णमि'त्यत्र 'अजीर्णमि'ति पाठभेदः । एतत्सर्वं रसायने श्रेष्ठमुक्तम् ॥ ५४४ ॥

रसायनसेवी के लिए हितकर मध्य—फूल एवं सपूर्ण मीठे फल तथा समस्त मधुर वस्तुएँ, पका हुआ फल, बिना गला, मास और शर्कर के सभी रसायनी के लिए उत्तम हैं ॥ ५४४ ॥

असितायाः सवत्सायाः प्राहुर्दुग्धं जलैः शृतम् ।

वलवृद्धिकरं वृष्यं श्रेष्ठमुक्तं रसायने ॥ ५४५ ॥

असिताया इत्यादि । असिताया-कृष्णाया' । केचन तु 'असिताया' इत्यत्र, 'अकृष्णाया' इति पाठभेदः । सवत्साया गोजलैः शृतं दुग्धं वलवृद्धिकरं-वलकर शरीरवृद्धिकरं च । वृष्यं-शरीरपुष्टिकरं प्राहुः, रसतन्त्रकर्तार इति शेषः । तथा रसायने श्रेष्ठमुक्तम् ॥ ५४५ ॥

जल मिलाकर पकाया हुआ बछड़ेवाली काली गौका दूध रसायन में वलवृद्धि और शरीरपुष्टि के लिए उत्तम है ॥ ५४५ ॥

गव्यं सुदुग्धं सलिलार्धकेन संपाच्य तत्क्षीणजलं सुशीतम् ।

खण्डेन वा शर्करया समेतं रसेन्द्रभोक्ता प्रपिवेत्सदैव ॥ ५४६ ॥

अथ रससेवनावसरे गव्यदुग्धप्रशंसामाह-गव्यमित्यादि । गव्यं-गोरिदं गव्यं सुदुग्धम् । तल्लक्षणं यथा-स्वाहु शीतं मृदु स्निग्धं वहलं श्लक्ष्णपिच्छलम् । गुरु मन्दं प्रसन्नं च गव्यं दशगुणं पयः ॥' इति । सलिलार्धकेन-दुग्धप्रमाणादर्द्धजलप्रक्षेपणेन



सपाच्य, तत्क्षीणजलं ज्ञात्वा चुल्ल्युपरितः समुत्तार्य सुशीतं कृत्वा खण्डेन वरसितेन शर्करया वा समेतं रसेन्द्रभोक्ता सदैव प्रपिबेत् यथेच्छमिति शेषः ॥ ५४६ ॥

गायका सुन्दर दूध आधा जल डालकर पलावे जब पानी जलकर केवल दूध अवशेष रहे तब ठडा होनेपर शर्करा अथवा खाड मिलाकर रससेवी सदैव पीवे ॥ ५४६ ॥

अथाष्टविधं सुपथ्यजलमाह—

दिव्यान्तरिक्षं धुनिजं च कौपं स्वयं विशीर्णाद्रि शिलातलोद्भवम् ।

तडागजं सारसमौद्भिदं यत्तोयं मतं त्वष्टविधं मनोरमम् ॥५४७॥

दिव्यान्तरिक्षमित्यादि । दिव्य—दिवि भवं दिव्यं चान्तरिक्षं च दिव्यान्तरिक्षम्, तल्लक्षणं यथा—‘दिव्यं चतुर्विधं प्रोक्तं धारजं करकाभवम् । तौपारं च तथा हेमं तेषु धारं गुणाधिकम् ॥’ इति । ‘धाराभिः पतितं तोयं गृहीतं स्थूलवाससा । शिलायां वा सुधायां वा धौताया पतितं च तत् ॥ सौवर्णे राजते ताम्रे स्फाटिके काचनिर्मिते । भाजने मृन्मये वापि स्थापितं धारमुच्यते ॥ धारं नीरं त्रिदोषघ्नमनिर्देश्यरसं लघु । सौम्य रसायनं ब्रह्मं तर्पणं ह्लादि जीवन्मम् ॥ पाचनं मतिकृन्मूर्च्छातन्द्रादाहश्रमकृमान् । तृष्णां हरति चात्यर्थं विशेषात्प्रावृषि स्थितम् ॥’ इति । चरके च यथा—‘शीतं शुचिं शिवं मृष्टं विमलं लघु पङ्गुणम् । प्रकृत्या दिव्यमुदकं भ्रष्टं पात्रमपेक्षते ॥’ इति । धुनिजं—नादेयं यथा—‘नद्या नदस्य वा नीरं नादेयमिति कीर्तितम् ।’ चरके यथा—‘नद्याः पापाणविच्छिन्न-विच्छिन्नविमलादकाः । हिमवत्प्रभवाः पथ्याः पुण्या देवर्षिसेविताः ॥ नद्यः पापाणसिकता-वाहिन्यो विमलोदकाः । मलयप्रभवा याश्च जलं तास्वमृतोपमम् ॥’ इति । कौपं—कूपोद्भवं, तल्लक्षणं यथा—‘भूमौ खातोऽल्पविस्तारो गम्भीरो मण्डलाकृतिः । बद्धोऽबद्धः स कूपः स्यात्तदम्भः कौपमुच्यते ॥ कौपं पयो यदि स्वादु त्रिदोषघ्नं हितं लघु । तत्चारं कफवा-तघ्नं दीपनं पित्तकृत्परम् ॥’ इति । स्वयं विशीर्णाद्रि—नैर्क्षरजलं, तल्लक्षणं यथा—‘शैलसा-नुत्तवद्वारिप्रवाहो निर्क्षरो क्षरः । स तु प्रस्रवणश्चापि तत्रत्य नैर्क्षरं जलम् ॥ नैर्क्षरं रुचि-कृत्नीरं कफघ्नं दीपनं लघु । मधुरं कटुपाकं च वातलं स्याच्च पित्तलम् ॥’ इति । शिला-तलोद्भव—चौञ्ज्यजलं तल्लक्षणं—‘शिलाकीर्णं स्वयं श्वश्रु नीलाक्षनसमोदकम् । लताविता-नसंछन्नं चौञ्ज्यमित्यभिधीयते ॥ चौञ्ज्यं वह्निकरं नीरं रूक्षं कफहरं लघु । मधुरं पित्तनुद्बुध्यं पाचनं विशदं स्मृतम् ॥’ इति । तडागजं जलं तल्लक्षणं—‘प्रशास्तभूमिभागस्थो बहुसर्वसरोपितः । जलाशयस्तडागः स्यात्ताडागं तज्जलं स्मृतम् ॥ ताडागमुदकं स्वादु कपाय कटुपाकि च । वातलं बद्धविण्मूत्रमसृक्पित्तकफापहम् ॥’ इति । सारस—सरसि भवजलं, तल्लक्षणं—‘नद्याः शैलादिरुद्धाया यच्च संश्रित्य तिष्ठति । तत्सरोजलसजं च तदम्भः सारसं स्मृतम् ॥ सारसं सलिलं ब्रह्मं तृष्णाघ्नं मधुरं लघु । रोचनं तुवरं रूक्षं बद्धमूत्रमलं स्मृतम् ॥’ इति । औद्भिदं जलं, तल्लक्षणं—‘विदार्य भूमिं निम्नां यन्महत्या धारया सवेत् । तत्तोयमौद्भिदं नाम वदन्तीति महर्षयः ॥ औद्भिदं वारि पित्तघ्नमविदाह-तिशीतलम् । प्रीणनं मधुरं ब्रह्ममीषद्वातकरं लघु ॥’ इति । यत् पूर्वोक्तं तोयमष्टविधं तद्रससेवनकर्त्रे मनोरमम् । कस्मिन्नुतौ कीदृशं नीरं विशेषतः पथ्यतममिति तन्त्रान्तरतः प्रदर्शयते यथा—‘तत्र वर्षास्वन्तरिक्षमौद्भिदं वा सेवेत महागुणत्वात्, शरदि सर्वप्रसन्न-त्वात्, हेमन्ते सारसं ताडागं वा, वसन्ते कौपं प्रास्रवणं वा ग्रीष्मेष्वेव, प्रावृषि चौण्ड्यं मन्वमनभिवृष्टं संस्कृतं वा सर्वं चे’ति गङ्गाधरः ॥ ५४७ ॥

आठ प्रकार का जल—दिव्यान्तरिक्ष' ( धाराजल, कारक, तौपार और हैम इन भेदोंसे दिव्य जल चार प्रकार का है ) । धुनिज ( नद्य अथवा नदी के जल को धुनिज कहते हैं ) , कौप ( अल्प विस्तार, गहरी और मण्डलाकारका पृथिवी खोद कर बनाये हुए का नाम कूप है उसका जल यदि मीठा हो तो त्रिदोषघ्न, हितकारी हल्का और दीपन होता है ), स्वयं विशीर्णाद्रि ( झरने के जल का नाम स्वयं विशीर्णाद्रि है यह रुचिकारक, कफ को नष्ट करनेवाला, दीपन और हल्का होता है ) । शिलातलोद्भव ( यह चौण्ड्य नामक जल है । यह जल अग्नि को प्रदीप्त करने वाला, रुक्ष, कफनाशक और मधुर होता है ) । ताढागज ( तालाब का जल मधुर, कपैला, कटुपाकी और वायुकर होता है ) । सारस ( सरोवर का जल तृष्णाको नष्ट करनेवाला, बलकारक, मीठा और हल्का होता है ) । औद्भिद ( भूमि फोडकर बड़े प्रवाह के साथ निकलने वाला जल औद्भिद होता है यह जल पित्त को शान्त करने वाला, अविदाही अतिशीतल होता है ) । उपशुक्त भेदों से जल के आठ प्रकार हैं । वर्षा ऋतु में अन्तरिक्ष और औद्भिद जल, शरद में सब प्रकार के जल, हेमन्त में सरोवर और तालाब का जल, वसन्त और ग्रीष्म में कुए तथा झरने का जल, प्रावृत् ऋतु में चौण्ड्य जल उत्तम होता है ॥ ५४७ ॥

अन्यच्च—

अक्षारं स्वादु मृष्टं दिनमणिकिरणैर्वासरे तप्तमादौ  
रात्रौ शीतांशुरोचिस्त्रिविधसुपवनान्दोलितं दोषहीनम् ।  
कर्पूरै राजचम्पैरतिशयविमलैः पाटलैलासुपुष्पै-  
स्त्वग्धान्यैर्वासितं यद्वरशिशिरजलं सूतसेवी पिबेच्चि ॥ ५४८ ॥

अक्षारमित्यादि । अक्षारं, स्वादु, मृष्टं—शोधित, पुन. कीदृशश्च आदौ वासरे दिवसे दिन-मणिकिरणैः—सूर्यरश्मिभिस्तप्त पुनश्च रात्रौ शीताशुरोचिः—चन्द्रप्रभाभिः कृतशीलमित्यर्थः । 'रोचिः शोचिरुमे क्लीबे प्रकाशो द्योत आतपः ।' इत्यमरः । पुनस्त्रिविधसुपवनान्दोलितं—त्रिप्रकारकेण शीतलमन्दसुगन्धात्मकेन शुद्धवायुना आन्दोलितं दोषहीनं—कालेन पक्वम-दोषमित्यर्थः । पुनः कीदृशं कर्पूरै, राजचम्पै—वृहच्चम्पापुष्पैः, पाटला—सेवती गुलाब—सुरपुलागो वा, एला ख्याता, अनयोः सुपुष्पैरतिशयविमलैर्वासितं त्वक्—दालचीनीति, धान्यैर्धान्याकैः कृतं यद्वरशिशिरजलं सूतसेवी पिबेत् ॥ ५४८ ॥

अन्य जल की परीक्षा—जो जल खारा न हो, मीठा, निर्मल, दिन में सूर्य की किरणों से सतप्त और रात में चन्द्र-किरणों से शीतल, तीन प्रकार की शीतल, मन्द और सुगन्ध वायु से दिलाया हुआ, दोपरहित, कपूर, चम्पा, पाटला ( गुलाब ), इलायची, आदि के फूलों से अनिनि-र्मल एवं सुगन्धित तथा अतिशीतल और दालचीनी, धनिया आदि से सुवासित जल को पारे का सेवन करनेवाला पीवे ॥ ५४८ ॥

श्रीनारायणसंज्ञकेन च वलातैलेन चान्येन वा  
कार्यं मर्दनकोविदै रसभुजां मल्लैः सदा मर्दनम् ।  
चातुर्जातलवङ्गकुङ्कुमनिशासुरतासुमांसीभवै-  
श्रूर्णैर्भृष्टमसूरमुद्गयवजैरुद्धर्तनं कारयेत् ॥ ५४९ ॥

अथ पारदसेविने मर्दनोद्धर्तनविधिमाह—श्रीनारायणसंज्ञकेनेत्यादि । श्रीनारायणसंज्ञकेन तैलेन तस्य विधिस्तु यथास्थानं द्रष्टव्यः । वलातैलेन, अन्येन—प्रसारण्यादितैलेन वा

मर्दनकोविदैः—मर्दनकर्मणि कुशलैर्मल्लै रसभुजां सदा मर्दन कार्यम् । मर्दनानन्तरं चातु-  
र्जातिं—त्वगेलापत्रकेशरं, लवङ्गं, कुङ्कुमं—केशराख्यं, निशा-हरिद्रा, सुस्ता, सुमांसी, एतेषां  
द्रव्याणां कृतैश्चूर्णैस्तथा भृष्टैः—सुपक्कैः मसूरः, मुद्गः, यव. तज्जैश्च चूर्णैस्त्वर्तनं कार-  
येत् ॥ ५४९ ॥

रससेवन कर्ता के लिए मालिश और उबटन का विधान—रस खाने वाले अपने शरीर में  
मालिश करने में चतुर एव पहलवानों से नारायण तेल, बलतैल अथवा दूसरे किसी वातनाशक  
तेल की नित्य मालिश करावे और तत्पश्चात् दालचीनी, इलायची, तेजपात, नागकेसर, लौंग,  
केशर, हल्दी, नागरमोथा, जटामासी, इनका चूर्ण तथा भूने हुए मसूर, मुद्ग और जौ के चून का  
उबटना बना कर शरीर पर मर्दन करावे ॥ ५४९ ॥

**सौख्योष्णैः सलिलैर्द्रुतं रसभुजां स्नानं सुजीर्णैःशने  
वात पित्तकफौ निहन्ति बलकृत्वर्गवर्णकृद्वृहणम् ।  
रूपद्योतिकरं मन.प्रशमनं कामस्य संवर्धनं  
नारीणां च मनोहरं श्रमहरं देहे रसक्रामणम् ॥ ५५० ॥**

अथ स्नानस्य गुणानाह—सौख्योष्णैरित्यादि । सौख्योष्णैः—सुखस्य भावं सौख्यं सौख्यं  
तदुष्ण च सौख्योष्णन्तै. सौख्योष्णैरिति विग्रहः । सलिलैः जलैः, अशने—भोजने सुजीर्णं  
सति रसभुजां स्नानं शीघ्रमेव वातं, पित्तकफौ च निहन्ति । पुनश्च बलकृत्, र्ववर्ण-  
कृत्—त्वचः सुवर्णकर, वृंहणं, रूपद्योतिकरं. मनःप्रशमनं—मनसो रागादिविषयेभ्यो  
विनिवारकम् अथवा ह्लादकरं, कामस्य संवर्धनं, द्रुतमिति सर्वत्र योज्यम् । नारीणां च  
मनोहरं भवति । श्रमहरम्—आयासघ्नं पुनर्देहे रसक्रामणं च करोति स्नानमिति ज्ञेयम् ॥

स्नानविधि और फल—रससेवी सुखोष्ण जल से भोजन के जीर्ण होने पर तत्काल स्नान करे ।  
यह स्नान वात, पित्त और कफ को नष्ट करता है, बल को बढ़ाता, त्वचा को सुन्दर बनाता,  
शरीर को पुष्ट करता, रूपकी द्युति को चमकाता, मन को प्रसन्न रखता, कामोत्तेजन करता,  
स्त्रियों के मन को हरण कर्ता, थकावट को दूर करता और शरीर में रस ( पारद ) का क्रामण  
करता है ॥ ५५० ॥

अथ देहसिद्धिदानन्यानपि रसेन्द्रप्रयोगान् व्याचक्षमहे । श्लोकद्वयं तत्र प्रागध्येतव्यं  
मृतपरीक्षाव, यथा—

**कचकचिति न दन्ताग्रे कुर्वन्ति समानि केतकीरजसा ।  
योग्यानि हि प्रयोगे रसोपरसलोहचूर्णानि ॥ ५५१ ॥**

कचकचीत्यादि । दन्ताग्रे संलग्नानीति शेषः । कचकचिति—सिकताभङ्गणोत्पन्नशब्द-  
वत्करचकरचेति शब्दं न कुर्वन्ति । तथा च केतकीरजसा—केतकीपुष्पपरागेण समानि  
रसोपरसलोहचूर्णानि रसा.—अत्रवैक्रान्तमाक्षिकादयः, उपरसाः—गन्धारमगैरिककासीसा-  
दयः, लोहा—स्वर्णतारारताम्रादयः, एतेषां चूर्णानि—भस्मानि प्रयोगे योग्यानि भवन्ति ॥

देहसिद्धि को देनेवाले पारे के अन्य प्रयोगों को कहते हैं प्रन्तु इस विषय में सर्वप्रथम  
इन दो पदों का जानना अत्यावश्यक है । रस, उपरस, धातु और उपधातु आदि की भस्मों  
की पहिचान—जो दातों के अग्र भाग में रखकर चबाने से केतकी के रज के समान करच-करच  
शब्द न करें वे सभी रस आदि की भस्में प्रयोग करने के योग्य हैं ॥ ५५१ ॥

वल्मीककूपतरुतलरथ्यादेवालयश्मशानेषु ।

जाता विधिनाऽपि हृता ओषध्यः सिद्धिदा न स्युः ॥ ५५२ ॥

कुसितस्थानजानामोषधीनामप्राङ्मवमाह—वल्मीकेत्यादि । वल्मीकं—बहुशिखराकारं सर्पगृह, कूप, तरुतलं—वृक्षस्याधोभागे यावच्छ्याया पतति तावद्भागं ग्रहीतध्यम् । रथ्या—प्रतोली, देवालयः, श्मशानम्, एषु स्थानेषु जाता ओषध्यः, विधिनापि हृताः सिद्धिदा न स्युः । ओषधिग्रहणविधि—‘गृहीयात्तानि सुमनाः शुचिः प्रातः सुवासरे । आदित्यसम्मुखो मौनी नमस्कृत्य शिवं हृदि ॥’ इति ॥ ५५२ ॥

ओषधिग्रहणविधि—ग्राम्नी, फूँआ, वृक्ष के नीचे की, गली कुचली की, मन्दिर की, श्मशान की उपर्यन्त ओषधि त्रिधिमहित लार्ड गुरे भी कार्य में नहीं वर्तना चाहिए क्योंकि वे सिद्धिप्रद नहीं होती ॥ ५५० ॥

अथ सर्वप्रयोगयोग्यतया रसेन्द्रमारणाय शाम्भवी मुद्रामभिद्धमः—

अवस्ताप उपर्यापो मध्ये गन्धकपारदौ ।

यदि स्यात्सुहृदा मुद्रा मन्दभाग्योऽपि सिध्यति ॥ ५५३ ॥

यदि कार्यमयोजन्त्रं दिह्यात्तं मृत्स्नया तदा ।

समे गन्धेन रोगघ्नो द्विगुणे राजयक्ष्मजित् ॥ ५५४ ॥

जीर्णे गुणत्रये गन्धे कामिनीदर्पनाशनः ।

चतुर्गुणेन तेजस्वी सर्वशास्त्रविशारदः ॥ ५५५ ॥

भवेत् पञ्चगुणे सिद्धः षड्गुणे मृत्युजिह्ववेत् । इत्याद्युक्तमेव ॥

अथ इत्यादि । यस्य मध्ये गन्धकपारदौ दत्त्वा तदथ—यन्त्राधोभागे तापः—अग्निः । उपर्याप—जलानि च । यदि कथमपि सुहृदा—जलाग्निसहा सजितमुद्रा स्यात्तदा मन्दभाग्योऽपि भिषक् सिध्यति—सूते वलिजारणकार्यं साध्यतीत्यर्थः । यदि चेद्रसेन्द्रे गन्धकजारणार्थं लोहयन्त्रं कार्यं स्यात्तदा तन्निर्माणाय विशिष्ट लोह तीक्ष्णादिकमपेक्षयते पुनश्च त पारद यन्त्रं चेत् तदिति साधीयान् पाठो यन्त्रशब्दस्य क्लीबत्वात्, यन्त्रं मृत्स्नया—प्रशस्तया मृदा मदनमुद्रया वा दिह्यादग्निं च दद्यादिति शेषः । शेष व्याख्यातमेव प्राक् । मदनमुद्रालक्षणं यथा रसकामधेनौ—‘औदुम्बराख्यवटदुग्धपलं पल च लाक्षापलं त्वृषिपलं त्वथ चुम्बकस्य । सकुट्यमानमतसीफलतैलमिश्र सूतस्य जारणविधौ मदनारख्यमुद्रा ॥’ इति । अन्यविशेष—‘मृच्छिष्टं प्रस्थमितं, लौहचूर्णं च प्रस्थमितं, गुग्गुलुदुग्धमपि तावन्मात्रं, वस्तुचतुष्टयमेतदेकीकृत्य दिनत्रयं कुट्टयित्वा गोलकं विदध्यात्तच्च जलपूर्णघटे सस्थाप्य घटं च सुख्यामारोप्य तीव्राग्निना तावत्पेद्यावत्तद्गोलकं जले प्लवेत् । यदा गोलकं पानीये निमजेत्तदाऽग्निं निर्वाप्य जले शीतीभूते गोलकं निःसार्य तेन मुद्रां कुर्यात् ॥ इति ।’

अत्राय भाव—लोहघटाभ्यन्तरे पारदगन्धकौ प्रक्षिप्य तल्लौहघटवदनं पृष्ठलग्नलौहमयालवालकमावर्तयुक्तमन्यलौहघटमुखं यथा मिलेत्तथा द्वयोः सन्धिरोध विधाय सुहृदां च मुद्रां कृत्वा वलिजारणं कुर्यात् ॥ ५५३—५५५ ॥

सम्पूर्ण प्रयोगों के योग्य रसमारणार्थं शाम्भवी मुद्रा कहते हैं—यन्त्र के बीच में पारद और गन्धक को रखकर यन्त्र के नीचे अग्नि और ऊपर जल देकर सिद्ध करें, यदि मुद्रा अधिक दृढ़

होगी तो यह अवश्य यथावत् सिद्ध होगा । यदि यह यन्त्र लोहे का बनाया जावे तो भी उस पर मिट्टी का लेप देना अनिवार्य है । इस विधि से गन्धक-ज्वरण करे ॥ ५५३-५५५ ॥

अथ गन्धामृत-रसः—

भस्मसूतं द्विधा गन्धं शतं कन्याम्बुमदितम् ॥ ५५६ ॥

रुद्ध्वा लघुपुटे पाच्यमुद्घृत्य मधुसर्पिषा ।

निष्कं खादेजरां मृत्युं हन्ति गन्धामृतो रसः ॥ ५५७ ॥

समूलं भृङ्गराजं च छायाशुष्कं विचूर्णयेत् ।

तत्समं त्रिफलाचूर्णं सर्वतुल्या सिता भवेत् ॥ ५५८ ॥

पलैकं भक्षयेच्चानु वर्षान्मृत्युजरापहः ।

भस्मसूतमित्यादि । भस्मसूतं तस्मात् द्विधा-द्विगुणितं गन्धम्, इति गन्धामृतो रसः । शतं-शतवारं, कन्याम्बुमदितं यथावत्पिष्टमिति विज्ञाय चक्रिकां कृत्वा छायायां शुष्कीकृत्य ततो लघुपुटे रुद्ध्वा पाच्यम् । तत उद्घृत्य मधुसर्पिषा-विपमाभ्यां घृतमधुभ्यां सह निष्क-टङ्कप्रमाणमात्रं, 'स्याच्चतुर्मापकैः शाणः स निष्कष्टङ्क एव च ।' इति परिभाषा । खादेत् गन्धामृत नामधेयो रसः । स जरा-वार्धक्यम्, मृत्यु च हन्ति । पुनश्च समूलं भृङ्गराजं छायाशुष्क कृत्वा विचूर्णयेत् । तत्समं त्रिफलाचूर्णं च विमिश्रय तत्र सर्वतुल्या सिता योज्या । अनु-गन्धामृत-रसस्य पश्चात् प्रातः-साय कालद्वयं वर्षं यावत् पलैकं चूर्णं भक्षयेत् । एवं स मृत्युजरापहः स्यात् ॥ ५५६-५५८ ॥

गन्धामृत रस—पारे की भस्म एक भाग, उससे द्विगुण शुद्ध गन्धक दोनों को सौ बार बार-पाठे के रस में मर्दन करके लघुगजपुट में बन्द कर दे और पकावे इसका एक टकमात्रा से शहद और घृत के साथ वार्धक्य तथा मृत्युनाशार्थ सेवन करे । इसकी पूर्ण सफलता के लिए भांगरे के पत्राङ्ग को छाया में सुखाकर चूर्ण कर ले, इस चूर्ण के बराबर त्रिफला चूर्ण और दोनों के समभाग मिश्री मिलाकर एक पल की मात्रा से गन्धामृत के अनुपान में एक वर्ष तक सेवन करे तो यह बुढापा और मृत्यु को जीतता है ॥ ५५६-५५८ ॥

अथ हेमसुन्दर-रसः—

मृतसूतस्य पादांशं हेमभस्म प्रकल्पयेत् ॥ ५५९ ॥

क्षीराज्यमधुना मिश्रं मापैकं कान्तपात्रके ।

लेहयेन्मासपट्कं तु जरा-मृत्युविनाशनम् ॥ ५६० ॥

बाकुचीचूर्णकषैकं धात्रीफलरसप्लुतम् ।

अनुपानं सदा लिह्यात् स्याद्द्रसो हेमसुन्दरः ॥ ५६१ ॥

मृतेत्यादि । मृतसूतस्य, सर्वत्र रसप्रकरणे मृतसूतेन रससिन्दूरं चन्द्रोदयो वा प्रहीतव्य ( सप्रति कनकस्योत्थानासभवाच्चन्द्रोदयोऽपि रससिन्दूरायते ) पादांशं हेम-भस्म प्रकल्पयेत् । कान्तपात्रके-तीक्ष्णायसपात्रे तदभावे तु केवले लोहपात्रे । क्षीराज्य-मधुना मिश्रं मापैकं मासपट्कं यावत्लेहयेत् । तस्य जरा-मृत्युविनाशनं भवति । तत्कर्म यथा चरकेऽनुपानफलम्—'अनुपानं तर्पयति प्रीणयति ऊर्जयति पर्याप्तिमभिनिर्वर्तयति भुक्तमवसादयति, अन्नसघातं भिनत्ति, मार्दवंमापादयति, क्लेदयति, जरयति सुखपरि-णामितामाशुरस्य जनयतीति ॥' यथाऽन्नस्यानुपानं तथैवान्येषां द्रव्यादीनामिति दिक् ।

हेमसुन्दरसोऽयं सदा लिह्यात्, अस्यानुपानं-ऊर्षैकं वाकुचीचूर्णं, धात्रीफलरसप्लुतम्, अत्रामलकीफलरसस्य चत्वारः कर्पाः ॥ ५५९-५६१ ॥

हेमसुन्दर रस—रससिन्दूर में उससे चौथाई भाग सुवर्ण भस्म मिलाकर एक मासे की मात्रा से लोहपात्र में दूध, घी और शहद के साथ छ मास तक सेवन करने से मृत्यु और बुढ़ापा नष्ट होता है। भावार्थ यह है कि रस-सेवन के बाद आमले के ४ तोले रस में एक तोले बावची के चूर्ण को मिलाकर चाटे ॥ ५५९-५६१ ॥

अथ मृत्युञ्जयरसः—

वलिः सूतो निम्बूरसविमृदितो भस्म सिकता-

ह्वये यन्त्रे कृत्वा समरविकणाटङ्कणरजः ।

त्रिघस्रं लुङ्गाम्भोलवकदलितः क्षौद्रहविषा-

वलीढो मापैकं दरयति समस्तं गदगणम् ॥ ५६२ ॥

जरां वर्षैकेण क्षपयति च पुष्टिं वितनुते

तनौ तेजस्कारं रमयति वधूनामपि शतम् ।

रसः श्रीमान्मृत्युञ्जय इति गिरीशेन कथितः

प्रभावं को वाऽन्यः कथयितुमपारं प्रभवति ॥ ५६३ ॥

वलिरित्यादि । वलि—शुद्धगन्धकः, सूत.—अष्टसंस्कारितः शुद्धपारदस्तदभावे हिङ्गुला-कृष्टपारदो ग्रहीतव्यः । निम्बूरसविमृदितः शुष्कश्च सिकताऽह्वये यन्त्रे भस्मरससिन्दूरं कृत्वा तत्सम रविः—ताम्रभस्म, कणा-पिप्पली, टङ्कणम्, एषां रजः पूर्वोक्ते रससिन्दूरे मेलयित्वा ततस्त्रिघस्रं-दिनत्रयं यावत् लुङ्गाम्भोलवकदलितः—मातुलुङ्गाम्भसो लवैः-कणैः सह कदलित-पिष्ट, मातुलुङ्गद्रव्यं कणशो दत्त्वा त्रिदिनं मर्दित इत्यर्थः ।

अत्राऽयं सार-निम्बूरसविमृदितशुद्धपारदगन्धककजली काचकूप्या निवेश्य सिकता-यन्त्रे । तल्लक्षणं यथा-‘भाण्डे वितस्तिगम्भीरे मध्ये निहितकूपिके । कूपिकाकण्ठपर्यन्तं चालुकाभिश्च पूरिते ॥ भेषजं कूपिकासंस्थं वह्निना यत्र पच्यते । वालुकायन्त्रसज्ञ हि यन्त्र-मेतद् बुधैः स्मृतम् ॥’ इति । रससिन्दूरं सम्पाद्य तत्तुल्यं ताम्रादिद्रव्यं दत्त्वा पुनर्निम्बूद्र-वेण दिनत्रयं मर्दयेत् । एष मृत्युञ्जयनामा रसो भवति । रसोऽसौ मापैकं यावत् क्षौद्रह-विषा विषमभागेनावलीढः-भक्षितं समस्तं गदगण रोगसमूहं दरयति-नाशयति । वर्षैकेण यावद्भक्षितं स पथ्येन जरा क्षपयति-अपनयति । पुष्टिं च वितनुते-विस्तारयति । तनौ शरीरे तेजस्कारं वितनुते । तथा वधूनामपि शतं रमयति । असौ श्रीमान् रसो मृत्युञ्जय इति नाम्ना गिरीशेन कथितः । एवम्भूतस्यास्य अपारं प्रभावं शिवातिरिक्तः कथयितुं को वा प्रभवति न कोऽपीत्यर्थः ॥ ५६२-५६३ ॥

मृत्युञ्जय रस—शुद्धगन्धक और पारे को समभाग लेकर निम्बू रस से मर्दन कर सुखा ले, फिर कपरोटी की छुई आतशी शीशी में भरकर वालुका यन्त्र में भस्म बनावे, नत्पश्चात् समभाग ताम्रभस्म, पीपल और सुहागा का फूल मिलाकर ३ दिन तक विजोरे निम्बू के रस में घोटकर एक मासे की मात्रा में घृत और शहद के साथ चाटे । इसके सेवन से समस्त रोग नष्ट होते हैं । एक वर्ष लगातार इसके सेवन करने से यह बुढ़ापा को दूर कर शरीर को पुष्ट, तेजस्वी तथा सौ

स्त्रियों को माय रमण करने की शक्ति प्रदान करता है । यह शुक्रसूत्रम् २२. ३३३-३३४ का कथ  
हुआ है इसके अपार प्रभाव को दूमेरा नहीं जान सकता ॥ ५६२-५६३ ॥

अथानन्दसूत्रसः—

शुद्धं रसं समविषं प्रहरं विमर्षं  
तद्गोलकं कनकचारुफले निधाय ।  
दोलागतं पञ्च दिने विषमुष्टितोये  
प्रक्षाल्य तत्पुनरपीह तथा द्विवारम् ॥ ५६४ ॥  
तत्सूत्रके गिरिशंलोननयुग्मगन्धं  
शुक्रत्याऽचचार्यं कुरु भस्म समं च तस्य ।  
त्रैकान्तभस्म जयपालनवांशकार्थं  
सर्वविषं द्विगुणितं मृदितं च मत्स्ये ॥ ५६५ ॥  
घस्रत्रयं कनकभृद्भस्मेन गाढ-  
मावेश्य भाजनतले विषधूपभाजि ।  
भृद्भस्मेण शिथिलं लघुकाचकूप्या-  
मापूर्य रुद्धचस्मेन त्रिकुनारययन्त्रे ॥ ५६६ ॥  
तां वासरार्धमुपदीप्य निमर्गशीतां  
दृष्ट्वा विचूर्ण्य गदशालिषु शालिमात्रम् ।  
आनन्दमृतमग्निलामयकुम्भिसिंहं  
गद्याणकार्थसितया सह देहि पश्चात् ॥ ५६७ ॥  
रंगानुरूपमनुपानमपि प्रकारं  
क्षोणीभुजां प्रतुरपूजनमाप्नुहि त्वम् ।  
कीर्त्या दिशो धवलस्य स्फुरदिन्दुकान्त्या  
वैद्येश्वरेति विरुदं भज वैद्यराज ॥ ५६८ ॥

शुद्धमित्यादि । हे वैद्यराज, शुद्धं रसं, समविषं-विषसमानभाग, घस्ररत्ने प्रहर  
यावद्विमर्षं गोलकं विदध्यात् । तद्गोलकं च कनकचारुफले, निधाय विषमुष्टितोये-कुपीलो-  
स्वरसे फाये वा दोलागत विधिना दिनं यावत् पञ्च । ततस्तत्प्रसादय जलेन । पुनरपीह  
तथा द्विवारं पूर्ववत् समस्तं कर्म प्रागुक्तविधिना द्वितीयवारं विदध्यादिति भावः । एवं  
संस्कृते पारदे गिरिशलोचनयुग्म पद्गुणं गन्धकं दवा शुक्रत्या काचकूप्यादीं स्थापनविधा-  
नेनावचार्यं भस्म कुरु । पुनस्तस्य पारदस्य भस्मसमं, वैकान्तभस्म, जयपालं नवांशकार्थं-  
सार्धचतुर्भागं सर्वं-समस्तौषधिभिर्द्विगुणितं विष-वासनाभास्यं च सर्वे कनक-धस्रर,  
भृद्भस्म, अनयोर्द्वयो रसेन घस्रत्रयं यावद्गाढं मृदितम् । तदनु सर्वं लघुकाचकूप्यामापूर्य  
संरुद्धं च भृद्भस्मेण शिथिलं यथा स्यात्तथा लिप्ते विषधूपभाजि-विषधूपेन सम्यग्धूपिते

१ ग्रन्थकार-—तथा द्विवारमिति पूर्ववदखिल द्वि कुर्यादिति भावः । गिरिशलोचनयुग्मेति  
पद्गुणगन्धक, शुक्रत्येति काचकूप्यदरे ॥ इत्यानन्दसूत्रस ॥

भाजनतले निधाय 'रुद्धवसनम्' इत्यत्र 'रुद्धवदनमि'ति पाठान्तरमुपलभ्यते । बालुकाभिः कृपिकाकण्ठपर्यन्तमापूर्य तां-कूर्पीं वासरार्धं यावत्तदधोऽग्निमुपदीप्य-प्रज्वाल्य, निसर्ग-शीतां दृष्ट्वा तद्द्रव्यमादाय विचूर्णं ततो गदशालिषु-रोगयुक्तेषु, शालिमात्रं-तण्डुलो-न्मितमानन्दसूतमखिलामयकुम्भिसिंहम्-अखिलं समस्तमामयो-रोगः स एव कुम्भी-गजस्तदर्थं यथा सिंह-केसरी तद्वत्तं गद्याणकार्धसितया-पण्मापकपरिमितशर्करया सह देहि । अस्यानुपानमपि रोगानुरूपं क्षोणीभुजां राज्ञां प्रकाम-यथेच्छ प्रचुरपूजनं त्वमाप्नु-हि । स्फुरदिन्दुकान्त्या स्फुरच्चन्द्रशोभया दशदिशो धवल्य तथा वैधेश्वरेति विरुद्-पदवीं भज ॥ ५६४-५६८ ॥

आनन्दसूत रस—शुद्ध पारा उसके समभाग शुद्ध बछनाग दोनों को एक प्रहर मर्दन कर धतूरे के उत्तम फन् में भरकर दोलायन्त्र-विधि से कुचले के रस में पकावें, तत्पश्चात् यन्त्र से निकालकर धोवे और फिर उक्त विधि से दो बार पकावे । इसके बाद उस पारे में षड्गुण गन्धक नारण करे और उसके बराबर वैक्रान्तभस्म के ४३ भाग जमालगोटा तथा सबसे दुगुना शुद्ध बछ-नाग डालकर ३ दिन तक धतूरा और भागरे के रस से मलीमौति मर्दन कर विप की धूनी दिये हुए पात्र में रसकर भागरे के रस से ढालकर आतसी शीशी में भरकर मुख बन्द कर दे और बालुकायन्त्र में एक दिन पाक करे, स्नाद्गशीनल होने पर चूर्ण करके शीशी में भर ले । आवश्यकता होने पर समस्त रोगों में एक चावल की मात्रा से ३ माशे मिश्री के साथ दे । यह आनन्दसूत सपूर्ण रोगरूपी हाथियों के लिए सिंह स्वरूप है । इसका अनुपान रोगानुसार है । इसके प्रयोग से वैध राजाओं से पूजा प्राप्त करता है ॥ ५६४-५६८ ॥

अथ प्राणिकत्पद्मगोलरस—

सूतं गन्धं कान्तपापाणमिश्रं ब्राह्मैर्वीजैर्मर्दयेदेकघस्रम् ।  
गोलं कृत्वा टङ्कणेन प्रवेष्ट्य पश्चान्मृत्स्नागोमयाभ्यां धमेत्तम् ॥५६९॥  
शुष्के यन्त्रे सत्त्वपातप्रधाने किट्टे सूतो वद्धतामेति नूनम् ।  
वद्धं पश्चात्क्षारकाचप्रयोगाद्धेम्ना तुल्यं सूतमावर्तयेत् ॥५७०॥  
वक्त्रे खोटः स्थापितो वत्सरार्धं रोगान् सर्वान् हन्ति सौख्यं करोति ।  
यद्वा दुग्धे गोलकं पाचयित्वा दद्याद् दुग्धं पिप्पलीभिः क्षये तत् ॥५७१॥  
लौहे पात्रे पाचयित्वा तु देयं शुष्के पाण्डौ कामलापित्तरोगे ।  
वाते गोलं व्योपवातारितैले पक्त्वा तैलं गन्धयुक्तं ददीत ॥५७२॥  
भार्गीमुण्डीकासमर्दाटरूपद्रवैर्गोलं पाचयेच्छ्लेष्मनुस्यै ।  
क्रासे श्वासे तं च दद्यात्कपायं माध्वीकाक्तं पिप्पलीचूर्णयुक्तम् ॥५७३॥  
यस्मिन् रोगे यः कपायोऽस्ति चोक्तस्त्वस्मिन् गोलं पाचयित्वा कपाये ।  
दद्यात्तत्तद्भोगनाशाय पथ्यं तत्तद्भोगे कीर्तितं यत्तदेव ।  
उक्तो गोलः प्राणिकत्पद्मोऽयं पूजां कृत्वा योजयेद्भक्तियोगात् ॥५७४॥  
युक्त्या प्रागग्निसहत्वं कृत्वा पश्चान्दमेदित्यर्थः ।

सूतमित्यादि । सूत शुद्धम्, शुद्ध गन्धक च अत्र द्वयोः साम्यता । कान्तपापाण-मिश्र ब्राह्मैर्वीजैः-पालाशवीजैरेकघस्र यावन्मर्दयेज्जलेनेति शेष । गोलं कृत्वा टङ्कणेन आवेष्ट्य पुनश्च मृत्स्नागोमयाभ्यां च लेप कुर्याच्छुष्के सति तं गोलकं सत्त्वपातप्रधाने



यन्त्रे धमेत् युक्त्या प्रागग्निमसहत्वं कृत्वा पश्चाद्धमेदित्यर्थः । एवं ध्मातः किट्टे-किट्टता-मनुगते सति सूते नूनमिति निश्चयेन वद्धतां गुटिकास्वरूपमेति, पश्चात् सूत चारकाच-प्रयोगात् संद्राव्य हेम्ना तुल्यं-समसुवर्णपत्रमावर्तयेत् । पुनरेवमावर्तितं खोटस्वरूपो वत्सरार्धं यावद्बृक्त्रे स्थापितः सन् सर्वान् रोगान् हन्ति तथा सौख्यं च करोति । यद्वा गोलकं पिप्पलीभिः सह दुग्धे पाचयित्वा तत् दुग्ध चये दद्यात्, पुनः शुष्के-खरीभूते पाण्डौ कुम्भकामलाख्ये, कामलापित्तरोगे 'कामला बहुपित्तैपे'ति वचनात् । लौहे पात्रे गोलं दुग्धमध्ये प्रक्षिप्य पाचयित्वा च देयम् । वाते-वातव्याधौ व्योपवातारितैले-त्रिकटुककल्कसिद्धे एरण्डतैले गोलं पक्त्वा तत्तैलं गन्धयुक्त-शुद्धगन्धकमिश्रितं ददीत । श्लेष्मनुर्यै भार्गी-भारङ्गीति लोके, मुण्डी-गोरखमुण्डी, कासमर्दः, आटरूप-वृषकः, एषां द्रावैः-स्वरसैः क्वाथैर्वा गोलक पाचयेत्तज्जलं च दद्यादिति शेषः । तं-भार्ग्यादिक-षायं कफनाशार्थं तथा माध्वीकावतं-मधुसहितं पिप्पलीचूर्णयुक्तं च श्वासे कासे च दद्यात् । यस्मिन् रोगे यः कषायश्चोक्तोऽस्ति तस्मिन् कषाये गोलं पाचयित्वा तत्तद्गो-नाशाय दद्यात् । तत्तद्गो यत् यत् पथ्यं कीर्तितं तत्तदेव दद्यात् । अयं प्राणिकल्पद्रुमनामा गोल उक्तः स शिवस्य भक्तियोगात् पूजा कृत्वा सर्वत्र योजयेत् । एरण्डतैलमात्रा प्रकृत्य-नुसारं प्रकल्पनीया । यथा-'उत्तमस्य पल मात्रा त्रिभिश्चाक्षेत्र मध्यमे । जघन्यस्य पलाद्धेन स्नेहक्वाथ्यौपधेषु च ॥' इति । शुद्धगन्धकज द्वित्रिमापक मुखे प्रक्षिप्य तैलमिदं दुग्धमिश्रं पेयमन्यथा वमनभयम् । रसस्यास्य यद्यपि व्याख्यान-विस्तरशो विहितमेव तथापि चिकित्सकैरेव तद्यथायथविधिर्बोध्यः ॥ ५६९-५७४ ॥

प्राणिकल्पद्रुमगोल रस-शुद्धपारा, शुद्ध गन्धक और शुद्ध कान्तपापाण भस्म इन सब को समभाग लेकर पलाशके बीजों से एक दिन मर्दन करके गोला बनावे और ऊपर से सोहागालपेट दे, तत्पश्चात् मिट्टी और गोबरका लेपकर धूप में सुखावे और सत्त्वपातन प्रधान यन्त्र में रखकर धमन करे, इस प्रकार धमन करने पर पारा किट्टता को प्राप्त हो कर बद्धस्वरूप हो जाता है । फिर इस पारे को क्षार तथा काचके प्रयोग से द्रावण कर समभाग सुवर्ण के पत्रों (वर्कों) में मिला दे । बद्ध पारे को छ महीने तक सुँह में रखने से सपूर्ण रोगों को नष्ट करके सौख्य-प्रदान करता है । अथवा बद्ध पारे की गोली को दूध में पीपल के साथ पकाकर क्षय रोग में देना, लोहे के पात्रमें दूध भरकर उसमें गोले को पकाना और वह दूध कुम्भकामला में देना, सौँठ, मिरच, पीपल सहित एरण्ड के तेल में पकाकर वह तेल गन्धक मिलाकर वात रोग में हितकर है । भार्गा, गोरखमुण्डी, कसौंदी और अडूसा इनके रसमें गोले को पकाकर कफ-नाशार्थं प्रयोग करना तथा इसी कषाय को शहद और पीपल के चूर्णके साथ खासी और श्वास में देना । इतना ही नहीं, किन्तु जिस रोग में जो कषाय कहा हो उसमें गोले को पकाकर उस रोग के नाशार्थं देना और पथ्य भी रोगानुसार ही देना चाहिए ॥ ५६९-५७४ ॥

अथ त्रिनेत्ररसः—

रसगन्धकताप्राणि 'सिन्दुवाररसैर्दिनम् ।

मर्दयेदातपे पश्चाद्वालुकायन्त्रमध्यगम् ॥ ५७५ ॥

रुद्ध्वा मूषागतं यामत्रयं तीव्राग्निना पचेत् ।

तद्गुञ्जा सर्वरोगेषु पर्णखण्डिकया सह ॥ ५७६ ॥

दातव्या देहसिद्धयर्थं पुष्टिवीर्यवलाय च ।

रसेत्यादि । रसगन्धकतात्राणि समानभागानि गृहीत्वा सिन्दुवाररसैः-निर्गुण्डी-स्वरसैर्दिनं यावदातपे मर्दयेत् । पश्चात् मूपामध्ये रुद्ध्वा वालुकायन्त्रमध्ये यामत्रयं तीव्राग्निना पचेत् । एवं सिद्धे रसे तद्गुञ्जापरिमिता मात्रा पर्णखण्डिकया सह सर्व-रोगेषु दातव्या । देहसिद्धयर्थं, पुष्टिवीर्यवलाय च । क्वचित् पुस्तके 'रसोऽयं हेमताराभ्या-मपि सिध्यति कन्यया' इत्यधिक. पाठ. समुपलभ्यते ॥ ५७५-५७६ ॥

त्रिनेत्र रस—शुद्ध पारा, शुद्ध गन्धक और ताप्रभस्म इनको समान भाग लेकर निर्गुण्डी के रस से रूप में रख कर एक दिन घोंटे, तत्पश्चात् मूपा में बन्द करके वालुका यन्त्र में तीन प्रहर नीक्ष्याग्नि से पाक करे, इसकी एक रत्ती की मात्रा है । नागर पान के साथ समस्त रोगों में देहनिद्धि और शरीर-पुष्टि के लिए तथा बल-वार्ध के लिए सेवन करे ॥ ५७५-५७६ ॥

अथ शार्दूलरसः—

रसस्य द्विगुणं गन्धं शुद्धं सम्मर्दयेद्दिनम् ॥ ५७७ ॥

अष्टलाहं तु प्रत्येकं मृतं सूतसमं क्षिपेत् ।

ब्राह्मी जया च निर्गुण्डी विपमुष्टिः पुनर्नवा ॥ ५७८ ॥

नीलिका गिरिकर्ण्यर्ककृष्णधत्तूरकं यवाः ।

वासा च काकमाची च द्रवैरासां विमर्दयेत् ॥ ५७९ ॥

गुञ्जात्रयं चतुष्क वा सर्वरोगेषु योजयेत् ।

रोगोक्तमनुपान वा कवोष्णं वा जलं पिवेत् ॥ ५८० ॥

रसस्येत्यादि । रसस्य द्विगुणं शुद्धं गन्धक खल्वे दत्त्वा दिनं यावत् सम्मर्दयेत् कज्जलीं कुर्यादित्यर्थः । पुनश्च मृतमष्टलौह-स्वर्णतारताम्रतीक्ष्णनागवङ्गरीतिकांस्यभेदभिन्न प्रत्येक सूतसमं क्षिपेत् । नन्वष्टलोहशब्देनैवाष्टलौहानां बोधो भवति, किमर्थं पुनः प्रति-लोहशब्दग्रहणम् ? तदुच्यते लौह लौह प्रतीत्यर्थेनैवाष्टलौहानां भिन्नत्वेन पारदतुल्यमान-नमवगम्यते, अन्यथाऽष्टानां लौहानां समुदितमानं भवेदिति तात्पर्यम् । ब्राह्मी, जया-अग्निमन्थ., निर्गुण्डी-सिन्दुवार., विपमुष्टि.-कुपीलु, पुनर्नवा, नीलिका, तदभावे सना-मुकीति केचित् । गिरिकर्णा, अर्क, कृष्णधत्तूरक, यवा-हृन्द्रयवा, वासा-भाटरूप, काकमाची च चकारत्रय समुच्चयार्थि, आसामोपधीना द्रवैर्विमर्दयेत् । गुञ्जात्रयं गुञ्जा-चतुष्टय वा सर्वरोगेषु योजयेत् । अनुपान वा रोगोक्त-प्रतिरोग यादृशमनुपान कथितं तादृशं पिवेत् । अथवा कवोष्णं जलं पिवेत् ॥ ५७७-५८० ॥

शार्दूल रस—शुद्ध पारा एक भाग, शुद्ध गन्धक दो भाग लेकर एक दिन मर्दन कर कज्जली करे, तत्पश्चात् सुवर्ण, चाँदी, तावा, लोह, सीसा, वक्र, पीतल और कॉमे की भस्म प्रत्येक बराबर ढालकर ब्राह्मी, अरणी, निर्गुण्डी, कुचला, पुनर्नवा, नील अथवा सनायपत्ती, विष्णुकान्ता, आक, काला धत्तूरा, जौ, अट्टसा और मकोय इनके रसों की भावना देकर ३-४ रत्ती की मात्रा से सम्पूर्ण रोगों में प्रयोग करे । अनुपान रोगानुसार अथवा किञ्चित् उष्ण जल पीवे ॥ ५७७-५८० ॥

अथामृतार्णवरसः—

सूतभस्म चतुर्भागं लोहभस्म तथाष्टकम् ।

ऊर्ध्वं पयोऽग्निमधरे विनिधाय धीराः

सिद्धिं समग्रमतुलां स्वकरे कुरुध्वम् ॥ ५९० ॥

अष्टांशेत्यादि । हे धीराः रसशालकोविदाः, शिसिम्पिकायाम-अग्नौ मूपायाम, अष्टांशहेमरजते-अष्टमांश स्वर्णं रजतं च 'अष्टांशहेमरजते' इत्यत्र 'अष्टांशोऽग्निं हरजे' इति पाठान्तरम् । तस्मिन् पद्गुणवलिं क्रमशः सञ्चार्यं चाधिकं-ज्ञातगुणपर्यन्तमिति भावः । केन विधिना जारयित्वा हृत्यत आह-ऊर्ध्वं पयः अधरेऽग्निं विनिधाय क्रमेण पद्गुण-गन्धकमितोऽप्यधिकं चा जार्यं समग्रम् । यथोक्तं प्राक्-अधस्तात् उपर्याप हत्यादि । तथाऽतुला अपरिमितां सिद्धिं रसायनसिद्धिं धातुवादसिद्धिं च स्वकरे कुरुध्वम् । अष्टांशेत्युपलक्षणेन चतुर्थांशसमाशयोरपि ग्रहणम् । रसायनार्थं ( शरीरनिर्द्धारणं ) अष्ट-मांशसुवर्णजीर्णं सति रसे प्रथमं गन्धकस्य पञ्चगुणान् जारयित्वा पश्चाच्छ्रेपं चैकगुण-काचघटिकायां सिकतायन्त्रेण चन्द्रोदयरीत्या साधयेत् धातुवादे च विशेषतः ज्ञातगुणा-दधिकं गन्धकं जारयेच्छ्रेपं सर्वं पूर्ववदिति भावः ॥ ५९० ॥

सिद्धलक्ष्मीश्वर रस-पारं से आठवा भाग स्रग्णं और चार्दी को मूषा में रगकर अग्नि में जारण करना, इसके बाद क्रमशः पद्गुण अथवा अधिक ज्ञानगुणनक पूर्वोक्त विधि से गन्धक जारण करना । जारणविधि यह है कि पात्र के ऊपर जल और नाचे अग्नि देकर पूर्वोक्त रीति से सपूर्ण गन्धक जारण करे तो वह पारा अतुल सिद्धिप्रद होता है ॥ ५९० ॥

अथ चतुर्मुखो रसः—

रसगन्धकलोहार्धं समं सूनाडिघ्नहेम च ।

सर्वं खल्वतले क्षिप्त्वा कन्यास्वरसमर्दितम् ॥ ५९१ ॥

आवेष्टयैरण्डपत्रैस्तु धान्यराशौ दिनत्रयम् ।

संस्थाप्य च तदुद्धृत्य सर्वरोगेषु योजयेत् ॥ ५९२ ॥

एतद्रसायनं श्रेष्ठं त्रिफलामधुसंयुतम् ।

तद्यथाश्लिषलं खादेद्द्वलीपलितनाशनम् ॥ ५९३ ॥

एकादशविधं शोषं कासं पञ्चविधं तथा ।

कुष्ठमष्टादशविधं पाण्डुरोगान् प्रमेहकान् ॥ ५९४ ॥

शूलं श्वासं च मन्दाग्निं हिक्कां चैवाभ्रपित्तकम् ।

आढ्यवातं व्रणान् सर्वान् विसर्पं विद्रधि तथा ॥ ५९५ ॥

अपस्मारं ग्रहोन्मादान् सर्वाशींसि त्वगामयान् ।

क्रमेण शीलितो हन्ति वृक्षमिन्द्राशनिर्यथा ॥ ५९६ ॥

पौष्टिकं बल्यमायुष्यं पुत्रप्रसवकारणम् ।

चतुर्मुखेन देवेन कृष्णात्रेयाय सूचितम् ॥ ५९७ ॥

इति श्रीसौराष्ट्रदेशोद्भवसारस्वतकुलावतंसोपाध्यायमाधवविरचितायुर्वेदप्रकाशे

सूतसाधनाध्यायः प्रथमः समाप्तः ॥ १ ॥

रसेत्यादि । रसं शुद्धं, शुद्धगन्धकं, लोहभस्म, अभ्रकभस्म प्रत्येकं समम् । हेम च सूताद्भिन्न-पारदाच्चतुर्थांशं ग्रहीतव्यम् । सर्वं रसादिकं खल्वतले क्षिप्त्वा कन्यास्वरस मर्दितं कृत्वा क्वचित्पुस्तके-'त्रिफलानुलसीवाह्वीरसैश्वानु विमर्दयेत्' इत्यधिकः पाठः ॥ ततश्चक्रिका विधाय संशोष्य च पुनरेरण्डपत्रैरावेष्ट्य तदुपरि सूत्रेण च चद्ध्वा धान्यराशौ दिनत्रयं यावत् संस्थाप्य तदुद्धृत्य च रक्तिकाद्वयादिक्रमेण यथाग्निबलं त्रिफलामधुसयुतं रसायनसर्वरोगेषु योजयेत् । तत्पूर्वोक्त रसायनमरुणोऽपि भक्षितश्चेद्वलीपलितनाशनं-त्वक्मङ्गोच केशश्चेत्तत्त्वं च नाशयति । एकादशविध शोष-क्षयरोग, पञ्चविध कासं, तथाष्टा-दशविधं कुष्ठं, पाण्डुरोगान् पञ्चविधान्, विंशतिप्रमेहरोगान्, शूलमष्टप्रकारक, श्वासं पञ्चविधं, मन्दाग्निं त्रिविधं, हिक्का, पञ्चविधाम्, अम्लपित्त गतिभेदेन त्रिविधम्, आह्ववातम्-ऊरुस्तम्भरोग, सर्वान् व्रणान्-शरीरसद्योनाडीव्रणाख्यान्, विसर्पं, विद्रधिं पड्विधा, तथा-पस्मार चतुर्विध, ग्रहोन्मादान्-ग्रहजनितोन्मादव्याधीन्, सर्वांशांसि, त्वगामयान्, क्रमेण-वर्धनहासनक्रमेण शीलितोऽसौ रस इन्द्राशनि-वज्रो वृक्षं यथा हन्ति तथा पूर्व-प्रतिपादितान् सर्वरोगानेषु रसो नाशयति । तथा च पौष्टिक, वल्यम्, आयुष्यं, पुत्रप्रसव-कारणं च । चतुर्मुखेन देवेन ब्रह्मणा कृष्णात्रेयाय सूचितम् । अस्मिन्नसे त्रिफलानुलसी-परिमित मधु च मिश्रणोपयोगीति दिक् ॥ ५९१-५९७ ॥

श्रीसूर्याद्भिन्नसरोजसक्तमनसः सारह्यभावाद्बुधे

श्रीकेदारबुधस्य तस्य तनयेनायं प्रबन्धो मुदा ।

व्याख्यातो गुलराजमिश्रविदुषा विद्वज्जनानन्दकृ-

द्ध्याय प्रथमोऽगमस्तुविरतिं स्वगौकसा भाषया ॥

चतुर्मुख रस-शुद्ध पारा, शुद्ध गन्धक, लोहभस्म अभ्रकभस्म, प्रत्येक समभाग और पारे से चौथाई भाग सुवर्ण इन सबको खरल में डालकर ग्यारपाठे के रस में मर्दन कर गोला बनावे उस गोले को एरण्ड के पत्तों में लपेट कर तीन दिन तक धान्यराशि में रखे । तीन दिन के बाद निकाल कर इसका मपूर्ण रोग में प्रयोग करे । यह उत्तम रसायन है । इसको जठराग्नि और बल देखकर त्रिफला एव शङ्ख के साथ सेवन करे । यह शरीर की झुर्रियाँ और बाल की सफेदी को हरता है तथा ग्यारह प्रकार का क्षय, पाच प्रकार की खोंसी, अठारह प्रकार के कुष्ठ, पाच प्रकार के पाण्डु, बीस प्रकार के प्रमेह तथा शूलरोग, श्वास, मन्दाग्नि, हिचकी, अम्लपित्त, मूढवात, सभी प्रकार के व्रण, विसर्प, विद्रधि, अपस्मार, ग्रहोन्माद, सब प्रकार के बवासीर और त्वचा के रोग इन सबको क्रमशः सेवन करने पर नष्ट कर देता है, जैसे कि इन्द्र का वज्र वृक्ष को । यह प्रयोग शरीर में पुष्टि, बल और आयुष्य प्रदान करके पुत्रोत्पत्ति करने वाला है । यह रस भगवान् ब्रह्मा ने पुनर्वसु के प्रति कहा है ॥ ५९१-५९७ ॥

इत्यायुर्वेदप्रकाशे सुस्पष्टार्थप्रकाशिनो हिन्दीटीकाया सूतसाधनाध्याय. प्रथम समाप्त ।



ततो देवगणैरुक्तं गन्धकाख्यो भवन्वयम् ॥ ६ ॥  
 रसस्य बन्धनार्थाय जारणाय भवन्वयम् ।  
 ये गुणाः पारदे प्रोक्तास्ते चैवात्र भवन्त्विति ॥ ७ ॥  
 इत्ययं गन्धको नाम विख्यातः क्षितिमण्डले ।  
 बलिना सेवितः पूर्वं प्रभूतबलहेतवे ॥ ८ ॥  
 वासुकिं कर्पतस्तस्य तन्मुखज्वालयया द्रुता ।  
 वसा गन्धकगन्धाढ्या सर्वतो निःसृता तनोः ॥ ९ ॥  
 गन्धकत्वं च संप्राप्ता तस्माद्बलिवसा स्मृता ।

श्वेतद्वीप इत्यादि । पुरा क्षीरपयोनिधेः—क्षीरसमुद्रस्य श्वेतसमुद्रनाम्ना संप्रति सके-  
 तितस्य तीरे हृदानीं सिसल्यादिदेश इति कथयितुं पार्यते । तत्र सखिभिः सार्धं क्रीडन्त्याः  
 देव्याः पार्वत्याः रजः-भार्तव्यं प्राभवत् । मूलपाठे 'अभवन्' इति पाठोऽरमणीय इति चिन्त्यम् ।  
 कर्तुरेकवचनत्वात्क्रियाया अप्येकवचनत्वमिति राद्धान्तः । तत 'अभवद्दि'त्युचितः पाठः ।  
 बहुलं तद्रजोऽतीवसुगन्धि सुमनोहर च तेन रजसा युक्तं दुकूलं-वस्त्रं क्षीरसागरे  
 स्नाताया यत्सखिभिर्धौतं तत्र क्षीराब्धौ पार्वत्यास्तद्रजो गन्धकं जातम् । पुनश्च क्षीरा-  
 द्धिमध्येनैतद्वन्धकम्, अमृतेन सह समुत्पन्नं किं कुर्वन् सन् निजगन्धेन तान् समुद्र-  
 मन्थनोद्यतान् सर्वान् देवदानवान् हर्षयन् सन् । क्वचित्पुस्तके 'हर्षयन् देवदान-  
 वान्' इत्यत्र 'हर्षयामास दानवान्' इति पाठान्तरम् । ततो देवगणैर्य गन्धकाख्यो  
 जगति प्रसिद्धो भवतु' इत्युक्तम् । किमर्थम्, अयं रसस्य बन्धनार्थाय जारणाय च । ये  
 रसायनात्मका गुणाः पारदे प्रोक्ताः ते चैवात्र-गन्धकेऽपि भवन्तु इत्येवं प्रकारेण  
 सुप्रसन्ना देवगणाः प्रोचुः । इत्ययं गन्धकः क्षितिमण्डले विख्यातः । पूर्वमयं गन्धको  
 बलिना, यदर्थं भगवतः श्रीविष्णोर्वाग्मनावतारः समभूतेन प्रभूतबलहेतवे सेवित  
 आसीदिति शेषः । पुनश्च भक्तितः स एव गन्धकस्तस्य-बले सर्वतस्तनोः शरीरतो  
 वसा तैलरूपा निःसृता गन्धकगन्धाढ्या कस्मात्, तन्मुखज्वालयया-वासुकि-मुखोष्मणा  
 द्रुता-संगलिता, किं कुर्वतस्तस्य बले. वासुकिनामानं सर्पं कर्पतः पुनश्च सैव गन्धकत्वं  
 संप्राप्ता तस्मात्कारणादस्यैवाख्या बलिवसेत्यपि स्मृता, एतेन ज्ञायते किंचास्य बलिवसाऽपि  
 पर्याय इति भावः ॥ ३-९ ॥

गन्धक की उत्पत्ति और नाम—भगवान् शिव कहते हैं कि पहले श्रीमद्भागवतोक्त क्षीरसमुद्र  
 के निकट अपनी सहेलियों सहित खेलती हुई पार्वती जी के रजःस्त्राव हुआ । वह रज अतीव सुग-  
 न्धित एव मनोहर था । उस रज से जो वस्त्र भोगा था उस वस्त्र को पार्वती जी के समुद्र में  
 स्नान करने के पश्चात् सखियों ने क्षीरसागर में धो डाला, वही रज धुल कर समुद्र के जल में  
 मिश्रित हुआ था गन्धक बन गया । जब देव-दानवों ने अमृत-प्राप्ति के लिए मिलकर समुद्र  
 का मन्थन किया तब यह गन्धक भी समुद्र मन्थनावसर पर अमृत के साथ अपनी सुगन्धि से  
 सम्पूर्ण देवताओं और राक्षसों को प्रसन्न करता हुआ निकला । उस समय देवताओं ने प्रसन्न  
 होकर कहा कि यह पारे को बद्ध करने और जारण करने के लिये जगत् में गन्धक नाम से  
 विख्यात होगा । जो गुण पारे में कहे हैं वे गन्धक में भी होंगे इसलिए यह गन्धक नाम से प्रसिद्ध  
 हुआ । सर्वप्रथम इसे राजा बलि ने बलप्राप्त्यर्थं सेवन किया था अतः उसका नाम 'बलिवसा'  
 ऐसा भी हुआ

**वक्रव्य**—गन्धक के ऊपर दिये हुए वर्णन में यद्यपि यथार्थता है किन्तु भाषा का और वर्णन-शैली का आलंकारिक मोड़ होने से आधुनिक विचार के लोगों को जरा अटपटासा प्रतीत होता है। भावों की दूरगामी दृष्टि भी विषय के अवगाहन में अवकुण्ठित होती है अतः उसका स्पष्ट स्वरूप जो ऊपर जिस दृष्टिकोण से दिया है उसका विवेचन किया जाता है।

श्वेतद्वीप में गन्धक की उत्पत्ति सर्वप्रथम हुई है यह बात ऊपर कही गई है। श्वेतद्वीप इटली के दक्षिण में जो सिसिली द्वीप है समवत यही वह द्वीप है। वहाँ के लोग प्रायशः बहुत ही अधिक गोरे होते हैं और इसीलिए इसे श्वेतद्वीप यह सजा उपलब्ध होती है। यह स्थान अत्यन्त सुन्दर और मनोहर है। ऐसी धारणा है कि इस समुद्र-तट में अनेक रत्न और खनिज धातुओं का सग्रह है। समव है उस समय यह स्थान अतीव रम्य और मनमोहक रहा हो। वहाँ के विभिन्न जाति के वृक्ष, लता, गुल्म और वेणु रहे हों, उनमें विचरण करने वाले वायु के सवर्ष से अनेक प्रकार का ध्वनियों का उद्गम सुन्दर, मधुर और कर्णप्रिय होने से वहाँ के लोगों को यह अनुभव हुआ हो कि गायन, वादन और नृत्य का क्या ही अनुपम समा वेंधा हुआ है और इससे उनकी महान् हर्ष हुआ हो, ऐसी स्थिति में समीप ही कहीं ज्वालामुखी का स्फोट हुआ और उससे भूगर्भ द्वारा धातु-उपधातुओं से युक्त गर्म पानी का मनोहर लाल रङ्ग का रमणीक झरना उद्भूत होकर बहना प्रारम्भ हुआ। गन्धक का खनिज और हायड्रोज्यास ये दोनों पानी में मिलने पर तथा भूगर्भ की गर्मी से गन्धक के लाल होने से झरने का वह पानी लाल रङ्ग का और गर्म बहना प्रारम्भ हुआ। गर्म और लाल रङ्ग पानी का वह झरना नाचे, ऊपर, आड़े, तिर्छे सभी दिशाओं में चलत हुये अन्त में समुद्र में जा कर मिश्रित हुआ। यह झरना जहाँ जहाँ स बहते हुए आगे बढ़ा उस उस भूभाग को जमीन लाल ही गइ। जिस भाग से वह झरना बहा उसमें जो नाले, गड्ढे अवरोध के स्थान थे उनमें झरने के साथ बहने वाले गन्धक का अधिकांश भाग यत्र-तत्र रुक गया और शेष गन्धक का सब भाग झरने के साथ समुद्र में पहुँच गया। समुद्र में पहुँचने पर उसमें रहने वाला हायड्रोजन वायु आक्सीजन स मिलकर उसका पाना होगया और गन्धक अलग होकर समुद्र के नाचे बैठ गया। यदा हेतु है कि गन्धक खदान और समुद्र भाग दोनों से मिलता है।

गन्धक का ज्ञान लोगों को बहुत काल से रहा है। संस्कृत में शुल्वारि नाम गन्धक का है। शुल्वारि का अर्थ है ताम्र का शत्रु ताम्र मारण स गन्धक विश्व उपयोग है। ताम्रपत्रों पर गन्धक का लेप करके उसको अग्नि में तपाते रहने स भस्म हो जाता है। गन्धक के द्वारा ताम्र का भस्म शीघ्र होता है अतः एव इसे शुल्वारि कहा है। अग्नेजा में गन्धक को सल्फर कहते हैं अग्नेजा का यह सल्फर शुल्वारि का ही अपभ्रंश है अथवा उसा से निकला है। ( Sulphur ) का वैज्ञानिक संकेत ( S ) होता है।

गन्धक की उत्पत्ति श्वेत द्वीप ( सिसिली ) में मानी है। सप्रति भा ससार की ९० प्रतिशत गन्धक की माग की पूर्ति सिसिली से ही पूरी होती है। पहले गन्धक सिसिली से ही सर्वत्र भेजा जाता रहा है अन्यत्र कहीं नहीं मिलता था। आज तो बहुत से देशों में गन्धक उपलब्ध होता है किन्तु फिर भी स्वल्प प्रमाण में ही है। सिसिली से गन्धक लेना बन्द कर दिया जावे तो ससार में गन्धक का अभाव ही जावे और गन्धक का कार्य रुका पडा रहे अतः आज भा गन्धक का व्यापार प्रायशः सिसिली और जापान द्वारा ही चलता है। बहने का तात्पर्य यह है कि सिसिली में ही गन्धक पर्याप्त मात्रा में होता है और उसी से सब देशों की पूर्ति होती है। यों अन्य कुछ धातुओं के साथ मिलित भी गन्धक मिलता है।



मूलतः गन्धक एक ही प्रकार का होता है किन्तु ताप के कारण शुद्ध गन्धक अनेक रूपों का हो जाता है। आगे चार प्रकार जो गन्धक के कहे हैं समभवत ये चार प्रकार ताप-भेद से ही निर्मित होते हैं। साधारणतः इसके दाने अष्टफलकीय होते हैं किन्तु इसको पिघला कर जब धीरे धीरे ठण्डा होने देते हैं तब इसके सूची के आकार के दाने बन जाते हैं। धारा के रूप में द्रव किये हुए गन्धक को द्रवावस्था में ही जब जल में गिरा दिया जाता है तब रबड के समान लचीला नम्र गन्धक प्राप्त होता है। यह भी कुछ समय के पश्चात् अष्टफलकीय बन जाता है। समभवत इस नम्य गन्धक को ही 'दुर्लभः कृष्णवर्णश्च' और 'रक्तश्च शुक्ततुण्डाख्यः' ताप भेद से ही प्राप्त किया जा सकता है।

गन्धक का सकेत—S, परमाणुभार—३२, परमाणुवन्धन क्षमता—२, मेल्टिंग पॉइंट—११५° C टेंपरेचर, बॉयलिंग पॉइंट—४४०° C टेंपरेचर।

### गन्धक-उत्पत्ति के अन्य स्थान

वम्पई, सिंध और कराची के पास गन्धक मिलता है, ब्रह्म देश के उत्तर भाग में विशेष गन्धक मिलता है। हैदराबाद के दक्षिण भाग मुदनूर में काफी गन्धायस उपलब्ध है जिससे गन्धक निकाला जाता है। आसाम के लखीमपुर और सुकसा के उत्तर भाग में गन्धक मिलता है। काश्मीर में भी कहीं कहीं गन्धक मिलता है। मद्रास में गोदावरी जिला और त्रावणकोर में गन्धक प्राप्त होता है। बिहार और उड़ीसा में मयूरभज तथा सिंधभूम जिलों में काफी गन्धक मिलता है। उत्तर प्रदेश के कुमायू जिला और जौनसर जिला में गन्धक मिलता है। पाकिस्तान में रावलपिंडी और टैरागाजीखान में गन्धक होता है। इसी प्रकार बलूचिस्तान में भी गन्धक होता है। बद्रीनाथ की यात्रा के मार्ग में जहा जहा गर्म पानी के झरने होते हैं वहा गन्धक मिलता है।

### गन्धक का व्यवहार

आयुर्वेदीय रस शास्त्र की दृष्टि में गन्धक का प्रधान उपयोग पारद के बन्धन और धातुओं के मारणार्थ ही विशेषतः किया गया है किन्तु आज कल गन्धकाम्ल बनाने के लिए गन्धक का विशेष और प्रधानतः उपयोग किया जाता है। आप यह देखेंगे कि आज गन्धकाम्ल कितना बड़ी उपयोगी वस्तु बनी हुई है। किसी देश की औद्योगिक प्रगति के ज्ञान का अनुमान वह पर खर्च होने वाले गन्धकाम्ल की मात्रा से सहज किया जा सकता है। आज के युग के व्यापार के अनेकों महत्त्वपूर्ण पदार्थ गन्धकाम्ल से ही निर्मित होते हैं। शोरे का तेजाव नमक का तेजाव आदि अनेकों गन्धकाम्ल की सहायता से ही सपन्न होते हैं। रसतरंगिणी कारने भी गन्धकाम्ल की विधि दी है और उसका विभिन्न स्थानों में उपयोग बताया है ॥ ३-९।

अथ गन्धकनामानि—

गन्धको गन्धिकश्चापि गन्धपापाण इत्यपि।

सौगन्धिकश्च संप्रोक्तो बलिर्वलिवसाऽपि च ॥ १० ॥

गन्धक इत्यादि। शेष स्पष्टम् ॥ १० ॥

गन्धक के नाम—गन्धक, गन्धिक, गन्धपापाण, सौगन्धिक, बलि और बलिवसा हैं ॥ १० ॥

अथ गन्धकस्वरूपम्—

चतुर्धा गन्धक प्रोक्तो रक्तः पीतः सितोऽसितः ॥ ११ ॥

रक्तो हेमक्रियासूक्तः शुक्ततुण्डनिभो वरः।



पीतश्चामलसाराख्यः श्रेष्ठो रसरसायने ॥ १२ ॥

श्वेताऽत्र खटिका प्रोक्ता लेपने लोहमारणे ।

दुर्लभः कृष्णवर्णश्च स जरामृत्युनाशनः ॥ १३ ॥

चतुर्थस्यादि । गन्धकश्चतुर्धा भवति । रक्तः, पीतः, श्वेतः कृष्णवर्णश्चेति । हेमक्रियासु धातुवादेशु च रक्तवर्णको गन्धकस्तत्रापि शुक्रतुण्डनिभः—लाघारसनिभो यः शुक्र-  
तुण्डाख्यः स श्रेष्ठः । यदुक्तं रसप्रकाशसुधाकरे—‘लाघारसनिभो रक्तः शुक्रतुण्डः स कथ्यते ।  
धातूनां रक्षणं कुर्याद्रसवन्धं करोत्यलम् ॥’ इति । पीतश्चामलसाराख्यः स रसरसायने  
श्रेष्ठः । श्वेताऽत्र खटिका प्रोक्ता । खटिकैव न किन्त्वत्र खटिकाकारेति बोध्यम् । लेपने-  
व्रणादिलेपनकर्मणि, लोहमारणे च श्रेष्ठा इति शेषः । यथा—‘श्वेतस्तु खटिकाकारो  
लेपनात्लोहमारणम् । जायते नात्र सदेहश्चानुभूत मया खलु ॥’ इति । कृष्णवर्णश्च  
दुर्लभोऽस्तीति शेषः । स च जरामृत्युनाशनः । ग्रन्थान्तरे तु रक्तस्यापि दुर्लभत्व निग-  
दितम् । तन्त्रान्तरे द्विविधमेव गन्धकमित्यप्युक्तं यथा—‘गन्धकं द्विविधं प्रोक्तं लोणीयं  
चामलसारकम् । योग्यं चैवालसारं हि रसमार्गे गुणात्मकम् ॥’ इति ॥ ११-१३ ॥

गन्धक के स्वरूप—गन्धक चार प्रकार का होता है यथा—लाल, पीला, सफेद और काला ।  
लाल गन्धक सुवर्ण बनाने के काम आता है और वह तोते की चोंच के समान रंग का और  
उत्तम होता है । पीला गन्धक आमलासार के नाम से प्रसिद्ध है । यह रस और रसायन में  
श्रेष्ठ माना है । खडिया मिट्टी के तुल्य जो सफेद रंग का गन्धक होता है । यह व्रणादि के लेप में  
और लोह-मारण में लिया जाता है । काला गन्धक दुर्लभ है । वह बुढापा और मृत्युको जीतने  
( नष्ट करने ) वाला होता है ।

वक्तव्य—यह बात हमने पहले भी कही है कि गन्धक के चार भेद जो कहे हैं वे रंग  
भेद से कहे हैं । हमारे विचार से मूलतः गन्धक नाम का द्रव्य एक ही है सभबत तापभेद से  
ही रंगों में भेद होता है जो कि पहले बता चुके हैं । कितनी उष्णता से गन्धक के रंग में कैसा  
परिवर्तन होता है । अतः गन्धक तयार करने के तरीके पर ही निर्भर करते हैं । जिस गन्धक को  
कम शुद्ध किया जाता है अर्थात् गन्धक में मिट्टी, कद्दूब या खडिया मिट्टी की अशुद्धि रह गई  
होगी वह श्वेत गन्धक होगी, सभबत यह प्राकृतिक गन्धक भी हो सकता है इसमें अशुद्धियां  
अधिक होने से ही इसका खाने के लिए उपयोग नहीं बताया है यह केवल व्रणादि के लेप  
( मलहम ) आदि में और धातुओं के मारण में प्रयुक्त होता है । दूसरा गन्धक पीला सा होता है  
यह आवलासार गन्धक कहलाता है । आवलासार—ताजे आवले जैसा कुछ हरापन लिये हुए  
पीले रंग का होता है । खनिज गन्धक का शोधन करने पर ही इसकी प्राप्ति होती है । शुक्र  
पुच्छ भी इसकी उपमा है अर्थात् तोते के पंख या पूछ के रंग का होता है । शास्कारों ने  
और व्यापारियों ने इसको शुद्ध गन्धक माना है । लाल गन्धक और कृष्ण गन्धक ये दोनों  
लोहवाद और देहवाद के लिए उपयोगी माने हैं किन्तु इनका मिलना दुर्लभ लिखा है । हो  
सकता है यह नम्य या नरम गन्धक ही हो जो द्रवित हुए गन्धक को जल आदि में पतली  
धारा से गिरा कर तयार किया जाता है किन्तु यह अधिक समय तक स्थायी नहीं रह सकता है  
यही कारण है कि यह दुर्लभ माना गया हो ॥ १३ ॥

अथ शुद्धगन्धकगुणाः कथ्यन्ते—

गन्धाश्माऽतिरसायनः समधुरो ह्युष्णो विपाके कटुः

कण्डूकुष्ठविसर्पदद्रुदलनः संदीपनः पाचनः ।

आमोन्मोचनशोपणो विपहरः सूतेन्द्रवीर्यप्रदो

गौरीपुष्पभवस्तथा कृमिहरः सत्त्वात्मकः सूतजित् ॥ १४ ॥

गन्धाश्मेत्यादि । गन्धाश्माऽतिरसायन. समधुर., उष्णः—उष्णवीर्यो विपाके कटु' । कण्डूकुष्ठविसर्पदद्रुदलन, संदीपनः, पाचन.—पङ्क्तिविधमध्यभोज्यचोष्यलेह्यादीनां सम्यक् पाचयिता । आमोन्मोचनशोपण.—आमस्योन्मोचन' स एव शोपण इति पूर्ववद् ज्ञेयम् । विपहरः, सूतेन्द्रवीर्यप्रदस्तथा कृमिहरः, सत्त्वात्मकः—सस्वस्वरूप., गौरीपुष्प-भवः—पार्वतीरजःसमुत्पन्न. सूतजित् भवतीति शेषः ॥ १४ ॥

शुद्ध गन्धक के गुण—शुद्ध गन्धक मधुर पदार्थों के साथ सेवन करने से अतिरसायन, गरम तथा विपाक में कटु होता है । खुजली, कुष्ठ, विसर्प और दाद ( गजकर्ण ) का नाश करने वाला और सदीपन ( अग्नि को दीप्त करने वाला ), पाचन, आम को शोषण करने वाला, विपहर, पारे में शक्ति पैदा करने वाला, कृमिनाशक, सत्त्वात्मक ( स्वयःसत्स्वरूप होता है ) और पारे को जीतने वाला है तथा यह गन्धक पार्वतीजी के रज से उत्पन्न हुआ माना जाता है ॥ १४ ॥

अन्यच्च—

गन्धकः कटुकस्तिक्तो वीर्योष्णस्तुवरो रसः ॥ १५ ॥

पित्तलः कटुकः पाके कण्डूवीसर्पजन्तुजित् ।

हन्ति कुष्ठं क्षयं प्लीहकफवातान् रसायनः ॥ १६ ॥

गन्धक इत्यादि । गन्धकः कटुक., तिक्तः, वीर्योष्ण. तुवर., सरः, पित्तलः पाके कटुक., कण्डूवीसर्पजन्तुजित्, कुष्ठ, क्षयं, प्लीहकफवातांश्च हन्ति तथा रसायनो भवति ॥ १५-१६ ॥

दूसरा भेद—गन्धक कटु, तिक्त, उष्णवीर्य, तुवररसी, पित्त को उत्पन्न करने वाला, पाक में कटु होता है । खुजली, वीसर्प, कृमि, कुष्ठरोग, क्षय, प्लीहा और कफवात के रोगों को नष्ट करने वाला और उत्तम रसायन होता है ।

वक्तव्य—श्लोक १४ में गन्धक को मधुर कहा है किन्तु प्रस्तुत श्लोक में मधुर का उल्लेख नहीं है । इससे यह सहज शका होती है कि मधुरता गन्धक में है या नहीं । रसरत्नसमुच्चय और रसेन्द्रसारसमग्र आदि रसतन्त्रकारों ने भी 'गन्धाश्मातिरसायनः समधुरः' इत्यादि पाठ को माना है । श्री यादवजी महाराज ने भी 'रसामृतम्' में लिखा है कि 'गन्धको मधुरः पाके कटुरूष्णो रसायनः' किन्तु इसके भाषान्तर में असावधानता हो गई है जैसे कि—'गन्धक कटु, मधुरविपाक' यथार्थ में गन्धक मधुर और कटु विपाक लिखना था और यही ऊपर के श्लोक का तात्पर्य भी है । अब प्रधान प्रश्न पर विचार करना है कि सच में गन्धक यह मधुररसी है या नहीं । यदि गन्धक को मधुररसी मान लिया जावे तो रसतन्त्रकारों के मतों में भेद प्रतीत होता है । दूसरी बात यह है कि गन्धक के वीर्य, विपाक और अनुरस पर विचार करने से भी गन्धक का मधुररसी होना सिद्ध नहीं होता है । सारांश यह है कि ग्रन्थकारों में मत-भेद विबुल नहीं है टीकाकारों ने जिस प्रकार के अर्थ किये हैं वे ही भ्रामक हो गये हैं । जिस पाठ को विवादास्पद टीकाकारों ने किया है सच में देखा जावे तो वह पाठ यत्किञ्चित् भी विवाध नहीं है इनका स्पष्ट है जैसे कि—'गन्धाश्माऽतिरसायनः समधुरो' अर्थात् मधुर सहित गन्धक अति रसायन होता है । मोटी बुद्धि से भी देखा जावे तो 'समधुर.' कहने का ग्रन्थकारों का तात्पर्य ही क्या है ? यदि गन्धक को मधुररसी ही कहना हो तो 'मधुर' ही कहने से कार्य होता

था 'समधुरः' क्यों कहा ? और 'समधुरः' का अर्थ मधुररसी कहना सर्वथा प्रमाद है। 'गन्धा-  
श्माऽतिरसायनः समधुरः' इसकी पुष्टि में आगे कहा हुआ सानवा गन्धक कल्प जिसको 'गन्धक  
रसायन' नाम से संबोधित किया जाता है उसमें मधुर रस का संयोग है जैसे कि गौ के दूध  
की तीन भावना हैं तथा पूरा प्रयोग तयार होने पर समभाग मिश्री मिलाई जाती है और इसी  
लिए इसको रसायन कहा है। रसेन्द्रसग्रह की संस्कृत टीका में श्रीपन्न जी ने इस बात को  
स्पष्ट किया है—समधुरः—'मधुरगुणयुतः, मधुरेण शर्करादिना युतश्च' किन्तु वही पन्तजी  
भाषा करने के समय यह सब भूल गये और 'रस में मधुर है' यह अपने ही कथन के विरुद्ध दूसरे  
ही क्षण में चले गये। किन्तु इतना तो स्पष्ट है कि वे संस्कृत शब्द का संस्कृत टीका में यथार्थ  
समझे हैं हिन्दी में चाहे जो कुछ लिख दिया हो। तात्पर्य यह है कि गन्धक मधुररसी नहीं है  
यह उपर्युक्त विषय का स्पष्ट द्योतक है ॥ १५-१६ ॥

अथ शोधितगन्धकगुणाः—

शुद्धो गन्धो हरेद्रोगान् कुष्ठमृत्युजरादिकान् ।

अग्निकारी महानुष्णो वीर्यवृद्धिं करोति हि ॥ १७ ॥

शुद्ध इत्यादि। शुद्धो गन्धकः, कुष्ठमृत्युजरादिकान् रोगान् हरेत्, तथाग्निकारी,  
महानुष्णो, वीर्यवृद्धिं च करोति ॥ १७ ॥

शुद्ध गन्धक के गुण—शुद्ध गन्धक कुष्ठ, मृत्यु और बुढ़ापा आदि रोगों को हरण करता है ॥

अथाशोधितगन्धकदोषाः—

अशुद्धगन्धः कुरुते च कुष्ठं तापं भ्रमं पित्तरुजं तथैव ।

रूपं सुखं वीर्यबलं निहन्ति तस्माद्विशुद्धो विनियोजनीयः ॥ १८ ॥

अशुद्धेत्यादि। अशुद्धगन्धकः कुष्ठं, तापं, भ्रमं—चक्रारूढमिव, पित्तरुजं च कुरुते।  
तथैव रूपं, सुखं, वीर्यबलं च निहन्ति। तस्मात्सर्वत्र विशुद्धो गन्धको विनियोजनीयः' ।

अशुद्ध गन्धक के दोष—अशुद्ध गन्धक कुष्ठ, सताप, भ्रम और पित्तज व्याधियों को उत्पन्न  
करता है तथैव देहकान्ति, सुख, वीर्य और बल को नष्ट करता है अतः गन्धक का प्रयोग शुद्ध  
करके ही करना चाहिए अशुद्ध का कदापि नहीं करना चाहिए ।

वक्तव्य—प्रमादवश अशुद्ध गन्धक का प्रयोग हो जावे और उसकी विकृति उत्पन्न हो जावे  
तो उसको दूर करने के लिए गौ के दूध में गौ का ही घी मिलाकर पीवे—सर्व विकार शान्त हो  
जाते हैं। जैसे कि—'विकारः संप्रजायेत गन्धकाच्चेत्तदा पिबेत् । गोघृतेनान्वितं क्षीरं सुखी  
स्यात्स च मानवः' ॥ १८ ॥

अथ गन्धकशोधनं कथ्यते—

गन्धः सक्षीरभाण्डस्थो वस्त्रे कूर्मपुटाच्छुचिः ।

अथवा काञ्जिके तद्वत्सघृते शुद्धिमाप्नुयात् ॥ १९ ॥

गन्ध इत्यादि। वस्त्रे—दुग्धपात्रमुखवद्धे वाससि स्थापितो गन्धः कूर्मपुटाद्भ्रूलितः  
सक्षीरभाण्डस्थः—दुग्धपूरितपात्रमध्ये पतितः सन् शुचिः—शुद्धो भवतीति शेषः। कूर्मपुट  
यथा—सदुग्धभाण्डमुखं वस्त्रेण बद्ध्वा तत्र च सिकताकृतिगन्धकं निक्षिप्य खर्परणाच्छ्राय  
सन्धिलेप विधाय ततो यन्त्रं भूग्यन्तर्निधायोपरिद्राद्रोमयाग्निना लघुपुट देयमिति  
सगिरामः । अथवा तद्वत्—पूर्वोक्तक्रियया काञ्जिके सघृते पात्रे शुद्धिं लभेत् ॥ १९ ॥

गन्धक की शुद्धि—दूधसहित पात्र पर रखे हुए गन्धक को कच्छपपुट से वस्त्र द्वारा शुद्ध करे अथवा घृतसहित काजी में पूर्वोक्त विधि से शुद्ध करे ।

वक्तव्य—चौड़े मुख के वर्तन में एक सेर दूध भर कर उसके मुख में मोटा खादी का वस्त्र बाँध दे और वस्त्र पर गन्धक का चूर्ण पक पात्र बिछा दे उसके ऊपर मिट्टी का खपडा अथवा लोहे का तवा रख दे और दुग्धयुक्त वर्तन और तवे को सन्धियों को गेहूँ के आटे से भलीभाँति बन्द कर दे और दुग्धयुक्त पात्र को जमीन में गाढ़ दे और तवे पर गोवरियों की अग्नि देवे । ऐसा करने से तवे के गर्म होने से गन्धक पिघल कर दुग्ध युक्त वर्तन में गिर जावेगा । शुद्ध भाग गन्धक का पिघलकर कपड़े से छन कर दुग्ध में जा गिरेगा और अशुद्ध भाग मिट्टी, कृष्ण या धातु आदि का जो मिश्रण होगा वह सब कपड़े पर रह जावेगा । अथवा इसी प्रकार दूध की जगह में काजी भरकर भी गन्धक की शुद्धि की जाती है । अथवा एक वर्तन में एक सेर काजी भर कर उसके मुख पर पतला कपडा बाँध दे और एक पाव गन्धक को एक छटाक घी के साथ लोहे की छोटी कटाही में अग्नि में गर्म करे । जब गन्धक पिघल कर पानी सरीखा हो जावे तब उस कपड़े युक्त काजी के पात्र में डाल दे । कपड़े से छन कर सभी गन्धक काजी में गिर जावेगा और गन्धक का विकृत भाग उस कपड़े में रह जावेगा । यह गन्धक शुद्ध हो गया ऐसा जानकर इसका सर्वत्र उपयोग करे ॥ १५ ॥

अथ शोधनयोग्यगन्धकलक्षणम्—

शुकपिच्छसमच्छायो नवनीतसमप्रभः ।

मसृणः कठिनः स्निग्धः श्रेष्ठो गन्धक उच्यते ॥ २० ॥

शुकेत्यादि । शुकपिच्छसमच्छायः, नवनीतसमप्रभः, मसृणः—चिकणः, कठिनः, स्निग्धश्च एवंभूतो गन्धकः श्रेष्ठ उच्यते ॥ २० ॥

शोधनयोग्य गन्धक—तीता की पख के समान वर्ण ( रंग ) का, मक्खन के समान मृदु, चिकना, कठिन और स्निग्ध गन्धक उत्तम होता है । ये सभी लक्षण आँवलासार गन्धक में मिलते हैं अतः शुद्धि के लिए इसी का सदा उपयोग करना चाहिए ॥ २० ॥

अथान्यमते शोधनम्—

लोहपात्रे विनिक्षिप्य घृतमग्नौ प्रतापयेत् ।

तत्ते घृते समानं तु क्षिपेद्गन्धकजं रज ॥ २१ ॥

चिद्रुतं गन्धकं क्षात्वा तनुवस्त्रे विनिक्षिपेत् ।

यथा वस्त्राद्विनिःसृत्य दुग्धमध्येऽखिलं पतेत् ॥ २२ ॥

शीतो निष्कासितो धौतो जलं वस्त्रेण शोषयेत् ।

एवं नैर्मल्यमापन्नो गन्धकः शुद्ध उच्यते ॥ २३ ॥

एवं वारत्रयं शोध्यो भिन्ने दुग्धे प्रयत्नतः ।

मक्षणार्थं हि भिपजा योगार्थं सरुदेव च ॥ २४ ॥

लोहपात्र इत्यादि । लोहपात्रे घृतं विनिक्षिप्य तं घृतसहितकटाह चाग्नौ प्रतापयेत् । घृते प्रतप्ते सति समानं गन्धकजं रजं क्षिपेत् । लोहदण्डिकया काष्ठदण्डिकया वा चालयेत् चिद्रुतं गन्धकं क्षात्वा तनुवस्त्रे—हीरभाण्डमुखसवेष्टिते सूक्ष्मवस्त्रे विनिक्षिपेत् यथा गन्धको वस्त्रात् विनिःसृत्य समस्तो दुग्धमध्ये पतेत् तथेति । शीतो निष्कासितो वारिणा

धौतश्च वस्त्रेण शोपयेत् । नैर्मह्यमधिगतो गन्धकः शुद्ध इत्युच्यते । एवं प्रयत्नतो वारत्रयं शोधयः किन्तु प्रत्येकस्मिन् प्रक्षेपणे घृतदुग्धादिकं नवीनं योज्यम् । तत् त्रिंशदशोधनं त्रिवारारमकं भक्षणार्थमेव, योगार्थं च सकृदेव ॥ २१-२४ ॥

दूसरा शोधन प्रकार—लोहे के बर्तन में धो डालकर अग्नि में तपावे, जब धो पिघल जावे तब धो के समान भाग गन्धक का चूर्ण डाले और गन्धक के मलीमाँति द्रव-पिघल कर पनले होने पर दूध के पात्र पर पतला और मजबूत कपड़ा बाँधकर उस पर पिघले हुए गन्धक को डाल दे, जब सपूर्ण गन्धक छनकर दूध में गिर जावे और ठंडा हो जावे तब निकाल कर गर्म जल से धो टाले और कपड़े से मलीमाँति पोंछ दे, इस प्रकार करने से गन्धक शुद्ध हो जाता है । ठीक, इसी प्रकार तीन बार गन्धक का शोधन करे । प्रत्येक शोधन में घृत और दूध नवीन लेना चाहिए । यह तीन बार गन्धक शोधन का जो विधान है केवल खाने के लिए ही गन्धक का प्रयोग करना हो तो है अन्यथा यदि योगी के लिए ही शोधन करना है तो एक बार ही पर्याप्त है । रसादि बनाने के लिए एक बार ही करना चाहिए ॥ २१-२४ ॥

**वस्त्रनिर्गलितशुद्धम्य प्रयोजनमाह चाग्भटः—**

एवं संशोधितः सोऽयं पाषाणान्म्वरे त्यजेत् ।

घृते विषं तुपाकारं स्वयं पिण्डत्वमेति च ॥ २५ ॥

एवमित्यादि । सोऽयं गन्धकः, एवं पूर्वोक्तप्रकारेण संशोधितः सन् पाषाणान्-खनि-सम्बन्धजन्यप्रस्तरादिमलान्, अम्वरे-वस्त्रे त्यजेत्, तथा विषत्वं च घृते । अवशिष्टः स्वयं निर्मलगन्धकस्तु तुपाकारं पिण्डत्वमेति ॥ २५ ॥

ऊपर कही हुई विधियों से शुद्ध किया हुआ यह गन्धक खानजन्य जो उसमें मिट्टी और पत्थर आदि के मल होते हैं उनकी वस्त्र में छोड़ देता है और विष को घृत में त्याग देता है । समस्त मलों दोषों से निरमुक्त हुआ निर्मल गन्धकस्वयं तुपाकार होकर पिण्डत्व को प्राप्त होता है ।

**वक्तव्य—**गन्धक की शुद्धि के लिए प्रधानतः अग्नि, घृत, दुग्ध और वस्त्र का उपयोग होता है । इन चारों का सापेक्ष उपयोग है क्योंकि खनिज गन्धक में सामान्यतः तीन प्रकार की अशुद्धियाँ होती हैं जैसे कि—( १ ) अग्नि पर गन्धक के पिघल जाने पर भी न पिघलने वाले कङ्कड-पत्थर आदि खनिज द्रव्य या फिर बाहर से आकर गन्धक में मिलने वाले द्रव्य ( २ ) अग्नि से गन्धक के साथ द्रव होने वाले और साथ में ही धो में घुल जाने वाले तथा दूध, काजी और जल आदि द्रव में मिल जाने वाले द्रव्य ( ३ ) अग्नि से द्रव होने वाले किन्तु धो में न मिलने वाले होकर दूध और काजी में घुलने वाले द्रव्य । ये उपर्युक्त तीन प्रकार की जो अशुद्धियाँ कही गई हैं उनका प्रतिकार अग्नि, घृत, दुग्ध और वस्त्र द्वारा पूर्णतः होता है । पहले प्रकार की कङ्कड-पत्थर आदि खनिज अशुद्धि का निवारण वस्त्र द्वारा हो जाता है और शेष का दूध और घृत द्वारा हो जाता है । यों गन्धक में दो प्रकार की अशुद्धियों का भी उल्लेख मिलना है—'गन्धे मलद्वयं दृष्ट शिलाचूर्णं विषं तथा । शोधितव्यस्ततो यत्नादभिज्ञेन यथाविधि ॥' कङ्कड, पत्थर मिट्टी तथा खनिजन्य पाथिव मल आदि । विष-सखिया, हरिताल और मन शिला तथा अन्य विषैले द्रव्य । यही कारण है कि गन्धक की शुद्धि अनिवार्य है ॥ २५ ॥

**अथास्य कूर्मपुटेन शोधनं विशदं यथा—**

साज्यभाण्डे पयः क्षिप्त्वा मुखं वस्त्रेण वन्धयेत् ।

गन्धकं पृष्ठदेशे तु श्लक्ष्णचूर्णितमर्पयेत् ॥ २६ ॥

छादयेत्पृथुदीर्घेण खर्परैणैव गन्धकम् ।  
 सन्धिरोधः प्रकर्तव्यो भाण्डखर्परयोर्मृदा ॥ २७ ॥  
 भाण्डं निक्षिप्य भूगतं किञ्चिद्रक्षेद्बहिर्मुखम् ।  
 ज्वालयेत् खर्परस्योर्ध्वमग्निं खलु वनोपलैः ॥ २८ ॥  
 ततः क्षीरे द्रुतं गन्धं शीतं धौतं जलेन तु ।  
 निर्जलं वस्त्रघृष्टं तु शुद्धं योगेषु योजयेत् ॥ २९ ॥

नाज्येत्यादि । साज्यभाण्डे पयः क्षिपत्वा तस्य पात्रस्य मुख वस्त्रेण बन्धयेत् । वस्त्रो-  
 परि श्लक्ष्णचूर्णितं गन्धकमर्पयेत् । ततः पृथुदीर्घेण खर्परैर्वाच्छादयेत्ततो मृदा भाण्ड-  
 खर्परयोः । सन्धिरोधः कर्तव्यः । ततश्च गुण्डं कृत्वा पूर्वोक्तभाण्ड किञ्चिद्बहिर्मुखं भूगतं  
 निक्षिप्य ततो वनोपलैः खर्परस्योर्ध्वमग्निं ज्वालयेत् । ततो द्रुत गन्ध क्षीरे पतितं शीतं  
 पुनर्जलेन धौतं वस्त्रघृष्ट-पटेन प्रोञ्छित निर्जलं शुद्ध योगेषु योजयेत् ॥ २६-२९ ॥

तीसरा गन्धक का शोधन प्रकार—घृतयुक्त पात्र में दूध डालकर पात्र के मुख को वस्त्र से  
 बाँध दे और उसके ऊपर गन्धक का सूक्ष्म चूर्ण बनाकर ढाल दे । उसके ऊपर बड़े ठीकरे से आच्छा-  
 दन करके और मिट्टी के पात्र जिसमें घी और दूध भरा है तथा ठीकरा जो कि आच्छादनार्थ  
 रखा है दोनों का संधिरोध करदे तत्पश्चात् उस पात्र को जमीन के खड्डे में कुछ मुख बाहर रहे  
 ऐसा रखकर ठीकरे के ऊपर वन गोबरियों की अग्नि जलावे । जब गन्धक जलकर दूध में गिर  
 जावे तब ठण्डा होने पर जल से धोकर वस्त्र से पोंछ कर सुखा डाले तो गन्धक शुद्ध हो जाता है,  
 इन्ने सब कार्यों में बरत सकते हैं ।

वक्तव्य—इस प्रकार करने से गन्ध में जितने प्रकार की अशुद्धियाँ, जिनका कि ऊपर उल्लेख  
 किया गया है, शुद्ध हो जाती हैं और गन्धक सर्वथा शुद्ध हो जाता है । इसी विधि से यदि सौ  
 वार शुद्धि कर ली जावे तो गन्धक में एक विशेष प्रकार का गुणाधान होता है उष्णता से गन्धक  
 के अनेक विभिन्न रूप होते रहते हैं किञ्चित् पीलाद्रव, उसके पश्चात् उदारङ्ग तथा लाल  
 और उसके बाद काला और अपारदर्शक तथा फीकापन लिए हुए होता है । शास्त्रकारों ने  
 काले रंग के गन्धक को जरामृत्यु-नाशन और दुर्लभ कहा है । सप्रति ऐसा देखा जाता है कि  
 मूलतः गन्धक काला और लाल नहीं होता है जितनी उष्णता से उसको विशेष शुद्धि होती  
 है वैसे-वैसे ही उसके रंग में परिवर्तन होता है अतः प्रभावी औषधों का तात्पर्य यही है कि उनको  
 शुद्धि और रुस्कारों के द्वारा प्रकृत अवस्था में लाना चाहिए । यही हेतु है कि शतवार गन्धक  
 का शोधन विशेष प्रबल होता है । और गन्धक अपनी सुगन्धि को भी छोड़ देता है ॥ २६-२९ ॥

मतान्तरम्—

गन्धको द्रावितो भृङ्गरसे क्षिप्तो विशुध्यति ।  
 सप्तधैवं भक्षणार्थं योगार्थं सकृदेव तु ॥ ३० ॥  
 इति शुद्धो हि गन्धाश्मा नापथ्यैर्विकृतिं व्रजेत् ।  
 अपथ्यादन्यथा हन्यात्पीतं हालाहलं यथा ॥ ३१ ॥

गन्धक इत्यादि । द्रावितो गन्धको भृङ्गरसे क्षिप्तः सन् विशुध्यति । एवं भक्षणार्थ-  
 केवलकगन्धकसेवन चेत्तर्हि सप्तधा विशोधयेत् । योगार्थं तु सकृदेव । इति शुद्धो गन्धा-  
 श्मा अपथ्यैर्विकृतिं नाप्नुयात् । अन्यथाऽपथ्यात् हन्यात् । यथा हालाहल विप पीत  
 मारयति तथा ॥ ३०-३१ ॥

चौथा प्रकार—गन्धक को पिघला कर भागरे के रस में डालने से शुद्ध हो जाता है। यह शोधन केवल गन्धक खाना हो तो सात बार करे और प्रयोग में वर्तना हो तो एक बार करे। इस प्रकार से शुद्ध किया हुआ गन्धक कदापि कुपथ्य होने पर भी विकार उत्पन्न नहीं करता है, अन्यथा कुपथ्य होने से हालाहल विष के तुल्य हो जाता है।

वक्तव्य—भृगराज के रस में गन्धक की शक्ति तभी उत्तम होती है जब प्रथम उसका पदले कहे हुए विधान से घृत और दुग्ध के साथ शोधन कर लिया जावे। रसपर्पटी आदि प्रयोगों में जो गन्धक का उपयोग किया जाता है वह गन्धक भृगराज रस में सात बार शोधन किया हुआ ही ग्राह्य होता है। 'योगार्थं सकृदेव तु' यह सिद्धान्त अन्य रसादिकों के लिए ही उपर्युक्त होता है किन्तु पर्पटियों के लिए नहीं ॥ ३०-३१ ॥

अथ गन्धककल्पार्थं गन्धकगन्धनाशनप्रकारः—

विचूर्ण्य गन्धकं क्षीरे घनीभावावधि पचेत् ।

सूर्यावर्तरसं चापि पुनर्दत्त्वा पचेच्छनैः ॥ ३२ ॥

पश्चाच्च पातयेत् प्राज्ञो जले त्रैफलसंभवे ।

जहाति गन्धको गन्धं निजं नास्तीह संशयः ॥ ३३ ॥

इत्थं विशुद्धत्रिफलाज्यभृङ्गमध्वन्वितः शाणमितो हि लीढः ।

गृध्राक्षितुल्यं कुरुतेऽक्षियुग्मं करोति रोगोऽञ्जितदीर्घमायुः ॥ ३४ ॥

अत्र पथ्यं तु दुग्धोदनम् ।

विचूर्ण्येत्यादि। गन्धकं सूक्ष्म विचूर्ण्य घनीभावावधि क्षीरे पचेत्। ततः सूर्यावर्तरसं सुवर्चलास्वरसं दध्वा पुनः शनैः पचेत्। पश्चात्प्राज्ञः त्रैफलसंभवे जले पातयेत्। तत्पश्चेपणेन गन्धको निज गन्धं जहाति। इह कथने नास्ति संशयः। तन्त्रान्तरे त्वितोऽपि सुगमः प्रकार—'ततः शुद्धं समुद्दृष्ट्य स्वेदयेत् प्रयत्नतः'। नवमास्यरसेन च देवदात्या रसेन च ॥ वज्रयर्कपयसा सार्धमम्लवर्गेण सयुतः। स्वेदितो मदितो गन्धो गन्धहीनस्तदा भवेदिति ॥ इत्थं विशुद्धं सन् शाणमितः—मापकचतुष्टय यावत् लीढः—भक्षितो गन्धकः, मात्राऽधिकमत्र प्रतीयते किन्तु कालवयोवल इष्टा प्रयोगो विधेयो मात्रायाः। त्रिफलाज्यभृङ्गमध्वन्वितः—अक्षियुग्म-गृध्राक्षितुल्यं दूरदर्शि कुरुते तथा रोगोऽञ्जित दीर्घमायुश्च करोति। अत्र गन्धककल्पसेवनावसरे दुग्धोदनं पथ्यं भवति ॥ ३२-३४ ॥ इति प्रथमो गन्धककल्पः ॥

गन्धक कल्प के लिए गन्धक का गन्धनाशनविधान—गन्धक को सूक्ष्म-वारीक पीसकर दूध में गाढ़ा होने तक पकावे, फिर सूरजमुखी के फूल का रस देकर पकावे तत्पश्चात् त्रिफले के कषाय में मन्द-मन्द पकावे। ऐसा करने पर गन्धक अपनी सुगन्धि को छोड़ देता है। इस प्रकार से शुद्ध किया हुआ गन्धक त्रिफला चूर्ण, घृत, भृगराज का रस और शहद मिलाकर चार मासे की मात्रा से चाटे तो गिद्ध के समान नेत्र और रोग रहित आयु हो जाता है। इस में सेवन काल तक दूध और चावल का ही पथ्य ग्रहण करे ॥ ३२-३४ ॥

अथ द्वितीयो गन्धककल्पः—

शुद्धो गन्धो निष्कमात्रः सदुग्धः सेव्यो मासं शौर्यवीर्यप्रवृद्धये ।

षण्मासात्स्यात्सर्वरोगप्रणाशो दिव्या दृष्टिर्दीर्घमायुः सुरूपम् ॥ ३५ ॥

शुद्ध इत्यादि। सदुग्धः—दुग्धेन सह वर्तते इति सदुग्धः शुद्धो गन्धको निष्क-

मात्र-शाणपरिमितमात्रो मासं-त्रिंशद्दिनं यावच्छौर्यवीर्यप्रवृद्धयै सेव्यः । अस्य गन्धस्य नियमतं पणमासात् सेवनतः सर्वरोगप्रणाशः स्यात्तथा च दिव्या दृष्टिः, नेत्रशक्तेरद्भुतं प्रावर्त्य दीर्घमायुः सुरूप-गात्रसौन्दर्यं च स्यात् ॥ ३५ ॥

दूसरा गन्धक कल्प-चार मासे शुद्ध गन्धक दूध के साथ शरता और वीर्य की वृद्धि के लिए एक मास तक सेवन करे । यदि इसका छ मास तक सेवन किया जावे तो सपूर्ण रोगों का नाश होकर दिव्य दृष्टि, दीर्घायु और सुन्दर शरीर हो जाता है ॥ ३५ ॥

### अथ गन्धकतैलम्—

आवर्त्यमाने पयसि दद्याद् गन्धकजं रजः ।  
तज्जातदधिजं सर्पिर्गन्धतैलं नियच्छति ॥३६॥  
गन्धतैलं गलत्कुष्ठं हन्ति लेपाच्च भक्षणात् ।

आवर्त्यमान इत्यादि । पयसि आवर्त्यमाने-वह्निसयोगाहुःकाथ्यमाने सति गन्धकजं रजो दद्यात् । तज्जातदधिज-तस्माद् दुग्धाज्जातं दधि तद्दुःपन्न सर्पिर्गन्धतैलं नियच्छति । अर्थात् तज्जं सर्पिरेव गन्धकतैलवद् द्रवीभवतीति भावः । एतत् गन्धतैलं शरीरे मर्दनात्, मद्यणाच्च गलत्कुष्ठं हन्ति । क्वचित् पुस्तके 'अनेन पिण्डिका कार्या रसेन्द्रस्योक्त-कर्मसु' इत्यधिक. पाठ ॥ ३६ ॥

गन्धक का तैल—दूध जब उबलने लगे तब गन्धक का चूर्ण उसमें डाल दे, उस दूध के दही से निकाले हुए घी को गन्धक तैल कहते हैं । यह तैल लेप करने और खाने से गलित कुष्ठ को नष्ट करता है ॥ ३६ ॥

### अथ तृतीयो गन्धककल्पः—

चूर्णीकृत्य पलानि पञ्च नितरां गन्धाश्मनो यत्नत-  
स्तच्चूर्णं त्रिगुणे तु मार्कवरसे छायाविशुष्कीकृतम् ।  
यत्स्याच्चूर्णमथामभयामधुघृतं प्रत्येकमेषां पलं  
वृद्धो यौवनमेति मासयुगलं खादन्नरः प्रत्यहम् ॥ ३७ ॥

चूर्णीकृत्येत्यादि । शुद्धगन्धकस्य पञ्च पलानि नितरां चूर्णीकृत्य यत्नतस्त्रिगुणे मार्कवरसे-भृङ्गराजस्वरसे भावित सप्तधेति शेष । ततश्च छायाविशुष्कीकृतं यत्स्याच्चूर्णं तदभयाम-हरीतकी, मधु, घृतं चैषा त्रयाणां प्रत्येकं पलप्रमाणम्, एव सर्वं यथावच्चंकीकृत्य देशकालवयोवलय च दृष्ट्वा मात्रया मासद्वयं यावत् प्रत्यहं खादन् नरो वृद्धोऽपि यौवनमेति ॥ ३७ ॥

तीसरा गन्धक कल्प—पांच पल शुद्ध गन्धक पीसकर पन्द्रह पल भांगरे के रस की भावना देकर छाया में सुखाना । तत्पश्चात् हरद, शहद और घी इन तीनों को एक-एक पल प्रमाण में पाँच पल गन्धक के चूर्ण के साथ मिलाकर यथायोग्य मात्रा से दो मास तक नित्य सेवन करे तो वृद्ध भी युवा बन जाता है ॥ ३७ ॥

### अथ चतुर्थो गन्धककल्पः—

यो गन्धाश्मच्चूर्णितं पिबति ना तैलेन कर्पोन्मितं  
नित्यं चोष्णजलावसेचनरतः काले यथा प्रत्यहम् ।



सप्ताहत्रितयान्निहन्ति सकलाः पामादिसर्वारुजो  
नित्याभ्यासवशाद्धिनष्टसकलक्लेशोपतापः पुमान् ॥ ३८ ॥

य इत्यादि । यो नरः—पुरुषो गन्धाश्मविचूर्णित कर्षोन्मित तैलेन नित्यं पिबति पुनश्च प्रत्यहं यथाकाले—प्रातः काले, 'कालेऽनुक्ते प्रभातं स्यादिति' वचनात् । उष्णजलावसेचन-रतश्चेदेवं सप्ताहत्रितयात्—एकविंशतिदिनाभ्यासात् सकला' पामादिरुजो निहन्ति । तथा चास्य नित्याभ्यासवशात् विनष्टसकलक्लेशोपतापः—विनष्टा'—नाश गता. सकला-समस्ताः क्लेशोपतापाः—दुःखसन्तापादयो यस्य स पुमान् भवेदिति शेषः ॥ ३८ ॥

चौथा गन्धक कल्प—जो मनुष्य नित्य प्रति प्रातः काल १ तोला शुद्ध गन्धकचूर्ण को तिल के तैल के साथ पीता है और उष्ण जल से स्नान करता है तो पाँच ( पामा ) आदि रक्त विकारजन्य उसकी समस्त पीड़ाएँ २१ दिन में नष्ट हो जाती हैं अथवा इस प्रकार गन्धक का पथ्य के साथ नित्य सेवन किया जावे तो मनुष्य के क्लेश और सन्तापादि शारीरिक व्याधियाँ कदापि नहीं होती हैं ॥ ३८ ॥

अथ पञ्चमो गन्धककल्पः—

यो वाऽप्युग्रमतिः सुचूर्णितमिदं गन्धाश्म कृष्णासमं  
पथ्यातुल्यमपि प्रपूजितगुरुभूतेशपूजारतः ।  
आहारादिषु यन्त्रणादिरहितः स्यात्पुष्टिवीर्याधिकः  
प्रोत्फुल्लाम्बुजनेत्रयुग्मविलसच्चाामीकराभासुरः ॥ ३९ ॥

य इत्यादि । यो वा प्रपूजितगुरु', भूतेशपूजारत—शिवभक्त', उग्रमतिः पुरुषः, इदं सुचूर्णित कृष्णासम—पिप्पलीचूर्णसमभाग गन्धक तैलेन पिबति, इत्येको योग' तथा पथ्यातुल्य—हरीतकीचूर्णसमभाग गन्धकज रजस्तैलेन पिबति, इति द्वितीयो योगः ॥ सकला अपि पामा नश्यन्ति । अत्र आहारादिषु—भोजनविहारप्रभृतिकेषु यन्त्रणादिरहितः स्यात् । पुष्टिवीर्याधिक' प्रोत्फुल्लाम्बुजनेत्रयुग्मविलसत्—विकसितकमलेनेत्र-द्वयशोभित, चाामीकराभासुरः—सुवर्णवच्छरीरकान्तिः स्यात्तस्सेवनेनेति ॥ ३९ ॥

पाँचवा प्रकार—अथवा जो बुद्धिमान् पुरुष, शुद्ध गन्धक में समभाग पीपल का चूर्ण मिला कर तैल से पीवे, अथवा समभाग हरड का चूर्ण मिलाकर तैल से गन्धक को पीता है तो भी पामा ( खुजली ) आदि समस्त वेदनाएँ दूर हो जाती हैं । इसमें विशेषता यह है कि किसी भी प्रकार की पथ्यापथ्य की विशेष यन्त्रणा ( बन्धन ) नहीं है । इसके सेवन से शरीर हृष्ट, पुष्ट एवं सुन्दर हो जाता है ।

वक्तव्य—शुद्ध गन्धक को सेवन में विशेष पथ्य का बन्धन नहीं होता है । पथ्य का बन्धन तो इसलिए आवश्यक माना है कि कहीं उसमें अशुद्धि तो न रह गई है किन्तु यहाँ तैल का अनुपान होने से सामान्य अशुद्धि रह भी गई हो तो भी वह विकारकर नहीं हो सकती है ।

ऊपर अनुपान भेद से दो योग दिये हैं किन्तु 'रसजलनिधि'कार गन्धक के विभिन्न अनु-पानों से विभिन्न रोगों का परिहार बताता है—'मोचाफलेन त्वग्दोषं, चित्रकेन बलक्षयम् । आटरूपकपायेण क्षयकासान् जयेद्भृशम् ॥ मन्दानल संहरति त्रिफलाकाथसयुतः । ऊर्ध्व-गान् सकलान् रोगान् हन्ति शीघ्रं सुगन्धक ॥' अपि च—'सुगन्धको निष्कमितस्तु दुग्धै' सेव्यो हि मास बलवीर्यवृद्धये । वर्षार्धयोगान्निखिलार्त्तिनाशं दीर्घायुष नेत्रसुखं

ददाति ॥' कहने का तात्पर्य यह है कि भली प्रकार शुद्ध किया हुआ गन्धक अनेक रोगों को अनुपान भेद से ठीक करता है ।

अनुपानरहित केवल गन्धक की शरीर पर क्या क्रिया होती है और उसका उपयोग क्या है ? इस विषय में भारतीय रसायन शास्त्र के कर्ता श्री देसाई जी लिखते हैं कि—'गन्धक सजीव प्राणी के शरीर पर लगाने से हाइड्रोजन सल्फाइड (H<sub>2</sub>S) बाहर निकलता है अत एव बहिर्भाग में उसका उपयोग किया जाता है तो गन्धक यह दाहजनक और कृमिघ्न होता है । यह दो ड्राम की मात्रा में पेट में देने से आमाशय में ज्यों का त्यों रहता है और पित्त तथा पैंक्रियाटिक ज्युस् (अग्निरस) इनमें थोड़ा मिलता है वहाँ से यह रक्त में जाता है और त्वचा के रास्ते से बाहर आता है, इसका कुछ भाग मूत्रपिंड के मार्ग से बाहर निकलता है और कुछ श्वासोच्छ्वास नलिका की श्लेष्मत्वचा से बाहर आता है और इस प्रकार बाहर आने पर वह उसको उत्तेजित करता है । आगे वह बृहदन्त्र से गुदा की ओर जाते हुए यत्किंचित् दाह उत्पन्न करता है और स्पष्ट प्रमाण में विरेचक भी होता है अर्थात् मल को नरम (मृदु) करके टट्टी साफ लाता है । यह इसका विरेचक गुण बवासीर (अर्श रोग) में विशेष उपयोगी होता है कारण यह है कि बवासीर में यह गुदमार्ग की शिराओं के लिए शामक कार्य करता है इसलिए उन शिराओं में भली प्रकार सकोचन होता है ।

गन्धक त्वचा के रोगों में उत्तम उपयोगी होने वाले रेचक के लिए सर्वश्रेष्ठ जुलाब की औषधि है । गन्धक श्लेष्म नि सारक है यही हेतु है बहुत पुराने श्वास-नलिकाशोध में यह अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होता है । गन्धक के समस्त गुण कान्दा (प्याज) खाने को देने से विशेष रूप से प्रगट होते हैं । प्याज को काटकर एक वर्तन में भरकर बन्द करके अग्नि पर सिजा कर यदि खाने को दिया जावे तो उत्तम प्रकार से श्लेष्म-नि-सारण क्रिया करता है । अपस्तम्भ के पुराने अभिष्यन्द में इसके समान दूसरी उत्तम कोई औषध नहीं है । इसी प्रकार जीर्ण आमवात में गन्धक पेट में दिया जाता है और बाहर रोगग्रस्त स्थानों में लेप के रूप में लगाया भी जाता है । गृध्रसी (सापटिका) में भी पूरे पैर में गन्धक का लेप देकर ऊपर से बाँधा जाता है ॥ ३९ ॥

अथ षष्ठो गन्धककल्पः—

कलांशव्योपसंयुक्तं शुद्धगन्धं विचूर्णितम् ॥ ४० ॥

अरत्निमात्रवस्त्रे तद्विप्रकीर्य विवेष्टयेत् ।

सूत्रेण वेष्टयित्वाऽथ यामं तैले निमज्जयेत् ॥ ४१ ॥

धृत्वा संदंशतो वर्ति मध्ये प्रज्वालयेच्च ताम् ।

द्रुतो निपतितो गन्धो विन्दुशः काचभाजने ॥ ४२ ॥

तां द्रुतिं प्रक्षिपेत् पत्रे नागवल्ल्यास्त्रिविन्दुकाम् ।

वल्लेन प्रमितं शुद्धं सूतेन्द्रं च विमर्दयेत् ॥ ४३ ॥

अङ्गुल्या च सपत्रां तां द्रुतिं सूतं च भक्षयेत् ।

करोति दीपनं तीव्रं क्षयं पाण्डुं च नाशयेत् ॥ ४४ ॥

कासं श्वासं च शूलार्तिं ग्रहणीमपि दुर्धराम् ।

आमं विनाशयत्याशु लघुत्वं प्रकरोति च ॥ ४५ ॥

कलांशोऽथादि । विचूर्णितं शुद्धगन्धं, कलाशव्योपसंयुक्तं-गन्धभागात् पौडशांशत्रिक-  
दुचूर्णसहितम्, अरत्निमात्रवस्त्रे-विस्तृतकनिष्ठेन मुष्टिनीपलक्षितो हस्तस्तत्प्रमाणवाससि

तत् चूण विप्रकीर्यं वेष्टयेत् । गन्धरजोभिः सह सुवेष्टितं वर्तिरूपं तद्वस्त्रं सम्यक् दृष्टीक-  
रणाय पुनः सूत्रेण वेष्टयित्वा याम यावत्तैले निमज्जयेत् । तत स्निग्धां तां वर्ति मध्ये  
संदशतः—सदशयन्त्रेण घृत्वा तस्या भागद्वयं प्रज्वालयेत् । प्रज्वलिताया च तस्यां द्रुतः  
सन् गन्धः काचभाजने विन्दुक्षो निपतितः स्यात्ता गन्धकद्रुतिं नागवल्क्याः पत्रे त्रिवि-  
न्दुका प्रक्षिपेत् । तत्र वस्त्रेण प्रमितं शुद्ध सूतेन्द्र च अद्भुत्या विमर्दयेत् । पश्चात्तां—गन्धक-  
द्रुतिं ताम्बूलीदलसहिता सूत च भक्षयेत् । यद्भक्षणफल तीव्रमग्निदीपन करोति । क्षय  
पाण्डुरोगं च नाशयेत् । पुनश्च कासं, श्वास, शूलार्तिं, दुर्धरां प्रहणीम्, आमम आमवि-  
कारं चाशु विनाशयति । 'विशोपयति' इति पाठान्तरम् । लघुत्वं च प्रकरोति ॥४०-४५॥

छटा गन्धक कल्प—शुद्ध गन्धक के चूर्ण में पोटशात्र त्रिकटु ( सांठ, मिरच और पापल )  
का चूर्ण मिलाकर एक हाथ वस्त्र पर उस गन्धक युक्त चूर्ण को विठोर दे और वस्त्र को गोल वर्ति-  
काकार समेट कर सूत के धागे से चौतर्फे से बाँधकर एक प्रहर तक तिलतैल में डुबोकर रचे ।  
तत्पश्चात् सटसीसे उस वस्ती को बीच में पकट कर काच के वर्तन पर रखे और उसके दोनों  
छोरों को दोनो ओर से जलादे तो गन्धक पिघल कर वृद्ध-वृद्ध काच के वर्तन में गिरेगा । इसे  
गन्धक की द्रुति कहते हैं । उस द्रुति को ३ विन्दु नागर पान में रखकर उसमें ३ रसी शुद्ध पारा  
मिलाकर अद्भुलि से मर्दन कर नागर पान सहित सेवन करे । इसके सेवन से तीव्र जठराग्नि  
होती है, तथा क्षय और पाण्डुरोग का नाश होता है । खासी, श्वास, शूल, असाध्य संजहणी और  
आमविकार इनको तत्काल नष्ट कर के शरीर में हस्कापन पैदा करती है ॥ ४०-४५ ॥

अथ सप्तमः सर्वोत्तमो गन्धककल्प —

शुद्धो वलिर्गोपयसा त्रिवारं ततश्चतुर्जातगुहृचिकाद्भिः ।

पथ्याक्षधाज्यौपधभृङ्गनीरैर्भाव्योऽष्टवारं पृथगार्द्रकेण ॥४६॥

सिद्धे सितां योजय तुल्यभागां रसायनं गन्धकसंज्ञितं स्यात् ।

धातुक्षयं मेहगणाग्निमान्द्यं शूलं तथा कोष्ठगतांश्च रोगान् ॥४७॥

कुष्ठान्यथाष्टादशरोगसंघान्निवारयत्येव च राजरोगम् ।

कर्पोन्मिते सेवित एति मर्त्यो वीर्यं च पुष्टिं बलमग्निदीप्तिम् ॥४८॥

वमनै रेचनैः पूर्वं देहशुद्धिं समाचरेत् ।

जाङ्गलानि तु मांसानि छागलानि प्रयोजयेत् ॥ ४९ ॥

लवणाम्लानि शाकानि छिदलानि तथैव च ।

स्त्रियश्चारोहणं यानं सदा चैतानि वर्जयेत् ॥ ५० ॥

शुद्ध इत्यादि । शुद्धो वलिर्गोपयसा त्रिवारं क्वचित् 'त्रिवारम्' इत्यत्र 'विभाव्य' इति  
पाठभेदः । ततः चतुर्जातं—स्वनेलापत्रकेशरं, तथा गुहृचिका एषाम् अद्भिः कपायैस्तथा  
पथ्याक्षधाज्यौपधभृङ्गनीरैः पृथक् पृथगष्टवार तथाद्रकेण चाष्टधा विभाव्यः । एवं सिद्धे  
सति तन्मिन् तुल्यभागां सितां योजय । अस्मै गन्धकसंज्ञितं रसायनं स्यात् । इदं रसा-  
यनं धातुक्षयं मेहगणाग्निमान्द्यं चाष्टविधं शूलं तथा कोष्ठगतान् रोगान् । कोष्ठलक्षण  
यथा—स्थानान्यामाग्निपक्वाना मूत्रस्य रुधिरस्य च । हृदुण्डुक—फुफ्फुसश्च कोष्ठ इत्यभि-  
धीयते ॥' इति । अष्टादशकुष्ठानि, तथा चान्यान् रोगसंघान्, राजरोगं—राजयक्ष्माणं च  
पुवेत्यसशयेन निवारयति कर्पोन्मिते गन्धकरसायने सेविते सति मर्त्यो वीर्यं, पुष्टिं—देह-  
पुष्टिं, बलम्, अग्निदीप्तिं च प्राप्नोति । पूर्वं रसायनसेवनतो वमनैः, रेचनैश्च देहशुद्धिं समा-

चरेत् । तदुपरि, जाङ्गलानि,—जाङ्गलदेशोद्भवानि मासानि, छागलानि—अजामांसानि च प्रयोजयेत् । लवणानि, अम्लानि, शाकानि, द्विदलानि—सर्वद्विदलधान्यानि, स्त्रियः—स्त्री-सेवनम्, आरोहणं वृक्षादिषु, यानं चैतानि सदा वर्जयेत् ॥ ४६-५० ॥

सातवाँ गन्धक कल्प—शुद्ध गन्धक को तीन बार गाय के दूध में भावित करके फिर चातुर्जात ( दालचीनी, इलायची, तेजपात और नागकेशर ), गिलोय, हरड, बहेडा, भामला, सोंठ तथा शृङ्गराज के रस से पृथक्-पृथक् आठ बार भावित करे और भली प्रकार सूखने पर समान भाग मिश्री मिला दे । यह गन्धक रसायन तयार होगया । इसका एक तोले की मात्रा से मनुष्य सेवन करे तो धातुक्षय, २० प्रकार का प्रमेह, अग्निमान्द्य, शूलरोग, सम्पूर्ण कोठे के रोग, अठारह प्रकार के कोठ और क्षयरोग इन सबका नाश होता है । गन्धक रसायन के सेवन से वीर्य की वृद्धि होती है, देह की समस्त धातुओं की पुष्टि होती है, बल बढ़ता है और अग्नि प्रदीप्त होती है । किन्तु गन्धक रसायन सेवन करने से पहले वमन-विरेचन द्वारा शरीर की शुद्धि के विना यथोक्त फल नहीं होता है । पथ्य में जङ्गली जीवों का मास तथा बकरे के मास का अधिक प्रयोग करना चाहिए । लवण, अम्ल, शाक, द्विदलधान्य तथा स्त्री-प्रसङ्ग का सर्वथा त्याग करदे, जब तक इसका सेवन करे तब तक ॥ ४६-५० ॥

अथाष्टमो गन्धककल्पः—

वातारितैलसंयुक्तस्त्रिफलाकौशिकेन तु ।  
 गन्धको रससंयुक्तो जराव्याधिविनाशनः ॥ ५१ ॥  
 मासमात्रप्रयोगेण शृणु वक्ष्यामि तद्गुणान् ।  
 अर्शाभगन्दरश्चैव तथा श्लेष्मसमुद्भवाः ॥ ५२ ॥  
 नश्यन्ति व्याधयः सर्वे मासेनैकेन गन्धकात् ।  
 षण्मासस्य प्रयोगेण देवतुल्यो भवेन्नरः ॥ ५३ ॥  
 हंसवर्णाश्च ये केशावली चैव प्रलम्बिनी ।  
 चला दन्ता मन्ददृष्टिर्वलशुक्रादिसंक्षयः ॥ ५४ ॥  
 निर्जित्य यौवनं याति भ्रमरा इव मूर्धजाः ।  
 दिव्यदृष्टिर्महाप्राणो वराह इव कर्णयोः ॥ ५५ ॥  
 चक्षुषा ताक्षर्यतुल्योऽसौ बलेन बलविक्रमः ।  
 दृढदन्तश्च वज्राङ्गो द्वितीय इव शङ्करः ॥ ५६ ॥  
 तस्य मूत्रपुरीषेण शुल्बं भवति काञ्चनम् ।

वातारीत्यादि । गन्धक. शुद्धो वातारितैलसंयुक्त-—एरण्डतैलसहित. त्रिफला, कौशिकेन-गुग्गुलुना, रससंयुक्तश्च 'भागोप्यनुक्ते समता विधेया' इति । उक्तविधिना विनिमित्तो गन्धो मासमात्रप्रयोगेण जराव्याधिविनाशनं करोति । तद्गुणान् शृणु वक्ष्यामि । अर्शा, भगन्दर, तथा श्लेष्मसमुद्भवा. सर्वे व्याधयः, एकेन मासेन गन्धकात्-गन्धकसेवनान्न-श्यन्ति । तथास्यैव गन्धकस्य षण्मासस्य प्रयोगेण नरो देवतुल्यो भवेत् । ये केशाः, हंसवर्णाः—शुक्लाः, प्रलम्बिनी-लम्बायमाना, वली-गात्रसंकोचनम्, दन्ता. चलाः, मन्द-दृष्टि, बल, शुक्रं च आदिना रसरक्तादिधातूना संक्षयः, एतान् समस्तान्निर्जित्य यौवनं याति । मूर्धजाः केशाः, भ्रमरा इव श्यामा भवन्तीति शेषः । दिव्यदृष्टिः, महाप्राणः,

अतिबलवान्, कर्णयोर्वराह इव भवति । चक्षुषा बलेन च तार्क्ष्यतुह्यः, इडदन्तः, वज्राङ्गः, द्वितीयः शङ्कर इव भवति । तस्य मूत्रपुरीषेण शुद्धं काञ्चनं भवति ॥ ५१-५६ ॥

आठवां गन्धक कल्प—शुद्ध गन्धक, परण्ड तेल, त्रिफला, गूगल और शुद्ध पारा इन सबको समान भाग लेकर गोली बना ले । प्रथम पारद गन्धक की कज्जली करे फिर त्रिफला का चूर्ण, गूगल और परण्ड तेल डाल कर खूब घोंटे एकजीव होने पर गोली बनाले । यह छ-मासा से एक तोले तक की मात्रा से सेवन करने पर बुढापा और व्याधियों को नष्ट करता है तथा चवासीर, भगन्दर, कफ के समस्तरोग तत्काल नष्ट हो जाते हैं । छ-महीने तक इसका सेवन किया जावे तो मनुष्य देवता के समान शक्तिशाली हो जाता है तथा इस के समान सफेद बाल, लम्बी-लम्बी झुरियां, हिलते हुए दाँत, मन्द दृष्टि, बल और वीर्य का क्षय इनको तत्काल नष्ट कर के युवा बन जाता है । भवरे के समान मस्तक के बाल, दिव्य दृष्टि, अतिबलवान्, बराह के समान झुनने वाला और गरुड के समान नेत्र वाला, इड दाँतों वाला, बज्र के समान देह वाला, इतना ही नहीं किन्तु दूसरे शकर के समान बन जाता है । उसके मल और मूत्र से नाम्बा भी सुवर्ण हो जाता है ॥ ५१-५६ ॥

अथ नवमो गन्धककल्प —

गन्धकस्य पलं चैकं रसस्यार्धपलं तथा ॥ ५७ ॥

कुमारीरससंघृष्टं दिनैकं गोलकीकृतम् ।

अन्धमूषाधृतं ध्मातं लेहयेन्मधुसर्पिषा ॥ ५८ ॥

मासमात्रप्रयोगेण जरादारिद्र्यनाशनम् ।

गन्धकस्येत्यादि । गन्धकस्यैकं पलं तथा रसस्यार्धपलं गृहीत्वा दिनैकं यावत् एके एकविंशतिदिनमित्यामनन्ति । कुमारीरससंघृष्टं पश्चाद्गोलकीकृतं तदन्धमूषाधृतम् अग्निना पुटितं च ततो मधुसर्पिषा सार्धं लेहयेत् । मासमात्रप्रयोगेण जरादारिद्र्यनाशनं करोति ॥ ५७-५८ ॥

नवा गन्धक कल्प—शुद्ध गन्धक १ पल, शुद्ध पारा ३ पल दोनों को एक दिन ग्वारपाठे के रस में घोंट कर गोला बना कर अन्धमूषा में बन्द कर के अग्नि में धमन करे, सिद्ध हुआ जान कर निकाल कर शोशी में रखे और शहद तथा घी के साथ ४-४ रत्ती की मात्रा में नित्य प्रति एक मास तक सेवन करे तो बुढापा और दारिद्र्य का नाश होता है ॥ ५७-५८ ॥

अथ दशमो गन्धककल्पः—

त्रिफला गन्धकं भृङ्गं समभागानि कारयेत् ॥ ५९ ॥

संवत्सरप्रयोगेण जीवेच्चन्द्रार्कतारकम् ।

त्रिफलेत्यादि । त्रिफला, गन्धकं शुद्धं, भृङ्गं-भृङ्गराजचूर्णं चैतानि समभागानि कारयेत् । अस्य संवत्सरप्रयोगेण चन्द्रार्कतारकं यावज्जीवेत् ॥ ५९ ॥

दशवा गन्धक कल्प—त्रिफला, शुद्ध गन्धक और भृङ्गराज का चूर्ण तीनों को समान भाग लेकर एकत्र मर्दन करके आधे तोले से एक तोले तक की मात्रा में शहद और घी के साथ नित्य प्रति एक साल तक सेवन करने पर मनुष्य सूर्य, चन्द्र और तारों की आयु को प्राप्त होता है ॥

अथैकादशो गन्धककल्पः—

गन्धकस्य पलं चैकं पिवेत्क्षीरेण संयुतम् ॥ ६० ॥

संवत्सरप्रयोगेण जीवेच्चन्द्रार्कतारकम् ।

अवध्यः सर्वभूतानां द्वितीय इव शङ्करः ॥ ६१ ॥

गन्धकस्येत्यादि । शुद्धगन्धकस्यैकं पलं गोदुग्धेन साकं संवत्सर यावत् पिवेत्तेन सर्वभूतानामवध्यो द्वितीयः शङ्कर इव भवेच्चन्द्रार्कतारकं यावज्जीवेच्च ॥ ६०-६१ ॥

ग्यारहवां गन्धक कल्प-एक पल अर्थात् ४ तोले शुद्ध गन्धक को गाय के दूध के साथ नित्य प्रति एक साल तक सेवन करने पर मनुष्य चन्द्रमा, सूर्य और तारों की आयु को प्राप्त होकर सम्पूर्ण प्राणियों से अवध्य हो जाता है ॥ ६०-६१ ॥

अथ गन्धकतैलम्—

अर्कक्षीरैः स्नुहीक्षीरैर्वस्त्रं लेप्यं तु सप्तधा ।

गन्धकं नवनीतेन पिष्ट्वा लिम्पेच्च वस्त्रके ॥ ६२ ॥

तद्दूर्तिर्ज्वलिता दंशधृता धार्या त्वधोमुखी ।

तैलं पतत्यधोभाण्डे ग्राह्यं योगेषु योजयेत् ॥ ६३ ॥

अर्कक्षीरैरित्यादि । अर्कक्षीरैः, स्नुहीक्षीरैश्च प्रत्येकेन सप्तधा वस्त्रम्—अरस्निमात्रं लेप्यं घर्मे शोपयेदिति शेषः । अर्कक्षीरैः संशोष्य सप्तधा संप्लाव्य तथा स्नुहीक्षीरैश्चैव कुर्यादिति भावः । ततो नवनीतेन गन्धकं पिष्ट्वा तद्दूर्त्रके लिम्पेत् । ततो वर्त्तिं कृत्वा तद्दूर्त्तिं संदंशयन्त्रेण गृहीता ज्वलिता चाधोमुखी धार्या । अधो भाण्डे तैलं पतति विन्दुरूपेण तद् ग्राह्यं योगेषु योजयेत् ॥ ६२-६३ ॥

गन्धक तैल—आक और थूहर के दूध से, वस्त्र को ७-७ बार लेप देवे । अर्थात् आक के दूध के सात लेप और सातही थूहर के दूध के । पहले लेप के भली प्रकार सूखने पर दूसरा लेप करे । तत्पश्चात् गन्धक को मक्खन अथवा घी के साथ पीसकर उसी वस्त्र पर एक अगुल मोटा लेप कर दे और वस्त्र की बत्ती बनाकर बीच में सडासी से पकड कर उसके दोनों छोर जलाकर एक काच के पात्र के ऊपर उसको नीचे की मुख कर पकड कर रखे । जैसे जैसे बत्ती जलेगी वैसे-वैसे बून्द बून्द गन्धक तैल नीचे पात्र में गिरेगा, उस तैल को लेकर योगों में प्रयोग करे ॥

अथ द्वादशो गन्धककल्पः—

गन्धको मरिचैस्तुल्यः षड्गुणत्रिफलान्वितः ।

सम्याकमूलजद्राचैर्मर्दितोऽखिलरोगहा ॥ ६४ ॥

गन्धक इत्यादि । मरिचैस्तुल्यो गन्धकः षड्गुणत्रिफलान्वितस्ततोऽयं गन्धकः शम्याकमूलजद्राचैः—कृतमालमूलस्वरसैर्मर्दितोऽखिलरोगहा, व्यवहारोऽत्र द्विविध इति श्रूयते—एकस्तु शम्याकमूलकाष्ठेन मरिचत्रिफलादीना भग्नावन्मर्दनं, द्वितीयस्तु तन्मूलस्वरसेन चतुर्गुणेन पानमिति ॥ ६४ ॥

बारहवाँ गन्धककल्प—शुद्धगन्धक, उसके समान भाग काली मिरच और उससे छ गुना त्रिफले का चूर्ण मिलाकर अमलतास के मूल के स्वरस से मर्दन करके सेवन करे तो यह गन्धक समस्त रोगों का नाश करता है ।

वक्तव्य—एक गन्धक, मरिच और त्रिफला चूर्ण तीनों को अमलतास की जड के स्वरस में भाग के समान घोटकर लेने को कहते हैं और दूसरे गन्धक, मरिच और त्रिफले के चूर्ण को मिलाकर अमलतास की जड के स्वरस के साथ पीने को कहते हैं । यों कोई विशेष अन्तर नहीं है ॥ ६४ ॥

अथ कण्डूत्यां त्रयोदशो गन्धककल्पः—

शम्याकमूलजद्राचैः संघृष्टो गन्धकोत्तमः ।

लिप्तो देहे ध्रुवं कण्डुकुष्टपामादिनाशनः ॥ ६५ ॥

शम्याकेत्यादि । गन्धकोत्तमः, शम्याकमूलजद्राचः—आरवधमूलजस्वरसैः संघृष्टो देहे  
लिप्तो ध्रुवं कण्डुकुष्टपामादिनाशनः, आदिना विसर्पादिरोगाणां ग्रहणम् ॥ ६५ ॥

तेरहवो गन्धक कल्प—शुद्ध गन्धक को अमलतास का जट के स्वरम म मर्दन करके शरार  
पर लेप करने से कण्डू (खजली), कुष्ठ और पामा आदि रक्तविकारों को नष्ट करने में  
यह उत्तम है ॥ ६५ ॥

अथ पामादौ चतुर्दशो गन्धककल्पः—

द्विनिष्कप्रमितो गन्धः पीतस्तैलेन शोधितः ।

पश्चान्मरिचतैलाभ्यामपामार्गजलेन च ॥ ६६ ॥

पेषयित्वा वह्निं सर्वदेहे लिप्त्वा प्रयत्नतः ।

घर्मे तिष्ठेत्ततो रोगी मध्याह्ने तक्रभक्तकम् ॥ ६७ ॥

अद्याद्रात्रौ तु सेवेत वह्निं प्रातः समुत्थित ।

महिपीच्छगणैर्देहं संलिप्य स्नानमाचरेत् ॥ ६८ ॥

शीतोदकेन पामादि कण्डुकुष्ठं प्रशाम्यति ।

द्विनिष्केत्यादि । शोधितः गन्धो द्विनिष्कप्रमितः—मापकाष्टकपरिमाणस्तैलेन पीतः  
पश्चान्मरिचतैलाभ्यामपामार्गजलेन च वह्निं पेषयित्वा प्रयत्नतस्तं गन्धकं सर्वदेहे लिप्त्वा  
रोगी ततो मध्याह्ने घर्मे तिष्ठेत् । तक्रं भक्त च भक्षयेत् । दिनस्य तृतीययाम इति शेष  
पुनश्च रात्रौ तु वह्निं सेवेत । प्रातः समुत्थितो महिपीच्छगणैर्देहं सकलं संलिप्य शीतोदकेन  
स्नानमाचरेत् । तेन पामादि कण्डुकुष्ठं प्रशाम्यति ॥ ६६-६८ ॥

चौदहवो गन्धक कल्प—चार मासे शुद्ध गन्धक निलतल के साथ मिलाकर पीवे तत्पश्चात्  
काली मिरच, तैल और अंगे के रस से गन्धक को पीस कर सम्पूर्ण शरीर में लेप करे और  
धूप में बैठे, केवल छाछ और चावल का तीसरे पहर भोजन करे । रात्रि में अग्नि तापे प्रातः काल  
उठ कर भैस के गोबर को सारे शरीर में मल कर ठंडे जल से स्नान करे तो पामा आदि  
समस्त खजली और कुष्ठ शान्त हो जाते हैं ।

वक्तव्य—यह प्रयोग निरन्तर सात दिन करने से कठिन से कठिन खजली नष्ट होजाती है ।  
शरीर पर लेप करके धूप में एक प्रहर तक बैठना चाहिए । यदि धूप का समय ( त्रीधमकाल )  
हो, भयकर धूप पडती हो अथवा दुर्बल व्यक्ति या सुकुमार हो तो धूप में नहीं बैठना चाहिए  
किन्तु शरीर में उसका मर्दन खूब करना चाहिए ताकि वह शरीर के रोमांचों में प्रवेश पा  
सके । धूप में बैठने का हेतु भी यही है ॥ ६६-६८ ॥

अथ हिङ्गुलस्य नामलक्षणगुणोत्पत्तिशोधनानि—

हिङ्गुलं दरदं म्लेच्छं हिङ्गुलश्चूर्णपारदम् ॥ ६९ ॥

सुरङ्गं रसगर्भं च वर्चरं रक्तमप्यथ ।

दरदस्त्रिविधं प्रोक्तश्चर्मारः शुकतुण्डकः ॥ ७० ॥

हसपादस्त्वृतीयः स्याद्गुणवानुत्तरोत्तरः ।

चर्मारः शुक्वर्णः स्यात्सपीतः शुक्तुण्डकः ॥ ७१ ॥

जपाकुसुमसंकाशो हंसपादो महोत्तमः ।

हिङ्गुलमित्यादि । रक्तान्तानि नवनामानि हिङ्गुलस्येति । अथ दरदस्त्रिविधः प्रोक्तः । चर्मार, शुक्तुण्डकस्तृतीयो हसपादश्च स्यात् । उत्तरोत्तर-चर्मारतः शुक्तुण्डः, शुक्तुण्डतो हसपादो गुणवान् । चर्मारनामा हिङ्गुलः शुक्वर्णः स्यात् । सपीत-शुक्वर्णतायामपि सपीतत्वं स शुक्तुण्डकः स्यात् । जपाकुसुमसंकाशो हसपादो नाम हिङ्गुलो महोत्तमो भवतीति शेषः ॥ ६९-७१ ॥

अब हिङ्गुल के नाम, लक्षण, गुण, उत्पत्ति और शोधन कहते हैं—हिङ्गुल, दरद, म्लेच्छ, चूर्णपारद, सुरङ्ग, रसगर्भ, बर्वर और रक्त ये हिङ्गुल के संस्कृत नाम हैं । हिङ्गुल तीन प्रकार का होता है—चर्मार, शुक्तुण्ड और हसपाद । ये तीनों गुणों में उत्तरोत्तर बलवान् होते हैं किंचित् मात्र तोते को पर के समान, हरित झाई देनेवाला चर्मार, कुछ पीलापन लिए हुए तोते के मुत्त के समान शुक्तुण्ड और गुडहल के फूल के तुल्य लाल वर्ण वाला हिङ्गुल हसपाद तथा उत्तम होता है ।

वक्तव्य—हिङ्गुल के चर्मार, शुक्तुण्ड और हसपाद ये तीन प्रकार कहे हैं किन्तु रसरत्न-समुच्चय और रसप्रकाश सुधाकर आदि दो ही प्रकार मानते हैं । वे शुक्तुण्ड और चर्मार को एक मानते हैं । जैसे कि—‘हिङ्गुलः शुक्तुण्डाख्यो हसपादस्तथाऽपरः । प्रथमोऽल्पगुणस्तत्र चर्मारः स निगद्यते ॥’ (२० १० स०) । ‘दरदः शुक्तुण्डाख्यो हंसपादस्तथाऽपरः । चर्मारः प्रथमः प्रोक्तो हीनसस्त्रं स उच्यते ॥’ (२० प्र० सु०) । कहने का तात्पर्य यह है कि शुक्तुण्ड नाम का हिङ्गुल अल्पगुणी होता है और इसी को चर्मार कहा जाता है । हसपाद यह सर्वोत्तम होता है, यह वान सर्वसम्मत है ।

हिङ्गुल पारद और गन्धक का यौगिक होता है । पारद प्राप्त करने का हिङ्गुल ही प्रधान सनिज है । सप्रति खनिज और कृत्रिम दो प्रकार के हिङ्गुल उपयोगार्थ ग्रहण किये जाने हैं किन्तु सनिज हिङ्गुल बाजार में मिलना असंभवप्राय हो गया है । खनिज हिङ्गुल जितना उत्तम और गुणों में श्रेष्ठ होता है उतना कृत्रिम नहीं । रसतरङ्गिणी-कार लिखता है कि—‘प्रथमः खनिजोऽन्यस्तु कृत्रिमो हिङ्गुलो मतः । खनिजः खनितो जातः कृत्रिमो रसगन्धजः ॥’ सनिज हिङ्गुल यह भूगर्भ में स्वभावतः तैयार होता है । इसके प्राप्त करने के स्थान—ज्वालामुखी के पास गन्धक मिलता है । ज्वालामुखी पहाड़ के पत्थरों में हिङ्गुल होता है । ज्वालामुखी पहाड़ के पास गर्म पानी के झरने होते हैं । उनमें से हिङ्गुल बह कर आता है और उसका थर जमता है । तिब्बत में पहाड़ों के अन्दर स्फटिकमय हिङ्गुल मिलता है ।

हिङ्गुल का काठिन्य २३, विशिष्ट गुरुत्व ८ होता है । गन्धकरहित, रुचिरहित, पानी और दारू में न मिलनेवाला, हवा में रखने से किसी प्रकार का कोई परिवर्तन नहीं होता । तपाने से उदा अथवा लाल रंग देता है । खुली हवा में तपाने से इसमें से नीले रंग की ज्वाला निकलती है, गन्धक जलने की सुगन्धि आता है और उसमें से पारा पृथक् होता है । पारद का प्रधान सनिज हिङ्गुल ही है । खनिज हिङ्गुल रसशास्त्र का एक सर्वोत्तम द्रव्य रहा है । हिङ्गुल से पारद निकाल कर उपयोग में लेने की जो विधियाँ कही हैं और हिङ्गुलाकृष्ट पारद की जो उत्तमता कही है—यह खनिज हिङ्गुल से ही समझनी चाहिए । किन्तु दु ख है कि आज यह हिङ्गुल बाजार में अप्राप्य है । सप्रति जो हिङ्गुल मिलता है वह कृत्रिम है जिसको रूमी हिङ्गुल कहते हैं ।



कृत्रिम हिङ्गुल इस समय सूरत और कलकत्ता आदि में बनाया जाता है । कृत्रिम हिङ्गुल को विषि का भागे वर्णन करेंगे ॥ ६९-७१ ॥

हिङ्गुलगुणाः—

तिक्तं कपायं कटु हिङ्गुलं स्यान्नेत्रामयघ्नं कफपित्तहारि ।

हृल्लासकुष्ठज्वरकामलाश्च प्लीहामवातौ च गरं निहन्ति ॥ ७२ ॥

तिक्तमित्यादि । हिङ्गुलं तिक्तं कपायं कटुरस च स्यात् । पुनश्च नेत्रामयघ्नं, कफपित्त-हारि, हृल्लासम्-उपस्थितवमनत्वं, कुष्ठ, ज्वर, कामलां, प्लीहामवातौ, गरं-कृत्रिमविषि च निहन्ति ॥ ७२ ॥

हिङ्गुल के गुण—हिङ्गुल कपैला, चरपरा और तिक्तरसयुक्त होता है । नेत्ररोग, कफ, पित्त, जीमचलाना, कुष्ठ, ज्वर, कामला, प्लीहा, आमवात और कृत्रिम विषि को नष्ट करता है ॥ ७२ ॥

अथाशुद्धदरदस्य दोषाः—

अशुद्धो दरदः कुर्यादान्ध्यं क्षैण्यं क्लमं भ्रमम् ।

मोहं मेहं च संशोध्यस्तस्माद् वैद्यैस्तु हिङ्गुलः ॥ ७३ ॥

अशुद्ध इत्यादि । अशुद्धो हिङ्गुल आन्ध्यं, क्षैण्यं, क्लमं-ग्लानि, भ्रम-चक्रारूढमिव, मोहं सज्ञानाशक्तं वैचित्र्यं वा, मेह-प्रमेहरोग च कुर्यात् । तस्माद् वैद्यैः हिङ्गुलः संशोध्य ॥ ७३ ॥

अशुद्ध हिङ्गुल के दोष—अशुद्ध हिङ्गुल खाने पर अन्धता, क्षीणता, ग्लानि, चक्कर, मूर्च्छा और प्रमेहरोग को करता है । अतः वैद्य का कर्तव्य है कि हिङ्गुल शुद्ध करके ही प्रयोग में लावे ॥

अथ हिङ्गुलशोधनम्—

मेपीक्षीरेण हिङ्गुलमम्लवर्गैश्च भावयेत् ।

सप्तवारं प्रयत्नेन शुद्धिमायाति निश्चितम् ॥ ७४ ॥

मेपीत्यादि । हिङ्गुलं मेपीक्षीरेणाम्लवर्गैश्च, अम्लवर्गो यथा-‘अम्लवेतसजम्बीरलुङ्गाभलं चणकाम्लकम् । नारङ्ग तिनित्डीकं च चिञ्जापत्रं च निम्बुकम् ॥ चाङ्गेरी दाडिमश्चैव कर-मर्दं तथैव च । एष चाम्लगण प्रोक्तो वेतसाम्लसमायुतः ॥’ इति । प्रयत्नेन सप्तवारं यावन्भावयेत् तेन निश्चितं शुद्धिमायाति ॥ ७४ ॥

हिङ्गुल की शुद्धि—भेड के दूध और अम्लवर्गोंक किसी द्रव्य की सात भावना देने से हिङ्गुल शुद्ध हो जाता है ।

वक्तव्य—हिङ्गुल-शुद्धि के लिए भेड के दूध की सात भावना देनी चाहिए । भावना का तात्पर्य यह है कि भाव्य द्रव्य मली प्रकार लप्त हो जावे तत्पश्चात् उसका मर्दन करना और भूप में छसाना, सूखने पर पुनः भावना देना इस प्रकार सात भावना देनी चाहिए । हिङ्गुल की शुद्धि के लिए भेड का दूध, कांजी और जम्बीरी निम्बू आदि अम्ल द्रव्यों का उपयोग होता है ॥

वाग्भट—

सप्त कृत्वाऽऽर्द्रकद्रावैर्लङ्कुचस्याम्बुनाऽपि वा ।

शोषितो भावयित्वा च निर्दोषो जायते खलु ॥ ७५ ॥

सप्तैत्यादि । हिङ्गुल इति शेषः । आर्द्रकद्रावैर्लङ्कुचस्याम्बुना वा सप्त कृत्वा भावयित्वा

च शोषितः सन् खलु निर्दोषो जायते । आर्द्रकलकुचयोरेकतमस्य सप्त भावना देया इति भावः ॥ ७५ ॥

दूसरा प्रकार—अद्रक अथवा लकुच ( बटहल ) के रस की सात भावना देने पर भी हिङ्गुल शुद्ध हो जाता है ॥ ७५ ॥

अथ मारणम्—हिङ्गुलं तनुवस्त्रकञ्चुकगतं कृत्वा, पटरञ्जनकन्दमध्यस्थं कृत्वा, धृदा संवेष्ट्य, पुटपाकविधानेन दशवनोपलैः पुटेत्, एवं शतपुटानि । ततः शतपुटान्येवं वनवृन्ताकस्य, ततः शतपुटान्येवं मन्दारफलस्य, ततः शतपुटान्येवमिन्द्रवारुणिकाफलस्य, ततः शतपुटान्येवमम्लवेतसफलस्य, ततः सिद्धो जातश्चात्यरुणवर्णो भवति । रक्तिकैकामस्य पर्णखण्डेन त्रिगन्धादिसुगन्धिद्रव्यैर्यथात्थलाभं भक्षयेत् । द्विगुणाग्निर्द्विगुणकामः कासश्वासक्षयञ्चरादिनाशश्च ॥ ७६ ॥

हिङ्गुलमित्यादि । शेष सुस्पष्टम् ॥ ७६ ॥

हिङ्गुलमारण प्रकार—हिङ्गुल को पतले कपटे में लपेट कर कपड़े की गेंद सरीखा करके नील के कन्द में रस दे और ऊपर से मिट्टी का एक अङ्गुल मोटा लेप लगा दे, पुटपाक विधि से दश वनगोबरियों की अग्नि देवे, इस प्रकार नील के कन्द में रख-रखकर सौ पुट देवे । अर्थात् नील कन्द को चाकू से गोल काट कर छेद करना उसमें कपड़े में बन्धे हुए हिङ्गुल को रख कर नील कन्द के टुकड़े से ही बन्द करके मिट्टी का लेप करना और पुटपाक विधि से सौ पुट देना । इसके बाद उसी प्रकार मटकटैया के सौ पुट देना, आक के फल के सौ पुट देना, इन्द्रवारुणी के फल ( गढतुम्बा-जस्तुम्बा ) में रखकर सौ पुट देना और अम्लवेतस के फल के भी सौ पुट देना । कहने का तात्पर्य यह है कि उपर्युक्त पाँच द्रव्यों के पांच सौ पुट देने से हिङ्गुल सिद्ध होने पर सर्वथा लाल वर्ण का होता है । इसकी एक रत्ती की मात्रा नागर पान और त्रिगन्धादि ( दालचीनी, इलायची और पत्रज आदि ) यथोपलब्ध सुगन्धि द्रव्यों के साथ खावे । इसके सेवन से द्विगुण जठराग्नि तथा कामशक्ति बढ़ती है । और यह खाँसी, श्वास, क्षय तथा ज्वरादिकों को नष्ट करता है ॥ ७६ ॥

तित्तोष्णं हिङ्गुलं दिव्यं रसगन्धसमुद्भवम् ।

मेहकुष्ठहरं रुच्यं वल्यं मेधाग्निवर्धनम् ॥ ७७ ॥

तित्तेत्यादि । रसगन्धसमुद्भवं—पारदगन्धकाभ्या निर्मित हिङ्गुल, दिव्य सर्वोत्तम, तित्तोष्ण मेहकुष्ठहर, रुच्य, वल्य, मेधाग्निवर्धन च भवतीति शेषः ॥ ७७ ॥

हिङ्गुल के गुण—पारा-गन्धक सयोग से उत्पन्न हिङ्गुल तित्त, उष्ण एव उत्तम होता है । प्रमेह और कुष्ठ को नष्ट करता तथा रुचि, बल, मेधा और अग्नि को बढ़ाता है ।

वक्तव्य—‘रसगन्धसमुद्भवम्’ हिङ्गुल-यह रस और गन्धक के सयोग से बनता है । इसके खनिज और कृत्रिम दो प्रकार हैं । खनिज के विषय में पहले लिखा जा चुका है, कृत्रिम हिङ्गुल किस प्रकार बनता है इसके विषय में आगे ग्रन्थकार लिखता है, जिससे स्पष्ट उसके निर्माण का ज्ञान हो जाता है ॥ ७७ ॥

अथ हिङ्गुलोत्पत्तिः, सा च रसपद्मत्युक्ता लिख्यते—

अशुद्धपारदं भागं चतुर्भागं च गन्धकम् ।

लोहपात्रे ह्युभौ क्षिप्त्वा क्षणं मृद्भग्निना पचेत् ॥ ७८ ॥  
 तस्मिन् मनःशिलाचूर्णं पारदाद्दशमांशकम् ।  
 क्षिप्त्वा चाल्यमयोद्वर्या ह्यवतार्य सुशीतलम् ॥ ७९ ॥  
 ततस्तु खण्डशः कृत्वा काचकूप्यां निरुध्य च ।  
 वस्त्रमृत्तिकया सम्यक्काचकूपीं प्रलेपयेत् ॥ ८० ॥  
 सर्वतोऽङ्गुलमानेन छायाशुष्कां च कारयेत् ।  
 वालुकायन्त्रगर्भं तु दिनं मृद्भग्निना पचेत् ॥ ८१ ॥  
 क्रमवृद्धाग्निना पश्चात्पचेद्विषसपञ्चकम् ।  
 सप्ताहात्तु समुद्धृत्य हिङ्गुलः स्यान्मनोहरः ॥ ८२ ॥

अशुद्धेत्यादि । अशुद्धपारदं भागमेंकं गन्धकं चाशुद्धं चतुर्भागं क्वचित् 'नवभागम्' इति पाठान्तरम् । उभौ-पारदगन्धकौ लोहपात्रे क्षिप्त्वा मृद्भग्निना क्षणं यावत् पचेत् । ततस्तस्मिन्-पाके पारदाद्दशमांशक मनःशिलाचूर्णं क्षिप्त्वा अयोद्वर्या चाल्य ततोऽवतार्य चुल्लयुपरितः सुशीतलं यदा भवेत्ततस्तु खण्डशः कृत्वा काचकूप्यां निरुध्य ता च कूपी वस्त्रमृत्तिकया सर्वतोऽङ्गुलमानेन सम्यक् प्रलेपयेत् । छायाशुष्का च कारयेत् । पश्चात् दिवसपञ्चकं क्रमवृद्धाग्निना-मन्दमध्यतीक्ष्णाग्निभिः पचेत् । पुनः सप्ताहात् समुद्धृत्य मनोहरो हिङ्गुलः स्यात् ॥ ७८-८२ ॥

हिङ्गुल की उत्पत्ति—अशुद्ध पारा एक भाग, अशुद्धगन्धक चार भाग, दोनों को लोहे के पात्र में डालकर एक क्षण भर स्वल्पाग्नि से पकावे तत्पश्चात् पारे से दशवा हिस्सा मैन्सिल का चूर्ण उसमें डाल कर लोहे की कलछी से चलाकर ठंडा होने पर उतार ले । इसके बाद उसके छोटे छोटे टुकड़े करके काचकूपी में भरकर ऊपर से एक अङ्गुल ऊँची कपरोटी कर छाया में सुखा कर वालुकायन्त्र में एक दिन मन्दाग्नि से पकावे फिर पाच दिन तक मन्द, मध्य और तीक्ष्ण अग्नि देवे अर्थात् एक दिन स्वल्पाग्नि देकर फिर क्रमशः मन्द, मध्य और तीक्ष्णाग्नि छै दिन देवे । इस विधि से बनाया हुआ हिङ्गुल एक सप्ताह में उत्तम तयार होता है ।

वक्तव्य—ऊपर कृत्रिम हिङ्गुल निर्माण की विधि ग्रन्थकार ने 'रसपद्धति' से उद्धृत की है । यह विधि एक प्रकार से शिलासिन्दूर के समान है । इसमें केवल पारद और गन्धक दोनों को अशुद्धावस्था में ग्रहण किया गया है किन्तु इस प्रकार का कृत्रिम हिङ्गुल बहुत ही उत्तम होता है और ऐसे हिङ्गुल से निकाला हुआ पारद श्रेष्ठ समझा जाता है । सप्रति बाजार में जो हिङ्गुल मिलता है वह इस प्रकार का नहीं होता है । उसका निर्माण निम्न प्रकार से किया जाता है—

पारद ६ भाग, गन्धक १ भाग, इन दोनों को एक बड़े लोहे के पीपे में डालकर कई घंटे तक हिला हिला कर भली प्रकार मिलाने हैं । यह मिश्रण काला होता है तत्पश्चात् उसको मिट्टी के ऊँचे बर्तन में डालकर उस बर्तन के मुख पर लोहे की तस्तरी देकर उसके नीचे मन्दाग्नि देते हैं । रससिन्दूर उडकर बर्तन के गले में आकर जम जाता है उसको निकाल कर अलग कर लिया जाता है फिर पारा और बारीक पीसा हुआ गन्धक इनको घोटकर मिट्टी के उसी बर्तन में डालकर गर्म वाले पर उसे तपाया जाता है जब फजूल गन्धक का भाग उड जाता है तब बर्तन के मुख पर लोहे की तस्तरी रखकर अग्नि तीव्र कर देते हैं ऐसा करने से रससिन्दूर के आकार का द्रव्य बर्तन के गले में आकर लग जाता है । यह हिङ्गुल तयार हो गया ऐसा समझना चाहिए । इस प्रकार के कृत्रिम हिङ्गुल का निर्माण सप्रति कलकत्ता और सुरत में होता है ।

इसी प्रकार की रससिन्दूर की विधि जयपुर के राजवेद्य श्रीकृष्णरामजी भट्ट ने अपनी 'सिद्ध-त्रेपजमणिमाला' में दी है वे भी लिखते हैं कि—

'त्रिपलश्रपलो गन्ध पलार्ध. कज्जली द्वयोः । कृप्यां भृत्वाऽऽलमात्रार्धमुपर्याकीर्य कम्पयेत् ॥ विमुद्ध्य बालुकायन्त्रे पचेद् द्वादशयामकम् । जायते रससिन्दूर. सिन्दूरस-दशच्छवि. ॥' इति ।

अर्थात् तीन पल ( १० तोला ) पाग, आधा पल ( २ तोला ) गन्धक दोनों की कज्जली बनाकर कपरोटी की हुई आतसी शीशी में भर कर उसके ऊपर २ तोले हरताल का चूर्ण डालकर कृपी को भली प्रकार ढिंला दे ताकि हरताल का चूर्ण द्रव्य में मिल जावे फिर उस शीशी को बालुकायन्त्र में रख कर बारह प्रहर तक ताक्षणाग्नि में पाक करे तो सिन्दूर के रंग का रससिन्दूर नयार हो जाता है ॥ ७८-८२ ॥

अन्यच्च—

ऊर्ध्वपातनयुक्त्या तु ढमस्यन्त्रपाचितम् ।

हिङ्गुलं तस्य सूतं तु शुद्धमेव न शोधयेत् ॥ ८३ ॥

निम्बपत्ररसैर्निम्बूरसैर्वा याममात्रकम् ।

घृष्ट्वा दरदमूर्ध्वं तु पातयेत्सूतयुक्तिवत् ॥ ८४ ॥

तत्रोर्ध्वपिठरीलग्नं गृह्णीयाद् रसमुत्तमम् ।

शुद्धमेव हि तत्सूतं सर्वकर्मसु योजयेत् ॥ ८५ ॥

हिङ्गुलस्य शोधनमेव दृष्टं रसग्रन्थेषु, नान्यत् क्रियान्तरमिति दिक् ॥ ८६ ॥

ऊर्ध्वपातनयुक्त्या हिङ्गुल ढमस्यन्त्रपाचितं कृत्वा तस्य सूतमाहरेत् । तत्सूत नागादिसप्तदोपरहितमेव, अतस्तं न शोधयेत् । दरद निम्बपत्ररसैर्निम्बूरसैर्वा याममात्रकं यावत् घृष्ट्वा सूतयुक्तिवत्-हिङ्गुलाकृष्टपारदविधानवत् ऊर्ध्वपातनयन्त्रे पातयेत् । तत्रोर्ध्वपिठरीलग्नम् उत्तम रस गृह्णीयात् । शुद्धमेव तत्सूतं सर्वकर्मसु योजयेत् ॥ ८३-८६ ॥

दूसरा प्रकार—अथवा ऊर्ध्वपातन-विधि से टमरु यन्त्र में पारद ६ भाग और गन्धक १ भाग दोनों की कज्जली करके पाक करे तो हिङ्गुल बन जाता है । इस हिङ्गुल से निकाला हुआ पारा शुद्ध होता है उसको शुद्ध करने का कोई आवश्यकता नहीं है । हिङ्गुल को शुद्ध करने की जो विधि कही है अर्थात् नाम की पत्ती के रस अथवा नाम्बु के रस में एक प्रहर तक घोटकर ऊर्ध्वपातन यन्त्र से पारे को उठावे, ऊपर की हाटी में लगे हुए पारे को ग्रहण करे । यह पारा सर्व प्रयोग में उपयुक्त कहा है । रसग्रन्थों में हिङ्गुल का शोधन ही पाया जाता है अन्य क्रियायें नहीं ।

वक्तव्य—रसरत्नसमुच्चय में हिङ्गुल के सत्त्व-पातन का उल्लेख है किन्तु हिङ्गुल से पारद का निकालना ही उसका सत्त्वपातन है । हिङ्गुल का सत्त्व पारद ही है अन्य कुछ नहीं अतः हिङ्गुल से पारद निकालने का विधान सर्वत्र है ॥ ८३-८६ ॥

हिङ्गुल के वर्णन के साथ गिरिनिन्दूर का उल्लेख भी आवश्यक प्रतीत होता है, किन्तु मूलग्रन्थ में उसको समाविष्ट नहीं किया गया है । यह द्रव्य जानने योग्य भी है इसका पारद से निकट सम्बन्ध होने से भी इसकी जानकारी अपेक्षणीय है, साथ ही यह द्रव्य यत्किञ्चित् विवाद्य सा भी बना हुआ है अतः हम तन्त्रान्तरों से उसका यहाँ उल्लेख कर देना उचित समझते हैं—

गिरिसिन्दूरम्—

महागिरौ शिलान्तःस्थो रक्तवर्णश्च्युतो रसः ।

सूर्यतापेन संशुष्को गिरिसिन्दूरसंज्ञकः ॥ ( र. प्र. सु. अ. ६ )

महागिरिषु चाल्पीयःपापान्तःस्थितो रसः ।

शुष्कशोणः स निर्दिष्टो गिरिसिन्दूरसंज्ञया ॥ ( र. चू. अ. ११ )

उपर्युक्त पाठ के अनुसार, ही 'रसरत्नसमुच्चय' का भी पाठ है। आगे उसके गुण इस प्रकार दिये हैं—

त्रिदोषशमनं भेदि रसबन्धनमग्रिमम् ।

देहलोहकरं नेत्र्यं गिरिसिन्दूरमीरितम् ॥

अर्थात् बड़े बड़े पर्वतों के पत्थरों के बीच में कभी-कभी सूर्य की तीक्ष्ण किरणों के उत्ताप से शुष्क थोड़ा सा पारद लालरंग की अवस्था में उपलब्ध हो जाता है, इसको गिरिसिन्दूर कहते हैं। गिरिसिन्दूर यह त्रिदोष को शमन करने वाला, मल का भेदन करने वाला रस बन्धन-कार्य में सर्वोत्तम होता है तथा देहसिद्धि और लोहसिद्धि के लिए उपयोगी एव नेत्ररोगों में लाभ पहुंचाता है। कुछ लोगों की यह मान्यता है कि बाजार में मिलने वाला सिन्दूर जिसका कि व्रणादि-संशोधनार्थ मलहम आदि में उपयोग होता है तथा जो रंगने तथा घेष्ट करने के कामों में आता है वही गिरिसिन्दूर है किन्तु यह मान्यता भ्रमपूर्ण है। सिन्दूर और गिरिमिन्दूर ये दोनों द्रव्य सर्वथा भिन्न हैं इस विषय में रसरत्नसमुच्चय की टीका में श्रीकुलकर्णी जी ने जो स्पष्टीकरण दिया है वह उचित है अतः हम उनके मत को यहाँ उद्धृत करते हैं—

गिरिसिन्दूर के उपर्युक्त वर्णन से अनुमान होता है कि गिरिसिन्दूर पारद और आक्सिजन का यौगिक है, जो खनिज के रूप में बहुत अल्पमात्रा में कहीं कहीं अन्य खनिजों के साथ या पत्थरों के बीच में पाया जाता है। कुछ लोगों का भ्रम है कि यह सीस धातु और आक्सिजन का यौगिक है जो सिन्दूर के नाम से सर्वत्र काम में लाया जाता है। रंग सादृश्य के कारण अश्लोगों को भ्रम हो जाना कोई बड़ी बात नहीं है। प्राचीन रसवैद्यों को सिन्दूर अर्थात् नाग-गर्भ सिन्दूर या नागसिन्दूर और गिरिसिन्दूर या रसगर्भ इन दोनों के भेद, लक्षण और उपयोग अवश्य ही ज्ञात थे। गिरिसिन्दूर को नागसिन्दूर समझना बड़ी भारी भूल है।

गिरिसिन्दूर को खनिज पारद-आक्साइड मानने के लिए अनेक प्रमाण दिये जा सकते हैं। जैसे कि—'पापान्तःस्थितः शुष्कशोषणो रसः' अर्थात् यह पारद खनिज है, सूखा और लाल होता है और क्वचित् ही पाया जाता है इसमें पारद के कण भी होते हैं इस लिए इसको 'रसगर्भ' कहा गया है। गिरिसिन्दूर को त्रिदोषशामक और नेत्रों के लिए उपकारी माना है। यह बात सिन्दूर में कतई नहीं पायी जाती है। सिन्दूर के गुणों पर ध्यान देने से भी स्पष्ट होता है। जैसे कि—'सिन्दूरमुष्णं वीसर्पकुष्ठकण्डूविषापहम् । भग्नसंधानजनन व्रणशोधन रोपणम् ॥' अर्थात् सिन्दूर से गिरिसिन्दूर के गुण सर्वथा भिन्न हैं क्योंकि न तो यह नेत्रों के लिए उपयोगी और न त्रिदोषशामक ही है। इतना ही नहीं, सिन्दूर का प्रायशः मलहम बनाने में ही उपयोग होता है, खाने में नहीं होता है ॥

अथाभ्रकस्य नागभेदशोधनमारणसत्त्वपातनानि व्याख्यास्यामः ॥ ८७ ॥

इस के आगे ग्रन्थकार अभ्रक के नाम, उसके भेद ( कितने प्रकार का अभ्रक होता है )

शोधन मारण ( अभ्रक भस्म के विधान ), सत्त्वपातन, उसका महत्त्व, अभ्रक का उत्तम, मध्यम और अधम होने का परिचय तथा उत्पत्ति आदि को कहने हैं ॥ ८७ ॥

पुरा वधाय वृत्रस्य वज्रिणा वज्रमुद्धृतम् ।  
विस्फुलिङ्गास्ततस्तस्य गगने परिसर्पिताः ॥ ८८ ॥  
ते निपेतुर्घनध्वानाः शिखरेषु महीभृताम् ।  
तेभ्य एव समुत्पन्नं तत्तद्विरिषु चाभ्रकम् ॥ ८९ ॥  
तद्वज्रं वज्रजातत्वादभ्रमभ्ररवोद्भवात् ।  
गगनात्पतितं यस्माद् गगनं च ततो मतम् ॥ ९० ॥

पुरेत्यादि । वृत्रासुरस्य वधाय वज्रिणा-हन्त्रेण वज्रमुद्धृतं ततस्तस्य वज्रस्य विस्फुलिङ्गा-अग्निकणा, गगने परिसर्पिता घनध्वाना महीभृतां-पर्वतानां शिखरेषु निपेतुस्तेभ्य एव तत्तद्विरिषु यथापर्वतेषु वज्रस्य विस्फुलिङ्गा पतितास्तत्पर्वतेष्वभ्रक समुत्पन्नम् । वज्रजातत्वात्तद्वज्राभ्रक जातम्, अभ्ररवोद्भवात् अभ्रम्, गगनात्पतितं तस्मात् गगनमिति व्याख्यातम् ।

अत्र विशेष — 'देव्या रजो भवेद्गन्धो धातु शुक्र तथाऽभ्रकम् ।' इति वचनेन देव्याः मकाशाद्भ्रस्योत्पत्तिः समुद्राव्यते, तत्रान्तरेऽपि—'कदाचिद्विरिजादेवी हर दृष्ट्वा मनोहरम् । अमोचयत्तदा वीर्यं तज्जात श्वेतमभ्रकम् ॥ श्वेत रक्त तथा पीत कृष्ण तद्भूमि-सद्गमात् । पिनाकं ददुरं नाग वज्राभ्र च चतुर्विधम् ॥ ध्मात् वह्नौ दलचय पिनाकं विसृज-त्यलम् । फू'कारं भुजगः कुर्याददुरं भेकशब्दवत् ॥ चतुर्थं खेधर वज्र नैवाग्नौ विकृतिं भजेत् । तस्माद्द्वज्राभ्रकं श्रेष्ठं व्याधिवाधैक्यमृत्युजित् ॥' इति ॥ ८८-९० ॥

पहले जब वृत्रासुर को मारने के लिए इन्द्र ने वज्र उठाया तब उससे निकले हुए अग्निकण आकाश में घूमने लगे और वे मेघ के तुल्य शब्द करत हुए पर्वतों के शिखरों पर गिरे, उन्हीं से पहाटों में अभ्रक उत्पन्न हुआ । वह वज्र से उत्पन्न हुआ । वह वज्र से उत्पन्न हुआ इस लिए वज्राभ्रक, मेघवत् शब्द से उत्पन्न हुआ अतः अभ्रक और आकाश से गिर पडा इस लिए गगन ये नाम हुए ।

वक्तव्य—यह भी मान्यता है कि देवी पार्वती के रज से गन्धक उत्पन्न हुआ और उसके शुक्र धातु से अभ्रक । जिस प्रकार पारद भगवान् शिव का वीर्य माना जाता है उसी प्रकार देवी पार्वती से गन्धक और अभ्रक दोनों उत्पन्न हुए माने जाते हैं । इस शास्त्र में इन तीन द्रव्यों को ही प्रथम स्थान प्राप्त है ये तीन यदि छोड़ दिये जावें तो रसशास्त्र की बुनियाद ही न रहे । ( कुछ लोग 'धातु शुक्र तथाऽभ्रकम्' इसका अर्थ करने में प्रमाद करते हैं उनका यह कहना है कि ब्रह्मा के वीर्य से अभ्रक उत्पन्न होता है अर्थात् ब्रह्माका वीर्य ही अभ्रक है किन्तु यह अर्थ कदापि सगत और व्यवहार्य नहीं है । आगे भी तन्त्रान्तरों में यह स्पष्ट उल्लेख है कि 'कदाचिद्विरिजा देवी हर दृष्ट्वा मनोहरम् । अमोचयत्तदा वीर्यं तज्जात श्वेतमभ्रकम् ॥' इत्यादि पूरा विवरण सस्कृत टीका में देखें । उपर्युक्त प्रमाण पार्वती के वीर्य से अभ्रक की उत्पत्ति को सिद्ध करता है ॥ ८८-९० ॥

आगे ग्रन्थकार वर्ण, गुण और कार्य भेद से अभ्रक के चार प्रकारों का वर्णन करते हैं—

ब्रह्मक्षत्रियविट्शूद्रभेदात्तस्याच्चतुर्विधम् ।  
क्रमेणैव सितं रक्तं पीतं कृष्णं च वर्णतः ॥ ९१ ॥

प्रशस्यते सितं तारे रक्तं तत्तु रसायने ।

पीतं हेमनि कृष्णं तु गदेषु द्रुतयेऽपि च ॥ ९२ ॥

पिनाकं दर्दुरं नागं वज्रं चेति चतुर्विधम् ।

कृष्णाभ्रं कथितं प्राज्ञैस्तेषां लक्षणमुच्यते ॥ ९३ ॥

अथाभ्रकस्य वर्णभेदेन चतुर्विधत्व नामभेदेन च षोडशविधत्वमाह—ब्रह्मेत्यादि । यथा मनुष्येषु ब्राह्मण क्षत्रिय-विट् शूद्रा इति चत्वारो वर्णा भवन्ति तथैव श्वेतरक्तपीत-कृष्णवर्णभेदैरभ्रकस्यापि ब्रह्मक्षत्रियविट्शूद्रेति क्रमेण चतुर्विधत्वम् । सित तारं रजत-कर्मणि, रक्त रसायने, पीत सुवर्णनिर्माणकर्मणि प्रशस्यते । कृष्णाभ्रक तु गदेषु द्रुतकर्मणि च प्रशस्यते । प्राज्ञैः पिनाक, दर्दुरं, नाग, वज्रं चेति कृष्णाभ्रक चतुर्विधं कथितम् । तेषां पिनाकादीनां लक्षणमुच्यते । कृष्णाभ्रकस्य यथा चत्वारो भेदास्तथैव सितरक्तपीतादीनां प्रत्येकेषाम्, एवं षोडशभेदा भवन्ति, इति भावः । यदाह यशोधर—  
'अनेन विधिना प्रोक्ता भेदा सन्तीह षोडश ।' इति ॥ ९१-९३ ॥

अब अभ्रक के वर्णभेद से चार प्रकार और नाम भेद से सोलह प्रकार कहते हैं—जिस प्रकार मनुष्यों में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चार वर्ण होते हैं, ठीक, इसी प्रकार से अभ्रक भी श्वेत, रक्त, पीत और कृष्ण इन वर्णों से क्रमशः चार प्रकार का है । श्वेताभ्रक चान्द्री वनाने के कार्य में, रक्ताभ्रक रसायन कर्म में, पीताभ्रक सुवर्ण-निर्माणार्थ और कृष्णाभ्रक सम्पूर्ण रोगों में तथा द्रुति कर्म में उत्तम कहा है । कृष्णाभ्रक भी पिनाक, दर्दुरं, नाग और वज्राभ्रक भेद से चार प्रकार का है । इनके लक्षण आगे करेंगे । इस प्रकार प्रत्येक श्वेताभ्रक आदि के चार-चार भेद हैं अतः सब मिलकर अभ्रक के १६ भेद होते हैं । जिनका वर्णन क्रमशः नीचे दिया जाता है ॥ ९१-९३ ॥

मुञ्चत्यग्नौ विनिक्षिप्तं पिनाक दलसंचयम् ।

अज्ञानान्द्रक्षणं तस्य महाकुष्ठप्रदायकम् ॥ ९४ ॥

पिनाकाभ्रलक्षणं तद्दोषाश्च-मुञ्चतीत्यादि । पिनाकम् अग्नौ विनिक्षिप्तं दलसंचयं मुञ्चति । तस्याज्ञानात् भक्षणं महाकुष्ठप्रदायकं भवतीति शेष ॥ ९४ ॥

पिनाकाभ्रक-यह अभ्रक अग्नि में डालने पर पत्रों को द्योडना शुरू कर देता है और अज्ञानतावश, इसके खा लेने पर महाकुष्ठ हो जाता है ॥ ९४ ॥

दर्दुरं त्वग्निनिक्षिप्तं कुरुते दर्दुरध्वनिम् ।

गोलकान् बहुशः कृत्वा तत्स्यान्मृत्युप्रदायकम् ॥ ९५ ॥

मण्डूकाभ्रलक्षणं तद्दोषाश्च-दर्दुरमित्यादि । दर्दुरं तु अग्निनिक्षिप्तं भेकवत्स्वनं कुरुते । तस्याभ्रकस्याज्ञानान्द्रक्षणं बहुशः गोलकान्-अर्बुदान् कृत्वा शरीर इति शेष । मृत्युप्रदायकं स्यात् ॥ ९५ ॥

मण्डूकाभ्रक-यह अग्निसंयोग को प्राप्त होकर भेक के समान शब्द करता है । इसके भक्षण से गलगण्डादि रोग उत्पन्न होकर मनुष्य की मृत्यु हो जाती है अतः इसकी पहचान कर के ही अभ्रक का उपयोग करना चाहिए ॥ ९५ ॥

नागं तु नागवद्वह्नौ फूत्कारं परिमुञ्चति ।

तद्भक्षितमवश्यं तु विदधाति भगन्दरम् ॥ ९६ ॥

नागाभ्रलक्षणं तद्दोषाश्च-नागमित्यादि । नागाभ्रं तु वह्नौ प्रक्षिप्तं सर्पतुल्यं फूत्कार-  
शब्दं परिमुञ्चति । तदभ्रकमज्ञानाद्भक्षितमवश्य भगन्दरं विदधाति ॥ ९६ ॥

नागाभ्रक-यह अभ्रक अग्नि में डालने पर नाग के तुल्य फूत्कार शब्द करता है, इस के सेवन से भगन्दर हो जाता है ॥ ९६ ॥

वज्रं तु वज्रवत्क्षिप्टेन चाग्नौ विकृतिं व्रजेत् ।

सर्वाभ्रेषु वरं वज्रं व्याधिवाधैक्यमृत्युजित् ॥ ९७ ॥

वज्राभ्रलक्षणं तद्गुणाश्च-वज्रमित्यादि । वज्राभ्रकं चाग्नौ प्रक्षिप्तं वज्रवत्क्षिप्टेत् ।  
अन्याभ्रकसमानं विकृतिं नाप्नुयादतः सर्वाभ्रेषु वज्राभ्रकं वरं व्याधिवाधैक्यमृत्युजिच्च  
भवतीति शेषः ॥ ९७ ॥

वज्राभ्रक-यह अग्नि पर वज्र के समान स्थिर रहता है किसी भी प्रकार की विकृति नहीं  
होती । यह सभी अभ्रकों में उत्तम एवं व्याधि, बुढापा और मृत्यु को हरण करने वाला होता है ।

वस्तव्य-ऊपर के श्लोकों में पिनाक, मण्डूक, नाग और वज्र ये चार प्रकार के अभ्रक  
प्रतिपादित किये गये हैं । उनके लक्षण बताते हुए कहा है कि-जिस अभ्रक को अग्नि में तपाने  
पर उसके दल-पत्र अपने आप अलग होने लग जाय उसको पिनाक, जो अभ्रक अग्नि में तपाने  
पर नाग-सर्प के समान आवाज करे वह नाग, जो मण्डूक-मेंढक के समान अग्नि संयोग से  
उछल-उछल कर उसके परत बाहर और नीचे गिरने लगे उसको मण्डूक और जो अभ्रक अग्नि  
से किसी प्रकार की विकृति तथा विशेष अवस्था को प्राप्त न होकर ज्यों का त्यों अग्नि में स्थिर  
रहे तथा उसके रंग में भी किसी प्रकार का कोई अन्तर न हो उसको वज्राभ्रक कहते हैं ।  
पिनाकादि अभ्रक क जो चार प्रकार बताये गये हैं ये चारो अभ्रक की स्वामाविक बनावटें हैं ।  
अभ्रक की बनावट में ४ या ६ प्रतिशत जलाशय रहता है । अभ्रक को जब तेज अग्नि में तपाया  
जाता है तब उसका सपूर्ण जलीय भाग वाष्प बनकर उठने लगता है । जल की भाप के निकलने  
में अभ्रक की जैसी बनावट होती है उसके अनुसार ही वह जल वाष्प बाहर निकलता है ।  
पिनाक, मण्डूक, नाग, वज्राभ्रक ये जो चार भेद अभ्रक के हैं इन सब में जल की मात्रा भिन्न भिन्न  
स्वरूप में होती है । अग्नि की तीव्रता के कारण अभ्रक का जलीय भाग वाष्प होकर जब  
अभ्रक से निकलने लगता है तब उसके पट्टे ( पत्र ) अलग होने लगते हैं अर्थात् अभ्रक के छोटे  
छोटे टुकड़े हो जाते हैं जहाँ जहाँ जलीय भाग का वाष्प अवरोध पाता है वह निकलने को प्रस्तुत  
होता है और उस अवरोधक भाग को चकनाचूर करके बाहर हो जाता है । यह किया अभ्रक  
के उन-उन खण्डों के टूटने के समय जिस प्रकार का विशिष्ट अभ्रक और उसकी विशिष्ट  
बनावट के कारण ही विभिन्न स्वरूप की दिरलार्ड देती है और उसके अनुसार ही उसके प्रकार  
माने जाते हैं जैसे कि-पिनाक-जिस अभ्रक की बनावट दलदार-पट्टे अथवा परतों के स्वरूप  
की होती है उसको जब अग्नि में तपाया जाता है तब उसकी जलीय वाष्प इन परतों से होकर  
निकल जाती है । अग्निसंयोग से ये दल बहुत जल्दी सुले हो जाते हैं और जलाशय नष्ट हो  
जाता है तथा अभ्रक के सभी परत ढाले होकर अलग-अलग हो जाते हैं । इसी हेतु से उसके  
लिए 'विमुञ्चति दलोच्चयम्' कहा है ।

मण्डूक-इन जाति के अभ्रक में बहुत लम्बे-चौड़े और सुष्टुड परत नहीं होते हैं इसकी  
बनावट में किसी विशेष प्रकार की रचना नहीं होती है इसका गठन ऊबड़-खाबड़ और क्रम  
रहित छोटे छोटे परतों में होता है । यही कारण है कि इसको जब अग्नि में तपाया जाता है  
तब इसका जलीय भाग किसी विशिष्ट गति या दिशा से नहीं निकलता है और उसके निकलने



के मार्ग का कोई नियत क्रम न होने से जलीय वाष्प की मात्राशक्ति अवरोध के कारण बढ़ जाती है परिमाण यह होता है कि उसमें तीव्र विस्फोट होता है और उसके साथ अभ्रक के खण्ड-खण्ड होकर इधर-उधर उछलने लगते हैं। टुकड़े उछल-उछल कर अग्नि के बाहर जा जा कर गिरते हैं अर्थात् जैसे मेंढक उछलता है उसी प्रकार ये भी उछलते हैं अतः इस अभ्रक को मण्डक जाति का अभ्रक कहा है।

नाग— इस जाति के अभ्रक में परतें अधिक मजबूत होते हैं और ऐसे कुछ विशिष्ट सिरा समूहों द्वारा उसकी स्वामाविक वनावट होती है कि उसको अग्नि में तपाने से उसका जलीय भाग किसी सिरा के एक नियत मार्ग से अथवा किसी एक विशिष्ट भाग से बड़े वेग के साथ बाहर निकलता है उस समय जो शब्द होता है वह नाग के समान फुस्स फुस्स करके उत्पन्न होता है। यह शब्द-साम्य ही उसके नामकरण का हेतु है।

वज्राभ्रक— इस जाति के अभ्रक की वनावट बहुत ही लचीली, ढीली और पोली होती है यही हेतु है कि इसको अग्नि के तीव्रताप में गर्म करने पर उसका जलीय अणु बड़ी सुगमता से नष्ट हो जाता है सम्भवतः इसकी रचना ही एक विशिष्ट प्रकार सच्चिद्रतायुक्त हो और रसी लिए इसके जलीय अणु के सरलता से निकल जाने में किसी प्रकार का अवरोध भी न होता हो। जलीय भाग के निकलने में अवरोध का अभाव और परतों के ढीलेपन की विशेषता ये दोनों बातें होने से न तो इसके पडदे छूटते हैं, न सर्प के समान 'फुस्म' कर के शब्द ही होना है और न मेंढक के समान इसमें किसी प्रकार की उछल कूद ही संभव होती है। न रंग बदलना है, न अन्य अभ्रकों की भांति इसमें किसी प्रकार की विकृति का ही निर्माण होता है। अग्नि में सतप्त होता हुआ यह अभ्रक बिना किसी परिवर्तन के स्थिर रहता है अतः एव इसको वज्राभ्रक कहा जाता है।

ऊपर कहे हुए पिनाक, मण्डक, नाग और वज्र ये जो अभ्रक के चार प्रकार हैं इनका परिचय और लक्षणात्मक विश्लेषण अग्नि द्वारा ही प्रगट किया जा सकता है। चारों प्रकार के अभ्रकों में प्रत्येक के चार वर्ण ( रंग ) होते हैं। श्वेत, पीत, रक्त और कृष्ण वर्ण के पिनाकादि चारों अभ्रक होते हैं। इस प्रकार अभ्रक के सोलह भेद हो जाते हैं। प्रत्येक अभ्रक में श्वेतादि जो चार वर्ण होते हैं उसका प्रधान कारण विभिन्न प्रकार के अभ्रकों में उपलब्ध होने वाला रासायनिक सङ्गठन का भेदमात्र ही है जिस अभ्रक में लोहे की मात्रा अधिक होती है वह देखने में काला-सा लाल अथवा काला दिखलाई देता है, लोहे की मात्रा कम होने से अभ्रक में लाल रंग दीखता है और जिस अभ्रक में लोहे की मात्रा अत्यन्त ही न्यून होती है वह पीला या श्वेत होता है। काले रंग के अभ्रक में लोहे की मात्रा बहुत ही अधिक होती है और यही कारण है कि सत्त्वपातन के लिए काला अभ्रक ही विशेष उपयोगी समझा जाता है। अभ्रक सत्त्व में लोहे की मात्रा ही विशेष होती है और इसी लिए वह देहसिद्धि और लोहसिद्धि में व्यवहार्य माना जाता है।

नीचे लिखे हुए तत्त्वों में से अभ्रक में कोई भी पाँच, छ अथवा इससे भी अधिक तत्त्व उपलब्ध होते हैं। अभ्रक में बालू के साथ ही साथ अलुमिनम, सोडियम या पोटैसियम, कर्मा कर्मा रूबीडियम, सीडियम या लिथियम, हैड्रोजन, मैग्नेशियम, लोह और विरल मात्रा में क्रोमियम, मैग्नीजम, बेरियम, फ्लोरीन और टिलरियम ये सब तत्त्व न्यूनाधिक मात्रा में उपलब्ध होते हैं। इस पर से यह देखा जाता है कि अभ्रक का सङ्गठन बहुत ही जटिल और विचित्र होता है। अभ्रक का काठिन्य २॥ और विशिष्ट गुरुत्व २-९ होता है। अभ्रक ताप और विद्युत् चालक नहीं होता है। अभ्रक के दल दानेदार अणुओं से निर्मित होते हैं। अभ्रक के

पत्र आसानी से अलग किये जा सकते हैं। इसके पतले परत बड़े ही लचीले, स्थिति स्थापक और ऋडे होते हैं। अभ्रक के पतले परत चमकदार होते हैं वे मोती के समान कातियुक्त होते हैं। इनका आकार ऊबड़-खाबड़ होता है। अभ्रक स्फटिक के समान और पारदर्शक होता है इसमें एक के ऊपर दूसरे ऐसे परत होते हैं ॥ ९७ ॥

अन्यत्रापि—

यदञ्जननिभं क्षिप्तं न चह्नौ विकृतिं व्रजेत् ।

वज्रसंज्ञं हि तद्योग्यमभ्रं सर्वत्र नेतरत् ॥ ९८ ॥

अभ्रमुत्तरशैलोत्थं बहुलत्वं गुणोत्तरम् ।

दक्षिणाद्रिभवं स्वल्पसत्त्वमल्पगुणोत्तरम् ॥ ९९ ॥

यदित्यादि । यदभ्रकमञ्जननिभं चह्नौ विकृतिं न व्रजेत् । तदभ्रकं वज्रसंज्ञं सर्वत्र कर्मणि योग्यं नेतरत् । 'उत्तरशैलोत्थम्' इत्यत्र 'पूर्वशैलोत्थम्' इति पाठभेदः । अभ्रं बहुसत्त्व गुणोत्तरं, दक्षिणाद्रिभवं स्वल्पसत्त्वम् अल्पगुणं च भवति ॥ ९८-९९ ॥

अन्य प्रमाण—जो अभ्रक काजल के समान काला है और अग्नि में तपाने से भी विकार को प्राप्त नहीं होता है वह वज्राभ्रक कहाता है। उसी का सर्वत्र समस्त कार्यों में उपयोग होता है, अन्य का नहीं। उत्तर दिशा के पहाड़ों का अभ्रक उत्तम और बहुगुणी तथा दक्षिण के पहाड़ों का अल्पगुणी होता है ॥ ९८-९९ ॥

अभ्रग्रहणे विशेष —

अभ्रं गृहीतं खनितो भिषग्भिः संखन्य सम्यक् पुरुषप्रमाणम् ।

तद्भारवत्सत्त्वफलप्रदं स्याद्गुणाधिकं स्वल्पगुणं ततोऽन्यत् ॥ १०० ॥

अभ्रमित्यादि । पुरुषप्रमाणं यावत् सम्यक् संखन्य भिषग्भिः खनितो यदभ्रं गृहीतं तदभ्रं गुरु, सत्त्वफलप्रदं, गुणाधिकं च स्यात् । ततोऽन्यस्वल्पगुणं भवति ॥ १०० ॥

अभ्रक के ग्रहण करने की विशेषता—एक पुरुष प्रमाण गहरी खादो हुई खदान का अभ्रक ही वैधों को लेना चाहिए। वजनदार अभ्रक उत्तम और बहुगुणी होता है तथा इसके विपरीत अल्पगुणी और निकृष्ट होता है ।

वक्तव्य—'पुरुषप्रमाणम्' इस वाक्य का तात्पर्य यह है कि अभ्रक जितनी अधिक गहरी खदान से प्राप्त किया जावेगा उतना ही अधिक उत्तम होगा। जमीन की गहराई में रहने वाला अभ्रक धूप, हवा और पानी के कारण जो उसमें नि सत्त्वता आने की आशंका होती है उससे बचा रहता है और वजनदार होता है। जमीन के एकदम ऊपरी भाग में उपलब्ध होने वाले अभ्रक में मिट्टी और पत्थर का अधिकांश स्वभावत ही आ जाता है अन वह अग्राह्य होता है उससे सत्त्व भी बहुत ही न्यून और अल्पगुणी निकलता है। यही हेतु है कि ग्रन्थकार ने गहरी खदान से अभ्रक लेने का सुझाव दिया है। साथ ही जो अभ्रक चिकना, मोटे दल वाला, उत्तम वर्ण वाला, वजनदार और जिसके दल (परतें) विना कष्ट के ही पृथक् हो सकें, ऐसा अभ्रक उत्तम होता है। जैसे कि—'स्निग्धं पृथुदलं वर्णसयुक्तं भारतोऽधिकम् । सुखनिर्मोच्यपत्रं च तदभ्रं शस्तमीरितम् ॥' ( इति रसरत्नसमुच्चय ) ॥ १०० ॥

अथ वज्राभ्रकगुणाः—

अभ्रं कपायं मधुरं सुशीतमायुष्करं धातुविवर्धनं च ।

हन्यात्त्रिदोषत्रणमेद्वक्त्रुष्ट्लीहोदरग्रन्थिविषक्रिमींश्च ॥ १०१ ॥

रोगान् हन्ति द्रढयति वपुर्वीर्यवृद्धिं विधत्ते

तारुण्याढयं रमयति शतं योषितां नित्यमेव ।

दीर्घायुष्माञ् जनयति सुतान् विक्रमैः सिंहतुल्यान्

मृत्योर्भीतिं हरति सततं सेव्यमानं मृताभ्रम् ॥ १०२ ॥

अभ्रमित्यादि । शेष सुस्पष्टम् ॥ १०१-१०२ ॥

वज्राभ्रक के गुण-वज्राभ्रक कसैला, मोठा, शीतल, आयु और धातुओं को बढ़ाने वाला होता है । त्रिदोष, व्रणरोग, प्रमेह, कुष्ठ, प्लीहा, उदर, गलगण्ड, विष और कृमि रोगों को नष्ट करता है तथा शरीर को दृढ़ और शुक की वृद्धि कर के मनुष्य को तरुण बनाता है । अभ्रक भस्म के सेवन प्रभाव से मनुष्य ती लियों से नित्य प्रति रमण करता हुआ सिंह के तुल्य पराक्रम वाले चिरजीवी पुत्रों को उत्पन्न करता है । इतना ही नहीं नित्य अभ्रक सेवन करने पर अकाल मृत्यु का भय नहीं रहता है ॥ १०१-१०२ ॥

अथाशुद्धस्य मारणे दोषमाह—

पीडां विधत्ते विविधां नराणां कुष्ठं क्षयं पाण्डुगदं च शोथम् ।

हृत्पार्श्वपीडां च करोत्यशुद्धमभ्रं हि तद्गदगुरु वहिहृत्स्यात् ॥ १०३ ॥

पीडामित्यादि । अशुद्धमभ्रं नराणां शरीर इति शेषः । विविधा पीडां कुष्ठप्रभृतिक रोगसंघं च विदधाति, तथैव गुरु, जठराग्निनाशकञ्च स्यात् । क्वचित् 'तज्जाठरवहिहृत्' इति पाठान्तरम् ॥ १०३ ॥

अशुद्ध अभ्रक के दोष-अभ्रक की शुद्धि किये बिना ही यदि उसकी मूल बनाई जावे और उसका सेवन किया जावे तो मनुष्यों के शरीर में अनेक प्रकार की वेदना (व्याधियां), कुष्ठ, क्षय, पाण्डुरोग, शोथ, हृद्रोग और पार्श्ववेदना हो जाती है । अशोधित अभ्रक भस्म भारी होती है और मन्दाग्नि को उत्पन्न करती है

वक्तव्य—अभ्रक यह बहुत ही प्रभावो द्रव्य है इसका विधिपूर्वक सेवन करने से अनेक कष्टसाध्य रोगों का नाश होता है, आयु और आरोग्य की प्राप्ति होती है । उसी प्रकार यदि इतना बिना शोधन और मारण के सेवन किया जाता है तो यह कालकूट विष के समान कार्य करता है तथा कष्टसाध्य व्याधियों को उत्पन्न कर जीवन को दुःखमय बना देता है अतः शोधन करना नितान्त आवश्यक है ॥ १०३ ॥

अथ मृताभ्रस्यापि लक्षणगुणदोषानाह—

निश्चन्द्रकं सुसूक्ष्मं च लोचनाञ्जनसंनिभम् ।

तदा तु मृतमित्युक्तमभ्रकं नान्यथा मृतम् ॥ १०४ ॥

निश्चन्द्रकमित्यादि । निश्चन्द्रक, सुसूक्ष्मं, लोचनाञ्जनसंनिभं नेत्रे यथाऽञ्जनं ससृज् स्वान्न स्पृशति तथा चिकण भवेत्तदा मृतमित्युक्तं स्यात्, अन्यथा न मृतमिति ज्ञेयम् ॥ चिकणभस्म के लक्षण—जो भस्म निश्चन्द्र (चन्द्रिका रहित हो अर्थात् भस्म वनन के पक्षव जिस्में चक न दीखे), सुसूक्ष्म-सूक्ष्मातिसूक्ष्म छिद्रों में प्रविष्ट होने लायक हो, और नेत्रों में जो अञ्जन लगाना जाता है वह जिस प्रकार काररहित और चट्ट होता है उसी के तुल्य चट्ट और कणरहित चिकण हो, ऐसा अभ्रक भस्म उत्तम होता है, अन्यथा वह भस्म नहीं हुआ और चिकण चाहिए ।

**वक्तव्य**—उत्तम अन्नक भस्म के लिए उसमें तीन बातें होनी अत्यन्त आवश्यक हैं निश्चन्द्र, सुसूक्ष्म और नेत्राञ्जन के समान । निश्चन्द्र—मूलभूत धातुओं में जो एक प्रकार की कान्ति और आभा होती है तथा भस्म करने के पश्चात् भस्मों में जो चमकीले कण दीखते हैं जिनका विशेष स्पष्ट ज्ञान सूर्य की किरणों के सामने करने से होता है उसको चन्द्रिका कहा जाता है । उसका जब अभाव हो जाता है—भस्मों में किसी प्रकार की चमक नहीं रहती है तब वह निश्चन्द्र होती है ।

सुसूक्ष्म—भस्मार्थ ग्रहण किये द्रव्य का भली प्रकार शोधन कर के भस्म-निर्माण विधि से उसको पुट देना चाहिए । द्रव्य का मारण अथवा भस्मीकरण जब तक यथोचित नहीं होता है तब तक धातु का अथवा मारित या भस्मीकृत द्रव्य का स्वरूपतम हिस्सा या कणसमूह पूर्व स्वरूप का ही बना रह जाता है । ये अभस्मीभूत कण जब तक भस्म नहीं होते हैं तब तक भस्मीभूत कणों की अपेक्षा कुछ बड़े होते हैं और मर्दन करने पर भी उनकी कठोरता नष्ट नहीं होती है और सूक्ष्म सज्ञा की उपलब्धि नहीं होती है ऐसी दशा में उसका मर्दन और पुटन अपेक्षित होता है जब भली प्रकार भस्म बन जाती है तब वह रेखापूर्ण, वारितर, अपुनर्भव हो जाती है । जो धातु की भस्म तर्जनी और अगूठे के बीच में रखकर रगड़ने पर तर्जनी और अगूठे की रेखाओं में प्रवेश कर जाती है तब उसे रेखापूर्ण और सूक्ष्म कहा जाता है । यह भस्म सेवन करने से शरीर के सूक्ष्मातिसूक्ष्म जीव-घटकों तक पहुँचने में विलम्ब नहीं करती है । जल पर डालने पर भी वह तैरती रहती है कारण कि धातु के समस्त अणु-परमाणु एकात्म होने से इतने स्वरूप और हस्के हो जाते हैं कि न तो उनका विभेद होता है और न वे तत्काल किसी द्रव्य से प्रभावित होते हैं । 'अद्भुष्टतर्जनीघृष्टं यत्तद्रेखान्तरे विशेत् । मृतलोहं तदुद्दिष्टं रेखापूर्णाभिधानतः ॥' 'मृत तरति यत्तोये भस्म चारितर हि तत् ।' अर्थात् जब भली प्रकार भस्म बन चुकती है तब उसको खूब घोट कर महीन सूक्ष्म रेगमी कपड़े में छान लेना चाहिए, ऐसा करने पर वह काजल के समान सूक्ष्म हो जाती है और वह आस में लगाई जाती है तो आस में रडकती या चुभती नहीं है तब समझना चाहिए कि भस्म उत्तम हो गई है । भली प्रकार बनी हुई भस्म दाँतों के बीच में रखकर दाँतों को चला या जाना है तो उसमें 'कच कच' शब्द नहीं होता है जिस प्रकार कि केतकी के रज के चवाने से होता है । 'कचकचिति न दन्ताग्रे कुर्वन्ति समानि केतकीरजसा । योज्यानि हि प्रयोगे रसोपरसलोहचूर्णानि ॥' कहने का तात्पर्य यह है कि किसी भी धातु की भस्म की परीक्षा के लिए उस भस्म का निश्चन्द्र, सुसूक्ष्म—रेखापूर्ण, वारितर, अपुनर्भव और अञ्जन के समान होना अनिवार्य है । साथ ही यह भी आवश्यक है कि भस्म किसी भी विशिष्ट स्वाद अर्थात् रसरहित होना चाहिए । अम्ल, कषाय आदि कोई रस उसमें नहीं होना चाहिए । साराश, यह है कि भस्म स्वादरहित और जीभ को न लगे ऐसी होनी चाहिए । जब तक उपर्युक्त लक्षण न हो तब तक पुट देना चाहिए ॥ १०४ ॥

अन्यच्च—

मृतं निश्चन्द्रतां यातमरुणं चामृतोपम् ।

सचन्द्रं विषवज्जेयं मृत्युकृद् व्याघ्रोमवत् ॥ १०५ ॥

मृतमित्यादि । निश्चन्द्रम्, अरुणवर्णं भस्म चामृतोपम भवति । शेषं स्पष्टम् ॥१०५॥

दूसरा प्रमाण—लाल वर्ण की और निश्चन्द्र अन्नक भस्म अमृत के समान होती है। चन्द्रिकायुक्त अन्नक भस्म विष और व्याघ्र रोम के समान मृत्युप्रद होती है। जिस अन्नक भस्म में चन्द्रिका है उसका सेवन नहीं करना चाहिए। अन्नक की चन्द्रिका काच के कण के अनुसार तीक्ष्ण होती है उसके सेवन से आतडे में छेदन होता है जिस प्रकार व्याघ्र के मूखों के राल से छेदन क्रिया होती है उसी प्रकार अन्नक की चन्द्रिका भी घातक होती है अतः इस बात का विशेष ध्यान रखना चाहिए कि अन्नक भस्म निश्चन्द्र हुआ है या नहीं ॥ १०५ ॥

अस्य मारणे पुटसंख्यामाह—

शतादिस्तु सहस्रान्तः पुटो देयो रसायने ।  
दशादिस्तु शतान्तः स्याद् व्याधिनाशनकर्मणि ॥ १०६ ॥  
सहस्रपुटपक्षे तु भावना पुटनं भवेत् ।  
मर्दनं तु तथा न स्यादिति प्राचां हि संमतम् ॥ १०७ ॥

शतादिरित्यादि । रसायने—जराव्याधिविनाशनकर्मणि शतादिस्तु—घातसंख्यातः समारभ्य सहस्रान्तः पुटो देयः, व्याधिनाशनकर्मणि दशपुटसंख्यातः समारभ्य शतावधिः पुटः स्यात् । सहस्रपुटपक्षे भावना पुटनं भिन्नभिन्नमारकद्रव्याणां भावनापूर्वकं पुटदानं भवेत् अर्थात् मारकद्रव्यद्रव्यतिरिक्तादन्नकस्यैव केवलस्य खरवे दृष्ट्वा पेषणं तथा करणं हि प्राचा न संमतं भवेत् किन्तु प्रतिपुटं भावना प्रदातव्या मारकद्रव्यद्रव्येणेति शब्दान्तस्तेषामिति भावः ॥ १०६-१०७ ॥

अन्नकभस्म करने में पुटसंख्या—रसायन कर्म के लिए यदि अन्नक भस्म बनानी हो तो १०० से १००० पुट तक देना चाहिये। व्याधिनाशार्थं बनाना हो तो दश पुट से लेकर सौ पुट तक की अन्नक भस्म बनानी चाहिए। जहाँ पर हजार पुट दिये जाते हैं वहाँ पर केवल मारक द्रव्यों के रसों की भावना देकर ही पुट देना चाहिए खरल में ढालकर उसका विशेष मर्दन नहीं करना चाहिए। यह भी ध्यान रहे कि भावना द्रव्य के साथ में अन्नक का मर्दन इतना निषिद्ध नहीं है किन्तु द्रव्य के विना ही केवल अन्नक का खरल में मर्दन करना निषिद्ध है। कुछ लोग पुटसंख्या पूरी करने की दृष्टि से यों ही जिस किसी द्रव्य अथवा जल में घोटकर टिकिया बनाकर पुट-संख्या की पूर्ति करते हैं यह सर्वथा अव्यवहार्य अपायकर है। इस प्रथा को रोकने की दृष्टि से ही प्राचीनों ने यह मत प्रगट किया है।

चक्रव्य—रसायन कर्म के लिए सौपुटी अन्नक से हजारपुटी तक का व्यवहार मान्य है अर्थात् सौपुटी से कम पुट की अन्नक भस्म का रसायनार्थ प्रयोग नहीं करना चाहिए। रोग-नाशार्थ प्रयोग में ढालने के लिए दशपुटी अन्नक भस्म से सौ पुट तक की ग्राह्य होती है। तात्पर्य यह है कि निश्चन्द्र होने से अन्नक भस्म का प्रयोग किया जा सकता है और निश्चन्द्र दश पुट में होना समभव है यदि उचित मार्ग से किया जावे तो। यों तो शास्त्रकारों ने एक ही पुट में अन्नक भस्म का विधान कहा है और निश्चन्द्र भी होती है। इसी ग्रन्थ में यह विधान आगे आप देखेंगे ॥ १०६-१०७ ॥

अथास्यानुपान मात्राप्रमितिश्च—

वेष्टव्योष्मन्वितं घृतयुतं वल्लोन्मितं सेवितं  
दिव्याभ्रं क्षयपाण्डुरग्रहणिकाशूलं च कुष्ठामयम् ।

ऊर्ध्वश्वासगदं प्रमेहमरुचिं कासामयं दुर्धरं

मन्दाग्निं जठरव्यथां विजयते योगैरशेषामयान् ॥ १०८ ॥

वेहलेत्यादि । दिव्याभ्र, वेहलः—विदङ्ग, व्योषः—त्रिकटु ताभ्या समन्वित घृतयुत चात्र विदङ्गव्योषयोर्भारग्रहण रोगापेक्षया साधारणतया तु मापद्वयं त्रिमाप वा । वल्लो-  
न्मित-त्रिगुञ्ज गगनभस्म सेवितं पद्योक्तान् व्याधीन् विजयते । शेषं स्पष्टम् ॥ १०८ ॥

अभ्रक भस्म और उसका अनुपान तथा मात्रा—उत्तम अभ्रकभस्म ३ रप्ती तक वायविदङ्ग, सोंठ, मिरच और पीपल मिलाकर घृत के साथ सेवन करने से क्षय, पाण्डु, सग्रहणी, शूल, कुष्ठ, कर्ध्वधास, प्रमेह, अरुचि, कटुसाध्य खासी, मन्दाग्नि और उदर की पीडा इन सबको नष्ट करती है । इसी प्रकार रोगानुसार विभिन्न सहपान और अनुपानों से यह अभ्रक भस्म शरीरगत समस्त रोगों में लाभ पहुँचाती है केवल योजना का औचित्य ही अपेक्षणीय है ॥

वृत्तव्य—विदग और व्योष की मात्रा का यहा उल्लेख नहीं किया है किन्तु रोगानुसार दोषदृष्टि से दो मासा अथवा तीन मासा चारों द्रव्य मिलित रूप में ग्रहण करना चाहिए । घृत की मात्रा का कोई प्रमाण नहीं है जितने घृत में ये सभी द्रव्य मिलकर चाटने लायक हो सकें उतना घृत लेना चाहिए । यहा अभ्रक की मात्रा वल्लोन्मित लिखी है । लीलावती ग्रन्थ-कारने वल्ल को तीन गुणा लिखा है रसरत्नसमुच्चय ने भी तीन गुणा का ही वल्ल माना है 'त्रिगुणो वल्ल उच्यते' परिभाषाप्रदीप ने दो गुणा का और राजनिषण्डने डेढ गुणा का वल्ल कहा है किन्तु यह विषय ऐसा है कि सप्रति हमें यहा तीन गुणा ही रसशास्त्र की दृष्टि से सर्वममत जचता है ॥ १०८ ॥

अथ शोधनम्—

वज्राभ्रकं धमेद्वह्नौ ततः क्षीरे विनिक्षिपेत् ।

सप्तधा भिन्नपत्रं तत्तण्डुलीयाम्लयोर्द्रवैः ॥ १०९ ॥

भावयेदष्टयामं तदेवं शुध्यति चाभ्रकम् ।

वज्राभ्रकमित्यादि । सुगमम् ॥ १०९ ॥

अभ्रक की शुद्धि—वज्राभ्रक को अग्नि में धमन करके ७ वार दूध में डाले, जब अभ्रक पत्र अलग-अलग हो जावें तब चौलाई के मूल-स्वरस और अम्लद्रव्यों की आठ प्रहर तक भावना देवे, इस प्रकार से अभ्रक शुद्ध हो जाता है ।

वृत्तव्य—वज्राभ्रक को खूब अग्नि में धौंकनी से धमन करके तपावे और दूध में सान वार बुझावे । ऐसा करने से अभ्रक के दल-परतें अलग-अलग हो जाती हैं । अभ्रक की परतों के आजू-बाजू अथवा अवकाश में जो अपद्रव्य-पत्थर, मिट्टी अथवा अन्य कुछ विकृति होती है वह धुल कर छूट जाती है, अभ्रकपत्र एकदम स्वच्छ और पारदर्शक बन जाते हैं तथा उनमें मृदुता और भगुरता भा जाती है । इसके पश्चात् उनको कूटकर चौलाई के मूल स्वरस में भावित करना और फिर काजी अथवा निम्बू के रस में आठ प्रहर तक भावना देना, ऐसा करने से अभ्रक शुद्ध हो जाता है और वह धान्याभ्रक बनाने के लिए उपयुक्त होता है ॥ १०९ ॥

वज्राभ्रं वह्निसन्तप्तं विक्षिप्तं सप्तसप्तधा ॥ ११० ॥

गोदुग्धे त्रिफलाकाथे काञ्जिके सुरभीजले ।

मलतः शुद्धिमायाति प्रक्षिप्तं वा त्रिधा त्रिधा ॥ १११ ॥

वज्राभ्रमित्यादि । वज्राभ्रमग्नौ तापितं सप्तसप्तधा विनिक्षिप्त प्रत्येकस्मिन्, गोदुग्धे, त्रिफलाकाथे, काञ्जिके, सुरभीजले-गोमूत्रे, न तु कन्दुरुकीकषाये वा 'गन्धिनी गजभक्ष्या तु सुवहा सुरभी रसा । महेरणा कुन्दुरुकी सल्लकी ह्यादिनीति चे'त्यमरः । अथवा गोदुग्धादिषु त्रिधा त्रिधा प्रक्षेपणेनापि मलतो-दोषतः शुद्धिमायाति ॥११०-१११ ॥

दूसरी विधि—वज्राभ्रक को अग्नि में तपा-तपा कर ७-७ अथवा ३-३ वार गोदुग्ध, त्रिफला का कषाय, काजी और गोमूत्र प्रत्येक में बुझावे तो शुद्ध हो जाता है ।

वक्तव्य—गोदुग्ध, त्रिफला का काथ, काजी और गोमूत्र इन चारों में ७-७ वार अत्रक को गर्म कर के बुझावे अथवा ३-३ वार तो शुद्धि हो जाती है ॥ ११०-१११ ॥

रसमञ्जर्याम्—

अथवा वदरीकाथे ध्मातमभ्रं विनिक्षिपेत् ।

मर्दितं पाणिना शुष्कं धान्याभ्रादतिरिच्यते ॥ ११२ ॥

अथवेत्यादि । शेष स्पष्टम् ॥ ११२ ॥

तीसरी विधि—अथवा केवल वदरी (वेर) के कषाय में अत्रक को तीक्ष्णाग्नि में तपा तपा कर ७ वार अथवा ३ वार प्रक्षेपण करे तो शुद्ध हो जाता है । वेर के कषाय में बुझाव देकर हाथ से भलीप्रकार मर्दन करे तो अत्रक का चूर्ण हो जाता है धान्याभ्रक के तुल्य ।

वक्तव्य—ऊपर में अत्रक शोधन के तीन विकल्प दिये गये हैं जिनमें शोधन की प्रक्रिया का भलीभाँति प्रतिपादन किया गया है और यह भी रसशास्त्रों का प्रधान आग्रह है कि शोधन के बिना किसी द्रव्य को भस्म अथवा उपयोग नहीं करना चाहिए । यह जिस प्रकार का आग्रह है उसका अपना महत्त्व भी सर्वोपरि है अतः इस विषय का सक्षिप्त विवेचन आवश्यक है । रस-शास्त्र में रस, उपरस, धातु, उपधातु, रत्न, उपरत्न, विष, उपविष आदि का विशेष रूप से ग्रहण किया गया है और इनका शोधन और मारण का विधान भी प्रधान रूप से प्रतिपादित होता है । विभिन्न द्रव्यों के शोधन और मारण विभिन्न हैं तथा अनेक रसतन्त्रकारों ने अपने अनुभव से विभिन्न द्रव्यों और क्रियाओं का प्रत्यक्षीकरण करके उनका उल्लेख किया है । एक ही द्रव्य के शोधन और मारण के विभिन्न आचार्यों ने विभिन्न प्रकार कहे हैं तो कुछ ग्रन्थकारों ने एक ही ग्रन्थ में भी अनेक प्रकार कहे हैं । एक ही द्रव्य के एक ही आचार्य द्वारा शोधन और मारण के विभिन्न प्रकार जब तन्त्रों में देखे जाते हैं तो कुछ व्यक्ति को सहज शका होती है कि ऐसा क्यों ? और इनमें से कौन सा प्रकार सर्वोत्तम और ग्राह्य है ? तन्त्रकारों ने विभिन्न प्रकार के मार्गों का जो अवलम्बन किया है उसका क्या हेतु है ? शोधन और मारण से किस उद्देश्य की पूर्ति होती है ? एक द्रव्य के अनेक प्रकार के शोधन और मारण किस दिशा के सूचक होते हैं ? इत्यादि अनेक प्रश्न हैं जिनका यथार्थ और प्रत्यक्ष उत्तर तो तभी दिया जा सकता है, जब कि इस विषय पर सामूहिक रूप से खोज करके अनुभव सगृहीत हो किन्तु व्यक्तिगत अनुभव और अनुमान की दृष्टि से विचार किया जाता है ।

ऊपर कहे हुए रसोपरसादि द्रव्यों के शोधनार्थ प्रायशः तैल, तक, काजी, गोमूत्र, त्रिफला-काथ, कुलथी, कषाय, गोदुग्ध, दुग्ध, गोबर, घृत, ग्वारपाठा, अम्लद्रव्य, आदि का प्रयोग किया जाता है । इन द्रव्यों के स्वाभाविक रस, गुण, वीर्य और प्रभाव का परिणाम तो ग्राह्य होती है, जिससे पार्थिव द्रव्यों में उद्भिज्ज और प्राणिज द्रव्यों का मेल होने से एक विशेष प्रकार की सुप्त और लुप्त शक्ति का उत्थान होकर सेन्द्रिय गुणों का विकास होता है । जब तक ऐसा नहीं किया जाता है तब तक पार्थिव द्रव्यों में सेन्द्रिय शक्ति का संचार सदिग्ध रहता है ।

यही कारण है कि द्रव्यों के भस्मनिर्माण में भी विभिन्न द्रव्यों को विभिन्न भावनाएँ स्वीकार की गई हैं साथ ही उन मारक द्रव्यों की भावना के पश्चात् अग्नि में पुष्ट देने से मारणार्थ गृहीत द्रव्य के कठिन और जटिल अण्वात्मक अवयव-घटकों का मारण तो होता ही है किन्तु भावना द्रव्य का गुणाधान भी प्रधान होता है। यही हेतु है कि कुछ विशिष्ट द्रव्यों द्वारा शोथन और मारण के प्रकार और दोष रोगपरत्व दृष्टि से कहे गये हैं। कुछ देश और काल की अपेक्षा रखे हुए हैं, कुछ सुगमता और अल्प परिश्रम साध्यता की दृष्टि से प्रतिपादित हैं। कुछ ऐसे हैं जो जिस साधक ने अपने अनुभव में साध्य और सफल पाया उसने उसका सर्वोपकारार्थ प्रतिपादन कर दिया है। भारतीय रसशास्त्र में द्रव्यों के शोथन और मारण का प्रधान ध्येय है कि वह द्रव्य प्राणिमात्र के दुःख, दर्द, रोग, बुढ़ापा और मृत्यु को दूर कर के आरोग्य का निर्माण करने में सहायक बने। सेवन करने में किसी प्रकार की अडचन न हो और परिणाम में किसी भी प्रकार का अपाय उत्पन्न न करे। मात्रा स्वल्प हो, रसाने में अरुचि न हो और तत्काल रोगों को मिटा कर चिरस्थायी आरोग्य का निर्माण कर सके। जो भी कोई द्रव्य हो उसका शरीर-घटकों पर शीघ्र परिणाम तभी हो सकता है जब वह रक्ताणुओं में भलीभांति मिलकर रक्ताभिसरण क्रिया द्वारा समस्त शरीर के रोगों को मिटाने में शीघ्रता करे। यह क्रिया उसी औषध से सम्यक् हो सकती है जो घुलनशील हो, उसके घटक द्रव्य इतने एकान्त और सूक्ष्म हो चुके हों कि उनकी सर्वत्र अप्रतिहतगति बन गई हो। इस प्रकार के उद्देश्य के साधनार्थ ही रसशास्त्रकारों ने पार्थिव द्रव्यों पर अथक परिश्रम और विशाल अनुभव से यह खोजा है कि भली प्रकार के उचित शोथन एवं मारण के परिणामस्वरूप निमित्त औषध ही आरोग्यकर हो सकती है। शोथन करने से धातुगत विकृति और अपद्रव्यों का निर्मूलन तो होता ही है उसमें विशिष्ट संस्कार होने से गुणोदय भी अवश्य होता होगा। साथ ही मृदुता और भङ्गुरत्व को भी निर्माण होता है जिसके कारण से धातु के कूटने और पीसने में सरलता होती है और भस्म बनने में विशेष अडचन नहीं होती। इसके अतिरिक्त किस द्रव्य के बुढ़ाव में क्या परिवर्तन होता है यह बात स्पष्ट नहीं कही जा सकती है, केवल द्रव्यों के गुणधर्मों पर से ही अनुमान हो सकता है। उसका विवेचन पूर्ण स्वरूप से करना यथा संवया असंभव है। अतः दिग्दर्शन मात्र दिया गया है ॥ ११० ॥

अथैवं शुद्धस्य धान्ययोगेन सूक्ष्मीकरणं, तस्य धान्याभ्रकृमिति संज्ञा, तत्प्रकारो यथा—

पादांशशालिसंयुक्तमभ्रं वद्ध्वाऽथ कम्बले ।

त्रिरात्रं स्थापयेन्नीरे क्लिलन्नं चै मर्दयेत्करैः ॥ ११३ ॥

तन्नीर एव यत्नेन यावत्सर्वं स्रवेत्ततः ।

कम्बलाद्गलितं सूक्ष्मं चालुकासदृशं च यत् ॥ ११४ ॥

तद्धान्याभ्रकमित्युक्तं मारणं चाप्यथो भवेत् ।

अत्र नीरं तु काञ्जिकमेव, यत् उक्तं वार्तिककृता—

चूर्णाभ्रं शालिसंयुक्तं वस्त्रवद्दं हि काञ्जिके ।

निर्यातं मर्दनाद्यत्तद्धान्याभ्रमिति कथ्यते ॥ ११५ ॥

पादांशोऽथादि । पादांशशालिसंयुक्तं शालिधान्यस्यैको भागः, शुद्धाभ्रस्य चत्वारो भागास्तान् कम्बले वद्ध्वा नीरे-काञ्जिके त्रिरात्रं स्थापयेत् । यदा क्लिलन्नं भवेत्तदा तन्नीर एव यत्नेन करैर्मर्दयेद्यथावत्सर्वमभ्रणसमूहं स्रवेत् । ततः काञ्जिके समस्ताभ्रचूर्णस्रवणा



नन्तरं कम्बलाङ्कलितं सूक्ष्मं रजो यद्भवेदिति शेषः । तदभ्रं, धान्याभ्रकमिति नाम्ना कथितम्, अथैवं धान्याभ्रककरणानन्तरं मारणं चापि भवेत् ।

धान्याभ्रस्य द्वितीयः प्रकारो यथा—

चूर्णाभ्र-शुद्धाभ्रकचूर्णं स्वमानाञ्चतुर्थांशशालिमंयुक्तं वस्त्रवद् चतुर्गुणितेन-स्थूलकार्पा-सादिभारतीय वाससा वद्धम् अथवा ऊर्णपटेन वद्धं, काञ्जिके कराभ्या मस्यद् मर्दना-न्निर्यात यत्तद्धान्याभ्रमिति कथ्यते ॥ ११३-११५ ॥

धान्याभ्रक की विधि—उपर्युक्त विधि से भलीभाँति शुद्ध किये हुए अन्न अक्र का धान्य योग से सूक्ष्मीकरण ही धान्याभ्रक कहलाना है । जैसे कि—चार भाग शुद्ध अन्नक, एक भाग तुषों सहित चावल, दोनों को कत्रल ( ऊनी वस्त्र ) में बांध कर काजी से भरे हुए पात्र में तीन दिन तक रखे, जब भलीभाँति गल जावे तब उसी काजीयुक्त पात्र में रखी हुई उस अन्नक और धान्य युक्त पोटीली को मजबूत हाथों से न्यूव मर्दन करे जब तक पूरा अन्नक वस्त्र से बाहर निकल कर काजी में न गिर जावे तब तक उस को हाथों से ममलता रहे । कम्बल से छनकर निकले वाला के समान सूक्ष्म अन्नक-रुण काजी के पात्र में आजार्वेगे ( पात्र को थोड़ी देर निश्चल रखा रहने दें । जब समस्त अन्नक रुण पात्र के तल भाग ( पेंदे ) में बैठ जावें, तब काजी को धीरे-धीरे ऊपर से निकाल देना चाहिए, फिर थोड़ा पानी डाल कर हिला कर ढोढ़ दे, पानी स्थिर हो जावे और अन्नक पूरा नीचे बैठ जावे, तब पात्र से पानी को इस प्रकार सावधानी से निकाल दे कि अन्नक के कण बाहर पानी के साथ न बह जावें । इसके पश्चात् पात्र को धूप में रख दे, सुखने पर अन्नकचूर्ण को निकाल ले । यह धान्याभ्रक कहलाता है । इसी बात का समर्थन करते हुए वार्तिककार लिखता है कि-शुद्ध अन्नक ४ भाग, तुषयुक्त चावल १ भाग, दोनों को मोटे खादी के वस्त्र में बांध कर काजी में ( तीन दिन ) रख कर हाथ से मर्दन करने पर वस्त्र से छन कर निकला हुआ सूक्ष्म अन्नक धान्याभ्रक कहलाता है ॥ ११३-११५ ॥

अथैवं संस्कृतस्य मारणमुच्यते—

धान्याभ्रकस्य भागैकं द्वौ भागौ शुद्धटङ्कणात् ।

पिष्ट्वा तदन्धमूपायां रुद्ध्वा तीव्राग्निना पचेत् ॥ ११६ ॥

स्वभावशीतलं चूर्णं सर्वयोगेषु योजयेत् । इत्येकंपुटि ॥ ११७ ॥

धान्याभ्रकस्येत्यादि । धान्याभ्रकस्यैक भाग, शुद्धटङ्कणात् द्वौ भागौ सर्वं चैकी-कृत्य पिष्ट्वा च तदन्धमूपाया तल्लक्षणं यथा—'अन्धमूपा तु कर्तव्या गोस्तना-कारसन्निभा । पिधानकसमायुक्ता किञ्चिदुन्नतमस्तका ॥ पत्रलेपे तथा भागे द्वन्द्व-मेलापके तथा । सैव च्छिद्रान्विना मन्दगम्भीरा सारणोचिता ॥'इति । रुद्ध्वा तीव्राग्निना पचेत् । स्वभावशीतलं ज्ञात्वा तच्चूर्णं सर्वयोगेषु योजयेत् ॥ ११६-११७ ॥

अन्नकमारण—धान्याभ्रक १ भाग, शुद्ध सुहागा २ भाग दोनों को पीस कर अन्धमूपा में भर कर बन्ध कर के तीव्राग्नि में पकावे ठंडा होने पर निकाल कर खरल में भलीभाँति पीस कर रख ले, यह अन्नकभस्म तैयार हो गया इसका सभी योगों में प्रयोग किया जा स-त है ।

१. एकश्चासौ पुटश्च एकपुट मो-स्त्वस्मिन्निति एकपुटि, अन्नकभस्मेत्यस्य विशेषणमेतत् एकपुटयोरादौ पूर्वकालकेत्यादिना समानाधिकरणतत्पुरुष, ततोऽदन्तत्वादिन्प्रत्यय. । एव दशतुटी यादावपि शेषमिति यादवाचार्या ।

वक्तव्य—ऊपर कही हुई धान्याभ्रक की विधि से धान्याभ्रक तयार कर ले। उसमें से एक भाग धान्याभ्रक, शुद्ध सुहागा दो भाग अर्थात् धान्याभ्रक से शुद्ध सुहागा दुगुना होना चाहिए। दोनों को एकत्र मिला कर सरल में ढाल कर खूब मर्दन करे, जब दोनों पिसकर एकजीव हो जावें, तब अन्धमूपा में भरकर बन्ध करके तीक्ष्णाग्नि में धमन करें। अग्नि की समय मर्यादा द्रव्य के तौल पर विशेष आधारित है। धान्याभ्रक ५ तोला और शुद्ध सुहागा १० तोला इनके द्रव्य के तयार होने में ४ घण्टा सतत और तीक्ष्ण अग्नि की विशेष आवश्यकता है। पत्थर के कोयले की अग्नि रही तो निश्चित ४ घण्टे में अभ्रक भस्म हो जाती है। इस विधि से केवल एक ही पुट में निश्चन्द्र अभ्रक भस्म हो जाती है। इसका सर्वत्र प्रयोग किया जा सकता है। यदि इसे विशेष उपयोगी बनाना हो तो गर्म पानी से खूब भली प्रकार धो डालना चाहिए। पानी में धोने से सुरागा का बहुत सा भाग निकल जाता है और केवल अभ्रक मात्र रह जाता है किन्तु धोने में विशेष सावधानी होनी चाहिए कहीं अभ्रक ही न चलाजावे अतः पानी में ढाल कर दो-तीन घण्टे के बाद हाथ से खूब मसल देना और फिर दो-तीन घण्टे उसको स्थिर रखा रहने देना। पानी स्थिर हो जावे और अभ्रक नीचे बैठ जावे तब ऊपर-ऊपर का पानी धीरे-धीरे निकाल देना और धूप में सुखा कर रख लेना। अब इस पर आप चाहे जैसे द्रव्यों के पुट देकर उपयोगी बना सकते हैं। अभ्रक का निश्चन्द्र होना ही बड़ा कठिन होता है किन्तु इस विधि से एक ही पुट में अभ्रक निश्चन्द्र हो जाता है। ( एकपुटी अभ्रक-भस्म ) ॥११६-११७॥

मृत्पात्रे तु समावर्त्य समटङ्कणमभ्रकम् ॥११८॥

ढालयेत् पयसि क्षिप्रं पिष्ट निश्चन्द्रतां व्रजेत् ।

मृत्पात्र इत्यादि । समटङ्कणमभ्रकं गृहीत्वा मृत्पात्रे समावर्त्य पयसि क्षिप्रं ढालयेत् ततः पिष्टं निश्चन्द्रतां व्रजेत् ॥ ११८ ॥

दूसरी विधि—शुद्ध किया हुआ धान्याभ्रक और बिना शुद्ध किया हुआ सोहागा दोनों समान भाग एकत्र लेकर मिट्टी के पात्र में पिघला कर तत्काल दूध में ढाले और उसी समय खूब मजबूत हाथों से मर्दन करे तो निश्चन्द्र अभ्रक भस्म हो जाती है। सरल में ढाल कर दूध सहित तब तक सतत घुटारू करे जब तक कि दूध सूख न जावे। सूखने पर रेश्मी कपडे से छान कर रख ले। यह अभ्रक भस्म सर्वत्र प्रयोग की जा सकती है। ऊपर के अभ्रक-भस्म से यह भस्म सौम्य और अधिक हृद्य होती है ॥ ११८ ॥

धान्याभ्रकं समादाय शोषयित्वा तु मर्दयेत् ॥ ११९ ॥

अर्कक्षीरैर्दिलं मर्द्यमर्कमूलद्रव्येण वा ।

चक्राकारं ततः कृत्वा शोषयेदातपेन तु ॥ १२० ॥

वेष्टयेदर्कपत्रैश्च सम्यग्गजपुटे पचेत् ।

पुनर्मर्द्य पुनः पाच्यं सप्तवारं प्रयत्नतः ॥ १२१ ॥

ततो वटजटाकाथैस्तद्वहेयं पुष्टत्रयम् ।

क्षियते नात्र संदेहः सर्वरोगेषु योजयेत् ॥ १२२ ॥

धान्याभ्रकमित्यादि । धान्याभ्रकं गृहीत्वा शोषयित्वा चार्कक्षीरैर्कमूलद्रव्येण वा दिन यावत् खल्वे दत्वा मर्दयेत् । ततश्चक्राकारं कृत्वा आतपेन शोषयेत् । अर्कपत्रैश्च वेष्टयेत्ततः सम्यक् गजपुटे पचेत् । एव पुनः पुनर्मर्द्य पाच्यं च गजपुटे सप्तवारं यावत्

प्रयत्नतः ततः पूर्ववद्वटजटाकाथैः पुटत्रयं देयम्, एवं दशपुटैश्चक्रं त्रियते । पश्चात् सर्वरोगेषु योजयेत् ॥ ११९-१२२ ॥

तीसरी विधि—धान्याभ्रक को सुखाकर एक दिन तक आक के दूध अथवा उसकी जड़ के स्वरस या काथ में घोंटे, जब टिकिया बनाने योग्य हो जावे तब छोटी-छोटी चकत्तिया बना कर धूप में सुखावे । भली भांति सूखने पर उन चकत्तियों को आक के पत्तों में लपेट कर गजपुट में फूंक दे । इस प्रकार से आक के दूध के सात पुट देवे अर्थात् आक के दूध में घोंटे और पुट देवे । प्रत्येक मर्दन के बाद छोटी-छोटी टिकिया बनाना और धूप में सुखाना भली भांति सूखने पर मिट्टी के दो तर्कों में बन्द करके पुट देवे । त्वाद्गशीतल होने पर निकाल कर फिर इसी प्रकार करे, ऐसे-आक के दूध के सात पुट देने चाहिए । उसके पश्चात् बट की जड़ की डाल के कपाय के तीन पुट देने चाहिए । इस प्रकार दस पुट में नि सदेह अभ्रक निश्चन्द्र और भस्मीभूत हो जाता है, इसका सभी रोगों में प्रयोग करने से लाभ होना है ॥ ११९-१२२ ॥

अथ चाग्भटः—

धान्याभ्रं कासमर्दस्य रसेन परिमर्दितम् ।

पुटितं दशवारेण त्रियते नात्र संशयः ॥ १२३ ॥

तद्वन्मुस्तारसेनापि तण्डुलीयरसेन च । इति दशपुटि ।

धान्याभ्रमित्यादि । धान्याभ्र कासमर्दस्य रसेन परिमर्दितं पुटितं च दशवारेण त्रियते । तद्वन्मुस्तारसेन तण्डुलीयरसेन च मर्दितं पुटितं दशवारेण भस्मी भवतीति भावः ॥

चौथी विधि—धान्याभ्रक को कसौंदी के रस से ( एक दिन ) मर्दन करना और छोटी-छोटी चकत्तिया बनाकर धूप में सुखा देना जब भलीभांति सूख जायें तब मिट्टी के तस्नरी सरीखे दो तर्कों में रखकर पत्थर के कोथलों की तीक्ष्ण अग्नि में पुट देवे । त्वाद्गशीतल होने पर निकाल कर फिर पूर्वोक्त विधि से भावनापूर्वक दस पुट देने से अभ्रक की निश्चन्द्र-भस्म हो जाती है । इसी प्रकार नागरमोथा और चोलाई के रस में मर्दन करके दस पुट देने से अभ्रक भस्म हो जाता है ।

वक्तव्य—भस्म बनाने में द्रव्य की टिकिया छोटी और चपटी बनानी चाहिए । उनको भली प्रकार सुखाना चाहिए । बड़ी टिकिया होने से उनका पाक ठीक नहीं होता है । टिकिया गीली रहने से रग काला हो जाता है और कठोरता आ जाती है भस्म मृदु नहीं बनती है । द्रव्य को स्वभाव शीत होने से पहले ही पुट से बाहर निकाल लिया जाता है तो भी भस्म के रग में अन्तर पड जाता है और टिकिया कटक हो जाती है । मिट्टी की तस्नरी सरीखे दो तर्कों में रखकर टिकियों को गजपुट में दिया जाता है तो अग्नि बराबर लगती है और भस्म अच्छी और शीघ्र होती है । भस्म करने के लिए पारा, गन्धक और हरताल आदि कोई उडनशील द्रव्य ग्रहण नहीं किया गया हो तो टिकिया जिस पात्र में रखकर पुट देना है उस पात्र की सन्धियों को कपड मिट्टी से बन्ध नहीं करना चाहिए । किन्तु उडनशील द्रव्य मारणार्थ प्रयुक्त किये हों तो कपड-मिट्टी अवश्य करनी चाहिए । उडनशील द्रव्ययुक्त को भी आखिर के दो चार पुटों में बिना सन्धिवन्ध के ही फूटना चाहिए । भावना द्रव्य का स्वरस ओर वषाय भलीभांति स्वच्छ करके ही डालना चाहिए । उसके नीचे या घन पदार्थ नहीं डालना चाहिए ॥ १२३ ॥

धान्याभ्रकं समादाय मुस्ताकाथैः पुटत्रयम् ॥ १२४ ॥

तद्वत्पुनर्नवानीरैः कासमर्दरसैस्तथा ।

नागवह्नीदलैस्तद्वत्सूर्यक्षीरैः पुटत्रयम् ॥ १२५ ॥

काथैर्वटजटोत्थैश्च त्रिः पुटेन्मुसलीजलैः ।  
 त्रिर्गोक्षुरकपायेण त्रिः पुटेद्वानरीरसैः ॥ १२६ ॥  
 मोचाकन्दरसैः पाच्यं त्रिवारं कोकिलाक्षजैः ।  
 रसैः पुटेत्ततो लोभ्रैः क्षीरादेकं पुटं मुहुः ॥ १२७ ॥  
 दध्ना घृतेन मधुना स्वच्छया सितया तथा ।  
 एकमेकं पुटं दद्यादध्रस्यैवं मृतिर्भवेत् ॥ १२८ ॥  
 सर्वरोगहरं व्योम जायते योगवाहकम् ।  
 कामिनीमददर्पणं शस्तं पुस्त्वोपघातिनाम् ॥ १२९ ॥  
 वृष्यमायुष्करं शुक्रवृद्धिसन्तानकारकम् ।

धान्याभ्रकमित्यादि । धान्याभ्रक समादाय मुस्ता काथैः पुटत्रयं, तद्वत् पुनर्नवानीरै  
 स्तथा कासमर्दरसैः, तद्वत् नागवल्लीदलैः, सूर्यक्षीरैः—अर्कदुग्धैः पुटत्रयं, वटजटोत्थैः  
 काथैः, मुसलीजलैः, गोक्षुरकपायेण, वानरीरसैः—रूपिरुच्छुरुपायैः, मोचाकन्दरसैः—  
 कदलीकन्दद्रवैः, कोकिलाक्षजैः स्वरसैः, ततो लोभ्रैः रसैश्च प्रत्येकैः त्रिः पुटेन्मुहुः । क्षीरात्—  
 गोदुग्धेनेकं पुटं दध्ना, घृतेन, मधुना, स्वच्छया, सितया, एकैकं प्रत्येकस्य पुटं दद्यादेव-  
 मेकचत्वारिंशत्पुटप्रदानेनाभ्रस्य मृतिर्भवेत् । एवंभूत व्योमभस्म सर्वरोगहरं योग-  
 वाहकं च भवति । तथा कामिन्या मददर्पणं, पुस्त्वोपघातिनां शस्तं, वृष्यं—शरीरोपचय-  
 करम्, आयुष्करं, शुक्रवृद्धिसन्तानकारकं च स्यात् । इत्येकचत्वारिंशत्पुटि ॥ १२४-१२९ ॥

पाँचवी विधि—धान्याभ्रक को नागरमोथा, पुनर्नवा, कसौदी, नागरपान, आक का दूध, बड  
 की जटा का काढा, मुसली का स्वरस, गोखरू, कौंच, केलकन्द, तालमखाना और लोष इनके  
 रस अथवा काढे के प्रत्येक के ३-३ पुट देवे, तत्पश्चात् दूध, दही, घी, शहद और मिश्री का  
 एक एक पुट देने से अभ्रकभस्म हो जाती है । यह भस्म सर्वरोगनाशक, योगवाही ( जिस  
 प्रकार के योग के अनुपान, सहपान आदि से दी जावे वैसा ही कार्य करती है अर्थात् जिस  
 प्रकार का इसके साथ संयोग किया जावेगा तदनुसार फल देगी, किन्तु साथ ही अपने विशिष्ट  
 गुण को पूर्णतः सुरक्षित रखती है ), स्त्रियों के मद को चूर्ण करनेवाली, नपुंसकता को नष्ट करने  
 वाली, शरीरपुष्टि, आयु और वीर्य को वृद्धि और प्रजोत्पादक होती है ॥ १२४-१२९ ॥

दुग्धत्रयं कुमार्यम्बु गङ्गापुत्रं नृमूत्रकम् ॥ १३० ॥

वटशुद्धमजारक्तमेभिरभ्रं सुमर्दितम् ।

शतधा पुटितं भस्म जायते पद्मरागवत् ॥ १३१ ॥ इति शतपुटि ।

दुग्धेत्यादि । दुग्धत्रय—स्तुहीदुग्ध, कुमार्यम्बु, गङ्गापुत्र—मुस्तक, नृमूत्रक, वट-  
 शुद्ध—न्यग्रोधोद्धारम्, अजारक्त चैभिः पूर्वोक्तेभ्यः सुमर्दितं शतधा अवाप्तपुटं च पद्मरागवत्  
 भस्म जायते ॥ १३०-१३१ ॥

शतपुटी अभ्रकभस्म—बड का दूध, यूहर का दूध, आक का दूध, नागरमोथा, मनुष्य का  
 मूत्र, बड की कौपल और बकरी का रक्त ( खून ) इनसे अभ्रक को मर्दन करके सौ सौ बार  
 पुट देने से पद्मराग के समान लाल भस्म हो जाती है । प्रत्येक द्रव्य के १४-१४ पुट देने से

यह कार्य हो जाता है। जहाँ तक बने उल्लिखित क्रम से ही औषधियों का पुटार्थ द्रव्य करना चाहिए ॥ १३०-१३१ ॥

श्रीगोविन्दपादास्तु अन्यान्येव गगनमारुक्ताणि भेषजानि लिखन्तिः यथा— अर्कदुग्धं १, चटदुग्धं २, सेहुण्डदुग्धं ३, घृतकुमारी ४, पञ्चाद्भुल-मूलपत्राणि ५, काकमाची ६, मुस्ता ७, चटप्ररोहः ८, वस्त्रशोणितं ९, विष्वमूलपत्राणि १०, अग्निमन्थः ११, टिण्डुकः १२, पाटली १३, श्रीपर्णी १४, शालिपर्णी १५, पृश्निपर्णी १६, कण्टकारी १७, कदम्बः १८, बृहती १९, गोधुरः २०, तिलपर्णी २१, खरमञ्जरी २२, गुडः २३, सिद्धार्थको धवलः २४, पालङ्क्या २५, मालती २६, गोमूत्रम् २७, हरीतकी २८, धात्री २९, विभीतकः ३०, तालीरापत्रं ३१, चित्रकमूलपत्रं ३२, जलकुम्भी ३३, तालमूली ३४, वृषः ३५, वालिगन्धा ३६, अगस्त्यपत्रं ३७, भृङ्गराजः ३८, कदलीकन्दरसः ३९, सप्तपर्णः ४०, देवदारु ४१, गुडची ४२, धत्तूरः ४३, कासमर्दकः ४४, मातुलानी ४५, लोध्रः ४६, तुलसी ४७, तूर्वा ४८, मूषकपर्णी ४९, रजनी ५०, दाडिमपल्लवा ५१, घोण्टा ५२, शङ्खुपुष्पी ५३, नागवल्ली ५४, पिण्डीतगरं ५५, र्वेतपुनर्नवा ५६, हिलमोचिका ५७, मण्डूकपर्णी ५८, तिक्तिका ५९, मदनः ६० इत्यादिभिर्मर्दनपुटनैरेकैकेनाप्य-भ्रको मारणीयः। इति अभ्रकमारणीयगणः। आभिर्यथालाभं सहस्रपुटा देयाः। यथासंख्यं च प्रत्येकं सप्तदश पुटाः प्रायशो भवन्ति। एवं सहस्र-संख्या पूर्यते ॥ १३२ ॥ इति सहस्रपुटि ॥

श्रीःत्यादि। तु-पुनः यथाप्राप्तं व्यस्तैः समस्तैर्वा सहस्रपुटा देयाः। यथाक्रमं च प्रत्येकं सप्तदश पुटाः प्रायशो भवन्तीति सरलार्थः। एवं विशेष्यधिकसहस्रसङ्ख्या जायते पृथ्वीपथ्यः सप्तदशसङ्ख्याया विभाजिताश्चैतेपामिति तात्पर्यम्। विशेषस्त्वत्र रसेन्द्रचूडा-मणौ यथा—पाठा शुक्लपुनर्नवाऽमृतलता हसा रसाजीविनी, कौमारी चटपाद-निम्बुसुरसा गन्धाश्मचूर्णं ब्रह्म। गोजिह्वा हिलमोचिका च रजनी भेका विशाला हिमो, निर्गुण्डी घन-नादिनी मधुरसा शृङ्गी च धेन्वादिनी ॥ चाद्वेरी गिरिकर्णिका च चदरी जम्बीरपूरार्द्रकं, श्रीपर्णी च करण्टिका कुण्टिका कांकाण्डिका माचिका। एतेषां स्वरसैर्विमर्दनवशान्नागाह्वयैव पुटै-ल्लोहं याति मृत्ति तथाऽभ्रमपि वै नैवापरा स्यान्मृत्तिः ॥ इति ॥ १३२ ॥

श्रीमद्गोविन्द भगवत्पादाचार्य के मत में अन्य ६० औषधियों अभ्रक मारण के लिए करी गई हैं जो कि मूल में लिखी हैं। सुगम होने से उनका भाषा में उल्लेख नहीं किया गया है। इनका यथाप्राप्त १००० भावनापूर्वक पुट देना चाहिए। यह स्मरण रहे कि पहले ग्रन्थकार ने यह स्पष्टीकरण कर दिया है कि जहाँ हजार पुट देना हो वहाँ केवल मारक द्रव्य की भावना ही दी जावे उसका विशेष मर्दन नहीं करना चाहिए। ऊपर जो औषधियाँ कही हैं प्रत्येक का क्रमशः १७-१७ पुट देना चाहिए ॥ १३२ ॥

यथारुणभस्मन आक्राङ्गु भवति चैत्तप्रकारो रसपद्धत्या—

अथ नागवलाभद्रमुस्ताकाथैर्वटस्य च।

दुग्धैर्वटजटातौयैर्हरिद्रावारिणाऽपि च ॥ १३३ ॥

मञ्जिष्ठाकाथतोयेन सर्वैरेभिर्यथाक्रमम् ।  
पुटितं भावनायोगाच्चरमे पुटने सुहुः ॥ १३४ ॥  
जायते ह्यरुणं चाति भस्म वज्राभ्रको द्वयम् ।

अथेत्यादि । अथ नागवला-गाङ्गेयी, भद्रमुस्ता-नागरमुस्ता, अनयोः काथै, वटस्य दुग्धैर्वटजटातोयैर्हरिद्रावारिणा तथा मञ्जिष्ठाकाथतोयेन च एभिः-पूर्वोक्तैः समस्तौषधि-भिर्यथाक्रमम् उत्तरोत्तरक्रमेण सुहु. चरमे पुटने पुटद्वये त्रये वा उर्वरिते भावनायोगात् पुटित अत्यरुण वज्राभ्रकोद्वयं भस्म जायते । अत्र वैद्यवरः श्रीविन्दुस्तु ह्यन्येषां मतं प्रक-टयन् अन्यथैव पठति व्याख्यानयति च-‘गाङ्गेयीवटदुग्धमूलसलिलैः पीतारुणा वारिणा, तत्केचित्तु विभावयन्ति चरमे द्विच्येकपाकान्तरे । वर्णार्थं, त्वथ तद्गुर्वलकरं वृष्यं प्रमेहा-पहमिति’ व्याख्या-गाङ्गेयी-नागवला मुस्ता वा, वटदुग्धं-न्यग्रोधदुग्धम्, अथवा तस्य मूलसलिलै, तथा पीता-हरिद्रा, अरुणा-मञ्जिष्ठा, अनयोर्वारिणा काथेन भावयन्ति केचित् । द्विच्येकपाकान्तरे चरमपुटद्वये त्रये वा उर्वरिते भावना देयेत्यर्थः ॥ १३३-१३४ ॥

अभ्रक भस्म यदि लालवर्णं की बनानी हो तो, नागवला नागरमोथा, वट की जटा, हलदी और मजीठ इनका काथ तथा वट के दूध की भावना दे देकर पुट देवे किन्तु यह ध्यान रहे कि जब अभ्रक भस्म बनकर तयार हो जावे उसके बाद ही आखिर के दो-तीन पुट, इनकी भावना देकर, देने चाहिए । इन पुटों के देने के बाद यदि और किन्हीं द्रव्यों के पुट दिये जावेंगे तो वर्ण में अन्तर आ जावेगा ॥ १३३-१३४ ॥

अथैवं मृतस्याभ्रकस्यामृतीकरणाल्यः संस्कार उक्तः । अरुणभस्मनस्तु पुनरमृतीकरणेन गुणवृद्धिर्वर्णहानिश्च भवति ॥ १३५ ॥

अथेत्यादि । सुगमम् ॥ १३५ ॥

इसके बाद अभ्रक-भस्म का अमृतीकरण संस्कार कहते हैं किन्तु लाल भस्म में अमृतीकरण करने से गुणवृद्धि और वर्णहानि होती है ।

वक्तव्य—जब अभ्रक की भली प्रकार की भस्म हो जाती है, उसके पश्चात् यह अमृतीकरण संस्कार क्या है ? शास्त्रोक्त विधि से यह सिद्ध मान लिया जाता है कि अभ्रक की उत्तम भस्म हो गई है तब वह तो अमृत के समान हो ही गई फिर यह विशेष संस्कार किस लिए और इसके करने से जिस अभ्रक भस्म के वर्ण का निर्माण किया जाता है और यह अमृतीकरण उस-वर्ण की हानि कर देता है तब इससे लाभ क्या ? अमृतीकरण संस्कार भी प्रायशः अभ्रक और ताम्र के लिए ही देखने में आता है । कारण यह है कि अभ्रक और ताम्र ये दोनों द्रव्य विशेष प्रभावी हैं । इनमें यत्किंचित् भी अपकृता या दोष रह जाता है तो वह भयकर अपाय कर हो सकता है अतः अवशेष रहे दोष के परिहारार्थं अमृतीकरण किया जाता है । अमृतीकरण करने से शेष दोष का नाश हो जाता है और गुणों की वृद्धि हो जाती है अर्थात् अवगुण का नाश हो गुणवृद्धि होती है । जैसे कि—‘लोहादीनां मृतानां वै क्षिप्रदोषापनुत्तये । क्रियते यस्तु संस्कारो यमृतीकरण मतम् ।’ इसके अतिरिक्त अग्नि की तीक्ष्णता से भस्म में जो एक प्रकार की कठोरता उत्पन्न हो जाती है वह अमृतीकरण से दूर होकर मृदुता का निर्माण होता है तथा शरीर घटकों में घुल मिल कर कार्य करने की औपध क्रिया की निर्मिति होती है । अभ्रक भस्म में चन्द्रिका रह जाना स्वामाधिक है और सचन्द्र अभ्रक भस्म का सेवन भयकर अपायकर है अतः यदि अमृतीकरण कर लिया जाता है तो अवशेष चन्द्रिका दोष का परिहार हो जाता है ।

चन्द्रिका में जो एक प्रकार की तीक्ष्णता और कठोरता होनी है जिसमें शरीर के अणुओं और अणुओं में शिद्ध हो जाने का भय माना जाता है यह श्रेष्ठ अमृतीकरण करने के पश्चात् नष्ट हो जाता है। इसी प्रकार ताम्र की उष्णता और वायुता अमृतीकरण में नष्ट हो जाती है अतः अमृतीकरण सस्कार अत्यन्त आवश्यक और अनिवार्य है। मन्त्राणुओं का न किया जावे तो अन्नरु और ताम्र का तो कर्म ही नाशित। उक्त विधि नीचे दी गयी है ॥

तद्यथा—

त्रिफलोत्थकपायस्य पलान्यादाय पौडश ।

गोघृतस्य पलान्यष्टौ मृताभ्रस्य पलान् दश ॥ १३६ ॥

एकमध्यं लोहपात्रे तु पाचयेन्मृदु वह्निना ।

द्रवे जीर्णं समादाय सर्वरोगेषु योजयेत् ॥ १३७ ॥

त्रिफलेत्यादि । त्रिफलोत्थकपायस्य पौडशपलान्यादाय तथा गोघृतस्याष्टौ पलानि, मृताभ्रस्य दशपलानि च, पुनर्लोहपात्रे एकमध्यं कृत्वा मृदुवह्निना पाचयेत् । द्रवे जीर्णं सति समादाय सर्वरोगेषु योजयेत् ॥ १३६-१३७ ॥

अमृतीकरण विधि—त्रिफला का काड़ा १६ पात्र, गाय का घी ८ पत्र, अन्नरुमस १० पत्र इन तीनों को एक लोहे के पात्र में टाल कर स्वल्पाग्नि से पाक करे, द्रव भाग जीर्ण होने पर निकाल कर सर्वत्र प्रयोग करे ॥ १३६-१३७ ॥

अथान्यत्रासपि—

वराभ्यु गोघृतं चाभ्रं कलापड्दिक्समांशकम् ।

मृदग्निना पचेत्लौह्याममृतीकरणं त्विदम् ॥ १३८ ॥

वरेत्यादि । वराभ्यु-त्रिफलाकपाय कला पौडशतोलकमितं गोघृतं पट्टतोलकम्, अभ्रं च दिक्समांशकं दशतोलकं लौह्याम-लोहस्य लघुकटाहे, एकत्र कृत्वा मृदग्निना पचेत् । इदममृतीकरणं जायते ॥ १३८ ॥

दूसरी विधि—त्रिफला का काड़ा १६ तोला, गाय का घी ६ तोला और अन्नरुमस १० तोला इन तीनों को लेकर लोह-पात्र में स्वल्पाग्नि से पाक करे। यह अन्नरुमस का अमृतीकरण सस्कार है ॥ १३८ ॥

गोघृतेनैवामृतीकरणमुक्तं तद्यथा—

तुल्यं घृतं मृताभ्रेण लोहपात्रे विपाचयेत् ।

घृते जीर्णं ततश्चूर्णं सर्वकार्येषु योजयेत् ॥ १३९ ॥

तुल्यमित्यादि । मृताभ्रेण तुल्यं गोघृतं, लोहपात्रे एकत्र विधाय मन्दाग्निना विपाचयेत् । घृते जीर्णं सति ततश्चूर्णं सर्वकार्येषु योजयेत् ॥ १३९ ॥

केवल गोघृत से ही अन्नरु का अमृतीकरण—गाय का घी और अन्नरु-मस दोनों को समान भाग लेकर लोहे के पात्र में स्वल्पाग्नि से पाक करे। जब द्रव भाग नष्ट हो जावे तब इसका सर्वत्र प्रयोग करे ॥ १३९ ॥

अथाभ्रकसेविनां वर्ज्यपदार्था कथ्यन्ते—

क्षाराम्लविदलं कोलं कर्कटीकारवेल्लकम् ।

वृन्ताकं च करीरं च तैलं चाभ्रे विवर्जयेत् ॥ १४० ॥

चारेत्यादि । स्पष्टम् ॥ १४० ॥

अन्नक सेवन में वर्ज्य वस्तु—क्षार, अम्ल, विदल अन्न ( चना, उडद आदि जिनके दो दल अलग-अलग होते हैं ), ककड़ी, बरेण, भटा ( बैंगन ), कैर ( टेंडी ) और तेल इनको और इनके देने परार्थों को अन्नक सेवन करनेवाला न स्यावे ॥ १४० ॥

चूर्णाकृतं गगनपत्रमथारनाले

धृत्वा दिनैकमवशोप्य च सूरणस्य ।

भाव्यं रसैस्तदनु मूलरसैः कदल्या-

पादांशटङ्कणयुतं शफरैः समेतम् ॥ १४१ ॥

पिण्डीकृतं तु बहुधा महिपीमलेन

संशोप्य कोष्ठगतमाशु धमेद्धशाशौ ।

सत्त्वं पतत्यतिरसायनजारणार्थं

योग्यं भवेत्सकललोहगुणाधिकं च ॥ १४२ ॥

चूर्णाकृतमिष्यादि । गगनपत्रं चूर्णाकृत विधाय, आरनाले—काञ्जिके दिनैक धृत्वा अवशोप्य च सूरणकन्दस्य रसैर्भाव्यं तदनु कदल्या मूलरसैः संभाव्य पादांशटङ्कणयुत शफरैः—पादिकर्मस्यै—समेतं महिपीमलेन कर्ममलेन वा केचित्, बहुधा—पिण्डीकृतं तस्य तोलकूलकमितान् गोलकान् विधायेत्यर्थः । संशोप्य कोष्ठगतम्—अधःपातनकोष्ठिका-यन्त्रे रक्षितमाशु हठाशौ धमेत् । अति—भृशम् अत्रसत्त्वं पतति तद्रेसायनजारणार्थं योग्य भवेत् । समस्तेभ्यो लोहादिधातुभस्मगुणेभ्योऽप्यधिकगुणकरमिति तात्पर्यम् । अधः-पातनकोष्ठिकायन्त्रलक्षणः रसेन्द्रचूडामणौ यथा—‘दृढभूमौ चरेद्वर्तं वितस्तथा सन्मित शुभम् । वर्तुल चाथ तन्मध्ये गर्तमन्यं प्रकल्पयेत् ॥ चतुरश्रुलविस्तारनिम्नत्वेन समन्वितम् । गर्ताद्वरणिपर्यन्तं तिर्यङ्नालसमन्वितम् ॥ किञ्चित्समुन्नतं बाह्ये गर्ताभिमुपनिम्नकम् । मृच्चक्रं पञ्चरन्ध्राढ्य गर्भगर्तोपरि क्षिपेत् ॥ आपूर्यं कोकिलैः कोष्ठी प्रथमेद्रेकभस्त्रया । पातालकोष्ठिका शेषा धातूना सत्त्वपातिनी ॥’ इति । सत्त्वपातनविधी रसपद्धतिटीकायामप्युक्तौ यथा—‘काममर्दतण्डुलीयकवासापुनर्नवाकाण्डवल्लीहसपादीम-स्त्याक्षीभिर्भावयित्वा शोषयित्वा पटमात्रगोधूमचूर्णं सुद्रमत्स्यटङ्कणादिक दत्त्वा, मर्द-यित्वा पश्चाच्छोषयित्वा, महिपीगवाजनजाश्वविट्पञ्चक गृहीत्वा, तेन सह मर्दयित्वा, तिन्दुकप्रमाणान् गोलकान् कृत्वा, अधःपातनकोष्ठया धमात्वा सत्त्वं निपातयेत् । तस्मा-त्किञ्च गृहीत्वा स्फोटयित्वा सुद्रकणिकान् गृहीत्वा, पश्चाद्गोमयेन टङ्कणेन सह विमर्दनं विधाय, गोलकान् विधाय धमात्वा, पुनः त्रिहात् रवकान्निष्कास्य, तान् घनकास्यसदृशान् रवकान् कृत्वा, काञ्जिकाग्लै शोधयित्वा, मूपामध्ये दश्या, अन्धमूपा कृत्वा, सम्यक् पुनर्धमेत् । तत्सत्त्वं चूर्णं कृत्वा, गोघृतेन खर्परे भृष्टा, यावत्तृणदाहो भवति तावद्दर्जनं कृत्वा, पश्चाद्दृष्टस्कन्धकपायगन्धकेन समर्धं, पुनर्लिफलादिभिः पूर्वोक्तादिभिर्भावयित्वा विंशतिवारं पट्टिवारं शतवारं पुटयित्वा सत्त्वभस्म संपाद्यम् । तन्न सर्वेषु रोगेषु योजनी यम् । महत्क्षुत्करं च भवति । अन्येऽपि प्रकारा ग्रन्थान्तरतो ज्ञेया ।’

१ पिण्डीकृतं तु बहुधेत्यस्य व्याख्या—तिन्दुकप्रमाणान् बहुपिण्डान् गोलकान् कृत्वेत्यर्थः । कोष्ठगतमिति व्याख्या—अधः पातनकोष्ठया स्थापितम्, इति ग्रन्थकारः ॥



केचित् अमारिताद्भ्रादेव सत्त्वपातनमभिमन्वते यथा-यतोऽमारिताद्भ्रादधिकं सत्त्वं निष्कास्यते न तु शतधा सहस्रधा वा पुटिताद्भ्रात्तत्सत्त्वस्यापि भस्मीभावात् ॥१४१-१४२॥

अभ्रक को सत्त्वपातनविधि—अभ्रक के पत्तों का चूर्ण करके एक दिन तक कौजा में रखकर सुखा ले तत्पश्चात् सूरणरुन्द और केले के मूल रस की क्रमशः भावना देकर अभ्रक से चौथाई भाग सुहागा और छोटी मछलियाँ मिलाकर क्रुन्दरू के बराबर के गहुत से गोले मैस के गोबर अथवा कर्णमल में बनाकर सुखा ले, सूतने पर कोष्ठिकायन्त्र में रखकर तीक्ष्णाग्नि से धमन बरे तो तत्काल अभ्रकसत्त्व पातन हो जाता है। यह रसायन जारण के लिए उत्तम तत्रा सपूर्ण लोह-भस्मों से अधिक गुणी होता है ॥ १४१-१४२ ॥

एवं पतिते सत्त्वे ततः किं कार्यं तदाह—

कणशो यद्भवेत्सत्त्वं मूषायां प्रणिधाय तत् ।

मित्रपञ्चकयुग्ध्मातमेकीभवति घोषवत् ॥ १४३ ॥

घृतमधुगुग्गुलुगुञ्जाटङ्गणमेतत्तु मित्रपञ्चकं नाम ।

मेलयति सप्तधातूनङ्गाराग्नौ तु ध्मानेन ॥ १४४ ॥

कणश इत्यादि। कणश—कणिकास्वरूपं यत् सत्त्वं भवेत् तत्सत्त्व समभागमित्रपञ्चकसहित मूषायां प्रणिधाय तीव्रान्नौ ध्मातं सत्, घोषवदेकीभवति। घृतं, मधु, गुग्गुलु, गुञ्जा, टङ्गण चैतत्पञ्चक मित्रपञ्चकनाम्ना प्रसिद्धम्। एभिरङ्गाराग्नौ ध्मानेन सप्तधातून् स्वर्णादिलोहसप्तक मेलयति किमुतोऽभ्रकसत्त्वस्येति भावः। तु शब्देन मृतधातुमुज्जीवयतीत्यपि द्योत्यते ॥ १४३-१४४ ॥

अभ्रकसत्त्व का एकीकरण—अभ्रकसत्त्व के कणों को समान भाग मित्रपञ्चक में मिलाकर मूषा में रखे और धमन करे तो गोले के समान शकट्टा हो जाता है। घी, शहद, गुग्गुलु, गुञ्जा और सोहागा यह मित्रपञ्चक कहलाता है इसके सयोग से धमन करने पर सातों धातुएँ मिल जाती हैं ॥

अथास्य सत्त्वस्य शोधनमारणमाह—

अयोवच्छोधनं तस्य मारणं तद्वदेव तु ।

यद्वा-मारितं ताम्रवद्बन्धपारदाभ्यां नियोजयेत् ॥ १४५ ॥

‘मारणं तद्वदेव तु’ व्याख्या—त्रिफलादिभिलोहवद्भावयित्वा विशतिवारं पष्टिवारं शतवारं वा पुटयित्वा सत्त्वभस्म संपाद्यं भक्षणार्थं, रसे जारणार्थं तु शोधयित्वा जार्यमिति ग्रन्थकार ॥ १४६ ॥

अथ इत्यादि। सुगमम् ॥ १४५-१४६ ॥

अभ्रक सत्त्वका शोधन और मारण लोहे के तुल्य होता है अथवा तावे के समान अभ्रक सत्त्व का मारण भी गन्धक और पारे के सयोग से करके प्रयोग करे। त्रिफलादिकों से लोहे के समान भावना देकर २०, ६० और १०० पुट देकर अभ्रक सत्त्व की भस्म करे। यह केवल भक्षण के लिए है। पारे में जारणा करने के लिए तो शुद्ध अभ्रक सत्त्व ही ग्रहण होता है ॥ १४५-१४६ ॥

अथास्य गुणा —

शिशिरं सत्त्वमभ्रस्य त्रिदोषघ्नं रसायनम् ।

विशेषात्पुंस्त्वकारि स्याद्वयसः स्तम्भनं परम् ॥ १४७ ॥

नानेन सदृशं किञ्चिद्भ्रैषज्यं पुंस्त्वकृतपरम् ।

सत्त्वसेवी वयःस्तम्भं लभते नात्र संशयः ॥ १४८ ॥

शिशिरमित्यादि । अभ्रस्य सत्त्व शिशिर, त्रिदोषघ्न, रसायनं, विशेषात् पुंस्त्व-  
कारि, अत्यर्थं वयसः स्तम्भन च स्यात् । अनेन-अभ्रकमत्त्वेन सदृश द्वितीय पुंस्त्वकृत  
त्रिजित् भेषज्यं नास्ति । सत्त्वसेवी वयःस्तम्भ लभते ॥ १ ७-१२८ ॥

अभ्रकसत्त्व के गुण-अभ्रकसत्त्व ठण्डा, रसायन और त्रिदोषघ्न होता है तथा विशेषत  
पुंस्त्वकारी तथा वयःस्थापक है । इस के समान जगत में दूसरा पुंस्त्वकर कोई औषध नहीं है ।  
अभ्रकमत्त्वं का सेवन करनेवाला अवश्य वयःस्थापन को प्राप्त होता है ॥ १४७-१४८ ॥

अथान्यच्च—

सर्वेषामुपपूर्वाणां रसानां सत्त्वमारणम् ।

कर्त्तव्यं भस्मसूतेन गन्धकेनाग्निगर्भके ॥ १४९ ॥

यत्रोपरसभागोऽस्ति रसे तत्सत्त्वयोजनम् ।

कर्त्तव्यं तु गुणाधिक्याद्भ्रसत्त्वमभीप्सता ॥ १५० ॥

सर्वेषामित्यादि । उपपूर्वाणां सर्वेषां रसानां अभ्रादीनां सत्त्वमारणं भस्मसूतेन  
गन्धकेन च साथे अग्निगर्भके कोकिलाङ्गारमध्ये कर्त्तव्यं रसज्ञत्वमभीप्सता भिषजा,  
यत्र रसे-लक्ष्मीत्रिलामादिके उपरसभागोऽस्ति तत्र तेषामुपासानां सत्त्वयोजनं कर्त्त  
व्यम्, गुणाधिक्यात्-प्रचुरफलद्रवित्वाच्च ॥ १४९-१४७ ॥

सर्वेषां उपरसों के सत्त्व का मारण पारद भस्म और गन्धक से अग्नि में करे । जिस रस में  
उपरस का भाग कड़ा हो वहाँ पर उसके सत्त्व का प्रयोग करना अधिक गुणकारी होता है ॥

अथ सामान्यतः सर्वेषां सत्त्वपातनमुच्यते—

गुडः पुरस्तथा लाक्षा पिण्यकं टङ्कणं तथा ।

ऊर्णा सर्जरसश्चैव क्षुद्रमीनाः समांशकम् ॥ १५१ ॥

सत्त्वपातनवर्गेण संयुक्तं खल्वमध्यके ।

एतत्सर्वं तु संचूर्ण्य छागदुग्धेन पिण्डिकाः ॥ १५२ ॥

पापाणमृत्तिकादीनां लोहानां च पृथक् पृथक् ।

अन्येषामप्यसाध्यानां व्योमसत्त्वस्य का कथा ॥ १५३ ॥

गुड इत्यादि । श्लेष स्पष्टम् ॥ १५१-१५३ ॥

सम्पूर्ण उपरसों के सत्त्वपातन का सामान्य प्रकार—गुड, गूगल, लाख, खली, सुहागा, ऊन,  
राल और छोटी मछलियों इनमें समान भाग लेकर सत्त्वपातन वर्ग के साथ खरल में चूर्ण  
करके बकरी के दूध से चकतियों बनाकर तीक्ष्णाग्नि में वमन करने से सभी उपरस अवश्य  
सत्त्व को छोड़ देते हैं । पत्थर, मिट्टी आदि तथा लोहों का सत्त्वपातन भिन्न भिन्न होता है, इस  
विधि से अभ्रक का ही नहीं, किन्तु अन्य असाध्य वस्तुओं का भी सत्त्वपातन हो जाता है ॥

अथ सत्त्वप्रसङ्गाद् द्रुतयोऽपि लिख्यन्ते, अत्र केचिद्द्वन्द्वित—

द्रुतयो नैव जायन्ते शास्त्रे प्रोक्ता अपि ध्रुवम् ।

विना शम्भोः प्रसादेन न सिद्ध्यन्ति कदाचन ॥ १५४ ॥

इत्येवमस्तु, तथाऽपि शास्त्ररूढत्वात्कदाचिद्भाग्ययोगाच्छङ्करभक्त्या सिद्ध्यन्ति, अतो मयाऽत्र लिख्यन्ते, यथा ॥ १५५ ॥

अत्रेत्यादि । व्याख्यातमेव पूर्वम् ॥ १५४-१५५ ॥

इस पद्य की भाषा पहले प्रथम अध्याय श्लोक २९५ में कर दी है ॥ १-१४-१५५ ॥

यथा—

अगस्त्यपत्रनिर्यासैर्मदितं धान्यकाभ्रकम् ।

सूरणोदरमध्ये तु निक्षिप्तं लेपितं मृदा ॥ १५६ ॥

गोष्ठभूमौ खनित्वा तु हस्तमात्रे हि पूरितम् ।

मासान्निष्काशितं तच्च जायते पारदोपमम् ॥ १५७ ॥

अगस्त्येत्यादि । धान्याभ्रकम् अगस्त्यपत्रनिर्यासैः खल्वे मदित पुनः सूरणोदरमध्ये निक्षिप्तं ततो मृदा लेपितं शुष्कं च कृत्वा गोष्ठभूमौ हस्तमात्रे खनित्वा तत्र पूरितं तद्द्रव्यं मासान्निष्काशितं च पारदोपमं जायते । इत्यभ्रकद्रुति ॥ १५६-१५७ ॥

अभ्रक की द्रुति—धान्याभ्रक को अगस्तिया के पत्तों के रस में मर्दन कर सूरणकन्द में रस कर मिट्टी से लेप करे और गाय के स्थान में एक हाथ खड्डा खोदकर गाड़ दे, एक महीने पर निकाले तो पारे के समान द्रव हो जाता है ॥ १५६-१५७ ॥

निजरसवहुपरिभावितसुरदालीचूर्णमात्रवापेन ।

द्रवति, पुनः संस्थानं भजेत गगनं न कालेऽपि ॥ १५८ ॥

निजेत्यादि । निजरसेन—स्वीयस्वरसे बहु-शतधा परिभावितं सुरदालीचूर्णमात्रम् तस्यावापेन—प्रक्षेपणेन गगनं द्रवति । एव द्रुतं च तत्पुनः कालेऽपि—वहुसमये व्यतीतेऽपि संस्थानं—कठिनस्वरूपा स्वा पूर्वतनीमाकृतिं न भजेत । सुरदाली देवदाली । इत्यभ्रद्रुतिः ॥ १५८ ॥

अभ्रकद्रुति का दूसरा प्रकार—अपने ही अङ्गरस से अनेक भावना दिये हुये देवदाली के केवल चूर्ण का प्रतिवाप देने से अभ्रक द्रवित हो जाता है और वह पुनः पूर्व अवस्था को प्राप्त नहीं होता ॥ १५८ ॥

निजरसशतपरिभावितकञ्चुकिकन्दोत्थचूर्णपरिवापात् ।

द्रुतमास्तेऽभ्रकसत्त्वं तथैव सर्वाणि लोहानि ॥ १५९ ॥

अभ्रकसत्त्वं वह्निसंयोगेन द्रुतमास्त इति प्रतिपादयन्नाह—निजेत्यादि । निजरसेन—स्वीयद्रवेण शतपरिभावितं—शतवार सम्यग्भावितं यत् कञ्चुकिकन्दोत्थचूर्णं तस्य परिवापात्—प्रक्षेपणतोऽभ्रकसत्त्वं द्रुतमास्ते—द्रवरूप यथावद्वतिष्ठते, तथैव सर्वाणि लोहानि स्वर्णादिधातूनि द्रुतान्यवतिष्ठन्ते ॥ १५९ ॥ इत्यभ्रकसत्त्वंद्रुति सर्वलोहद्रुतिश्च ॥

तीसरा प्रकार—अपने ही स्वरस से १०० भावना दिये हुए कञ्चुकीकन्द के चूर्ण का अभ्रक सत्त्व में प्रतिवाप देने से द्रवित हो जाता है । इसी प्रकार से अन्य लोह भी ॥ १५९ ॥

अथानेकद्रुतिमेलनमाह—

कृष्णागुरुणा मिलितै रसोनसितरामठैरिमा द्रुतयः ।

सोष्णे मिलन्ति घृष्टाः स्त्रीकुसुमपलाशबीजरसैः ॥ १६० ॥

कृष्णेणादि । एसा-प्रागुक्ताः सर्वा द्रव्य कृष्णागुणा मिलितैः रसोनसितरामणैः-  
लघुनघेतहिदुभिः, स्त्रीकुमुमरलाशर्वाज्जरसै-स्त्रीकुसुम-स्त्रिया रजः पलाशवीजरसैश्च  
सोष्णे-तप्तपक्ष्मे घृष्टा मन्तो मिलन्ति, पारस्परिक त्रिभिन्नद्रव्यजन्यत्वादिभेदम-  
पह्लु-प्रेकीभवन्ति ॥ १६० ॥

अनेक द्रवियों का मेलनप्रकार—पूर्वोक्त द्रविया काली अगर, लघुन, सफेद हींग, स्त्री का  
रज और पलाश के बीजों में तप्तपरल में मर्दन करने से एक हो जाती है ॥ १६० ॥

अथ सुक्ताफलाणां द्रुति तथाऽन्वेपामपि रत्नाना द्रुतिप्रकारमाह—

सुक्ताफलानि सप्ताहं चेतसाऽम्लेन भावयेत् ।

जम्बीरोदरमध्ये तु धान्यराशौ निधापयेत् ॥ १६१ ॥

पुटपाकेन तच्चूर्णं द्रवते सलिलं यथा ।

कुरुते यांगराजाऽयं रत्नानां द्रावणं प्रिये ॥ १६२ ॥

सुक्ताफलानिश्चादि । सुक्ताफलानि चेतसाऽम्लेन सप्ताहं यावद्भावयेत्, पुनः जम्बी-  
रोदरमध्ये निक्षेप्य धान्यराशौ निधापयेत् । ततः पुटपाकेन पक्वं तच्चूर्णं द्रवते यथा  
सलिलं, हे प्रिये, अथ योगराजो रत्नाना द्रावणं कुरुते ॥ १६१-१६२ ॥

गोती और अन्य रत्नों की द्रुति का विधान—गोतियों को ७ दिन तक अम्लवेत की भावना  
देकर जम्बीरी निम्बू में भरकर धान्यराशि में गाढ दे तत्पश्चात् पुटपाक करने से यह चूर्ण पानी  
के समान द्रवित हो जाता है । हे प्रिये, यह प्रयोग सपूर्ण रत्नों का द्रावणकर्ता है ॥ १६१-१६२ ॥

अगस्त्यपुष्पनिर्यासैर्मर्दितं सूरणोदरे ।

गोष्ठभूम्यं घनं मासं जायते जलसन्निभम् ॥ १६३ ॥

इत्यपि धान्याभ्रकद्रुतिः । द्रुतीनां प्रयोनं तु रसेन्द्रे जारणार्थमुपयुज्यन्त  
इति ज्ञेयम् ॥

अगस्त्येऽथादि । अगस्त्यपुष्पनिर्यासैर्मर्दितं घनम् अत्र सूरणोदरे-छिद्र विधाय  
तच्छिद्रे घनं भूत्वा तत्कन्दं गोष्ठभूम्यं मासं यावत्स्थापितं जलसन्निभं जायते ॥ १६३ ॥

धान्याभ्रक की द्रुति—धान्याभ्रक को अगस्त्यिया के फूल के निर्यास से मर्दन करके सूरणकन्द  
में बन्द करदे और गाय के रवान में एक मास तक गाढ कर रखे तो जल के समान पतला  
हो जाता है । यह भी धान्याभ्रक की द्रुति है । द्रुतियों का प्रयोग 'पारद जारण' में ही किया  
जाना है ॥ १६३ ॥

अथाभ्रकस्य महाप्रयोगानाह—

लक्ष्मीविलासाभ्रकं तु शृङ्गाराभ्रकमेव च ।

सम्यङ्मारितमित्यादि नित्यनाथोदिताभ्रकम् ॥ १६४ ॥

एते महाप्रयोगाश्च वीर्यस्तम्भाधिकारके ।

लिखितास्ते मया नेह पुनरुक्त्या प्रकीर्तिताः ॥ १६५ ॥

लक्ष्मीत्यादि । लक्ष्मीविलासाभ्रकं शृङ्गाराभ्रकमेव । सम्यङ्मारितमित्यादि, नित्यना-  
थोदिताभ्रक-रसरत्नाकराख्ये ग्रन्थे प्रतिपादितं चते महाप्रयोगा-लक्ष्मीविलासाद्यः  
वीर्यस्तम्भाधिकारके लिखिताः, अत्र पुनर्न प्रकीर्तिताः ॥ १६४-१६५ ॥

अभ्रक के महाप्रयोग—लक्ष्मीविलासाभ्रक, शृङ्गाराभ्रक और सम्यङ्मारिताभ्रक इत्यादि प्रयोग नित्यनाथ के रसरत्नाकर ग्रन्थ में वीर्यस्तम्भनाधिकार में कहे गये हैं। पुनरुक्तिभय से मैंने यहाँ पर उनको नहीं कहा है ॥ १६४-१६५ ॥

अन्यच्च—

निश्चन्द्रमभ्रकं भस्म धात्रीव्योपविडङ्गकम् ।  
 भृङ्गाम्बुना जलैर्वाऽपि खल्वे मर्द्यं द्वियामकम् ॥ १६६ ॥  
 गुटिकां कारयेच्छ्लक्षणां छायाशुष्कां सुरक्षयेत् ।  
 एकैकां भक्षयेत्प्राज्ञो वर्षमेकं निरन्तरम् ॥ १६७ ॥  
 द्वितीये तु पुनर्वर्षे भक्षयेद्गुटिकाद्वयम् ।  
 एवं संवत्सरेणैव गुटिकैकां विवर्धयेत् ॥ १६८ ॥  
 त्रिवर्षस्य प्रयोगोऽयमभ्रकस्य प्रकीर्तितः ।  
 अनेन क्रमयोगेन व्योम्नः शतपलं नरः ॥ १६९ ॥  
 अद्याद्भवेन्न संदेहो वज्रकायो महाबलः ।  
 मासत्रयेण रक्ताख्यं क्षयं श्वासं सुदारुणम् ॥ १७० ॥  
 पञ्चकासांश्च हृच्छूलं ग्रहण्यशोर्गदांस्तथा ।  
 आमवातं तथा शोषं पाण्डुरोगं सुदारुणम् ॥ १७१ ॥  
 मृत्युकल्पं महाव्याधि वातपित्तकफोद्भवम् ।  
 हन्त्यष्टादशकुष्ठानि नृणां पथ्याशिनां भ्रुवम् ॥ १७२ ॥

निश्चन्द्रेत्यादि। निश्चन्द्राभ्रक भस्म, धात्री, व्योपः, विडङ्गकम् एषां साभ्यं स्यात्, एतत्सर्वमेकीकृत्य भृङ्गाम्बुना अथवा केवलेन नीरेणापि खल्वे द्वियामकं यावन्मर्द्यं ततः श्लक्षणां सचिकणा गुटिका कारयेत् पश्चात्प्राज्ञो निरन्तरं वर्षमेकं यावत्, एकैकां गुटिकां भक्षयेत्। पुनर्द्वितीये तु वर्षे गुटिकाद्वयं भक्षयेत्। एव संवत्सरेणैव गुटिकैकां विवर्धयेत्। त्रिवर्षस्याभ्रकस्याय प्रयोगः प्रकीर्तितः। अनेन क्रमयोगेन नरो व्योम्नः—अभ्रकभस्मनः शतपलम् अद्यात्। तेत वज्रकायः, महाबलो भवेदिति न संदेहः। अस्य मासत्रयसेवनेन सुदारुण रक्ताख्य क्षयरोगं, श्वासं, पञ्चकामाश्च हृच्छूलं, ग्रहणीम्, अशोर्गदान्—षडशोसि, तथा आमवातं, शोषं, सुदारुणं पाण्डुरोगं, वातपित्तकफोद्भवं, मृत्युकल्पं महाव्याधिम् अष्टादशकुष्ठानि च पथ्याशिनां नृणां भ्रुवं हन्ति ॥ १६६-१७२ ॥ इत्यभ्रककल्पः ॥

दूसरा अभ्रकप्रयोग—निश्चन्द्र अभ्रकभस्म, आपला, सोंठ, मरिच, पीपल और वायविडङ्ग इनको समान भाग लेकर भागरे का रस अथवा जल से खरल में दो प्रहर घोटकर सुन्दर गोलियां बनाकर छाया में सुखावे, उनमें से एक एक गोली नित्य प्रति एक वर्षतक खावे। दूसरे वर्ष दो-दो गोली और तीसरे वर्ष तीन-तीन गोली खावे, इस प्रकार प्रतिवर्ष एव-एक गोली बढ़ाता जावे, यह अभ्रक का प्रयोग तीन वर्ष का है। इस क्रम से १०० पल अभ्रक मनुष्य खा लेवे तो नि सन्देह वज्रकाय और महाबलिष्ठ हो जाता है। इसके ३ मास के प्रयोग से रक्तक्षय, कष्टसाध्य श्वास, पाच प्रकार की खासी, हृदय का शूल, सग्रहणी, ववासीर, आमवान, शोष, कष्टसाध्य पाण्डुरोग, त्रिदोष से उत्पन्न मृत्यु के तुल्य महाव्याधि और अठारह प्रकार का कुष्ठ इन सब रोगों को पथ्य में सेवन करनेपर यह प्रयोग अवश्य नष्ट कर देता है ॥ १६६-१७२ ॥

इसके आगे हस्ताल का वर्णन, उत्पत्ति और रासायनिक सघटन आदि का सश्रित्त परिचय दिया जाता है।

### वंशपत्री हरताल का वर्णन—

यह जहरीली होती है। इसके पत्र (दल) चिकने, चमकदार और सोने के समान पीले होते हैं। पत्र एक के ऊपर दूसरा लगा हुआ भी होता है। पत्रों का पृथक्करण शीघ्र किया जा सकता है। इस को वंशपत्री हरताल कहते हैं। इसी का दूसरा नाम वगदादी हरताल भी है। यह हरताल ईरान से आता है और वहाँ विशेष उत्तम और औषध कार्य के लिए उपयोगी होता है।

### हरताल की उत्पत्ति—

यह नैसर्गिक खनिज द्रव्य होता है। खनिज द्रव्य के पीले (Prism) प्रिझम-तालमय स्फटिक तत्त्व रखे होते हैं। काशगर और स्वात के उत्तर के पहाड़ों में पिट हरताल मिलता है।

### हरताल का त्रिलीनीकरण—

हरताल तेजाब में टालने से घुल जाता है, जगार में भी एकदम घुल जाता है और अमोनिया में सहज ही विलीन हो जाता है।

सोमल, हरताल और मैनेसिल रासायनिक दृष्टि से तीनों एक जाति के द्रव्य हैं—यों ये तीनों द्रव्य देखने में भिन्न हैं किन्तु रासायनिक दृष्टि से इन तीनों द्रव्यों में आर्सेनिक नाम का एक ही तत्त्व मिलता है। सोमल-आर्सेनिक और आक्सीजन इन दो पदार्थों के संयोग से बनता है किन्तु हरताल और मैनेसिल इन दोनों द्रव्यों में आर्सेनिक और गन्धक ये दो तत्त्व मिलते हैं। हरताल और मैनेसिल इन दोनों के रासायनिक मिश्रण का प्रमाण न्यूनाधिक होने से दोनों के गुण-धर्म और रंग में अन्तर हो गया है। सोमल-सोमल की सघटना, रासायनिक सूत्र, और रासायनिक नाम-इसमें प्रति दो परमाणु आर्सेनिक के और तीन परमाणु ऑक्सिजन तत्त्व के होते हैं। इसका रासायनिक सूत्र ( $\Delta^2 O_3$ ) होता है और रासायनिक नाम आर्सेनियम ऑक्वाइड अथवा ट्राइऑक्साइड होता है। गौरीपाषाण, मरुल, फेनाइम और सखिया इत्यादि इसके पर्यायवाची नाम हैं।

यह काश्मीर प्रान्त, चित्राल, दार्जिलिंग के आस पास, बिहार में हजारीबाग प्रभृतिक स्थानों में आर्सेनिक न्यूनाधिक प्रमाण में लोहमाक्षिक में उपलब्ध होता है। सप्रति जो बाजार में सोमल मिलता है वह प्रायश यूरोप आदि देशों से तथा चीन और जापान से हिन्दुस्तान में आता है।

हरताल की सघटना, रासायनिक सूत्र और रासायनिक नाम—इसमें प्रति दो परमाणु आर्सेनिक और तीन परमाणु गन्धक तत्त्व के होते हैं। इसका रासायनिक सूत्र ( $\Delta^2 S_3$ ) होता है। इसका रासायनिक नाम 'आर्सेनिक ट्राइसल्फाइड' है। व्यापार में इसको 'पीत आर्सेनिक औपिमेंट' अथवा हरताल कहते हैं।

तबकी हरताल-इसमें ३ भाग सोमल और २ भाग गन्धक होता है। यह कृत्रिम (बनावटी) हरताल होती है। सोमल और गन्धक दोनों को शुद्ध करके भली प्रकार घोट कर डमरू यत्र में रख कर मदाग्नि से पकाने से ऊपर उठकर लगने पर स्वागशीतल होने पर निकाल लेना चाहिए। इस प्रकार निर्मित हरताल को शुद्ध नहीं करना चाहिए क्योंकि शुद्ध द्रव्यों से ही निर्मित है। इसकी पूर्ण विधि रमतरगिणी-कारने लिखी है। यह बहुत ही अधिक विपैली होती है इसका औषधि कर्म में प्रायश प्रयोग नहीं किया जाता है। औषध के लिए पत्री हरताल ही उपयोगी है ॥

आगे ग्रन्थकार हरिताल के नाम, लक्षण, गुण, शोधन और मारण को कहता है—

अथ हरितालस्य नामलक्षणगुणशोधनमारणानि वच्यन्ते—

हरितालं तु तालं स्यादालं तालकमित्यपि ।

हरितालं द्विधा प्रोक्तं पत्राख्यं पिण्डसंज्ञकम् ॥ १७३ ॥

तयोराद्य गुणैः श्रेष्ठं ततो हीनगुणं परम् ।

स्वर्णवर्णं गुरु स्निग्धं सपत्रं चाभ्रपत्रकम् ॥ १७४ ॥

पत्राख्यं तालकं विद्याद् गुणाढ्यं तद्रसायनम् ।

निष्पत्रं पिण्डसंकाशं स्वल्पसत्त्वं तथा लघु ।

स्त्रीपुष्पहारकं स्वल्पगुणं तत् पिण्डतालकम् ॥ १७५ ॥

हरितालमित्यादि । शेष सुगमम् ॥ १७३-१७५ ॥

अब हरताल के नाम, लक्षण, गुण, शोधन और मारण कहते हैं—हरताल, ताल, आल और तालक इत्यादि उसके नाम हैं । हरताल दो प्रकार की है एक पत्री हरताल और दूसरी पिण्डी हरताल, इन दोनों में पहली पत्री हरताल उत्तम और गुणों में श्रेष्ठ है, दूसरी उससे हीनगुणी होती है । पत्री हरताल सुवर्ण के समान वर्णवाली, भारी, चिकनी, अभ्रक के तुल्य पत्रोंवाली, उत्तमगुणी और रसायन होती है । पिण्डी हरताल पत्रों से रहित, पिण्डे के समान आकारवाली, अल्पसत्त्ववाली, हल्की, खीरज को नष्ट करनेवाली और स्वल्पगुणी होती है ॥ १७३-१७५ ॥

तालकगुणाः—

हरितालं कटु स्निग्धं कपायोष्णं हरेद्विषम् ।

कण्डूकुष्ठारोगास्रकफपित्तकचव्रणान् ॥ १७६ ॥

हरितालमित्यादि । कण्डू-पामा, कुष्ठादिरोगम् आदिशब्देनात्र किसर्पप्रभृतीनामं ग्रहणम् अस्त्र-रक्तविकारं, कफ पित्त-कचव्रणाश्च समस्तान् हरेत् । शेषं स्पष्टम् ॥ १७६ ॥

हरताल के गुण—हरताल चरपरी, चिकनी, कसैली और उष्ण होती है तथा विष, पामा, कोढ़, रक्तविकार, कफ, पित्त और रोम में होनेवाले व्रणों को नष्ट करती है ॥ १७६ ॥

अथाशुद्धस्यासम्यङ्मारितस्य च दोषानाह—

हरति च हरितालं चारुतां देहजाताम् ।

सृजति च बहुतापानङ्गसङ्कोचपीडा ।

वितरति कफवातौ कुष्ठरोगं विदध्या-

दिदमशितमशुद्धं मारितं वाऽप्यसम्यक् ॥ १७७ ॥

हरतीत्यादि । अशुद्धम् अथवा सम्यक् मारितमपि हरितालं खादितं देहजाता चारुतां-सुन्दरता हरति, अङ्गसङ्कोचपीडा शरीराकुञ्चनकरान् विकारान्, बहुतापाश्च शरीरे सृजति, कफवातौ वितरति । कुष्ठरोगं च विदध्यात् ॥ १७७ ॥

अशुद्ध तथा मलीभोति मरुत न हुई हरताल के दोष—अशुद्ध और मली प्रकार मरुत न हुई हरताल का भक्षण शरीर को सुन्दरता को नष्ट करता है, शरीर में सुकडन, सन्ताप और अतिशय पीडा करता है, कफ-वात को उत्पन्न करता है तथा कुष्ठरोगकारक होता है ॥ १७७ ॥

शोधितं हरितालं तु कान्तिवीर्यविवर्धनम् ।  
कुष्ठदिपापरोगघ्नं जरामृत्युहरं परम् ॥ १७८ ॥  
अशुद्धतालमायुधं कफमास्तमेहरुत् ।  
तापस्फोटाद्गसक्नोचान् कुरुतेऽतो विशोधयेत् ॥ १७९ ॥

अथ शुद्धाशुद्धयोरुणावगुणौ चाह—शोधितमित्यादि । शोधितं हरितालं कान्तिवीर्य-  
विवर्धनं कुष्ठदिपापरोगघ्नं परं जरामृत्युहरं भवतीति शेषः । अशुद्धतालम् आयुधं  
कफमारतमेहरुत् तापस्फोटाद्गसक्नोचाश्च कुरुते, अतो विशोधयेत् ॥ १७८-१७९ ॥

शुद्ध और अशुद्ध हरताल के गुण तथा अवगुण—शुद्ध की हुई हरताल शरीरकान्ति और  
वीर्य को बढ़ानी है कुष्ठ आदि सम्पूर्ण पापरोगों को नष्ट करता है तथा बुढ़ापा और मृत्यु को  
हरनेवाली है । अशुद्ध हरताल आयु को नष्ट करती है, कफ, वायु और प्रमेह को पैदा करती  
है तथा शरीर में सन्ताप, फोटा और अद्गसकोच करती है, इसलिये हरताल का शुद्ध करके  
प्रयोग करना चाहिए ॥ १७८-१७९ ॥

अथ मृतलक्षणम्—

तालं मृतं तदा ज्ञेयं वह्निस्थं धूमवर्जितम् ।  
नधूमं न मृतं प्राहुर्वृद्धवैद्या इति स्थितिः ॥ १८० ॥

इयं परीक्षा वृद्धानां मुखेभ्य एव श्रुत्वा मया पद्येन निबद्धा परं रस-  
शास्त्रेषु कुत्रापि न दृष्टा, भवन्तु सत्येयं, न ह्यमूला प्रसिद्धिरिति न्यायात् ॥

तालमित्यादि । शेष स्पष्टम् ॥ १८०-१८१ ॥

हरतालभस्म की परीक्षा—हरताल भस्म की अग्नि में डालकर देखना चाहिए, यदि अग्नि  
में टालने से उसमें धुआँ न निकड़े तो हरताल भस्म उत्तम हुई समझना चाहिए । यह परीक्षा  
वृद्ध वंशों के मुख से सुनकर मैंने ( माधवोपाध्याय ने ) पद्यबद्ध कर दी है परन्तु शास्त्र में यह  
कहीं भा देवने को नहीं मिलती । यह सत्य हो सकती है क्योंकि—प्रायश प्रसिद्धियाँ निर्मूल  
नहीं हुवा करती हैं—पेसा सिद्धान्त है ॥ १८०-१८१ ॥

अथ तालकशोधनम्—

तालकं कणशः कृत्वा बद्ध्वा पोटलिकां ततः ।  
दोलायन्त्रेण यामैकं सचूर्णं काञ्जिके पचेत् ॥ १८२ ॥  
यामैकं दोलया तद्वत्कूष्माण्डस्वरसे ततः ।  
तिलतैले तचेद्यामं यामं च त्रैफले जले ॥  
दोलायन्त्रे चतुर्यामं पक्वं शुध्यति तालकम् ॥ १८३ ॥

तालकमित्यादि । तालक कणशः कृत्वा पोटलिकां बद्ध्वा ततः सचूर्णं काञ्जिके यामैकं  
यावत् दोलायन्त्रेण पचेत् । तद्वत् कूष्माण्डस्वरसे पचेत्, ततः तिलतैले यामं पचेत् ।  
पुनश्च त्रैफले जले पचेत्, एवं चतुर्यामं पक्वं तालकं शुध्यति ॥ १८२-१८३ ॥

हरताल की शुद्धि—हरताल के कण-कण करके पोटली में बांधकर चूनासहित काजी, कूष्माण्ड  
( कोहडा ), तिल का तैल और त्रैफले का कषाय इन चारों में अलग अलग एक-एक प्रहरतक  
दोलायन्त्र से पकावे तो हरताल शुद्ध हो जाती है ॥ १८२-१८३ ॥



अथ तालकस्य मारणविधिः—

पत्राख्यं तालकं शुद्धं पौनर्नवरसेन तु ।  
 खल्वे विमर्दयेदेकं दिनं पश्चाद्विशोपयेत् ॥ १८४ ॥  
 संशोष्य गोलकं कृत्वा चक्राकारमथापि वा ।  
 रतः पुनर्नवाक्षरैः स्थल्यामर्षं प्रपूरयेत् ॥ १८५ ॥  
 तत्र तद्गोलकं कृत्वा पुनस्तेनैव पूरयेत् ।  
 स्थालीं चुल्ल्यां समारोप्य क्रमाद्धर्हि विवधयेत् ॥ १८६ ॥  
 दिनान्यन्तरशून्यानि पञ्च वह्निं प्रदीपयेत् ।  
 एवं तन्म्रियते तालं मात्रा तस्यैकरक्तिका ॥ १८७ ॥  
 अनुपानान्यनेकानि यथारोगं प्रयोजयेत् ।

किंचिद्यथा—

गुडूच्यादिकषायेण गदानेतान् व्यपोहति ॥ १८८ ॥  
 सोपद्रवं वातरक्तं कुष्ठान्यष्टादशापि च ।  
 फिरङ्गदेशजं जन्तोर्हन्ति रोगं सुदुस्तरम् ॥ १८९ ॥  
 विसर्पमण्डलं कण्डू पामां विस्फोटकं तथा ।  
 वातरक्तकृतान् रोगानन्यानापि विनाशयेत् ॥ १९० ॥  
 एतद्भेषजसेवी तु लवणाम्लौ विवर्जयेत् ।  
 तथा कटुरसं वह्निमातपं दूरतस्त्यजेत् ॥ १९१ ॥  
 लवणं यः परित्यक्तुं न शक्नोति कथंचन ।  
 स तु सैन्धवमश्रीयान्मधुरोपरसो हि सः ॥ १९२ ॥  
 इति भावप्रकाशीयं हरितालभस्म बहुभिर्वहुशोऽनुभूतमस्ति ।

पत्राख्यमित्यादि । शेषं सुस्पष्टम् ॥ १८४-१९२ ॥

हरताल की मारणविधि—शुद्ध तबकी हरताल को पुनर्नवा के रस में एक दिन मर्दन करके चकत्ती के समान चपटा गोला बनाकर सुखा ले तत्पश्चात् पुनर्नवा के क्षार अथवा राख से हाडी के आधे भाग को भर दे और उसमें गोला रखकर ऊपर से हाडी को कण्ठ तक पुनर्नवा के क्षार से भर दे और चूल्ही पर चढाकर मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से पाच दिन तक अविराम अग्नि देवे, इस प्रकार हरताल भस्म हो जाती है । इसकी एक रत्ती की मात्रा रोगानुसार नानानुपान से सेवन करे । गुडूच्यादि कषाय से—सोपद्रव वातरक्त, अठारह प्रकार का कुष्ठ, फिरंगरोग, विसर्प, मण्डल, कण्डू ( खुजली ), पामा, फोडे फुन्सी तथा वायु और रक्त से उत्पन्न अन्य दूसरे रोगों को यह तत्काल मिटा देती है । इसका सेवन करने वाला नमक और खट्टी वस्तुओं को छोड़ दे तथा चरपरी चीजें और अग्नि के ताप को दूरही से त्याग दे । जो नमक को नहीं छोड़ सकता हो वह सेन्धा नमक खावे क्योंकि उसका उपरस मीठा होता है ॥ १८४-१९२ ॥

अथ लघुयोगतरङ्गिण्याम्—

जम्बीरद्रवमध्ये तु प्रक्षाल्य नटमण्डनम् ।  
 दशांशं टङ्कणं दत्त्वा खण्डशः परिमेलयेत् ॥ १९३ ॥

चतुर्गुणे दृढे पट्टे निवध्य प्रहरद्वयम् ।  
दोलायन्त्रेण संस्वेद्य प्रदीपप्रतिमेऽनले ॥ १९४ ॥  
काञ्चिके चूर्णतोये च कृष्णाम्बुनि तैलके ।  
त्रिफलाम्बुनि तत्पश्चात् क्षालयित्वा म्लवारिणा ॥ १९५ ॥  
ततः पलाशमूलत्वग्वारिपिष्टं प्रशोपयेत् ।  
महिषीमूत्रसंपिष्टं पुनस्तं परिशोपयेत् ॥ १९६ ॥  
तं गोलकं शरावाभ्यां संपुटीकृत्य यत्नतः ।  
खातगजपुटे पक्त्वा स्वाद्गशीतं समुद्धरेत् ॥ १९७ ॥  
अजादुग्धै पुनः पिष्ट्वा शोपयेद् गोलकीकृतम् ।  
आकण्ठं भस्म पालाशहण्डिकायां विनिक्षिपेत् ॥ १९८ ॥  
चूर्णस्य कुडवं सम्यग् दत्त्वा तत्र विचक्षणः ।  
स्थापयेद् गोलकं तत्र पुनश्चूर्णं च भस्म च ॥ १९९ ॥  
यथा धूमो वहिर्याति न तथा तां विमुद्गयेत् ।  
द्वात्रिंशत्प्रहरानग्निं चुल्ल्यां भक्तवदर्पयेत् ॥ २०० ॥  
स्वाद्गशीतं समुद्धृत्य संचूर्ण्य नटमण्डनम् ।  
हिमकुन्देन्दुसंकाशं निर्धूमं कृष्णवर्त्मनि ॥ २०१ ॥  
रक्तिकाऽस्य प्रदातव्या पुराणगुडयोगतः ।  
पथ्यं च चणकस्योक्ता रोटिका पष्टिकौदनम् ॥ २०२ ॥  
निलोणं किंचनाप्यन्यन्न खादन्नेकविंशतिम् ।  
निष्ठेद्दिनानि निर्वाते सर्वव्यापारवर्जितः ॥ २०३ ॥

अथ फलम्—

पुण्डरीकं गलत्कुष्ठं श्वित्रं कापालिकं तथा ।  
काकणमृष्यजित्तं च स्फोटमौदुम्बरं तथा ॥ २०४ ॥  
वातरक्तं च पाण्डुं च दद्वं पामां विचर्चिकाम् ।  
विसर्पमथ चाशांसि विपादी च भगन्दरम् ॥ २०५ ॥  
सर्वथा क्रमशो हन्ति सेवितं हरितालकम् ।  
अन्यानपि व्रणान् सर्वानन्धकारमिवांशुमान् ॥ २०६ ॥

जम्बीरेश्यादि । नटमण्डनं-हरिताल, जम्बीरद्रवमध्ये प्रज्ञालय दशांशं टङ्कणं दशवा  
स्रण्डशः परिमेलयेत् । चतुर्गुणे दृढे वामसि निवध्य प्रहरद्वयं यावत् काञ्चिके दोलायन्त्रेण  
अनले-अग्नौ, प्रदीपप्रतिमे-मन्द इत्यर्थः । संस्वेद्य पुनश्च, चूर्णतोये, तथैव-कृष्णाम्बु-  
म्बुनि तद्वत्तैले तथैव त्रिफलाम्बुनि एवं सर्वेषु द्विद्वियामं मन्दानले संस्वेद्य तत्पश्चादम्ल-  
वारिणा क्षालयित्वा ततः पलाशमूलत्वग्वारिपिष्टं प्रशोपयेत् । महिषीमूत्रसंपिष्टं च त हरि-  
ताल गोलकं विधाय पुनः परिशोपयेत् । ततो यत्नतः शरावाभ्यां संपुटीकृत्य खातगजपुटे  
गजपुटलक्षण रसेन्द्रचूडामणौ यथा-‘राजहस्तप्रमाणेन चतुरस्रं च निम्नकम् । पूर्णं चोप-

लसाहस्रैः कण्ठावध्यथ निक्षिपेत् ॥ विन्यसेत् कुमुदिं तत्र पुटनद्रव्यपूरिताम् । पूर्वच्छ्या-  
णतोर्द्धानि गिरिण्डानि विनिक्षिपेत् । पृतद्रजपुट प्रोक्त महागुणविधायकम् ॥' इति । पश्चात्  
स्वाङ्गशीतं बुद्ध्वा समुद्धरेत् । पुनः अजादुग्धैः पिष्ट्वा गोलकीकृत शोपयेत् । पश्चात्  
हण्डिकायां भस्म पालाश स्थात्यर्द्धभाग यावत् विनिक्षिपेत् तत्र-चूर्णस्य कुडवपरिमित  
सम्यक् दत्त्वा विचक्षणं चूर्णोपरि गोलकं स्थापयेत् पुनश्चूर्णं पूर्वप्रमाणं दद्यात्, पलाशभस्म  
च हण्डिकाकण्ठं यावत् पूरयेत् । यथा धूमो वहिर्भाग न याति तथा तां स्थालीं विसुद-  
येत् । तां च चुल्ह्यां समारोप्य भक्तवत् द्वात्रिंशत्प्रहराग्निमर्पयेत् । स्वाङ्गशीतं ज्ञात्वा,  
समुद्धृत्य संचूर्ण्य, नटमण्डनं हिमकुन्देन्दुसकाशं-कर्पूरोज्ज्वलं, निर्धूम कृष्णवर्त्मनि-  
अग्नौ स्थापितमिति शेषः । अस्य-हरितालभस्मनः पुराणगुडयोगतः रक्तिकापरिमिता  
मात्रा प्रदातव्या । पथ्यं चणकस्य रोटिका उक्ता पष्टिकौदन निर्लोणं-किञ्चनापि अन्यत्  
न खादन् सन्, एकविंशतिम् अहानि निर्वाते सर्वव्यापारवर्जितस्तिष्ठेत् । फलं चास्य-  
पुण्डरीकादिकान् सर्वरोगान् हन्ति यथा सूर्योऽन्धकारम् ॥ १९३-२०६ ॥

दूसरी विधि—जमीरी निम्बू के रस में हरताल को धोकर उससे दसवा भाग सुहागा मिलाकर  
मजबूत चूल्हे वस्त्र में बाँधकर दोलायन्त्र से काजी, चूना का पानी, कोहडा, तैल और त्रिफले  
के कषाय में दो दो प्रहर मन्दाग्नि से स्वेदन करे । इसके बाद निंबू अथवा काँजी से धोकर  
पलाश के मूल की छाल के रस में पीस कर सुखा ले तत्पश्चात् भैस के मूत्र में पीसकर सुखावे,  
सूखने पर उस गोले को दो शरावों के सपुट में बन्द करके रातगजपुट में फूक दे । स्वाङ्गशीतल  
होने पर निकाल कर फिर बकरी के दूध से घोंटे और गोला बनाकर सुखा ले । पलाश की राख  
से हाडी को आधे तक भर दे उस पर एक कुडव चूना बिछाकर गोले को रखे और उस पर  
उतना ही चूना और देकर पलाश की राख से हाडी को कण्ठ तक भर के भलीभाँति दबा दे  
ताकि धुआँ बाहर न जा सके । चूल्हे पर हाडी को रख कर ३२ प्रहर तक एकसी अग्नि देकर  
स्वाङ्गशीतल होने पर हरताल को सफेद भस्म को ग्रहण करे । इस भस्म को पुराने गुड के साथ  
एक रत्ती सेवन करावे । २१ दिन तक नमकरहित चने की रोटी और साठी चावल का ही सेवन  
करे । याद रहे कि नमकरहित दूसरे किसी भी अन्न को न खावे । २१ दिन तक सत्र कामकाज  
से दूर और निर्वातस्थान में रहे । इसका सेवनफल—पुण्डरीक, गल्लुकुष्ठ, श्वित्र, कापालिक, काकण,  
ऋष्यजिह्वक और उदुम्बर नाम के कुष्ठरोग तथा फोडे-फुन्सी, वातरक्त, पाण्डु, दाद, पामा, विच-  
चिका, विसर्प, बवासीर, विवाई और भगन्दर इनको क्रमशः हरताल सेवन नष्ट करता है ॥

अथ मात्रापरिमितिः—

रोगी तण्डुलपरिमितां मात्रां सितोपलाजीरकचूर्णानुपानेन सह भक्षयेत्  
पथ्यं पूर्वोक्तं पष्टिकौदनं गोदुग्धं वा । अष्टभागेन तस्य तु रक्तिपरिमिता  
मात्रा, गुणास्तु पूर्वस्मादधिकतरा ॥ २०७ ॥

विशेषस्तु—

राजयक्ष्मादिकान् रोगान् विजित्य कुरुते वपुः ।

वज्रतुल्यं जरां हत्वा नृणां पथ्याशिनां भ्रुवम् ॥ २०८ ॥

रोगीत्यादि । तस्य-हरितालभस्मनः अष्टभागेन रक्तिपरिमिता मात्रा गोदुग्धेन सह  
सेविता । शेषं सुस्पष्टम् ॥ २०७-२०८ ॥

मात्रा का प्रमाण—हरताल एक चावल की मात्रा से मिश्री और जीरे के चूर्ण के साथ सेवन  
करे । पथ्य पूर्वोक्त साठी चावल और गाय का दूध है । हरतालभस्म एक रत्ती का आठवाँ भाग

नाय के दूध के साथ लेने पर अधिक गुणकर होती है। विशेषता यह है कि क्षयादि सपूर्ण रोगों को और बुढ़ापा को नष्ट करके पथ्यसहित सेवन करनेवालों के शरीर को ब्रज के समान बना देती है ॥ २०७-२०८ ॥

अथ सिद्धमते—

तवभ्याख्यं हरितालं महिषीमूत्रे, घृतकुमारीरसे, चूर्णतोये, शरपुङ्खारसे, कूपमाण्डरसे, निम्बूरसे च पृथक् पृथक् पट्प्रहरं संशोध्यम्, इति शुद्धिः । अथ मर्दनं—कूपमाण्डरसेन दिनानि २१, कागदीनिम्बूरसेन दिनानि २१, वत्तूररसेन दिनानि २१, सहदेवीरसेन दिनानि २१, पलाशरसेन दिनानि २१, उदरीमूलरसेन दिनानि २१, आर्द्रकरसेन दिनानि २१, गोभीरसेन दिनानि २१, छिक्रिणीरसेन दिनानि २१, हुलहुलरसेन दिनानि २१, नागार्जुनीरसेन दिनानि २१, भृङ्गराजरसेन दिनानि २१, एरण्डमूलरसेन दिनानि २१, ब्रह्मदण्डोरसेन दिनानि २१, श्वेतलशुनरसेन दिनानि २१, पलाण्डुरसेन दिनानि २१, स्वर्णवल्लीरसेन दिनानि २१, काकमाचीरसेन दिनानि २१, बलारसेन दिनानि २१, बज्रीदुग्धेन दिनानि २१, अर्कदुग्धेन दिनानि २१, एवं दिनसंख्या ४४१ एतैर्वर्ष एकः १, मासौ द्वौ, दिनानि २१ भवन्ति । एतन्कष्टं कर्तुमशक्तश्चेत्तेन दिनशब्दो भावनापरतया बोध्यः । ततश्चक्रिकां कृत्वा तां घर्मशुक्रां कारयेत्, ततोऽतिदृढां हण्डीं मृत्कर्पटैरेकविंशतिवारं लेपयेत् । ततस्तस्यां हण्डिकायां पिप्पलस्य विभृतिं पूरयेदङ्गुष्ठपरिमितं यावत्, तदुपरि तां चक्रिकां दृढां संस्थाप्य तदुपरि पुनस्तद्विभृत्याऽतिदृढं पूरयेदाकण्ठम्, ततो मुद्रां कृत्वा, क्रमविवर्धितमग्निं दद्यात्प्रहराणां चतुःषष्टिम्, अष्टौ दिनानीति यावत्, सिद्धं भस्म भवति, तद्यत्नतः संरक्षयेत् । शिवस्य महती पूजां कृत्वा, देवगोब्राह्मणवैद्यान् पूजयित्वा, तस्य मात्रां तण्डुलपरिमितां गुञ्जापरिमितां वा भक्षयेत्, यथारोगमनुपानानि, पथ्यं लवणाम्लतीक्ष्णतैलवर्ज्यं प्रोक्तवत् ज्ञेयम् । अस्य फलश्रुतिः—त्रिसप्ताहान्मण्डलैकेन वा श्वेतप्रभृत्यष्टादशकुष्ठानि, यावन्तो रक्तविकाराः, त्रयोदशसन्निपाताः, अपस्मारादयो यावन्तः पापरोगाः, भगन्दरनाडीव्रणप्रभृतयो महाव्रणाः, प्रशीर्णं वातरक्तम्, उपदंशफिरङ्गाद्या लिङ्गरोगाः, श्लीपदग्रन्थिप्रभृतयः सर्वाङ्गशोफाः, सूतिकावातरोगप्रभृतयः सर्वशीतवातविकाराः, श्वासकासाद्या वातविकाराः, दुष्टपीनसप्रभृतयः प्रतिश्यायाः, अर्श आदयोऽष्टौ महारोगाः, वह्निमान्द्यजा ग्रहणीप्रभृतयः, मधुमेहाद्याः सर्वे प्रमेहाः, मेदोवृद्धयर्बुदगण्डमालाद्याः कठिनविकाराः, आमवातगृध्रस्याद्या मूढविकाराः, राजयक्ष्माद्याः शोपाः, किं चाशीतिसंख्या वातरोगाः, अनुपानभेदेन चत्वारिंशत्पित्तरोगाः, विंशतिसंख्याकाः कफजा रोगाः, दशरक्तजा रोगाः शीघ्रं प्रणश्यन्ति जराव्याधिविनाशश्च भवति, दिव्यदेहः कान्तिभृति-

मान् सत्त्वसंयुतः कामिनीकामदर्पघ्नस्ताक्षर्यदृष्टिः शूरो वदान्यश्च भवतीति सिद्धमते हरितालमारणम् । सिद्धाद्यैस्तु हरितालश्चतुर्विधः प्रोक्तः—बुग्-दादी १, गोदन्ती २, तवकी ३, पिण्डतालश्च ४ एते पिण्डाख्यात् क्रमेण श्रेष्ठतरा ज्ञेयाः ॥ २०९ ॥

तवकीत्यादि । क्रमविवर्धितं—मन्दमध्यतीक्ष्णक्रमेण, प्रोक्तवत् मण्डलैकेन—एकमण्डलेन, मण्डलशब्दस्तु चत्वारिंशद्दिनात्मकः, उपदंशफिरङ्गाद्या लिङ्गरोगाः—अत्र केचन महाशया उपदंशफिरङ्गयोरभेदमामनन्ति, प्रतिपादयन्ति चोपदंशस्यैवापरपर्यायः फिरङ्ग इति, अतोऽत्र चिन्त्यमेतत् वस्तुतः फिरङ्गोपदंशयोरभेदः स्यात्तर्हि द्वयोर्नामप्रणय विफलम्, अतोऽत्र निगद्यते किं चोपदंशफिरङ्गयोर्यद्दन्तरं यथा तयोर्विज्ञानपूर्विका सम्प्राप्तिः प्रतिपाद्यते—‘हस्ताभिघातान्नखदन्तपातादधावनाद्गत्यतिसेवनाद्वा । योनिप्रदोपाच्च भवन्ति शिशने पञ्चोपदंशा विविधापचारैः ॥’ इति । ‘फिरङ्गसंज्ञके देशे चाहुत्थेनैव यद्भवेत् । तस्मात् फिरङ्ग इत्युक्तो व्याधिर्व्याधिविशारदैः ॥ गन्धरोगफिरङ्गोऽयं जायते देहिनां ध्रुवम् । फिरङ्गिनोऽङ्गससर्गारिफिरङ्गिण्याः प्रसङ्गतः ॥’ इति । एतेन तयोर्भेदः प्रदृश्यते । अर्श आदयोऽष्टौ महारोगाः—यथोक्ताः सुश्रुतसहितायाम्—‘वातव्याधिः प्रमेहश्च कुष्ठमर्शो-भगन्दरम् । अशमरी मूढगर्भश्च तथैघोदरमष्टमम् । अष्टावेते प्रकृत्यैव दुश्चिकित्स्या महा-गदाः ॥’ इति । शेष स्पष्टम् ॥ २०९ ॥

सिद्धमन हरताल—तवकी हरताल को भँस के मूल, ग्वारपाठा, चूने का पानी, शरपुला का रस, कोहवा और निम्बुरस में अलग-अलग छः-छ प्रहर शोधन कर उसके बाद कूष्माण्ड (कोहवा), कागदी निंबू, धतूरा, सहदेई, पलाश, वेरी का मूल, अदरक, गोभी, नकछिकनी, हुलहुल, नागार्जुनी, भृङ्गराज, परण्डमूल, ब्रह्मदण्डी, सफेद लहसुन, कान्दा, सुवर्ण वेड, मकोय और खरेटी इनके रसों में तथा धूहर और आक के दूध में २१-२१ दिन तक अविराम मर्दन करे । इस प्रकार कुल ४४१ दिन तक घोंटे अर्थात् एक वर्ष, दो महीने और २१ दिन तक घुटाई करे । यदि इतना कष्ट करने में असमर्थ हो तो दिन सख्या के स्थान में भावना देकर नधार कर ले । चकत्तिया बनाकर धूप में सुलावे, तत्पश्चात् एक सुदृढ हाडी लेकर २१ कपरोटी करे और उसमें अंगूठे जितनी गहरी पीपल की राख बिछाकर उसके ऊपर वे सब चकत्तिया रखकर ऊपर वही पीपल की राख हाडी के कण्ठ तक दवा दवा कर मर दे और गाटी मुद्रा देकर मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से चौसठ प्रहर अग्नि देवे अर्थात् आठ दिन तक अग्नि देने से हरताल की सुन्दर भस्म हो जाती है । उसे सावधानता से रखे । भगवान् शिव की भलीभाति पूजा करके तथा देवता, गौ, ब्राह्मण और वैश्यों की पूजा करके इसको चावल अथवा रत्ती के बराबर की मात्रा से सेवन करे, अनुपान रोगानुसार हं जो कि प्रथम विधि में बताया है । लवण, अम्ल, तीक्ष्ण और तैल का परित्याग करदे । इसके ०१ दिन अथवा ४० दिन के सेवन से श्वेतादि १८ प्रकार के कुष्ठ रोग, समस्त रक्तविकार, १३ प्रकार के सन्निपात, अपस्मार आदि सम्पूर्ण पापरोग, भगन्दर और नाडीव्रण अदि महाव्रण रोग, सडा हुआ वातरक्त, उपदंश और फिरङ्ग आदि लिङ्ग के रोग, इलीपद (हाथीपाव) और ग्रन्थि आदि सर्वाङ्गशोथ, प्रसूति और वातरोग प्रभृतिक शीतजन्य वायुरोग, श्वास और कास आदि वायु के विकार, दुष्ट पीनस आदि प्रतिश्यायरोग, दवासीर आदि ८ महारोग, ग्रहणी आदि मन्दाग्नि के रोग, मधुमेद को आदि लेकर २० प्रकार के प्रमेह, मेद, वृद्धि (अण्डवृद्धि), अर्बुद और गण्डमाला आदि कठिन विकार, आमवात और गृध्रसी आदि

मूढ विकार, क्षय आदि शोषविकार, किंजहुना ८० प्रकार के वातरोग, ४० प्रकार के पित्तरोग, २० प्रकार के कफरोग और १० प्रकार के रक्तविकार यथानुपानभेद से तत्काल नष्ट हो जाते हैं और सुढापा तथा व्याधि का नाश होता है। दिव्य शरीर, कान्ति, धैर्य और बलयुक्त होकर, स्त्रियों के काममद को चूर्ण करनेवाला तथा गरुड के समान दृष्टिवाला, शूर-वीर और दाता होता है। सिद्धादिकोंने हरताल के चार भेद माने हैं युगदादी, गोदन्ती, तबकी और पिण्डी-हरताल ये चारों उत्तरोत्तर हीनगुणी हैं।

वक्तव्य—हरिताल के सेवन करने पर तज्जन्य किमी प्रकार की विकृति उत्पन्न हो जावे तो मिश्री और जीरे का चूर्ण समभाग का बना कर तीन माशे की मात्रा में शहद के साथ दिन में तीन बार लेवे अथवा कूष्माण्ड ( कोहले ) का रस ३-३ तोले मिश्री मिलाकर दिन में तीन बार लेवे तो अशुद्ध हरिताल अथवा अपक हरिताल या मात्राधिक्य के कारण उत्पन्न विकार शान्त हो जाते हैं। इनका कम से कम तीन दिन तक सेवन करना चाहिए। जैसे कि—

‘ससितं जीरकं क्षौद्रं कूष्माण्डं स्वरसं तु वा ।  
अक्षीयात्तालविकृतौ त्रिवार स्वेकवासरे ॥  
अजार्जी शर्करायुक्तां सेवते यो दिनत्रयम् ।  
विकृतिं तालजा हन्याद् यथा दारिद्र्यमुद्यमः ॥’ २०९ ॥

अथ तालकसत्त्वपातनविधिः—

लाक्षा राजी तिला. शिशुपुङ्कणं लवणं गुडम् ।  
तालकार्धेन संमिश्रथ छिद्रमूपानिरोधितम् ।  
पुटेत्पातालयन्त्रेण सत्त्वं पतति निश्चितम् ॥ २१० ॥

लाक्षेऽद्यादि । पुतसर्वं लाक्षादिकं पृथक् पृथक् तालकार्धेन-हरितालप्रमाणापेक्षयाधं संमिश्रथ । शोष सुबोधम् ॥ २१० ॥

हरताल की सत्त्वपातनविधि—लास, राई, तिल, सहजना, सुहागा, सेन्धानमक और गुड इन प्रत्येक को हरताल से आधा लेकर एकत्र मिश्रण करके छिद्रमूपा में बन्दकर पातालयन्त्र से पुट देनेपर हरताल का सत्त्वपातन हो जाता है ॥ २१० ॥

अथ रसपद्धत्याम्—

कुलित्थकाथटङ्कणमहिषीघृतमधुयुक्तं हरितालं शुद्धं दध्याज्येन भाचिनं हृण्डिकायां क्षिप्त्वा, उपरि मल्ल सच्छिद्रं दत्त्वा, सन्धिलेपं कृत्वा, क्रमेण वह्निं यामचतुष्टयं दद्यात्, यावन्नीलः पीतो वा धूमो ह्यागच्छति ततः पाण्डुरे धूमे दृष्टे सति एकप्रहरमात्रं छिद्र गोमयेनाच्छाद्य तीव्रमग्निं दद्यात् । यामान्ते चोद्गाढ्य पाण्डुरधूमेऽदृष्टे सति अग्निं पूर्णं कुर्यात्, पश्चाच्छीतां स्थालीमुत्तार्य सत्त्वं ग्राह्यम् ॥ २११ ॥

कुलित्थेऽद्यादि । शोषं सुबोधम् । तन्त्रान्तरे ‘रक्तकृष्णसितवर्णतालकसत्त्वपातनमप्युपलभ्यते । हरितालसत्त्वमेव गौरीपापाण इति वृद्धोपदेशः । तन्त्रान्तरोक्तं रसमाणिक्यमप्यत्रैव ज्ञेयं तस्यापि सत्त्वरूपत्वात् । रसेन्द्रसारसग्रहे यथोक्तम्—‘तालकं वंशपत्राख्यं कूष्माण्डसलिले चिपेत् । सप्तधा वा त्रिधा वापि दध्ना चाग्नेन वा पुनः ॥ शोधयित्वा पुनः शुष्कं चूर्णयेत्तण्डुलाकृति । ततः शरावके पात्रे स्थापयेत्कुशलो भिपक् ॥ बदरी-

पल्लवोत्थेन कसकेन लेपयेद् भिषक् । अरुणाभमध.पात्रं तावज्ज्वाला प्रदीयते । स्वाहशीतं  
समुद्घृत्य माणिक्याभं भवेद् ध्रुवम् ॥' इति ॥ २११ ॥

दूसरी विधि—शुद्ध हरताल को घी और दही से भावित करके कुल्हा का कपाय, मोटागा,  
भैंस का घी और शहद मिलाकर हाडी में भर दे और ऊपर से छिद्रयुक्त शराव देकर मन्धि-  
बन्धन करके क्रमशः मन्द, मध्य और तीक्ष्ण अग्नि चार प्रहरतक जगक नाश और पीला  
धुआ हाडी से निकलता रहे तबतक दवे जग सफेद हुआ दीपने लगे तब एक प्रहरतक शराव के  
छिद्र को गोनर से बन्द करके तीक्ष्ण अग्नि देवे, एक प्रहर के बाद छिद्र को गोल दे और  
सफेद हुआ न दीपनेपर अग्नि को बन्द कर दे, स्वाहशीतल होनेपर हाडी को उतारकर  
सत्त्व को ग्रहण करे ॥ २११ ॥

अन्यत्त—

जेपालसत्त्ववातारिवीजमिश्रं च तालकम् ।

कूपीस्थं वालुकायन्त्रे सत्त्वं मुञ्चति यामतः ॥ २१२ ॥

जेपालेत्यादि । शेष सुगमम् ॥ २१२ ॥

तासरी विधि—शुद्ध हरताल को जेपालसत्त्व और परण्ड के बीजों के साथ मिलाकर शीशो में  
भर दे और वालुकायन्त्र से एक प्रहर में सत्त्वपातन करे ॥ २१२ ॥

अथ मनःशिलाया नामलक्षणगुणा शोधनं च—

मनःशिला मनोगुप्ता मनोहा नागजिह्विका ।

नेपाली कुनटी गोला शिला दिव्यौषधिः स्मृता ॥ २१३ ॥

तालकस्यैव भेदोऽस्ति मनोहा च तदन्तरम् ।

तालकं त्वतिपीतं स्याद्भवेद्रक्ता मनश्शिला ॥ २१४ ॥

मनःशिला त्रिधा प्रोक्ता श्यामाङ्गी कणवीरिका ।

द्विखण्डाख्या च तासां तु लक्षणानि निबोधत ॥ २१५ ॥

श्यामा द्विङ्गुलवद्रक्ता किञ्चित्पीताऽतिदीप्तिका ।

कणवीरा रक्तवर्णा चूर्णरूपाऽतिभारयुक् ॥ २१६ ॥

किञ्चिद्रक्ता च गौरा च द्विखण्डा भारवत्तरा ।

त्रिविधासु च श्रेष्ठा स्यात्कणवीरा मनःशिला ॥ २१७ ॥

मनःशिलेत्यादि । स्पष्टमन्यत् । रसरत्नसमुच्चये तु किञ्चिद्वैपरीत्यं यथा—'श्यामा  
रक्ता सगौरा च भाराख्या श्यामिका मता । तेजस्विनी च निर्गौरा ताम्राभा कणवीरिका ॥  
चूर्णीभूताऽतिरक्ताङ्गी सभारा खण्डपूर्विका । उत्तरोत्तरतः श्रेष्ठा भूतिसत्त्वप्रकीर्तिता ॥'  
इति । त्रिविधासु कणवीरा मनःशिला श्रेष्ठा स्यात् ॥ २१३-२१७ ॥

अब मैनसिल के नाम, लक्षण, गुण और शोधन कहते हैं—मनःशिला, मनोगुप्ता, मनोहा,  
नागजिह्विका, नेपाली, कुनटी, गोला, शिला ये मैनसिल के नाम हैं । मैनसिल और हरताल में  
केवल इतना ही भेद है कि हरताल अतिशय पीली और मैनसिल लाल होती है । मैनसिल  
तीन प्रकार की है श्यामाङ्गी, कणवीरिका और द्विखण्डा । श्यामाङ्गी मैनसिल हिङ्गुल के समान  
लाल होती है । कुछ पीली अति चमकदार, लाल, चूर्णाकृति और अतिशय भारी कणवीरा तथा  
कुछ लाल, गौरी और अतिशय वजनदार द्विखण्डा होती है ॥ २१३-२१७ ॥

अथ गुणाः—

मनःशिला गुरुर्वर्ण्या सरोष्णा लेखनी क्रटुः ।

तिक्ता स्निग्धा विष्वासकासभूतकफास्त्रनुत् ॥ २१८ ॥

मनःशिलेत्यादि । लेखनी—लेखनकर्मकरी, 'धातून्मलान् वा देहस्य विशोष्योल्लेखयेच्च यत् । लेखनं तद्यथा क्षौद्रं नीरसुष्णं वचा यवा ॥' इति । शोष सुबोधम् ॥ २१८ ॥

मैनसिल के गुण—मैनसिल भारी, वर्ण को सुन्दर करने वाली, रेशक, उष्ण, लेखन, चरपरी, कटवी और रक्तविकारों को ठोक करती है ॥ २१८ ॥

अशुद्धमनःशिलादुर्गुणाः—

मनःशिला मन्दबलं करोति जन्तुं ध्रुवं शोधनमन्तरेण ।

मलस्य बन्धं किल मूत्ररोधं सशर्करं कृच्छ्रगदं च कुर्यात् ॥ २१९ ॥

मनःशिलेत्यादि । सुगमम् ॥ २१९ ॥

अशुद्ध मैनसिल के दोष—विना शुद्ध की हुई मैनसिल के सेवन से मनुष्य के शरीर में मन्दबल, गल-भूत की क्कायट, पथरी और मूत्रकृच्छ्रा होती है ॥ २१९ ॥

अथ मनःशिलाशोधनम्—

पचेत्त्र्यहमजामूत्रे दोलायन्त्रे मनःशिलाम् ।

भावयेत्सप्तधा पित्तैरजायाः शुद्धिमृच्छति ॥ २२० ॥

पचेदित्यादि । अन्यत्स्पष्टम् । दोलायन्त्रविधान चात्र यथा—मनःशिला कणश. कृत्वा कदलीदलैः सवेद्य तदनु चतुर्गुणेन वस्त्रेण च पोष्टली बद्ध्वा मूत्रपूरिते भाण्डे विधिव-स्वेदयेद्यावद्दिनत्रय भवति । दिनग्रहणेन रात्रिरपि गृह्यते । तेनाहोरात्रमपि स्वेदयेदित्यभिप्रायः । एके तु—दिनत्रयमेव न तु रात्रौ स्वेदन विहितम् । यतो रात्रावदृढत्वे द्रग्धा-दिभ्यात्, इत्याहमज्ञः । तथा हि तन्त्रान्तरे—'सुदृढे कदलीपत्रे वस्त्रखण्डे चतुर्गुणे । तन्मध्ये तान् विनिसृप्य बध्नीयाच्च सुपोष्टलीम् ॥ क्षाराम्लमूत्रवर्गेण स्वेदयेच्च दिनत्रयम् । तथा स्वेदः प्रकर्तव्यो मज्जयेत्पोटली यथा । भवेन्न च तलस्पर्शा भाण्डस्यापि कदाचन ॥' इति मन्यन्ते । ततो दोलायन्त्रप्रमाणमपि—'द्रवद्रव्येण भाण्डस्य पूरितार्धस्य तस्य च । मुखे तिर्यक् कृते दण्डे यद्द्रव्य सूत्रलम्बितम् । स्वेदयेत्तन्मध्यगत दोलाय-न्त्रमिति स्मृतम् ॥' इति ॥ २२० ॥

मैनसिल का शुद्धि—मैनसिल को बकरी के मूत में दोलायन्त्र से ३ दिन तक पकावे, इसके बाद बकरी के पित्त की ७ भावना देवे तो शुद्ध हो जाती है ॥ २२० ॥

अथ मतान्तरम्—

जयन्तिकाद्रवे तैले दोलायन्त्रे मनःशिला ।

दिनमेकमजामूत्रे भृङ्गराजरसेऽपि च ॥ २२१ ॥

जयन्तीत्यादि । सुबोधम् ॥ २२१ ॥

दूसरी विधि—धरणी का रस और तेल में दोला यन्त्र से मैनसिल को १ दिन पकावे अथवा बकरी का मूत और भागरे के रस में १ दिन पकावे तो शुद्ध हो जाती है ॥ २२१ ॥

मतान्तरम्—

अगस्त्यपत्रतोयेन भाविता सप्तवारकम् ।



शुद्धवेररसैर्वापि विशुध्यति मनःशिला ॥ २२२ ॥

अगरस्येत्यादि । अगरस्यपत्रतोयेन सप्तवारकं भाविता मनःशिला ॥ २२२ ॥

तीसरी विधि—अगस्तिया के पत्तों के रस की अथवा अदरस के रस की ७ भावना देने से मैनसिल शुद्ध हो जाती है ॥ २२२ ॥

मतान्तरम्—

भृङ्गागस्त्यजयन्तीनामार्द्रकस्वरसेषु च ।

दोलायन्त्रेण संस्विन्ना विशुध्यति मनःशिला ॥ २२३ ॥

भृङ्गेत्यादि । शेषं सुबोधम् । तन्त्रान्तरे त्वधिकं लभ्यते 'चालयेदारनालेन सर्वरोगेषु योजयेत् ॥ इति' ॥ २२३ ॥

चौथी विधि—भागरा, अगस्तिया, अरणी और अदरस इनके स्वरसों में दोलायन्त्र से स्वेदन करने पर मैनसिल शुद्ध हो जाती है ॥ २२३ ॥

अथ मनःशिलासत्त्वपातनम्—

तालवच्च शिलासत्त्वं ग्राह्यं तैरेव चौषधैः ।

रसपद्धत्याम्—अष्टमांशेन गुडगुग्गुल्लोहकिट्टेन सर्पिषा सह मर्दयित्वा मूषायां दत्त्वाऽन्धयित्वा कोष्ठ्यां धमाता सत्त्वं मुञ्चेत् ॥ २२४ ॥

तालवदित्यादि । हरितालसदृशं च शिलासत्त्वं तैरेव हरितालसत्त्वपातनैरेवौषधैश्च ग्राह्यम् । शेषं सुस्पष्टम् । एतत्सत्त्वं गौरीपापाणो वर्तत इति वृद्धसङ्केतः । अस्याः सत्त्वमस्थिरं भवति । यदुच्यते ग्रन्थान्तरे—'चौर हंसं शिला काञ्ची कासीसं तालकं तथा ।' इति ॥ २२४ ॥

मैनसिल का सत्त्वपातन—हरताल के सत्त्वपातन के तुल्य ही उन्हीं औषधियों से मैनसिल का भी सत्त्वपातन करे । रसपद्धति में लिखा है कि मैनसिल से ८ वा भाग गुड, गुग्गुलु और लोहकिट्ट लेकर घी के साथ मर्दन कर मूषा में बन्द कर के धमन करे तो मैनसिल सत्त्व को छोड़ देती है ॥ २२४ ॥

अथ स्रोतोञ्जनस्य नामभेदगुणशोधनानि—

अस्य 'सुरमा' इति भाषायां नाम ।

अञ्जनं वामनं चापि कपोताञ्जनमित्यपि ॥ २२५ ॥

अञ्जनमित्यादि । स्पष्टम् । 'वामनम्' इत्यत्र 'यामुनम्' इति पाठान्तरम् ॥ २२५ ॥

अब सुरमा के नाम, भेद, गुण और शोधन को कहते हैं—अञ्जन, वामन और कपोताञ्जन ये सुरमे के नाम हैं ॥ २२५ ॥

स्रोतोञ्जनं तु द्विविधं श्वेतकृष्णविभेदतः ।

तत्र स्रोतोञ्जनं कृष्णं सौवीरं श्वेतमीरितम् ॥ २२६ ॥

स्रोतोञ्जनमित्यादि । शेषं सुबोधम् ॥ २२६ ॥

सुरमा के भेद—स्रोतोञ्जन के दो भेद हैं सफेद और काला । स्रोतोञ्जन काला और सौवीराञ्जन सफेद होता है ॥ २२६ ॥

अत्र केचित्पद्मभेदान् पठन्ति—

स्रोतोञ्जनं च सौवीरमञ्जनं च रसाञ्जनम् ।

नीलाञ्जनं तदन्यच्च पुष्पाञ्जनकमेव च ॥ २२७ ॥

स्रोतोञ्जनमित्यादि । पद्माञ्जनान्यामनन्ति केचन, माधवोपाध्यायस्तु स्रोतोञ्जन-  
स्यैव भेदद्वयं मनुते तयोरन्तरभावादिति भावः । तथाप्यन्यतन्त्रेपूक्तत्वाद् ग्रन्थाध्ये-  
तृजनसुकरत्वादेषां लक्षणगुणशोधनसत्त्वपातनानीतरतन्त्रेभ्यो दृश्यन्ते ग्रन्थकर्त्रेति  
तारपर्यम् ॥ २२७ ॥

कुछ लोगो के मत में इसके पाँच भेद माने जाते हैं जैसे कि—स्रोतोञ्जन, सौवीराञ्जन, रसा-  
ञ्जन, नीलाञ्जन और पुष्पाञ्जन ॥ २२७ ॥

अयेषां लक्षणम्—

वल्मीकशिखराकारं भिन्नमञ्जनसंनिभम् ।

घृष्टं तु गैरिकच्छायमेतत्स्रोतोञ्जनं स्मृतम् ॥ २२८ ॥

स्रोतोञ्जनसमं क्षेयं सौवीरं तत्तु पाण्डुरम् ।

अथवा धूम्रवर्णाभं सौवीराञ्जनमुच्यते ॥ २२९ ॥

वल्मीकेत्यादि । वल्मीकशिखराकार भिन्नं—भङ्गे कृते सति, अञ्जनसनिभं—कज्जल-  
स्युति, घृष्टं—घर्षणे कृते सति गैरिकच्छायमेतत् स्रोतोञ्जनं स्मृतम् ॥ २२८—२२९ ॥

इनके लक्षण—वल्मी के शिखर के आकार वाला, तोड़ने पर काजल के समान काला और  
मिसने पर गेरू के तुल्य कुछ ललाई देने वाला हो, वह स्रोतोञ्जन होता है । सौवीराञ्जन सफेद  
अथवा कुछ धूसर वर्ण का होता है ॥ २२८—२२९ ॥

अथोभयोर्गुणाः—

स्रोतोञ्जनं स्मृतं स्वादु चक्षुष्यं कफपित्तनुत् ।

कषायं लेखनं क्षिग्धं ग्राहि छर्दिचिषापहम् ॥ २३० ॥

हिष्माक्षयास्त्रहृच्छीतं सौवीरमपि तादृशम् ।

द्वयोरञ्जनयोः किन्तु श्रेष्ठं स्रोतोञ्जनं स्मृतम् ॥ २३१ ॥

स्रोतोञ्जनमित्यादि । स्पष्टमन्यत् ॥ २३०—२३१ ॥

स्रोतोञ्जन तथा सौवीराञ्जन के गुण—स्रोतोञ्जन मीठा, नेत्रों के लिए हितकारी, कफपित्त को  
नष्ट करने वाला, कसैला, लेखन ( कोठे अथवा नेत्रों के अन्दर चिपके हुए दोषों को खुर्च कर  
बाहर निकालने वाला ), चिकना, ग्राही ( स्तम्भक ), वमन और विष को दूर करनेवाला,  
हिचकी, क्षय और रक्त को नष्ट करने वाला तथा ठंडा होता है । सौवीराञ्जन के भी यही गुण  
हैं । किन्तु दोनों में स्रोतोञ्जन उत्तम है ॥ २३०—२३१ ॥

अथोभयोः शोधनम्—

त्रिफलावारिणि स्वेद्यं तद्द्वयं शुद्धिमृच्छति ।

भृङ्गराजरसे वाऽपि स्रोतः सौवीरकं शुचि ॥ २३२ ॥

त्रिफलेत्यादि । शेषं सुबोधम् । भृङ्गराजरसेऽपि स्रोतोञ्जनं, सौवीरकाञ्जनं च शुद्धतां  
याति ॥ २३२ ॥

त्रिफला के कणाय अथवा भृङ्गराज के रस में स्वेदन करने पर स्रोतोजन और सौवीराजन दोनों शुद्ध हो जाते हैं ॥ २३२ ॥

अथानयोः सत्त्वपातनम्—

स्रोतःसौवीरयोः सत्त्वं गृह्णीयात्कुशलो भिषक् ।

मनःशिलाविधानेन तच्चेज्यं परमं मतम् ॥ २३३ ॥

स्रोत इत्यादि । शेष सुबोधम् ॥ २३३ ॥

स्रोतोजन और सौवीराजन का सत्त्वपातन मैनसिल की विधि से करे । यह नेत्रों के लिए परम हितकारी है ॥ २३३ ॥

अथ रसाञ्जनोत्पत्तिनामगुणाः कथ्यन्ते—

दार्वाकाथमजाक्षीरपादपक्वं यदा घनम् ।

तदा रसाञ्जनं ख्यातं नेत्रयोः परमं हितम् ।

तार्क्ष्यजं तार्क्ष्यशैलं च रसगर्भं रसाञ्जनम् ॥ २३४ ॥

दार्वाक्यादि । दार्वाकाथ—दारुहरिद्राकपायम् अजाक्षीरपादपक्व—काथमानापेक्षया चतुर्थांशेन अजादुग्धेन पाचितम् । यद्वा—दार्वाकाथ तुल्यभागेन, अजादुग्धेन सह पक्व, यथा भावमिश्राः—‘दार्वाकाथसम क्षीरं पादं पक्त्वा यथा घनम् । तदा रसाञ्जनाख्य तन्नेत्रयोः परमं हितम् ॥’ इति । एके तु दार्वाकाथस्य मानापेक्षया चतुर्गुणितमजादुग्धमात्मनन्ति । अमी त्रयोऽपि प्रकारा रसाञ्जननिर्माणविधौ श्रेष्ठाः, उत्तरोत्तर चाधिकं चक्षुष्याः, सम्प्रति त्रयोऽपि प्रचलिताः सन्ति । प्राचीनकाले तु रसाञ्जनमिदं दार्वाकाथखर्परयोगेन विरच्य व्यवहार कुर्वन्त आसस्ततः खर्परपदार्थं सदेहात्मके जाते सति दार्वाकाथेनाजादुग्धेनास्य विरचनं प्रारब्ध यदुक्तं चूडामणिना—‘खर्परं दार्वाकाकाथसंभूतं तु रसाञ्जनम् । दार्वाकाथमजाक्षीरे पक्व सान्द्रं रसाञ्जनम् ॥’ इति ॥ २३४ ॥

रसाञ्जन बनाने की विधि—दारुहल्दी के काठे से चौथाई भाग बकरी का दूध मिलाकर पकावे । जब गाढा हो जावे तब उत्तार ले । यह रसाञ्जन होता है । यह नेत्रों के लिए परम हितकारी है । तार्क्ष्यज, तार्क्ष्यशैल, रसगर्भ और रसाञ्जन ये इसके नाम हैं ।

वक्तव्य—रसाञ्जन को लेकर चरक-सुश्रुतादि आर्ष संहिताओं के टाकाकारों के समय से ही मतभेद है । सम्प्रति वैद्य-समाज में रसाञ्जन के नाम से रसौत का ही व्यवहार प्रायश किया जाता है । रसौत यह दारुहरिद्रा के घनसत्त्व का नाम है । रसाञ्जन निर्माण की विधि शास्त्र में इस प्रकार उपलब्ध होती है—‘दार्वाकाथसमं क्षीरं पादं पक्त्वा यदा घनम् । तदा रसाञ्जनाख्य तन्नेत्रयोः परमं हितम् ॥’ अथवा—‘दार्वाकाथमजाक्षीरपादपक्वं यदा घनम् । रसाञ्जनमिति प्राहुर्नेत्रयोः परम हितम् ॥’ ‘खर्परं दार्वाकाकाथसंभूतं तु रसाञ्जनम् । दार्वाकाथमजाक्षीरे पक्व सान्द्रं रसाञ्जनम् ॥’

ऊपर दिये हुए रसाञ्जननिर्माण के कुछ प्रमाणों से आप यह अनुभव करेंगे कि इसके निर्माण में भी कई मत हैं । साथ ही वगाल के कविराज रसौत को रसाञ्जन के नाम से व्यवहार में नहीं लाते हैं ।

अजनादिगण सुश्रुत सूत्रस्थान अ ३८ में आए हुए रसाञ्जन शब्द की व्याख्या में डल्हणाचार्य लिखते हैं कि ‘रसाञ्जनं दारुहरिद्राकाथेन कृत्रिमम् । अन्ये त्वेव वदन्ति—रसाञ्जनं द्विविधं स्रोतोञ्जनं कृष्णपापाणाकृतिधातुद्वयम् । अन्यद्दारुहरिद्राकाथेन कृत्रिमम् ।’ अर्थात्

उद्घरण के समय में रसाञ्जन शब्द से कई वैध रसौत को और कई वैध रसौत और कृष्ण पाषाण स्रष्टव धातु द्रव्य स्रोतोत्पन्न दोनों को 'रसाञ्जन' नाम देते थे और रसाञ्जन को स्रोतोत्पन्न का एक पर्याय मानते थे। किन्तु यह मान्यता इस्लाम सगत नहीं है कि सुश्रुत सू अ ३८, ४५ में प्रतिपादित त्रिषष्टिवादि गण में रसाञ्जन और स्रोतोत्पन्न दोनों का समावेश मिलता है। रसाञ्जन और स्रोतोत्पन्न में भेद न मानने वाले बगाल के वैद्य सप्रति भी काले सुमें को ही रसाञ्जन मानते हैं और उसको जगह में उसका ही व्यवहार करते हैं। स्व० डॉ० वामन गणेश देशार्डे ने 'भारतीय रसाञ्जन' नामक अपनी पुस्तक पृ २३० में पारद को पीत भस्म ( यलो ऑक्साइड ऑफ़ मर्क्युरी ) को रसाञ्जनोक्त रसाञ्जन माना है। इसी प्रकार रसरत्नसमुच्चय की व्याख्या (पृ ५२-६०) में श्री दत्तात्रेय अनन्त कुलकर्णीजी आयुर्वेदाचार्य ने लिखा है कि 'रसौत दारुहरदी के काथ से बनी हुई वस्तु है। काष्ठोपधि से बनी हुई वस्तु जिसमें पारद या अन्य किसी भी खनिज का कोई भी सम्बन्ध न हो रसाञ्जन के प्राचीन ग्रन्थ में नहीं लिखी जा सकती है। अर्थात् रसौत नेत्र रोगों में दिनकर होने हुए भी रसाञ्जन नहीं हो सकता है। रसाञ्जन कोई ऐसी वस्तु होगी जिसमें पारे का कुछ प्रत्यक्ष सम्बन्ध अवश्य होगा। उसके पर्याय नामों से भी यह बात अत्यन्त स्पष्ट है। रसगर्भम् ( जिसके गर्भ में रस है ), रसाग्रजम् ( जो उसके अग्रभाग पर उत्पन्न होता है ), रसोद्भवम्- ( जिसकी पारद से उत्पत्ति है ), अग्निसारम् ( अग्नि की सहायता से जो सार द्रव्य प्राप्त होता है )-इन शब्दों से अनुमान होता है कि यह अग्नि की सहायता से बना हुआ पारद का कोई विशेष यौगिक है। समयतः यह आजकल का 'यलो ऑक्साइड ऑफ़ मर्क्युरी' होगा जो पारद को मूषा में रखकर तुलो हवा में धीरे धीरे तपाने से वायु में के ऑक्सिजन के साथ पारद का संयोग होकर पारद के ऊपरी पृष्ठ पर पीले रंग के चूर्ण के रूप में पाया जाता है। ..... पिछले कई शताब्दियों से केवल ग्रन्थप्रामाण्य के आश्रित चलते रहने के कारण और उपलब्ध ग्रन्थों में इसके बनाने की विधियों का उल्लेख न होने के कारण तथा परंपरा भी छूट जाने के कारण अज्ञानवश पारद के पीत ऑक्साइड के बदले में दारुहरदी से बनाया हुआ रसौत प्रयुक्त होने लगा और सौभाग्यवश नेत्र रोगों को दूर करने का गुण उसमें भी होने के कारण यह भ्रम पक्का ही हो गया। अब हम लोगों को अवश्य ही पारद के पीत ऑक्साइड को बनाकर उसका उपयोग नेत्र रोग चिकित्सा में करना चाहिए। वास्तव में ऐलोपैथी में इसका उपयोग मरहम के रूप में जीवाणुओं का नाश करने और आँसुओं की पलक की कण्ट आदि हटाने के लिए प्रतिदिन किया जाता है। यदि स्वयं बनाने में कष्ट मालूम पड़े तो केमिस्ट के यहाँ से खरीद कर भी इसको काम में ला सकते हैं।'

श्री कुलकर्णीजी के रसाञ्जन-यह रसौत नहीं इस कथन से हम सहमत नहीं हो सकते। उनकी 'रसाञ्जन यह रसौत नहीं केवल 'यलो ऑक्साइड ऑफ़ मर्क्युरी' ही हो सकता है-इसकी सिद्धि में केवल बुद्धि की कशरत ही प्रतीत होती है। रसाञ्जन के पर्यायवाची शब्दों के जो अर्थ किये हैं, उनमें रस शब्द से पारद का सम्बन्ध समीप को छोड़ कर दूर के विषय को पकड़ा है। यहाँ रस शब्द का तात्पर्य दारुहरदी के रस से है न कि पारद से। जब रसाञ्जन के पर्यायों से उनमें रस शब्द होने मात्र से यह कल्पना करना कि यह पारद का ही यौगिक हो सकता है तब 'रसौत' शब्द में भी रस शब्द है यह भी पारद का यौगिक होना चाहिए।

श्रीकुलकर्णीजी का यह कहना कि 'रसौत दारुहरदी के काथ से बनी हुई वस्तु है। काष्ठोपधि से बनी हुई वस्तु जिसमें पारद या अन्य किसी भी खनिज का कोई सम्बन्ध न हो रसाञ्जन के प्राचीन ग्रन्थ में नहीं लिखी जा सकती है।'

उपर्युक्त कथन से आपका तात्पर्य यह है कि पारद का यौगिक होने से ही रसाञ्जन रसशास्त्र में स्थान पा सका अन्यथा उसका रसशास्त्र में उल्लेख न होता। हम श्रीकुलकर्णीजी से यह पूछना चाहते हैं कि कङ्कष्ठ, कम्पिपलक, अग्निजार और रक्तबोल आदि अनेकों द्रव्य ऐसे हैं जो काष्ठौषधिजन्य हैं और प्राणिज भी हैं किन्तु रसशास्त्रों में उनको सम्मानपूर्वक स्थान मिला हुआ है। आपने रसरत्नसमुच्चय की व्याख्या लिखी है उसमें भी अनेकों द्रव्य ऐसे हैं जो खनिज और पारद से सम्बन्ध नहीं रखते हैं। उनमें आपने ऐसा कोई प्रश्न उपस्थित नहीं किया कि यह रसशास्त्र की सीमा के बाहर का है। रसाञ्जन पर ही न जाने आपने यह आक्षेप क्यों लगा दिया कि यह काष्ठौषधिजन्य होता तो प्राचीन रस ग्रन्थों में स्थान नहीं पाता। तात्पर्य यह है कि आपके 'रसाञ्जन यह रसौत है' इसके विरुद्ध जितने तर्क हैं वे सगत नहीं बैठते हैं। हमारे मत से रसौत यह रसाञ्जन है और रसाञ्जन यह रसौत पहले है फिर चाहे जो भी हो।

स्व० श्रीयादवजी त्रिकमजी आचार्य लिखते हैं कि 'श्री कुलकर्णीजी के कथनानुसार यलो आक्साइड ऑफ् मर्क्युरी' रसशास्त्रोक्त रसाञ्जन हो सकता है, परन्तु 'रसौत रसाञ्जन नहीं हो सकता' यह उनका मत ठीक नहीं है।' इस विषय में स्व० आचार्यजी ने अनेकों प्रमाण देकर यह सिद्ध किया है कि 'ऊपर के लेख से मालूम होगा कि चरक-सुश्रुत में वर्णित रसाञ्जन रसौत ही हो सकता है, यलो आक्साइड ऑफ् मर्क्युरी नहीं हो सकता।' (देखें रसामृत पृ १३७) ॥

अथ गुणाः—

रसाञ्जनं कटु श्लेष्मविषनेत्रविकारनुत् ।

उष्णं रसायनं तिक्तं छेदनं व्रणदोषहृत् ॥ २३५ ॥

रसाञ्जनमित्यादि । शेष स्पष्टम् ॥ २३५ ॥

रसाञ्जन के गुण—रसाञ्जन चरपरा, कफ, विष और नेत्रविकारों को नष्ट करने वाला, उष्ण, रसायन, कडवा, छेदनकारक और व्रणदोषनाशक है ॥ २३५ ॥

अथ नीलाञ्जनपुष्पाञ्जनलक्षणम्—

नीलाञ्जनं स्मृतं नीलवर्णं स्निग्धं च भारवत् ।

पुष्पाञ्जनं रीतिकिट्टिमिति केचिद्वदन्ति हि ॥ २३६ ॥

रञ्जनानि तु सर्वाणि नेत्र्याणि परमं तथा ।

विषघ्नानि विशेषाच्च हिध्माध्मानहराणि च ॥ २३७ ॥

नीलाञ्जनमित्यादि—नीलाञ्जनं नीलवर्णं, स्निग्धं भारवच्च स्मृतम् । पुष्पाञ्जनं, रीतिकिट्टं-पित्तलकित्टिमिति केचिद्रसमर्ज्ञा वदन्ति, नेदं माध्वमतम् । शेषं सुस्पष्टम् ॥ २३७ ॥

नीलाञ्जन और पुष्पाञ्जन के लक्षण—नीलाञ्जन नीले रंग का, चिकना और भारी होता है। पुष्पाञ्जन को कुछ लोग पीतल का किट्ट कहते हैं। सब प्रकार के अञ्जन नेत्रों के लिए परम हितकारी, विषघ्न और विशेष करके हिचकी और आफरा को नष्ट करने वाले हैं ॥ २३६-२३७ ॥

अथ नीलाञ्जनशुद्धिः—

नीलाञ्जनं चूर्णयित्वा जम्बीररसभावितम् ।

दिनैकमातपे शुद्धं भवेत्कार्येषु योजयेत् ॥ २३८ ॥

नीलाञ्जनमित्यादि । शोषं सुबोधम् ॥ २३८ ॥

नीलाञ्जन की शुद्धि—नीलाञ्जन को पीसकर जड़ीरी निम्बू के रस में एक दिन भावना देकर धूप में सुखाने से वह शुद्ध हो जाता है, इसका सर्वत्र प्रयोग करे ॥ २३८ ॥

अन्यच्च—

अथवा भृङ्गजद्रावे स्विन्नानि सकलान्यपि ।

अञ्जनानि विशुध्यन्ति सत्त्वं तेषां शिलासमम् ॥ २३९ ॥

अथवेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २३९ ॥

अथवा भागरे के रस में सब अञ्जनों को स्वेदित करने से शुद्ध हो जाते हैं और उनका सत्त्व-पातन मैनसिल के समान होता है ॥ २३९ ॥

पष्टं कुलित्थाञ्जनमित्युक्तं राजनिघण्टौ—

कुलित्था दृक्प्रसादा च चक्षुष्या च कुलित्थका ।

कुकुलाली लोकहिता कुम्भकारी मलापहा ॥ २४० ॥

कुलित्थेत्यादि । अन्यस्पष्टम् ॥ २४० ॥

दृढ कुलित्थाञ्जन के विषय में राजनिघण्टुकार लिखते हैं कि कुलथी, दृष्टि को प्रसन्न करनेवाली और नेत्रों के लिए हितावह होती है, इसके नाम कुलथी, कुकुलाली, लोकहिता, कुम्भकारी और मलापहा हैं ॥ २४० ॥

अथ कुलित्थगुणाः—

कुलित्थिका तु चक्षुष्या कपाया कटुका हिमा ।

विपविस्फोटकण्डूतिम्रणदोपनिवर्हणी ॥ २४१ ॥

इति वनकुलित्थाञ्जनं, 'चाकसू' इति पाश्चात्याः, चिमड़, इति भाषा । निस्तुपीकृतवनकुलित्थाञ्चूर्णं पटेन संशोध्य शिशूनां नेत्ररोगे योजनीयम् ॥ २४२ ॥

कुलित्थिकेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २४१-२४२ ॥

कुलथी के गुण—कुलथी नेत्रों के लिए हितकारी, कपैली, चरपरी और शीतल होती है तथा विप, फोडे, चुजली और म्रणदोष को नष्ट करती है ॥ २४१-२४२ ॥

अथ टङ्कणक्षारः ( सुहागा ) इति भाषा । तस्य नामलक्षणगुणशुद्धिः—

सौभाग्यं टङ्कणक्षारो धातुद्रावकमुच्यते ।

टङ्कणोऽग्निकरो रूक्षः कफघ्नो वातपित्तकृत् ॥ २४३ ॥

सौभाग्यमित्यादि । सुबोधम् ॥ २४३ ॥

अथ सुहागा के नाम, लक्षण, गुण और शुद्धि को कहते हैं—सौभाग्यक्षार, टङ्कणक्षार और धातुद्रावक ये सुहागा के नाम हैं । सुहागा जठराग्निवर्धक, रूक्ष, कफ को नष्ट करनेवाला और वातपित्तकारक है ॥ २४३ ॥

अशुद्धटङ्कणगुणाः—

अशुद्धटङ्कणो वान्तिभ्रान्तिकारी प्रयोजितः ।

अतस्तं शोधयेदेव चहावुत्फुल्लितः शुचिः ॥ २४४ ॥

अशुद्ध इत्यादि । शेषं सुगमम् ॥ २४४ ॥

अशुद्ध सुहागा का सेवन वमन और भ्रम को उत्पन्न करता है, इस लिए उसका शुद्ध करके ही प्रयोग करें । सुहागा अग्नि में फुलाने मात्र से शुद्ध हो जाता है ॥ २४४ ॥

अथ गुणान्तरम्—

टङ्कणो वह्निष्ठस्वर्णरूप्ययोः शोधन परः ।

विषदोषहरो हृद्यो वातश्लेष्मविकारनुत् ॥ २४५ ॥

अपरो नीलकण्ठाख्यष्टङ्कण. पूर्वटङ्कणात् ।

श्रेष्ठो नीलच्छविः किञ्चिच्छोधनं तस्य पूर्ववत् ॥ २४६ ॥

टङ्कण इत्यादि । स्पष्टमन्यत् ॥ २४५-२४६ ॥

सुहागा के और गुण—सुहागा अग्नि को प्रदीप्त करनेवाला, सोना और चादी का उत्तम शोधक, त्रिदोषहारक, हृदय के लिए हितकारी और वायु तथा कफ के विकारों को नष्ट करनेवाला है । दूसरा सुहागा नीलकण्ठ नाम से प्रचलित है यह पूर्वोक्त सुहागा के गुणों से अधिक श्रेष्ठ है । इसका शोधन पूर्वोक्त प्रकार से जानना चाहिए ॥ २४५-२४६ ॥

अथ राजावर्तः

‘लाजावर्त’ ( लाजवर्द ) इति भाषा, ‘रेवटी’ इति च ।

राजावर्तः स्मृतः कैश्चिद्बुधैरुपरसे तथा ।

रत्नजातौ स्मृतः कैश्चिच्छ्लक्ष्णं तस्य कथ्यते ॥ २४७ ॥

राजावर्तौ द्विधा प्रोक्तः सरक्तो नीलमाश्रितः ।

कथितः स गुरुः श्रेष्ठस्तदन्यो हीन उच्यते ॥ २४८ ॥

राजावर्त इत्यादि । कैश्चिद्बुधैः राजावर्त उपरसे स्मृतः यथाऽत्रैव—‘राजावर्तकचुम्बको च स्फटिका शङ्ख. खटी गैरिक’मित्यादिः ।’ तथा कैश्चिद्रसमर्मज्ञैः, रत्नजातौ स्मृतः । तदुक्त रसरत्नसमुच्चये—‘वैक्रान्तः सूर्यकान्तश्च हीरकं मौक्तिक मणिः । चन्द्रकान्तस्तथा चैव राजावर्तश्च सप्तम इत्यादिः ।’ शेषं स्पष्टम् ।

केचित् ननु राजावर्तौड्यं कुत्रचिन्महारसेषु कुत्रचिदुपरसेषु कुत्रचिच्च रत्नेषु दृश्यते । अत्रापि कथन्नैकस्मिन्नेव यस्मिन्कस्मिंश्चित्प्रकरणे प्रोक्तः । उच्यते—महारसोपरसप्रकरणान्ते रत्नप्रकरणादौ चामु विलिखन्नाचार्यः सर्वं समर्थयतीति । राजावर्तः खनिजो रत्नं चेत्त्यतो रसोपरसप्रकरणान्ते रत्नप्रकरणादौ च लिखित इति नव्याः ॥ २४७-२४८ ॥

अव लाजावर्त ( लाजवर्द ) को कहते हैं—लाजवर्दको कुछ लोग उपरसो में तो कुछ रत्नजाति में मानते हैं । लाजावर्त दो प्रकार का होता है एक लाल तथा दूसरा कुछ नीला है । नीले रंग का लाजवर्द भारी और श्रेष्ठ होता है दूसरा हीनगुणी है ।

वक्तव्य—जो लाजवर्द कुछ ललाई और हरापन लिये नीले रंग का, भारी, कडा, स्वच्छ और चमकदार हो, जिस पर बीच बीच में सुनहरी छींटे हों तथा बीच में पत्थर का अंश न हो, वह अच्छा होता है । इस विशिष्ट गुरुत्व २३ और कठिन्य ५३ होता है ॥ २४७-२४८ ॥

अथ गुणाः—

राजावर्तः कटुस्तिक्तः शिशिरः पित्तनाशनः ।

प्रमेहनाशकः प्रोक्तश्छर्दिहिकानिवारणः ॥ २४९ ॥

राजावर्त इत्यादि । शेष स्पष्टम् ॥ २४९ ॥

लाजवर्दं चरपरा, कटवा, शीतल, पित्त को नष्ट करनेवाला, प्रमेहनाशक, हृदि और ह्रिचको को नष्ट करनेवाला है ॥ २४९ ॥

अथ शोधनमारणम्—

गन्धाश्ममानुलुङ्गाम्लशृङ्गवेररसेन च ।

शुध्यति त्रियते चैव पुटितो नात्र संशयः ॥ २५० ॥

गन्धाश्मेत्यादि । राजावर्तों गन्धाश्मना, मातुलुङ्गाम्लेन-जम्बीरद्वेण, शृङ्गवेररसेन च पृथक्-पृथक् विचूर्णितः सन् शुध्यति पुटितश्च, सप्तधेति शेषः । त्रियते ।

राजावर्त का शोधन और मारण, गन्धक, विजोरा निम्बू और अदरक इनके रस की भावना देने से लाजवर्दं शुरु और ७ बार पुट देने से भरम हो जाता है ॥ २५० ॥

अथ सत्त्वपातनम्—

मनःशिलाज्यसंमिश्रः पाच्य पात्रे हि लोहजे ।

पश्चाच्च महिषीक्षीरैर्मिश्रपञ्चकसंयुतम् ॥ २५१ ॥

मर्दयित्वाऽथ पिण्डं तु कृत्वा मूपानिवेशितम् ।

ध्मातस्तु खदिराङ्गारैः सत्त्वं मुञ्चति तद्गतम् ॥ २५२ ॥

मन शिलेत्यादि । अन्यस्पष्टम् ॥ २५१-२५२ ॥

लाजवर्दं का सत्त्वपातन—मैनमिल और घी मिलाकर लोहे के पात्र में पकाना तत्पश्चात् भेस के दूध से मिश्रपन्नकमहित लाजवर्दं का मर्दन कर गोला बनाकर मूपा में रख खैर के अद्वारों में धमन करे तो सत्त्वपातन होता है ॥ २५१-२५२ ॥

अथ चुम्बकः

स तु पापाणजातिः । उक्तं च—

कान्तलोहाश्मभेदाः स्युश्चुम्बकभ्रामकादयः ।

चुम्बकः कान्तपापाणोऽयस्कान्तो लोहकर्पकः ॥ २५३ ॥

कान्तेत्यादि । कान्तलोहाश्मभेदाः—कान्तायसपापाणप्रकाराः, चुम्बकभ्रामकादयश्चत्वारः स्युः । यथा—‘चुम्बकः, अयस्कान्तं चुम्बयेत्तस्कान्तं तु चुम्बकं मतम्’ यदुक्तं लौह-पद्धतावपि—‘विन्ध्याद्रौ चुम्बन्त्यायसकीलकम् ।’ इति । कान्तपापाणः, अयस्कान्तः, लोहकर्पकश्चेति । विशेषस्तु रसरत्नसमुच्चये—‘भ्रामकं चुम्बकं चैव कर्पकं चैव द्रावकम् । एव चतुर्विधं कान्तं रोमकान्तं च पञ्चमम् ॥ एकद्वित्रिचतुष्पञ्च सर्वतो मुखमेव तत् । पीतकृष्णतथा रक्तं त्रिवर्णं स्यात्पृथक्पृथक् ॥ क्रमेण देवतास्तत्र ब्रह्मविष्णुमहेश्वरा । स्पर्शवेधी भवेत्पीतकृष्णं श्रेष्ठं रसायने ॥ रक्तवर्णं तथा चापि रसबन्धे प्रशस्यते । भ्रामकं तु कनिष्ठं स्याच्चुम्बकं मध्यमं तथा ॥ उत्तमं कर्पकं चैव द्रावकं चोत्तमोत्तमम् । भ्रामयेत्लोहजातं यत्तस्कान्तं भ्रामकं मतम् ॥ चुम्बयेच्चुम्बकं कान्तं कर्पयेत्कर्पकं तथा । सासाद्यद्द्रावयेत्लोहं तस्कान्तं द्रावकं भवेत् । तद्रोमकान्तं स्फुटिताद्यतो रोमोद्गमो भवेदित्यादि ॥ २५३ ॥

चुम्बक लोह—यह एक पत्थर की जाति का होता है । कान्तलोहके चुम्बक और भ्रामक आदि कई अन्वर्थक नाम हैं ।



वक्तव्य—यह चुम्बक धर्मयुक्त लोहे का खनिज है। इसमें लोहे के तीन परमाणुओं के साथ ऑक्सिजन के चार परमाणु संयुक्त रहते हैं। चुम्बक पत्थर से जो लोहा निकाला जाता है उसमें चुम्बक गुण नहीं होता है। चुम्बक पत्थर से निकाले हुए लोहे को समस्त जाति के लोहों में उत्तम माना है। कान्तलोह सर्वोत्तम होता है ॥ २५३ ॥

अथ गुणाः—

चुश्वको लेखनः शीतो भेदो विपजरापहः ।

कण्डूपाण्डूदरक्षैण्यमोहसूर्च्छायरोगहृत् ॥ २५४ ॥

चुम्बक इत्यादि । जघन्यासुगमम् ॥ २५४ ॥

गुण—चुम्बकलोह लेखन, ठंडा, भेदी, विष को नष्ट करने वाला, सुजली, पाण्डुरोग, उदर, क्षीणता, मोह और सज्ञा नाश को दूर करता है ॥ २५४ ॥

अथास्य शोधनमुपयोगश्च—

शोभाञ्जनरसे साम्लवर्गे दोलागतो दिनम् ।

शुध्यति पाचितः कान्तपापाणः पारदोपकृत् ॥ २५५ ॥

शोभाञ्जनेत्यादि । साम्लवर्गे शोभाञ्जनरसे च कान्तपापाणो दोलागतो दिनं यावत्पाचितः शुध्यति । शुद्धश्च पारदोपकृत्-रस उपकारको भवतीति शेषः ॥ २५५ ॥

शोधन विधि—चुम्बकलोह सहजने के रससहित अम्लवर्ग में दोलायन्त्र से एक दिन स्वेदन कर्त्ने से शुद्ध हो जाता है। यह चुम्बकलोह पारा के काम में आता है ॥ २५५ ॥

## अथ स्फटिका

‘स्फटिकङ्गी’ इति भाषा । तस्या नामलक्षणगुणशोधनानि—

स्फटिका च स्फटी प्रोक्ता श्वेता शुभ्रा च रङ्गदा ।

दृढरङ्गा च रङ्गाङ्गा रङ्गदृढा च कथ्यते ॥ २५६ ॥

स्फटिकेत्यादि । स्पष्टम् ॥ २५६ ॥

स्फटिकी के नाम—स्फटिका, स्फटी, श्वेता, शुभ्रा, रङ्गदा, दृढरङ्गा, रङ्गाङ्गा और रङ्गदृढा हैं ॥ २५६ ॥

अथ गुणाः—

स्फटिका तु कपायोष्णा वातपित्तकफव्रणान् ।

निहन्ति श्वित्रवीसर्पान् योनिस्ङ्कोचकारिणी ॥ २५७ ॥

स्फटिका निर्मला श्वेता श्रेष्ठा स्याच्छोधनं क्वचित् ।

न दृष्टं शास्त्रतो, लोका वहावुत्फुल्लयन्ति हि ॥ २५८ ॥

स्फटिकेत्यादि—स्पष्टम् । विशेषस्तु रसप्रकाशसुधाकरे—‘धान्याम्ले तुवरी क्षिप्त्वा त्रिदिनैः शुद्धिमृच्छति । चारैरम्लैश्च मृदिता ध्माता सत्त्वं विमुञ्चति ॥’ इति । अत्र स्फटिकायाः काञ्जिकजले त्रिदिनं प्रक्षेपणेन शुद्धिः सा त्वरमणीया यतो द्रवसंयोगेन द्रवीभूतत्वादनुपलभ्या । अतोऽस्याः शोधनं वहावुत्फुल्लयन्ति परमरमणीयमिति स्वानुभवः ॥ २५७-२५८ ॥

फिटकड़ी के गुण—फिटकड़ी कसैली, उष्ण, वात, पित्त और कफ के वर्णों को नष्ट करने वाली, श्वेतकृष्ट और विसर्प को मिटानेवाली है। फिटकड़ी श्वेत तथा निर्मल उत्तम होती है। फिटकड़ी का शोथन शास्त्र में कहीं नहीं मिलना किन्तु लोग अग्नि में फुलाकर उसे व्यवहार में लेते हैं ॥ २५७-२५८ ॥

अथ शङ्खस्य नामलक्षणगुणशोधनानि—

शङ्खः समुद्रजः कम्बुः क्षुद्रः शङ्खनकः स्मृतः ।  
 द्विधा स दक्षिणावर्तो वामावर्तः शुभेतरः ॥ ५५९ ॥  
 दक्षिणावर्तशङ्खस्तु पुण्ययोगाद्वाप्यते ।  
 निष्ठति यद्गृहेऽसौ वै स लक्ष्म्या भाजनं भवेत् ॥ २६० ॥  
 दक्षिणावर्तशङ्खस्तु त्रिदोषघ्नः शुचिर्निधिः ।  
 ग्रहालक्ष्मीक्षयक्षेत्रेऽक्षामताक्ष्यामयापहः ॥ २६१ ॥  
 शङ्खः क्षारो हिमो ग्राही ग्रहणारोगनाशनः ।  
 नेत्रपुष्पहरो वर्ण्यस्तारुण्यपिट्टिकाप्रणुत् ॥ २६२ ॥  
 अशुद्धो गुणदो नैव शुद्धोऽम्लैः स गुणप्रदः ।  
 शङ्खश्च विमलः श्रेष्ठश्चन्द्रकान्तिसमप्रभः ॥ २६३ ॥  
 अम्लैः काञ्जिकादिभिर्दोलायन्त्रे स्वन्नः सन् शुध्यतीत्यर्थः ।

शङ्ख इत्यादि । शोष सुबोधम् ॥ २५९-२६३ ॥

अब शङ्ख के नाम, लक्षण, गुण और शोधन कहने हैं—शङ्ख, समुद्रज, कम्बु, क्षुद्र और शङ्खनक ये शङ्ख के नाम हैं। शङ्ख दो प्रकार का होता है एक दक्षिणावर्त और दूसरा वामावर्त। दक्षिणावर्त शङ्ख पुण्योदय से ही उपलब्ध होता है जिसके घर में दक्षिणावर्त शङ्ख रहता है वह लक्ष्मी का पात्र होता है तथा त्रिदोषघ्न, ग्रहदोष, दरिद्रता, क्षय, विष, क्षीणता और नेत्रों के रोग को नष्ट करने वाला एवं शुद्ध होता है। शङ्ख—खारा, ठटा, ग्राही, सत्रहणीनाशक, आँख के फूले को काटने वाला, वर्ण के लिए उत्तम और युवानपिट्टिकाओं को नष्ट करने वाला होता है। अशुद्ध शङ्ख—यह गुण नहीं कर सकता, जब अम्लपदार्थों से शुद्ध किया जाता है तभी गुणप्रद होता है। शङ्ख चन्द्रमा की कान्ति के समान उज्ज्वल एवं निर्मल उत्तम होता है।

वक्तव्य—ग्रन्थकार ने शङ्ख को मारण (भस्म)-विधि नहीं दी है अतः ग्रन्थकारों से यहा दी जाती है—

‘वह्नौ प्रोत्फुल्लयेत् किंवा सम्यग् लघुपुटे पचेत् ।  
 कुन्दवज्जायते भस्म सर्वयोगेषु योजयेत् ॥’

अर्थात् शङ्ख भस्म बनाने के लिए ऊपर लिखी हुई विधि से शुद्ध करके उनको कोयला की नीत्र आँच में रखकर जलावे यह ध्यान रहे कि जहाँ पर शङ्खों को जलाया जावे वहाँ खुला हवा होनी चाहिए ताकि अग्नि स्पष्ट धक्कती रहे। जब शङ्ख लावा के समान फूल जावे तब निकाल कर ठंडा होने दें उसके बाद मली प्रकार पीसकर रख दें। दूसरी विधि—अथवा शुद्ध शङ्ख के छोटे छोटे टुकड़े करके दो मिट्टी के शारावों में रखकर लघुपुट में फूँक दें। कुन्द के समान श्वेत भस्म होने से पीसकर रख ले। इस भस्म को निम्बू रस की भावना देकर सूखने पर पीसकर रख ले तो विशेष लाभदायक होती है ॥ २५९-२६३ ॥

अथ खटिका 'खडी' इति भाषा—

खटिका खटिनी चापि लेखनी च निगद्यते ।  
 खटी गौरखटी चेति द्विधाऽद्या मलिना स्मृता ॥ २६४ ॥  
 मृदुपापाणसदृशा खटी शुभ्राऽधिका गुरुः ।  
 खटी दाहास्रनुच्छीता मधुरा विषशोथजित् ॥ २६५ ॥  
 कफघ्नी नेत्रयो. पथ्या लेखने वालकोचिता ।  
 पापाणखटिका तद्वद् व्रणपित्तास्रजिद्धिमा ॥ २६६ ॥  
 लेपादेते गुणा प्रोक्ता भक्षिता मृत्तिकासमा ।  
 खटी गौरखटी द्वे च गुणैस्तुल्ये प्रकीर्तिते ॥ २६७ ॥

खटिकेत्यादि । खटिका, खटिनी, लेखनी चेति निगद्यते । खटी, गौरखटी चेति द्विधा भवति । तत्राद्या खटी मलिना, द्वितीया गौरखटी अधिका शुभ्रा, मृदुपापाणसदृशा लेखने-लेखनकर्मणि वर्णमालादिलेखनविधाविषयर्थः । वालकोचिता शिशूनां योग्या । शेषं स्पष्टम् ॥ २६४-२६७ ॥

खडिया मिट्टी के नाम और गुण—खटिका, खटिनी और लेखनी ये खटिया के नाम हैं । खडी दो प्रकार की होती है, खडी और गौरखडी भेद से । पहली मलिन और दूसरी कोमल पत्थर के समान, अधिक सफेद तथा भारी होती है । खडी-दाह और रक्त को बन्द करती है, ठटी, मधुर, विष तथा शोथ को नष्ट करने वाली, नेत्रों के लिए हितकारी, कफदोष को हरने वाली तथा वालकों के लेखन कर्म में उचित होती है । पत्थरखडी भी इन्हीं गुणों वाली है, रक्तपित्त को नष्ट करने वाली और शीतल होती है, ये गुण खडिया मिट्टी के लेप करने से होते हैं खाने पर तो मिट्टी के तुल्य होती है । खडी और गौरखडी दोनों गुणों में एक सरीखी होती हैं ॥ २६४-२६७ ॥

अथ गैरिकम् 'गेरु' इति भाषा—

गैरिकं रक्तधातुश्च गैरेयं गिरिजं तथा ।  
 द्विविधं गैरिकं प्राहुः स्वर्ण सामान्यगैरिकम् ॥ २६८ ॥  
 परैस्तृतीयमप्युक्तं पापाणाख्यं हि गैरिकम् ।  
 सुवर्णगैरिकं रक्ततरं शिष्टं तु रक्तकम् ॥ २६९ ॥

गैरिकमित्यादि । गैरिक द्विविधं प्राहुः रसशास्त्रज्ञाः, एक स्वर्ण द्वितीयं सामान्यम् । परैः-अत्यन्तन्त्रकारैस्तृतीयमपि, पापाणाख्यं गैरिकमुक्तम् । सुवर्णगैरिकम् अत्यन्तशोणितवर्णं रससिन्दूरादिधातुसदृशं भवति । अवशिष्टं सामान्यादिकं रक्तकं कथितम् विशेषो रसरत्नसमुच्चये-‘पापाणगैरिकं चैकं द्वितीयं स्वर्णगैरिकम् । पापाणगैरिकं प्रोक्तं कठिनं ताम्रवर्णकम् । अत्यन्तशोणितं स्निग्धं मसृणं स्वर्णगैरिकम् ॥’ इति ॥ २६८-२६९ ॥

गेरु के नाम—गैरिक, रक्तधातु, गैरेय और गिरिज ये गेरु के नाम हैं । गेरु दो प्रकार का होता है सोनागेरु तथा सामान्यगेरु । कुछ तन्त्रकारों ने पापाणगेरु कहकर इसके तीन भेद माने हैं । सोनागेरु अतिशय लाल होती है ॥ २६८-२६९ ॥

अथ गुणा :—

गैरिकद्वितयं स्निग्धं मधुरं तुवरं हिमम् ।  
 चक्षुष्यं दाहपित्तास्रकफहिक्काविषापहम् ॥ २७० ॥

अतिकण्टूहरं रुक्षं तथा प्रोक्तमुदर्दनुत् ।  
पापाणगैरिकं त्वन्यद्विक्राऽलक्ष्मीविपापहम् ॥ २७१ ॥  
सुवर्णगैरिकं श्रेष्ठं द्वितीयाद् गैरिकात्परम् ।  
गैरिकं किञ्चिदाज्येन भृष्टं शुद्धं प्रजायते ॥ २७२ ॥

गैरिकेऽद्यादि । सुगमम् । तन्त्रान्तरे तु 'गैरिकं तु गवां दुग्धैर्भावित शुद्धिमृच्छति ।' यद्यप्यस्य सप्रदायात्सखपातन नैव भवति तथाऽपि रसरत्नसमुच्चये रसवाग्भटोऽन्येषां मत प्रदर्शयन्नाह—'कैरप्युक्त पतेत्सख चाराम्लस्विन्नगैरिकात् । उपतिष्ठति सूतेन्द्र एकत्वं गुणवत्तरम् ॥' इति । किन्त्वत्रैव नन्दिनोक्तं 'सखरूपं हि नन्दिना परिकीर्तितम् ।' इति नन्दिमते सखपातनस्यावश्यकता नास्ति, अयमेव पक्षो माधववाग्भटयोः सम्मतः ॥

गेरु के गुण और शुद्धि—दोनों प्रकार का गेरु—चिकना, मधुर रसवाला, कसैला, शीतल, नेत्रों के लिए हितकारी, दाह, पित्त, रक्त, कफ, हिचकी और विपनाशक होता है, तथा अतिशय सुजली और उदररोग नष्ट करता एव रुक्ष होता है । तीसरा पापाणगेरु भी हिचकी, दरिद्रता और विपनाशक होता है । सोनागेरु सर्वोत्तम है । गेरु लोहा और आक्सिजन का यौगिक होता है । धी के साथ किञ्चित् मात्र अग्नि में भूजने से सभी गेरु शुद्ध हो जाते हैं ॥ २७०-२७२ ॥

अथ कासीसम्—

तत्तु भस्मवन्मृत्तिकाऽम्ला ।  
कासीसं धातुकासीसं पांसुकासीसमित्यपि ।  
किञ्चित्तदेव पीतं तु पुष्पकासीसमुच्यते ॥ २७३ ॥  
कासीसद्वयमम्लोष्णं तिक्तं च तुवरं तथा ।  
वातश्लेष्महरं केश्यं नेत्र्यं कण्डूविपप्रणुत् ॥ २७४ ॥  
मूत्रकृच्छ्राश्रमरीश्वित्रनाराणं परिकीर्तितम् ।  
सरुद्भृद्भ्राम्बुना स्वित्त्नं कासीसं निर्मलं भवेत् ॥ २७५ ॥

तदित्यादि । कासीसं द्विविध भवति । एक पांसुकासीसं, द्वितीयं पुष्पकासीसं च । यदुक्त पद्मनाभसूनुना—'कासीसं प्रथमं हि सैकतमिदं पुष्पाख्यमन्यत्तथा ॥' इति । रसरत्नसमुच्चयेऽपि—'कासीसं वालुकाद्यैकं पुष्पपूर्वमथापरम् ।' इति । ग्रन्थान्तरे तु सितश्यामपीतभेदेन त्रिविधमुपलभ्यते कासीसम्, किन्त्वत्र तु द्विविधमेव गृहीत माधवेन द्वयोर्मध्य एव तृतीयस्यान्तर्भावित्वात् ।

विशेषः—'साराम्लवगुरुधूमांभं सोष्णवीर्यं विपापहम् । वालुकाद्यमि'ति । 'पुष्पकासीस श्वित्रघ्न केशरञ्जनम्' इति । 'पुष्पादिकासीसमतिप्रगस्तं सोष्णं कपायाम्लमतीव नेत्र्यम् । विपानिलश्लेष्मगद्व्रणघ्नं श्वित्रक्षयघ्नं कचरञ्जन च ॥' इति । 'कासीसं शुद्धिमाप्नोति पित्तैश्च रजसा खिय । तुवरी सखवत्सखमेतस्यापि समाहरेत् ॥ वलिना हतकासीस कान्तं कासीसमीरितम् । उभयं समभाग हि त्रिफलावेत्तलस्युतम् ॥ विपमांशघृतसौद्र-प्लुतं ज्ञाणमित प्रगे । सेवित हन्ति वेगेन श्वित्रं पाण्डु क्षयामयम् ॥ गुल्मप्लीहगदं शूलं मूलरोगमशेषत । रसायनविधानेन सेवित वत्सरावधि । आमसशोषणं श्रेष्ठं मन्दाग्नि-परिदीपनम् ॥' इति रसवाग्भटः ॥ २७३-२७५ ॥

कासीस राख के समान खट्टी मिट्टी होती है । (कासीस प्राकृतिक रूपमें मिलता है और भारत

वर्ष में यह प्राचीन काल में कृत्रिम भी तयार होता था। आजकल यह लोहे और गंधकान्द्र (सल्फ्युरिक एसिड) के योग से बडे, कारखानों में बनाया जाता है और यही बाजार में मिलता है। कासीस, धातुकासीस और पाषुकासीस ये उसके नाम हैं। किञ्चित् मात्र पीली पुष्पकासीस होती है। कासीस दो प्रकार की होती है पाषुकासीस तथा पुष्पकासीस भेद से। दोनों भी प्रकार की कासीस अम्ल, उष्ण, कडवी, कपेली, वायु-रुफ को नष्ट करने वाली, केश तथा नेत्रों के लिए हितकारी, खुजली और विपनाशक, मूत्रकृच्छ्र, पथरी और सफेद कुष्ठ को नष्ट करती है। एक बार भागरे के रस में स्वेदन करने से कासीस शुद्ध हो जाती है। विलायती दवा बेचने वालों के यहाँ 'सल्फेट आफ् आयर्न्' के नाम से मिलता है जो शुद्ध होता है। इसका औषध में प्रयोग किया जाता है ॥ २७३-२७५ ॥

### अथ रसकः

'खपरिया' इति भाषा—

रसकस्तुत्थभेदः स्यात्खर्परं चापि तत्स्मृतम् ।

ये गुणास्तुत्थके प्रोक्तास्ते गुणा रसके स्मृताः ॥ २७६ ॥

खर्परो द्विविधो ज्ञेयो दर्दुरः कारवेल्लक ।

सदलो दर्दुर प्रोक्तो निर्दलः कारवेल्लक ॥ २७७ ॥

दर्दुरः सखपाते स्यादौषधे कारवेल्लक ।

रसक इत्यादि । श्लेष सुगमम् ॥

विशेषः—रसपद्धतौ यथा—'द्विस्तुत्थं तु मयूरखर्परभिदा तत्राद्यमाहुः शिखि-ग्रीवा-कान्ती'त्यादिः । रसरत्नसमुच्चयटीकाया यथा—'अतिप्राचीनग्रन्थेषु रसान्वादिषु रसक-नाम्नैव व्यवहारः । ततो नव्येषु खर्परव्यवहारस्ततः परं केचिदेनं तुत्थभेदमाहुः, केचिच्च यशदमाहुः । वस्तुतस्तु रसान्वा रसकस्य तुत्थो रीतिकृच्च नाम वर्तते, तस्मात्कारणा-दायुर्वेदसमुन्नत्यभावाच्च निजनिजग्रन्थनव्यत्वप्रकटीकरणार्थाच्चैव व्यतिक्रमो जातः । यावदवधि संप्रदायः स्थिरः आसीत्तावत्पर्यन्त रसके, खर्परे, तुत्थे, यशदे च नासी-त्काचिदनुपपत्तिः, भङ्गतां गते संप्रदाये पृथक्पृथग्रूपेण वर्णितेषु रसकादिषु शब्देषु समुत्पन्नो भ्रम इति' भाति । रसान्वास्थतुत्थादिपर्यायाणामयमभिप्रायः 'तुत्थ' आवरणे धातोः 'सिद्धस्तुत्थशब्द आवरकवाचक आवरकश्च पत्र जवनि का वा, एष पर्यायो दर्दुरम-भिलक्ष्य कृत इति मन्ये तस्य पत्राकारत्वात् । अस्योपादानकारणं यशद वर्तते एवेति-हेतोर्यशदं रीतिकृच्च पर्यायः, रसकामधेनौ रसप्रकाशसुधाकरादौ च रसकतुत्थकपदार्थानां पृथक्पृथगेवास्ति वर्णनं, यद्येतेषामेकत्वमवान्तरभेदत्वं वा स्यात्तर्हि पृथक्पृथग्वर्णनमेव कृतं न स्यात् । यत्तु यत्र क्वचिखर्परवर्णनं तत्र 'यशदवङ्गवज्जेयम्' इति प्राचीनवचनं प्रमाणम् । अत्रायुर्वेदप्रकाशे च खर्परयशदवर्णनं कुर्वता माधवेन द्वयोर्भिन्नपदार्थत्वं प्रति-पादितम् । सम्प्रति तु 'जिक कार्वोनेट' नाम्ना 'केलोमैन' नाम्ना वा व्यवहारः । सम्प्रदाय-परास्तु बहवो वैद्या रसकस्थाने यशदं, तुत्थं वा व्यवहरन्ति । यशदव्यवहार एव समी-चीन इति मन्ये । यद्यपि रसकसखमपि यशदमेव भवति तथापि यशदधात्वपेक्षया रस-कसखरूपयशदस्य महद्वैलक्षण्यमिति सत्यपि वृद्धसङ्केते सम्प्रत्येतादृशी दृशैव दृश्यते । यथान्यत्रापि—'मृत्तिकागुडपापाणभेदतो रसकस्त्रिधा । पीतस्तु मृत्तिकारसको वरः । गुडाभो मध्यमो ज्ञेयो पाषाणाभः कनिष्ठकः ॥ सदलो दर्दुर इति निर्दलः कारवेल्लक । द्विधैव स

पुनः सर्वपातौषध्यादियोगयोः ॥' इति । तत्र मृत्तिका (Blaming) गुड, ( Beegincore ) पाषाण, ( Blende ) इति विख्यातः । असौ रसक' खर्परो वा हृदानीं यं जिङ्क ओट ( Zincote ) कथयन्ति एतान्येकान्येव द्रव्याणि सन्ति । यशद-खर्पर-नाम्ना वा यदापणे मिलति तत्खर्परसत्त्वं रसकसत्त्वमेवास्ति । यथोक्त तन्त्रान्तरेषु-सर्व कुटिल ( रङ्ग ) सकाशं सुश्रुत्येव न सशयः । रसको नेत्ररोगारी रीतिकृत्ताभ्ररञ्जकः ॥ रसको रञ्जक"..... त्रिदोषघ्नस्तु" तत्सत्त्वं नेत्रदोषविनाशनम् ॥' इति रसान्वयः । 'सत्त्वं वङ्गाकृति ग्राह्य-रसकस्य मनोहरम् ।' 'वद्भाभं पतित सत्त्वं समादाय नियोजयेत् ।' खर्परे विद्रुते ज्वाला भवेन्निला सिता यदि ।' 'रक्तगुल्म च नारीणा प्रदरं सोमरोगकम् । योनिरोगानशेषाश्च विपमान्वै च्वरानपि ॥' इति रसरत्नसमुच्चयः । 'यशद रङ्गसदृशं रीतिहेतुश्च तन्मतम् ।' भा. प्र. नि. । 'यशदप्रभमस्यच्छं सत्त्वं पतति ॥' 'यशद' प्रभव. ।' र. यो. त. ॥ खर्पर-वर्णने नीलसितयोर्ज्वालयोर्ल्लेखोऽस्ति तदेव वर्णन 'जिङ्क' ज्वालायाः सुष्ठ सादृश्यमा-वहति । नथैव प्रदरसोमविपमज्वरादिनाशिनी शक्तिः, यशद ( जिङ्क ) भस्मन्यपि विद्यते न वेति तु खर्परवर्णनादेव प्रतीयते । उपर्युक्तप्रमाणै रसकसत्त्वं यशदमेवेति विशद भवति । एके तु खर्परस्थाने खर्परसत्त्वं ( यशद ) भ्रमात्मकमित्यामनन्ति । यतो भेपजविधौ ग्रहणयोग्यकारधेक्षके यशदभागस्यातिरिक्ताः 'सिलिका' द्यो ये खनिजाः सन्ति तेऽधिक-महत्त्वप्रदा इत्यादि' । किन्तु नायं पक्षो रमणीय' । यथा- 'यत्रोपरसभागोस्ति रसे तत्सत्त्व-योजनम् । कर्तव्यं तत्फलाधिक्यं रसज्ञत्वमभीप्सता ॥' इत्यत्रैव प्रागुक्तमस्ति । अतः खर्परस्थाने रसकसत्त्वं यशदाख्यमेव प्रहीतव्यमिति निर्णीतोऽर्थः ।

'देशाई' महोदयास्तु स्वकीये 'भारतीयरसशास्त्रे' रसकतो यशदस्य सत्त्वपातनं प्रति-पादयन्तो लिखन्ति यद्रसक मृत्तिकाख्यं क्षोदयित्वा वृष्टौ स्थापयेत्तेन तदन्तरस्था मृद्व-हिर्भूता यदा भवेत्तदा शुष्क विधायोष्णं कुर्यात् । तेन कोकिलसार = ( कार्वन् डाइ-ऑक्साइड ) नामको वात उड्डीय तुत्थपुष्प ( सिन्क् आक्साइड ) भवति ॥

पाषाणाभ्ररसकं कृदयित्वा त्रियामं चतुष्टयं यावदालोहयेत्ततोऽनावृते परावृत्ते तवके तापयेत्, तेन गन्धकभागो विनश्य यशदपुष्पं ( सिन्क् आक्साइड ) भवति । एतदेव रसक खर्परं चैरपि तेषामभिमतम् ॥ २७६-२७७ ॥

खपरिया का परिचय—रसक यह तुत्थ ( नीला थोथा ) का भेद है इसको खपरिया भी कहते हैं । जो गुण तुत्थ में होते हैं वे खपरिया में भी होते हैं । खर्पर दो प्रकार का है दूर्दुर और दूसरा कारवेल्क । जिसमें दल ( अन्नक के समान पत्ते पत्ते हों ) वह दूर्दुर और जिसमें दल न हों वह कारवेल्क होता है । सत्त्वपातन में दूर्दुर और औषधकार्य में कारवेल्क का प्रयोग होता है ॥ २७६-२७७ ॥

अथ गुणाः—

रसक सर्वमेहघ्नः कफपित्तविनाशन ॥ २७८ ॥

नेत्ररोगक्षयघ्नश्च लोहपारदरञ्जनः ।

रसक इत्यादि । अन्यत्सुगमम् ॥ २७८ ॥

खपरिया के गुण—खर्पर सपूर्ण प्रमेहों को नष्ट करनेवाला, कफपित्तनाशक, नेत्ररोग और क्षय को हरनेवाला, धातु और पारे का रञ्जन करनेवाला है ॥ २७८ ॥

अथान्यत्रापि—

खर्परं कटुकं क्षारं कपायं वामकं लघु ॥ २७९ ॥

लेखनं भेदनं शीतं चक्षुष्यं कफपित्तनुत् ।

विषाशमकुष्ठकण्डूनां नाशनं परमं मतम् ॥ २८० ॥

खर्परसिन्ध्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २७९-२८० ॥

खपरिया चरपरा, खारा, कषेला, वमनकारक, हलका, लेखन, मल को फोडनेवाला, शीतल, नेत्रों के लिए हितकारी, कफ और पित्त का नाशक, विष, पथरी, जुष्ट और खुजली को नष्ट करता है ॥ २७९-२८० ॥

अन्यच्च—

नागार्जुनेन मंदिष्टो रसश्च रसकावुभौ ।

श्रेष्ठौ सिद्धरसौ ख्यातौ देहलौहकरौ परम् ॥ २८१ ॥

रसश्च रसकश्चोभौ येनाग्निसहनौ कृतौ ।

देहलोहमयीसिद्धिर्दासी तस्य न संशयः ॥ २८२ ॥

अशुद्धखर्परं कुर्याद्भ्रान्ति भ्रान्ति विशेषतः ।

तस्माच्छोध्य प्रयत्नेन यावद्भ्रान्तिविवर्जित ॥ २८३ ॥

नागार्जुनेत्यादि । नागार्जुनेन रसो रसकः—खर्परश्च, उभौ श्रेष्ठौ मंदिष्टौ । सिद्धरसौ सूतखर्परौ क्रियासिद्धि गतौ, परं देहलोहकरौ—शरीरं लोहवद्देहविधायकौ ख्यातौ । रसश्च रसकश्च उभौ—सूतखर्परौ, येन-भिषजा; अग्निसहनौ कृतौ तस्य देहलोहमयी सिद्धिः अनुचरी जायत इति न संशयः । रसस्याग्निस्थायित्वविधायका बहुशः प्रकाराः प्रागुक्ता अतोऽत्र न पुनरुच्यन्ते ग्रन्थविस्तरभिया, किन्तु रसकस्थायिकरणप्रकारो दृश्यते यथा—'शुद्धं किंचुलजं सत्त्वं तद्रसैर्वापि मर्दितम् । स्थैर्यं भजेत्स रसको नान्यैः कोटिशतैरपि ॥' इति । शेषं स्पष्टम् ॥ २८१-२८३ ॥

नागार्जुन का कहना है कि पारा और खर्पर ये दोनों उत्तम रसायन होते हैं । सिद्ध होने पर देह तथा लोह के लिए सर्वश्रेष्ठ हैं । जिसने पारा तथा खपरिया को अग्निस्थायी कर लिया है उसकी देहसिद्धि और लोहसिद्धि दोनों दासी के समान हैं । अशुद्ध खर्पर विशेषतः वमन और चक्कर पैदा करता है अतः सावधानतापूर्वक जब तक उसका वामक दोष दूर न हो जावे तब तक शुद्ध करे ॥ २८१-२८३ ॥

अथ शोधनम्—

नृमूत्रे वाऽथ गोमूत्रे जम्भाम्ले वा ससैन्धवे ।

सप्ताहं त्रिदिनं वाऽपि पक्व शुध्यति खर्पर' ॥ २८४ ॥

नृमूत्र इत्यादि । शेषं सुगमम् । विशेषो यथा रसपद्धतौ—'द्विस्तुत्थ तु मयूरखर्परभिदा तत्राद्यमाहुः शिखि । ग्रीवाकान्ति तदग्लवर्गलुलितं स्नेहेन सिक्त पुनः । दोलायां परिपक्वमश्वसुरभीमूत्रे दिनं शुध्यति ॥' इति ॥ २८४ ॥

खपरिया की शुद्धि—खपर को मनुष्य के मूत्र, गोमूत्र, निम्बू का रस अथवा सेन्धा नमक का पानी किसी एक में ७ अथवा ३ दिन पकावे तो शुद्ध हो जाता है ॥ २८४ ॥

अथ वाग्भट—

खर्परं परिसन्तप्त सप्तवारं निमज्जित. ।

वीजपूररसस्यान्तर्निर्मलत्वं समश्नुते ॥ २८५ ॥

खर्परं ह्य्याटि । सप्तधा प्रतप्य सप्तधैव ब्रीजपूरनिम्बुरसे निमज्जनं कुर्यादिति तात्पर्यम् ।  
शेषं स्पष्टम् ॥ २८५ ॥

रसवाग्भट के मत में—खर्पर को तपा-तपाकर ७ बार विजोरे के रस में डुबोवे तो शुद्ध हो  
जाना है ॥ २८५ ॥

अथान्यच्च—

नृमूत्रे वाऽश्वमूत्रे वा तत्रे वा काक्षिकेऽथवा ।  
प्रताप्य मज्जितं सम्यक् खर्परं परिशुध्यति ॥ २८६ ॥

नृमूत्र ह्य्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २८६ ॥

तीसरा प्रकार—खपरिया को तपा-तपाकर ७ अथवा ३ दिन मनुष्यमूत्र या घोड़े के मूत्र या  
घाट अथवा काजी में ढालने से भलीभांति शुद्ध हो जाता है ॥ २८६ ॥

मतान्तरम्—

कटुकालावुनिर्यासे ह्यालोड्य रसकं पचेत् ।  
शुद्धं दोषविनिर्मुक्तं पीतवर्णं च जायते ॥ २८७ ॥

कटुकेत्यादि । अन्यत्सुबोधम् ॥ २८७ ॥

चौथा प्रकार—कडवी तुम्बी के रस में घोटकर खर्पर को पकावे तो सपूर्ण दोषों को छोड़कर  
शुद्ध एव पीले रंग का उत्तम खर्पर हो जाता है ॥ २८७ ॥

यथान्यच्च—

नरमूत्रे स्थितो मासं रसको रञ्जयेद् ध्रुवम् ।  
शुद्धं ताम्रं रसं तारं शुद्धस्वर्णप्रभं यथा ॥ २८८ ॥

नरमूत्र ह्य्यादि । सुगमम् । विशेषो ग्रन्थान्तरे 'खर्परं रेतितं शुद्धं स्थापितं नरमूत्रके ।  
रक्षयेन्मासमेकं हि ताम्रं स्वर्णप्रभं वरम् ॥' इति ॥ २८८ ॥

एक मासतक मनुष्य के मूत्र में रखा हुआ खपरिया शुद्ध तावा, पारा और चादी को शुद्ध-  
स्वर्ण के समान रजित कर देता है ॥ २८८ ॥

कचिदस्य भस्मप्रकार उक्त —

खर्परं पारदेनैव चूर्णयित्वा दिनं पचेत् ।  
वालुकायन्त्रमध्यस्थं शोणं भस्म प्रजायते ॥ २८९ ॥

खर्परमित्यादि । स्पष्टम् । कचित् 'शोभनं भस्म जायते' इति पाठान्तरम् ॥ २८९ ॥

खर्पर का भस्मप्रकार—शुद्ध पारे के साथ खपरिया को मर्दन करके एक दिनतक वालुका-  
यन्त्र में पकाने से लाल भस्म हो जाती है ॥ २८९ ॥

अन्यच्च—

कृत्वा खर्परपत्राणि पचेल्लवणयन्त्रके ।  
जायते शोभनं भस्म सर्वरोगापहं स्मृतम् ॥ २९० ॥

कृत्वेत्यादि । अन्यत्सुगमम् । लवणयन्त्रलक्षणं यथा रसेन्द्रचूडामणौ—'पञ्चाढवालु-  
कापूर्णं भाण्डे निक्षिप्य यत्नतः । पच्यते रसगोलाद्य वालुकायन्त्रमीरितम् ॥ एवं लवण-  
निक्षेपात् प्रोक्तं लवणयन्त्रकम् ।' इति ॥ २९० ॥



खर्पर-पर्णोंको सूक्ष्मचूर्ण करके लवणयन्त्र में पकाने से समस्त रोगों को नष्ट करनेवाली सुन्दर मरुम हो जाती है ॥ २९० ॥

सखप्रकारस्तु—

लाक्षागुडासुरीपथ्याहरिद्रासर्जटङ्गौ ।  
सम्यक् संमर्द्य तत्पक्वं गोदुग्धेन प्लुतं तथा ॥ २९१ ॥  
वृन्ताकमूषिकामध्ये निरुध्य गुटिकाकृतिम् ।  
ध्मात्वा ध्मात्वा समाकृष्य ढालयित्वा शिलातले ॥ २९२ ॥  
सत्त्वं वङ्गाकृति ग्राह्यं रसकस्य मनोरमम् । इति ॥  
रसादिषु शोधयित्वैव देयम् ॥ २९३ ॥

लाक्षेयादि । सुबोधम् । वृन्ताकमूषिकायन्त्रलक्षणं यथा—रसेन्द्रचूडामणौ—‘वृन्ताका-कारभूपायां नालं दत्त्वा दशाङ्गुलम् । धत्तूरुपुष्पवच्चोर्ध्वं सुदृढ शिल्पपुष्पवत् । अष्टाङ्गुलं च सच्छिद्रं सा स्यात् वृन्ताकमूषिका ॥’ इति ॥ २९१—२९३ ॥

खपर की सखपातन विधि—लाख, गुड, राई, हरद, हलदी, राल और सुहागा इन सब को खपरिया के बराबर लेकर भलीभांति मर्दनकर गाय के दूध में पकाकर गोली बनावे उस गोली को वृन्ताकमूषा में बन्द करके बार-बार धमन करता जावे और शिलपर ढालता जावे, वद के समान आकारवाले सुन्दर खपरसख को ग्रहण करे रसादिकों में खपर का प्रयोग करना हो तो केवल शोधन करके ही करे ॥ २९१—२९३ ॥

### अथ कपर्दिका

‘कौडी’ इति भाषा—

कपर्दिका कपर्दी च वराटी च वराटिका ।  
वराटिका त्रिधा प्रोक्ता श्वेता शोणा तथाऽपरा ॥ २९४ ॥  
पीता सा चातिचक्षुष्या श्वेता शोणा हिमाऽव्रणा ।  
असिता विन्दुभि श्वेतैर्लाञ्छिता रेखयाऽथवा ॥ २९५ ॥  
वालग्रहहरी नानाकौतुकेषु च पूजता ।  
पीता गुल्मयुता पृष्ठे रसयोगेषु पूजता ॥ २९६ ॥  
सार्धनिष्कप्रमाणाऽसौ श्रेष्ठा योगेषु युज्यते ।  
निष्कप्रमाणा मध्या सा हीना पादोननिष्किका ॥ २९७ ॥

कपर्दिकेत्यादि । स्पष्टम् ॥ २९४—२९७ ॥

कौडी के नाम और गुण—कपर्दिका, कपर्दी, वराटी और वराटिका ये कौडी के नाम हैं । कौडी तीन प्रकार की होती है सफेद, लाल और पीली । कौडी नेत्रों के लिए अतिशय हितकारी होती है । काली कौडी जिसपर सफेद विन्दु अथवा रेखाएँ हों वह बालकों के ग्रहदोष को नष्ट करनेवाली तथा अनेक प्रकार के क्रीडा आदि कार्यों में उत्तम मानी गई है । जिस पीली कौडी के पीठपर गठान सी हो वह रसयोगों में श्रेष्ठ मानी जाती है तथा जो डेढ टंक प्रमाण वजनदार हो वह योगों में ली जाती है; एक टंक की मध्यम और पौन टंक की अधम होती है ॥ २९४—२९७ ॥

अन्यत्रापि—

पीताभा ग्रन्थिला पृष्ठे दीर्घवृन्ता वराटिका ।  
सार्धनिष्कमिता श्रेष्ठा निष्कभारा च मध्यमा ॥ २९८ ॥  
पादोननिष्कभारा च कनिष्ठा परिकीर्तिता ।  
वराटा काञ्जिके स्वित्ना यामाच्छुद्धिमवाप्नुयात् ॥ २९९ ॥

पीताभेत्यादि । शेषं सुबोधम् । क्वचित्पुस्तके 'रसवैद्यैर्विनिर्दिष्टा सा चराचरसंज्ञिका ।  
इति पाठोऽधिकः ॥ २९८-२९९ ॥

पालीकौटी, पीठपर गौठ वाली, बड़े वृन्तवाली, टेढ़ टक वजन की उत्तम, एक टक वजन की  
मध्यम और पौन टंक वजन की अधम होती है । कौटी को काँजी में एक प्रहर तक स्वेदन  
करने में शुद्ध हो जाती है ॥ २९८-२९९ ॥

अङ्गाराशौ स्थिता धमाता सम्यक् प्रोत्फुल्लिता यदा ।  
स्वाङ्गशीता मृता, तां तु पिष्ट्वा सम्यक् प्रयोजयेत् ॥ ३०० ॥

अङ्गारेत्यादि । अन्यस्फष्टम् ॥ ३०० ॥

कपर्दिका मरुम—अग्नि के खीरों पर रखकर भली भाँति कौटी को फुलाने से भस्म हो जाती  
है उसको पीसकर सर्वत्र प्रयोग करे ॥ ३०० ॥

कपर्दिका हिमा नेत्रहिता स्फोटक्षयापहा ।  
कर्णस्रावाग्निमान्द्यघ्नी पित्तास्रकफनाशिनी ॥ ३०१ ॥

कपर्दिकेत्यादि । स्फष्टम् ॥ ३०१ ॥

कपर्दिका के गुण—कौटा शानल, नेत्रों के लिए हितकारी, फोंडे और क्षयरोग को नष्ट करने-  
वाली, कर्णस्राव, अग्निमान्द्य, पित्त, रक्त और कफ को हरती है ॥ ३०१ ॥

अन्यत्र—

कद्रूपणा दीपनी वृष्या तिक्ता वातकफापहा ।  
परिणामाद्दशूलघ्नी ग्रहणी क्षयहारिणी ॥  
रसेन्द्रजारणे प्रोक्ता विडद्रव्येषु शस्यते ॥ ३०२ ॥

कट्वित्यादि । परिणामप्रभृतिकशूलहरी, आदिग्रहणेन अन्नद्रवादीनामपि ग्रहणम् ।  
ग्रहणाक्षयहारिणी तथा रसेन्द्रजारणे विडद्रव्येषु-विडपदार्थेषु शस्यते चारत्वात् । वरा-  
टिकामुक्ताप्रवालशङ्खशुक्तिशम्बूकादीनामुपादानकारण सुधा वर्तत इति वृद्धाः । 'वराटिकां  
काञ्जिके पाचयित्वा कुमार्या हुग्धेन वा पुटयित्वा मारयेत्' इत्यन्ये ॥ ३०२ ॥

दूसरा प्रकार—चरपरी, उष्ण, अग्निदीपक, वृष्य, कडवी, वातकफ को नष्ट करनेवाली,  
परिणाम आदि शूलरोग, सग्रहणी और क्षयरोग को हरने वाली होती है तथा पारे के चारण  
विट पदार्थों में सबसे उत्तम कही है ॥ ३०२ ॥

अथ सिकता

'वालु' इति भाषा—

वालुका सिकता प्रोक्ता शर्करा रेतिकाऽपि च ।  
वालुका मधुरा शीता संतापश्रमनाशिनी ॥ ३०३ ॥

स्वेदप्रयोगतश्चैव शाखाशैत्यानिलापहा ।  
तद्वच्च लेखनी प्रोक्ता व्रणोरःक्षतनाशिनी ॥ ३०४ ॥  
शर्कराभ्यस्तु गृह्णन्ति चुम्बकेन ह्ययोरजः ।  
सुकरं त्विदमाख्यातं तच्च संशोध्य मारयेत् ॥ ३०५ ॥

वालुकेश्यादि । शाखाशैत्यानिलापहा-शाखानां हस्तपादादीना यच्छैत्यं शाखाशैत्यं शाखाशैत्यं च तत् अनिलं च शाखाशैत्यानिलं तदपहन्तीत्यपहा । चुम्बकेन-कान्तपा-पाणेन, अयोरजो गृह्णन्ति अयमेव लोहचूर्णग्रहणप्रकारः सुकरः अन्यत्स्पष्टम् ॥ इति सिकतालोहरजोग्रहणप्रकारः ॥ ३०३-३०५ ॥

वालुका, सिकता, शर्करा और रेतिका ये वालु के संस्कृत नाम हैं । वालु, रस में मीठी, शीतल, सताप और थकावट को दूर करने वाली, स्वेदन कर्म से शाखाओं का ठंढापन और वातु दूर करती है । उसी प्रकार लेखन करने वाला, व्रण और उर क्षत रोग को हरने वाली होती है । वालु से ही लोहचुम्बक द्वारा लोहे के सूक्ष्म कणों को सग्रह करके शुद्ध करे और मारे ॥ ३०३-३०५ ॥

अथ बोलस्य नामलक्षणगुणाः—

बोलगन्धरसप्राणपिण्डगोपरसाः समाः ।  
बोलं तु त्रिविधं प्रोक्तं रक्तं श्यामं मनुष्यजम् ॥ ३०६ ॥

बोलेत्यादि । बोल रक्त-रक्तवर्णं, श्यामं-कृष्णं, मनुष्यजं मानुषबोलमितिभेदेन बोलं त्रिविधं प्रोक्तम् । शेषं सुबोधम् ॥ ३०६ ॥

बोल के नाम—बोल, गन्धरस, प्राण, पिण्ड और गोपरस ये बोल के समानार्थक नाम हैं । बोल तीन प्रकार का होता है लाल, काला और मानुष भेद से ॥ ३०६ ॥

अथ गुणाः—

बोलं रक्तहरं शीतं मेध्यं दीपनपाचनम् ।  
मधुरं कटुकं तिक्तं ग्रहखेदत्रिदोपनुत् ॥ ३०७ ॥

बोलमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ३०७ ॥

बोल के गुण—बोल रक्त को हरने वाला, शीतल, बुद्धि के लिए हितकारी, दीपन और पाचन तथा रस में मीठा, चरपरा और कड़वा होता है, ग्रहों के दुःख और त्रिदोष को हरण करता है ॥ ३०७ ॥

जरापस्मारकुष्ठघ्नं गर्भाशयविशोधनम् ।  
चक्षुष्यं च सरं प्रोक्तं रक्तबोलं भिषग्वरैः ॥ ३०८ ॥

जरेत्यादि । सुगमम् ॥ ३०८ ॥

लालबोल के गुण—लालबोल बुढापा, अपस्मार और कुष्ठ को नष्ट तथा गर्भाशय को शुद्ध करता है । नेत्रों के लिए हितकारी और रेचक होता है ॥ ३०८ ॥

श्यामबोलं तीक्ष्णगन्धं दद्रुकण्डूविषापहम् ।  
व्रध्नापस्मारकुष्ठार्शोरक्तग्रन्थि च नाशयेत् ॥ ३०९ ॥

श्यामबोलमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ३०९ ॥ इति मोमित्यादि ।

कालाबोल तीक्ष्णगन्धी, दाद, गुजली, विष, बदयू, अपस्मार, कोड, चवासीर और रक्तग्रन्थियों को मिटाता है ॥ ३०९ ॥

अथ तृतीयं मानुषवोलम्—

अपरं मानुषं चोलं सद्योव्रणविपापहम् ।

भग्नस्यास्त्रस्तु सन्धानं त्रिदोषशमनं हिमम् ॥ ३१० ॥

धातुकान्तिवयःस्थैर्यवलौजोवृद्धिकारकम् ।

प्रमेहपिटिकाकुष्ठसर्वव्रणविपापहम् ॥ ३११ ॥

अपरमित्यादि । सुगमम् ॥ ३१०-३११ ॥

तीसरा मानुषवोल अर्थात् मोमियार्द सद्योव्रण और विषनाशक, दूटी हुई हड्डियों को जोड़ने वाला, त्रिदोष शमकधातु, शरीर शोभा, वय स्थैर्य और भोज की वृद्धि करने वाला प्रमेहपिटिका कुष्ठ, समस्त व्रण और विष को हरता है ॥ ३१०-३११ ॥

अथ कङ्कष्टोत्पत्तिनामलक्षणगुणाः—

हिमाचलैकदेशे तु कङ्कष्टमुपजायते ।

तत्रैकं नलिकाख्यं स्यादग्न्यद्रेणुकनामकम् ॥ ३१२ ॥

पीतप्रभं गुरु स्निग्धं कङ्कष्टं शिलया समम् ।

मृद्वतीव शलाकाभं सच्छिद्रं नलिकाभिधम् ॥ ३११ ॥

रेणुकाख्यं तु कङ्कष्टं श्यामपीतरजोन्वितम् ।

त्यक्तसत्त्वं लघु प्रायः पूर्वस्माद्धीनवीर्यकम् ॥ ३१४ ॥

हिमेश्यादि । हिमाचलैकदेशे-हिमवत्प्रदेशे कङ्कष्टमुपजायते । तत्रैकं नलिकाख्यम् अन्यत्-द्वितीयं रेणुकनामकं स्यात् । पीतप्रभ, गुरु, स्निग्ध शिलया समं-मनःशिलास-दृशम्, अतीव मृदु-अतिकोमलं, सच्छिद्र-छिद्रान्वित, शलाकाभं, नलिकाभिधं कङ्कष्टं भवतीति शेष ॥ ३१२-३१४ ॥

अथ कङ्कष्ट ( उसारेरेवन्द ) की उत्पत्ति, नाम, लक्षण और गुणों को कहते हैं-कङ्कष्ट हिमालय की भूमि में उत्पन्न होता है । उसके दो भेद हैं एक नलिक और दूसरा रेणुक । पीले रंग का, भारी, चिकना, मैनसिल के आकार वाला, अतिशय कोमल और छिद्रयुक्त, शलाका के तुल्य नलिका कङ्कष्ट होता है । दूसरा रेणुक नाम का कङ्कष्ट काली तथा पीली रज से युक्त सत्व रहित-हल्का और नलिक कङ्कष्ट से हीनवीर्य होता है ॥ ३१२-३१४ ॥

अथ नामानि—

कङ्कष्टं काककुष्ठं च वराङ्गं कोलवालुकम् ॥ ३१५ ॥

कङ्कष्टमित्यादि । शेष स्पष्टम् ॥ ३१५ ॥

कङ्कष्ट के नाम-कङ्कष्ट, काककुष्ठ- वराङ्ग और कोलवालुक ये नाम हैं ॥ ३१५ ॥

अत्र केचित्—

सद्योजातस्य करिणः शकृत्कङ्कष्टमुच्यते ।

यद्वा सद्यःप्रसृतस्य वाजियालस्य विट् स्मृतम् ॥ ३१६ ॥

नालं वा वाजिवालस्येत्येयं कङ्कुष्ठके भ्रमः ।

शुण्ठ्यम्बुभावितं शुद्धि कङ्कुष्ठमुपगच्छति ॥ ३१७ ॥

सद्य इत्यादि । सुबोधम् ॥ ३१६-३१७ ॥

अथ भ्रमनिराकरणम्—सद्योजातस्य करिणः प्राकृतकङ्कुष्ठम्, सद्योजातवाजिवालस्य विट् नालं वा कङ्कुष्ठमिति कङ्कुष्ठके भ्रम इति ग्रन्थकार एव लिखति तस्मान्नास्ति करिणः शकृदादि कङ्कुष्ठमित्यभिप्रायो माधवोपाध्यायस्येति बोध्यम् । संप्रत्यपि केचन वैद्यमहोदया मृदारशृङ्गमेव कङ्कुष्ठमामनन्ति किन्तु तेषामयमपि भ्रम एव रसग्रन्थेषु चोदारशृङ्गस्य पृथगुल्लेखाखनिजत्वाच्च । उल्लनहेमाद्रिप्रभृतिप्राचीनटीकाकृद्भिः कङ्कुष्ठं स्वर्णक्षीरिनिर्यास इति प्रतिपादनात्स्वर्णक्षीरी कङ्कुष्ठप्रकृतिरित्युल्लेखाद्याधुनिकमुसारे रेवन्दारयं यद्द्रव्यं तदेव कङ्कुष्ठमित्यस्माक विश्वासः । यवमात्रमुसारेरेवन्दैमेव कङ्कुष्ठवद्रेचन करोति न तु मृदारशृङ्गः । स्वर्णक्षीर्याः पय एव उसारे रेवन्द वा 'रेवठचीनी का शीरा' इत्याख्यं द्रव्यमिति मन्ये । विषयेऽस्मिन् सन्ति बहूनि प्रमाणानि किन्तु ग्रन्थविस्तरभिया त्यक्तानि तानि ॥

कङ्कुष्ठ के विषय में कुछ लोगों का मन है कि तत्काल उत्पन्न हुए हाथी की विषा कङ्कुष्ठ रोती है अथवा तत्क्षण पैदा हुए घोड़े के बच्चे की विषा को अथवा घोड़े के नाल को कङ्कुष्ठ कहते हैं । इस प्रकार कङ्कुष्ठविषयक भ्रम है । सोंठ के जल से भावित करने पर कङ्कुष्ठ शुद्ध हो जाता है । कङ्कुष्ठविषयक भ्रमनिवारण—कङ्कुष्ठ (उसारे रेवन्द)स्वर्णक्षीरिनिर्यास अर्थात् उसका दूध एव सत्व होता है । इस बात का निर्णय सक्षेपत एव ऊपर सस्कृत टीका में कर चुके हैं । जो सज्जन कङ्कुष्ठ को मुर्दासग समझते और मानते हैं, उनकी बड़ी भारी भूल है कि बहुना, कङ्कुष्ठ के शास्त्रोक्त संपूर्ण गुण उसारे रेवन्द में ही अक्षरशः पाये जाते हैं न कि मुर्दासग में—उदाहरणार्थ 'वद्धविट् यवमात्रया विरेच्य क्षणमात्रतः' अर्थात् वद्धविषा वालों को एक जौ की मात्रा में यह देने पर तत्काल विरेचन करा देता है किन्तु मुर्दासग में यह गुण नहीं है अतः कङ्कुष्ठ को उसारे रेवन्द ही मानना उत्तम है और आज के भारत के धुरन्धर विद्वानों का भी यही मत है । श्रीमान् चादव जी महाराज बम्बई और गुरुवर्य श्री गोवर्धन जी शर्मा छायाणी नागपुर आदि भी कङ्कुष्ठ को उसारे रेवन्द या रेवठचीनी का शीरा ही मानते हैं ॥ ३१६-३१७ ॥

अथ कङ्कुष्ठगुणाः—

कङ्कुष्ठं रेचनं तिक्तं कटूष्णं वर्णकारकम् ।

कृमिदोषोदराध्मानगुल्मानाहकफापहम् ॥ ३१८ ॥

कङ्कुष्ठमित्यादि । सुगमम् ॥ ३१८ ॥

कङ्कुष्ठ के गुण—कङ्कुष्ठ रेचन, कडवा, चरपरा, उष्ण, वर्ण को उत्पन्न करने वाला, कृमिदोष, उदर, पेट की गुडगुडाहट, गुल्म, आफरा और कफरोग को दूर करता है ॥ ३१८ ॥

अन्यत्त्व—

वच्चूलमूलिकाकाथजीरसौभाग्यटङ्गणम् ।

कङ्कुष्ठविषनाशाय भूयोभूयः पिवेन्नरः ॥ ३१९ ॥

वच्चूलेत्यादि । अन्यत्स्पष्टम् ॥ ३१९ ॥

कङ्कुष्ठ विषनाशार्थं वचूल मूल का काढा जीरा और सुहागा मिलाकर बारबार पीवे ॥ ३१९ ॥

अथ सौराष्ट्री

सोरठी माटी इति भाषा—

सौराष्ट्री त्वरी काङ्क्षी मृत्तालकसुराष्ट्रजे ।  
आढकी सापि च ख्याता मृत्स्ना च सुरमृत्तिका ॥ ३२० ॥  
स्फटिकाया गुणाः सर्वे सौराष्ट्रधामपि कीर्तिताः ।  
तस्मात्परस्पराभावे प्रयोज्याऽन्यतरा बुधैः ॥ ३२१ ॥

सौराष्ट्रीत्यादि । तस्मात्कारणात्, परस्पराभावे-अन्योऽन्याभावे, अन्यतरा द्वितीया प्रयोज्या बुधैः, अर्थात् स्फटिकाऽभावे सौराष्ट्री सौराष्ट्रधामभावे स्फटिकेति तात्पर्यम् । शेषं सुबोधम् ॥ ३२०-३२१ ॥

सोरठी मिट्टी के नाम—सौराष्ट्री, तुवरी, काक्षी, मृत्तालक, सुराष्ट्रजा, आढकी, मृत्स्ना और सुरमृत्तिका ये सोरठी मिट्टी के नाम हैं । जो गुण फिटकड़ी में होते हैं वे सब इसमें भी होते हैं अत एव परस्पर के अभाव में एक में एक का प्रयोग किया जाता है ॥ ३२०-३२१ ॥

अथ समुद्रफेननामगुणशोधनम्—

अब्धिफेनाऽब्धिसारः स्यादब्धिजश्च समुद्रज ।  
अब्धिसारस्तु चक्षुष्यो लेखनः शीतलः सरः ॥ ३२२ ॥  
कर्णस्त्रावरुजागूथहरः पाचनदीपनः ।  
अशुद्धः स करोत्यङ्गभङ्गं तस्माद्विशोधयेत् ॥ ३२३ ॥  
अब्धिफेनस्तु संपिष्टो निम्बुतोयेन शुध्यति ।

अब्धिफेन इत्यादि । सरः—मूत्रपुरीषयोर्निस्सारकः कर्णस्त्रावरुजागूथहरः—श्रोत्रस्त्रवण तद्गतवेदनां तथा गूथं-कर्णमलमेतेषां हरः । 'पुरीष गूथवर्चस्कमस्त्री विष्टाविशौ स्त्रियौ' इत्यमरः ॥ ३२२-३२३ ॥

समुद्रफेन के नाम, गुण और शोधन-अब्धिफेन, अब्धिसार, अब्धिज और समुद्रज ये नाम हैं । अब्धिफेन नेत्रों के लिए हितकारी, लेखन, ठंडा, रचक, कर्ण का साव, कान की पीड़ा और उसके मैल को हरने वाला, पाचन तथा दीपन होता है । अशुद्ध समुद्रफेन प्रयोग करने से अगभगता को उत्पन्न करता है इस लिए इसे निम्बु के रस में मर्दन करके शुद्ध करे और तत्पश्चात् इसका प्रयोग करे ॥ ३२२-३२३ ॥

अथ क्षुद्रशङ्खः

क्षुद्रशङ्खः 'घोंघा' इति भाषा । तन्नामगुणाः—

क्षुद्रशङ्खाः शङ्खनकाः ( शम्बूका जलशुक्तयः )  
शम्बूकः शीतलो नेत्ररुजास्फोटविनाशनः ॥ ३२४ ॥  
शीतज्वरहरस्तीक्ष्णो ग्राही दीपनपाचनः ।  
ग्रहणीरोगहन्ता च रक्तातीसारनाशनः ॥ ३२५ ॥  
अस्य शुद्धिस्तु महाशङ्खवद्बोध्या ॥

क्षुद्रशङ्खा इत्यादि । अन्यत्स्पष्टम् ॥ ३२४-३२५ ॥

छोटे शख ( घोंघा ) के नाम—क्षुद्रशख, शंखनक, शम्बूक और जलशुक्ति ये छोटे शख के नाम हैं। क्षुद्रशख, शीतल, नेत्रों की पीड़ा, फोटे और शीतज्वर को नष्ट करता है। यह तीक्ष्ण, ग्राही, दीपन पाचन तथा संग्रहणी और रक्तातीसार को नष्ट करता है इसकी शुद्धि और मरुम शख की विधि से होनी है ॥ ३२४-३२५ ॥

### अथ शुक्तिः

‘शिपी’ ‘द्विप’ इति भाषा । तन्नामानि यथा राजनिघण्टौ—

शुक्तिर्मुक्ताप्रसूश्चैव महाशुक्तिश्च शुक्तिका ।  
मुक्तास्फोटोऽब्धिमण्डूकी मौक्तिकप्रसवा च सा ॥  
ज्ञेया मौक्तिकसूर्मुक्तामाता मौक्तिकमन्दिरम् ॥ ३२६ ॥

शुक्तिरित्यादि । स्पष्टम् ॥ ३२६ ॥

मोती की सीप के नाम—शुक्ति, मुक्ताप्रसू, महाशुक्ति, शुक्तिका, मुक्तास्फोटा, अब्धिमण्डूकी, मौक्तिकप्रसवा, मौक्तिकसू, मुक्तामाता और मौक्तिकमन्दिर ये सीप के नाम हैं ॥ ३२६ ॥

अथ गुणाः—

मुक्ताशुक्तिः कटुः स्निग्धा श्वासहृद्रोगहारिणी ।  
शूलप्रशमनी रुच्या मधुरा दीपनी परा ॥ ३२७ ॥

मुक्तेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ३२७ ॥

मोती की सीप के गुण—मौक्तिक सीप चरपरी, चिकनी, श्वास और हृद्रोग को हरनेवाली, शूलनाशक, रुचिकर, मधुर और सर्वोत्तम अग्निदीपन होती है ॥ ३२७ ॥

जलशुक्तिकानामानि—

जलशुक्तिर्वारिशुक्तिः कृमिभूः क्षुद्रशुक्तिका ।  
शम्बूका जलडिम्बश्च पुटिका तोयशुक्तिका ॥ ३२८ ॥

जलशुक्तिरित्यादि । सुबोधम् ॥ ३२८ ॥

जलशुक्ति के नाम—जलशुक्ति, वारिशुक्ति, कृमिभू, क्षुद्रशुक्तिका, शम्बूक, जलडिम्ब, पुटिका और तोयशुक्ति ये जलशुक्ति के नाम हैं ॥ ३२८ ॥

अथ गुणा —

जलशुक्तिः कटुः स्निग्धा दीपनी गुल्मशूलनुत् ।  
विषदोषहरा रुच्या पाचनी बलदायिनी ॥ ३२९ ॥

जलशुक्तिरित्यादि । सुगमम् ॥ ३२९ ॥

जलशुक्ति, चरपरी, चिकनी अग्निदीपक, गुल्म और शूलनाशक, विष दोष को हरनेवाली रुचिकारक, पाचक और बलप्रद होती है ॥ ३२९ ॥

अनयो. शोधनं गुणाश्च—

शुक्तिस्तु शिशिरा पित्तरक्तज्वरविनाशिनी ।  
शोधनं शङ्खवत्तस्य मृतिः प्रोक्ता कपर्दवत् ॥ ३३० ॥

शुक्तिरित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ३३० ॥

जलशुक्ति के गुण—जल की सीप शीतल, पित्तरक्त और ज्वर को हरने वाली होती है । इसके शोषण शय के मुख्य और मारण कौड़ी की विधि से होता है ॥ ३३० ॥

### अथ कृष्णमृत्तिकानामगुणाः

‘कालीमाटी’ इति भाषा—

मृत्मृत्तिका प्रशस्ता तु मृत्स्ना मृत्सा च मृत्तिका ।

कृष्णमृत्क्षतदाहास्रप्रदरश्लेष्मपित्तनुत् ॥ ३३१ ॥

मृदिर्यादि । सुबोधम् ॥ ३३१ ॥

अब काली मिट्टी के नाम और गुणों को कहते हैं—मृत्, मृत्तिका, प्रशस्ता, मृत्स्ना, मृत्सा और मृत्तिका ये इसके नाम हैं । काली मिट्टी क्षत, दाह, रक्तप्रदर, कफ और पित्त को नष्ट करती है ॥ ३३१ ॥

### अथ पङ्कः

‘कादव’ इति भाषा तन्नामगुणा.

पङ्कः कर्दम इत्युक्तो जम्बालः पङ्किलस्नथा ।

पङ्को दाहास्रपित्तार्तिशोफघ्नः शीतलः सरः ॥ ३३२ ॥

पङ्क इत्यादि । पङ्कः, कर्दमः, इत्येभिर्नामभिरुक्तः । तथा—तेनैव प्रकारेण जम्बालः, पङ्किलश्च प्रोक्तः । यद्यपि जम्बालः पङ्किलः, इतिशब्दद्वय कर्दमयुक्तप्रदेशविशेष द्योतयति ‘सजम्बाले तु पङ्किल’ इत्यमरः । कर्दमयुक्ते देशे पङ्किल इति तात्पर्यम् । तथाप्यत्र कर्दमनाम्नैव गृहीतमिति भावः । किंगुणः खलु पङ्क इति प्रदर्शयन्नाह—पङ्कः—कर्दमः । दाहास्रपित्तार्तिशोफघ्नः—दाह च रक्तपित्तं च अर्ति—ग्लानिं च शोफं च हन्तीति । शीतलः, सरः—विरेचनशीलः ॥ ३३२ ॥

कीचड के नाम—पङ्क, कर्दम, जम्बाल और पङ्किल ये कीचड ( गारे ) के नाम हैं । कीचड दाह, रक्तपित्त की पीडा और सूजन को नष्ट करता है तथा शीतल और रेचक है ॥ ३३२ ॥

### अथ कम्पिल्लकः

‘कपिला’ इति लोके—

सौराष्ट्रदेशे संजातः कम्पिल्लस्तस्य लक्षणम् ।

इष्टकाचूर्णसंकाशः स विरेकी हि कथ्यते ॥ ३३३ ॥

सौराष्ट्रेत्यादि । कम्पिल्लः सौराष्ट्रदेशे संजातः, तस्य लक्षणं कथ्यते स कम्पिल्लकः, इष्टकाचूर्णसंकाशः विरेकी—विरेचनशीलश्च भवति ॥ ३३३ ॥

कपीले की उत्पत्ति—कपीला सौराष्ट्र देश में उत्पन्न होता है, यह ईंट के समान लाल रंग का और रेचक होता है ।

वक्तव्य—कपिल्ल नामक वृक्ष के मकोय के दाने के मुताबिक फल होते हैं । यह फल पकने पर लाल हो जाते हैं इसके तीन फाँसे होती हैं । फलों के छिलकों के ऊपर लाल रज कण होते हैं । पहाड़ी लोग फलों को तोड़कर गड्ढे में ढालकर सूटते हैं । सूटने से जो रज निकलती है उसको चलनी से छान कर साफ कर लिया जाता है, इसी को कपिल्लक-कपीला कहते हैं ।



कपीला एक सुन्दर हलके लाल रंग का गन्ध और स्वादहीन पदार्थ है। यह ठण्डे पानी में नहीं घुलता है। उबलते हुए पानी में थोड़ा घुल जाता है। अलकोहल और ईथर में पूरी तरह घुल जाता है। इसमें सबसे महत्त्व का तत्त्व राटलेरिन रहता है। बाजार में मिलने वाले कपीले में आज कल ईट का चूरा मिला हुआ आता है अतः उसको ठण्डे पानी में डालने से ईट का चूरा नीचे बैठ जाता है और कपीला का रस पानी पर तैरता है उसको हाथ से निकाल कर सुखाकर उपयोग में लेना चाहिए। छोटे बच्चों को ४-से ६ रत्ती की मात्रा में शहद से चटाना चाहिए यह पेट के समस्त कृमियों को निकाल देता है। यह ८ माशे तक की मात्रा में बलाबल देसकर दिया जा सकता है ॥ ३३३ ॥

उक्तं च राजनिघण्टौ—

कम्पिल्लकोऽथ रक्ताङ्गो रेकी रेचनकस्तथा ।

रक्तको लोहिताङ्गश्च कम्पिल्लो रक्तचूर्णकः ॥ ३३४ ॥

कम्पिल्लक इत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ३३४ ॥

कपीले के नाम—कपिल्लक, रक्ताङ्ग, रेकी, रेचनक, रक्तक, लोहिताङ्ग, कपिल्ल और रक्तचूर्णक ये इसके नाम हैं ॥ ३३४ ॥

अथ गुणाः—

कम्पिल्लको विरेकी स्यात्कटूष्णो व्रणनाशनः ।

कफकासारिंहारी च जन्तुक्रिमिहरो लघुः ॥ ३३५ ॥

कम्पिल्लक इत्यादि । स्पष्टम् ॥ ३३५ ॥

कपीला के गुण—कपीला दस्तावर, चरपरा, उष्ण, व्रणरोगनाशक, कफ, खांसी की पीडा को हरनेवाला तथा जन्तु और कृमिनाशक एवं हल्का होता है ॥ ३३५ ॥

## अथ गौरीपाषाणः

‘सोमल’ इति भाषा—

गौरीपाषाणकः प्रोक्तो द्विविधः श्वेतपीतकः ।

श्वेतः शङ्खसदृक्पीतो दाडिमाभः प्रकीर्तितः ॥ ३३६ ॥

श्वेतः कृत्रिमकः प्रोक्तः पीतः पर्वतसम्भवः ।

विषकृत्यकरौ तौ हि रसकर्मणि पूजितौ ॥ ३३७ ॥

गौरीपाषाणक इत्यादि । गौरीपाषाणक—‘शतमल्ल’, श्वेतपीतकः—श्वेतवर्णपीतवर्ण-भेदाभ्यां द्विविधः प्रोक्तः । श्वेतः शङ्खसदृक्, पीतः—पीतवर्णश्च गौरीपाषाणो दाडिमाभः—दाडिमसदृशो वर्णः प्रकीर्तितः । तत्राऽपि श्वेतः—श्वेतवर्णको गौरीपाषाणः कृत्रिमकः । पीतः—पीतवर्णो गौरीपाषाणः पर्वतसम्भवः प्रोक्तः । तौ सितपीतवर्णकौ द्वावपि विषकृत्यकरौ रसकर्मणि पूजितौ च भवत इति शेषः ॥ ३३६-३३७ ॥

गौरीपाषाण (सोमल) दो प्रकार का होता है सफेद और पीला, सफेद शख के समान और पीला अनार के समान होता है। सफेद सोमल कृत्रिम और पीला पहाड़ों से उत्पन्न होता है। ये दोनों प्रकार के सोमल विष के तुल्य कार्यकारी और रसकर्म में उत्तम माने गये हैं ॥

अथ नवसादरः—

नवसारः समाख्यातश्चुल्लिकालवणाभिधः ।  
जायते चेष्टकापाकपवने पाण्डुरप्रभः ॥ ३३८ ॥  
मनुष्यसूकराणां च विष्टान्तः किष्टवद्भवेत् ।  
क्षारेषु गणना तस्य स्वर्णशोधनकः परः ॥ ३३९ ॥  
शङ्खद्रावरसे पूज्यो मुखकर्मणि पारदे ।  
विडद्रव्योपयोगी च क्षारवत्तद्गुणाः स्मृताः ॥ ३४० ॥

नवसार हत्यादि । तन्त्रान्तरेऽपि यथा-‘औष्टं वा माहिष गन्धं पुरीषं भस्मतां गतम् । क्षारपाकविधानेन नृसारः सिद्ध उच्यते ॥’ इति । तस्य-नवसारस्य क्षारेषु-क्षरण-विधायकेषु द्रव्येषु गणना-संख्याऽस्तीति शेषः । स्वर्णशोधनकः परः, शङ्खद्रावरसे पूज्यः तथा पारदे च चुम्बुकोत्पादने पूज्यः, विडद्रव्योपयोगी । तद्गुणाः क्षारवत् स्मृताः ।

वक्तव्य—नवसादरः कृत्रिमाकृत्रिमभेदेन द्विप्रकारको भवति । यो मनुष्याणां मूत्रपुरी-पैर्वा पशूनां विटक्षारैः क्रियते सोऽकृत्रिमः । तस्य शोधनविधिर्यथा ‘नरसारो भवेच्छुष्क-श्चूर्णतोये विपाचितः । दोलायन्त्रेण यत्नेन भिषग्भिर्योगसिद्धये ॥’ इत्यात्रेयः ॥३३८-३४०॥

नवसादर और चुल्लिकालवण ये नवसादर के नाम हैं । ईंटों के पकाने में जो वायु निकलती है उसके समान सफेद होता है । मनुष्य और सूअर की विष्टा के अन्तिम अवस्था में जो कुछ अवशेष किष्ट के रूप में रह जाता है वह नवसागर होता है । उसकी गणना क्षारविधायक द्रव्यों में होती है । स्वर्ण की शुद्धि के लिए यह श्रेष्ठ माना गया है । यह शङ्खद्रावरस में उत्तम एवं पारे के मुद्रकरण में विडद्रव्योपयोगी कहा है । इसके गुण क्षार के समान जानना ॥

अथाग्निजार इति क्षारविशेषः—

अधितीरेऽग्निनक्रस्य जरायुः शुष्कतां गतः ।  
अग्निजारस्तु संप्रोक्तः स क्षारो जारणे हितः ॥ ३४१ ॥

अधीत्यादि-अधितीरे अग्निनक्रस्य-अग्निनामकनक्रस्य जरायुः शुष्कता गतः स एव ‘अग्निजार’ इति नाम्ना संप्रोक्तः स क्षारः-क्षारद्रव्यविशेषः । जारणे-सूतजारणे हितः स्यादिति शेषः ।

वक्तव्य—कङ्कष्टवदग्निजारस्याथवाम्बरस्य विषयेऽपि दृश्यते, यूनानीग्रन्थकारेषु अमः । केचन द्वीपान्तरीयवृषभस्य फेनं, केचन तस्यैव विशमेवाम्बरमित्याचक्षन्ते किन्तु लन्दन-स्थैस्संशोधनपट्टभिर्निर्णीतं तदेवास्य ग्रन्थस्य सामञ्जस्यमावहत्यतस्तथ्यमिति मन्ये । तेषामयमभिप्रायः-अस्यैको महानक्रो भस्मो वा । स खादस्येक समुद्रतीरजं घासम् । तेनैव मृशुर्भवति तस्य महानक्रस्य वा महामस्यस्य । अशितघासस्य जरायोश्च सबन्धा तस्य यदुद्भवति द्रव्यं तदेवास्यम्बरमपरपर्यायमग्निजाराख्य द्रव्यमिति ॥ ३४१ ॥

अग्निजार (अम्बर) का उत्पत्ति-समुद्र के तीर पर अग्निनक्र नामक हेलमछली की जरायु शुष्क होने पर अम्बर कहलाती है । यह भी एक प्रकार का क्षार होता है । इसका उपयोग पारद-जारण में होता है ॥ ३४१ ॥

अथ गिरिसिन्दूरम्—

गिरिसिन्दूरकं यत्तु गिरौ पाषाणजं भवेत् ।  
किञ्चिद्धिङ्गुलतुल्याभं रसवन्धे हितं मतम् ।

धातुवादेऽपि तत्पूज्यं नेत्ररोगघ्नमीरितम् ॥ ३४२ ॥

गिरीत्यादि । यत्तु गिरिसिन्दूरकं तत्तु गिरौ-शैले पापाणजं-शिलामन्भव भवेत् । किञ्चिद्भिद्भुलतुल्याभं तत्तु रसबन्धे हितं मतम् । अपीति शब्देन तत्तु गिरिसिन्दूरकं धातु-  
वादे पूज्यम् । तथा नेत्ररोगघ्न कथितम् । विशेषस्तु रसप्रकाशमुद्राकरे-‘महागिरौ  
शिलान्तःस्थो रक्तवर्णश्च्युतो रसः । सूर्यातिपेन संशुष्को गिरिसिन्दूरसंज्ञकः ॥ रसबन्ध-  
करं भेदि त्रिदोषशमनं तथा । देहलोहकरं नेत्र्यं गिरिसिन्दूरमीरितम् ॥’ इति ॥ ३४२ ॥

जो गिरिसिन्दूर पत्थर से उत्पन्न होता है वह किञ्चित् हिगुल के तुल्य आभावाला और  
पारदबन्धन में उत्तम कहा है । यह धातुवाद में भी श्रेष्ठ और नेत्ररोगघ्न होता है । गिरिसिन्दूर  
का विशेष विवेचन हिगुल के वर्णन के साथ पहले कर दिया गया है अन वहाँ पर देखें ॥३४२॥

अथ वोदारशृङ्गम् । ‘सुर्दारशिगी’ इति भाषा—

वोदारशृङ्गकं प्रोक्तं द्विविधं पीतपाण्डुरम् ।

सदलं निर्दलं तस्य जनिर्गुर्जरमण्डले ॥ ३४३ ॥

अर्बुदाख्यगिरेः पार्श्वे, सीससत्त्वं स्मृतं परम् ।

कोश्यं पुरुपरोगघ्नं रजनं रसबन्धकम् ॥ ३४४ ॥

वोदारशृङ्गकमित्यादि । पीतपाण्डुरं-पीतवर्णं पाण्डुवर्णं च सदलं-दलोच्चयमहितं,  
निर्दलं-दलरहितं चेति भेदेन वोदारशृङ्गक द्विविधं प्रोक्तम् । तस्य-वोदारशृङ्गस्य जनिः  
अर्बुदाख्यगिरेः पार्श्वे भागे गुर्जरमण्डले जायत इति शेषः । शेष स्पष्टम् ॥ ३४३-३४४ ॥

सुर्दारसग एक पीला और दूसरा सफेद तथा एक सदल और दूसरा निर्दल भेद से दो प्रकार  
का है । यह गुजरात देश में आवू पहाड़ की तलहटी में उत्पन्न होता है । इसको सीसे का सत्त्व  
माना है । यह कोशों के लिए हितकारी, नपुमकता को दूर करनेवाला नया पारे का रजन और  
बन्धन करने वाला है ॥ ३४३-३४४ ॥

उक्तं च—

कम्पिल्लश्चपलो गौरीपाषाणो नवसादरः ।

वह्निजारोऽथ सिन्दूरं साधारणरसाः स्मृता ॥ ३४५ ॥

कम्पिल्ल इत्यादि । कम्पिल्लादयः सिन्दूरान्ताः साधारणरसाः स्मृताः ॥ ३४५ ॥

साधारण रस—कपीला, चपल, सखिया, नौसादर, अम्बर और शिलासिन्दूर ये साधारण  
रस हैं ॥ ३४५ ॥

अथैषां शोधनम्—

साधारणरसाः सर्वे मातुलुङ्गाद्र्काम्बुना ।

त्रिवारं भाविता शुष्का भवेयुर्दोषवर्जिता ॥ ३४६ ॥

महारसः स एव स्याद्गन्धाद्युपरसाः स्मृता ।

गन्धको वज्रवैक्रान्तौ सिन्दूरं वोलगौरिकम् ॥ ३४७ ॥

समुद्रफेनः खटिकाद्वयं शम्बूकताक्ष्यजौ ।

कासीसं कान्तपाषाणो वराटीशुक्तिहिङ्गुलाः ॥ ३४८ ॥

कङ्कुष्ठं शङ्खभूनागौ टङ्गुणं च शिलाजतु ।

उक्ता उपरसा एते द्रव्यनिर्णयकारिभिः ॥ ३४९ ॥

साधारणेत्यादि । शेषं सुगमम् ॥ ३४६-३४९ ॥

साधारण रसों की शुद्धि-विजोरा निम्बू और आर्द्रक के रस में ३ दिन भावना देकर सुसाने पर सभी साधारण रस दोषरहित हो जाते हैं । पारा यह महारस है, गन्धक आदि उपरस हैं, जैसे कि-गन्धक, वज्राञ्जक, वैकान्त, मिन्दूर, बोल, गेरु, समुद्रफेन, दोनों सडिया मिट्टी, छोटे शख, रसाजन, हीराकमोस, कान्तपाषाण, कौटो, सीप, रिंगुल, ककुष्ठ, महाशख, भूनाग (कैचुवे), सुहागा और शिलाजीत इनको द्रव्यनिर्णायकोंने उपरस माने हैं ॥ ३४६-३४९ ॥

अन्ये तु—

अभ्रवैकान्तमाक्षीकविमलाद्रिजसस्यकम् ।  
चपलो रसकश्चेति ह्यात्वाऽष्टौ संहरेद्रसान् ॥ ३५० ॥  
गन्धाश्मगैरिके काङ्घ्रीकासीसालशिलाञ्जनम् ।  
ककुष्ठं चेत्युपरसा अष्टौ पारदकर्मणि ॥ ३५१ ॥

इति श्रीसौराष्ट्रदेशोद्भवसारस्वतकुलावतंसोपाध्यायश्रीमाधवविर-  
चिते आयुर्वेदप्रकाशे द्वितीयोऽध्यायः ।



अश्रेत्यादि । चपलो नासिकामलं भगवतः । 'नासामलं तु चपलः' इति चूडामणिः ।  
विस्मय इति वैज्ञानिका ॥ ३५०-३५१ ॥

श्रीसूर्याद्रिग्रसरोजसक्तमनसः सारस्यभावाम्बुधे.  
श्रीकेदारबुधस्य तस्य तनयेनाऽत्र प्रबन्धे मुदा ।  
व्याख्याता गुलराजमिश्रविदुषा टीकाऽर्थविद्योतिनी  
ह्याध्यायो द्वितीयोऽगमस्तुविरतिं तत्रापि दैन्या गिरा ॥ १ ॥

दूसरे साधारण रस—अभ्रक, वैकान्त, सुवर्णमाक्षिक, रजतमाक्षिक, शिलाजतु, सस्यक, चपल और खपरिया ये आठ रस कहे गये हैं । गन्धक, गेरु, फिटकरी, कासीस, इरताल, मैनसिल, अञ्जन और ककुष्ठ ये आठ पारदकर्मयोगी उपरस हैं ॥ ३४८-३४९ ॥

इत्यायुर्वेदप्रकाशे सुस्पष्टार्थप्रकाशिनी हिन्दीटीकायामुपरससाधनाध्यायो

द्वितीयः समाप्तः ॥



## तृतीयोऽध्यायः

अथ गन्धकाद्युपरसाध्यायव्याख्यानानन्तरं यतो गन्धकादियोनेन स्वर्णादयः सर्वे धातवः प्रायेण भस्मीभवन्त्यतः सर्वेषां सुवर्णादिधातूपधातूनामुत्पत्तिनामलक्षणगुणशो-  
धनमारणप्रतिपादनात्मकमध्याय व्याचक्ष्महे—

अथ धातूपधातुनिर्णयः—

सुवर्णं रूप्यकं ताभ्रं चङ्गं जसदसीसकम् ।

लोहं चैते मताः सप्त धातवो गिरिसम्भवाः ॥ १ ॥

सुवर्णमित्यादि । शेषं सुगमम् ।

विशेषः—रसार्णवे—‘सुवर्णं रजतं ताभ्रं तीक्ष्णं चङ्गो भुजङ्गमः । लोहं तु पङ्क्तिं प्रोक्तं यथापूर्वं खल्लयम् ॥ तत्रादितः सुरेशानि । सारं लोहद्वयं स्मृतम् । साधारणे तीक्ष्णशुद्धे चङ्गनागौ तु पूतिकौ ॥’ इति । रसवाग्भटमते तु नव धातवो मताः—शुद्धं लोहं कनक-  
रजतं भानुलोहाश्रमसारम्, पूतिलोहं द्वितीयमुदितं नागवङ्गाभिधानम् । मिश्रं लोहं त्रितयमुदितं पित्तलं कांस्यवत्, धातुलोहं लुह इति मतः सोऽपि कर्पर्यवाची ॥’ इति ।  
अत्र लोहोत्पत्तिः रसामृते यथा—‘स्वर्णं तु विन्द्वग्निभवं हि वीर्यं चन्द्रस्य रौप्यं परमेश्व-  
राच्च । शुद्धं सुजातं हि सहस्ररश्मेर्वङ्गं च शलाद्भुराददेऽपि । सीसं च नागं खलु  
वासुकेर्हि लोहं यमादेव हि कालमूर्तेः ॥’ इति ॥ १ ॥

सात धातुओं के नाम—सुवर्ण, चादी, तावा, रागा, जसद, सीसा और लोहा ये पहाटों से उत्पन्न होनेवाले सात धातु हैं ।

वक्तव्य—ऊपर ग्रन्थकार ने ‘जसद’ को मिलाकर सुवर्णादि सात धातुओं का उल्लेख किया है । रसार्णवकार ने सुवर्णादि छ. प्रकार के धातु कहे हैं । जसद को धातुओं की गणना में नहीं लिया है । सुवर्णादि धातुओं को रसार्णवकार तीन भागों में विभक्त करता है सार, साधारण और पूतिलोह । सुवर्ण और चान्दी सार लोह, लोह और तात्र साधारण लोह तथा रागा और सीसा पूतिलोह कहलाते हैं । रसरत्नसमुच्चयकार रसवाग्भट नव प्रकार के धातु मानता है जैसे कि शुद्धलोह चार होते हैं । सोना, चादी, तावा और लोहा, पूतिलोह दो होते हैं—सीसा, रागा और मिश्रलोह तीन होते हैं—पीतल, कासा और वर्तलोह । रसार्णवकारने—जिनको सारलोह और साधारण लोह कहा है उनको रसरत्नसमुच्चयकार ने शुद्ध लोह कहा है अर्थात् सोना, चान्दी, तावा और लोह ये चारों मिलावट रहित हैं अन्य किसी द्रव्य का इनमें मिश्रण नहीं है जिसमें केवल एक ही धातु के परमाणु हों, वह शुद्ध होता है । सुवर्णादि चारों द्रव्य अपने ही परमाणु वाले हैं अतः ये शुद्ध हैं । इनके ही सार और साधारण दो विभाग हैं । इनको अग्नि में तपाने से विकृति नहीं आती है, अपितु सुन्दरता और दृढ़ता का निर्माण होता है । सीसा और रागा को पूतिलोह सदा इस लिए है कि इनको अग्नि में द्रव करने से दुर्गन्धि छोड़ते हैं । खुली हवा में रखने से उनको तह पर मैल आ जाता है । जसद में भी यही बात है अतः एव ग्रन्थकार ने सीसा, रागा और जसद इन तीनों को पूतिलोह सदा दी है ।

सप्तधातवः—यहा पर सुवर्णादि द्रव्यों को धातु नाम से सम्बोधित किया गया है । प्राचीन काल में संस्कृत साहित्य में इनको ‘लोह’ सदा से ही सम्बोधित किया गया है किन्तु रसशास्त्र-

कारों से प्रायशः धातु शब्द का उपयोग किया है सस्कृत शब्दकोषों में हिंगुल, माक्षिक, गैरिक, सौत्रोराजन आदि जिन खनिज द्रव्यों से पारद, ताम्र, अयस्, नाग आदि लोह (मेटल्स) प्राप्त होता है उनके लिए प्रधानता से धातु शब्द का प्रयोग होता है।

लोह शब्द को मार्यक्त सशा भी उसीके लिए उपयुक्त है कि जो द्रव्य, खनिज द्रव्यों से खींचकर निकाला जाता है। सुवर्णादि उमी में आते हैं। ये खनिजों से निकलते हैं। इस लिए लुह धातु कर्षण अर्थ में आती है उससे बना हुआ लोह शब्द भी उसी द्रव्य के लिए उपयोगी है जो तदर्थ प्रतिपादक हो। सप्रति धातु सशा से भी इनका प्रायशः उल्लेख होता है अतः वह भी मार्यक्त ही है।

### धातुओं के भारीपन और उनके द्रवणाङ्क का ज्ञान—

किसी पदार्थ का भारीपन जब उतने ही आयतन (आकार) के पानी की अपेक्षा बतलाया जाता है तब उस भारीपन को आपेक्षिक गुरुत्व (विशिष्ट गुरुत्व) कहते हैं।

द्रवणाङ्क का तात्पर्य है ताप के क्रम का वह अङ्क अथवा सख्या, जिस पर वह पदार्थ पिघलना शुरू करता है द्रवणाङ्क प्रायः शतांश पद्धति से ही प्रगट किया जाता है, जिसमें पिघलते हुए बरफ के नापक्रम शून्य को और उबलते हुए शुद्धजल के ताप क्रम को १०० तक माना गया है। उदाहरणार्थ सुवर्ण का द्रवणाङ्क १०६४ शतांश है।

नीचे कुछ धातुओं के विशिष्ट गुरुत्व और द्रवणाङ्क दिये जाते हैं—

धातु का नाम	विशिष्ट गुरुत्व	द्रवणाङ्क
सुवर्ण	१९-४	१०६४
चांदी	१०-५	९६०
ताम्र	९-०	१०५७
लोहा	७-७	१५२०
सीसा	११-४	३२५
वग (रौंदा)	७-७८	२३३
यशद	७-१	४१०
अलुमिनम	२-६	६५५ ॥ १ ॥

कपर में तन्त्रकार ने 'मत्तधातव' सशा का जो उल्लेख किया है उसका स्पष्टीकरण नीचे किया जाना है।

अथ धातुशब्दस्य निरुक्तिः—

वलीपलितखालित्य कार्श्यावलयजरामयान् ।

निवार्य दधते देहं नृणां तद्घातवो मताः ॥ २ ॥

वलीत्यादि । वली-गात्रसंकोचनं, पलित-केशपाण्डुत्व, खालित्य-खलवाट, कार्श्यम्, आवलयं-नैर्यह्यं, जरा-वार्धक्यम्, एतानामयान् वार्धक्यादिविकारान् इत्यर्थः । नृणां निवार्य देह दधते । तस्माद्धेतोर्धातवः स्वर्णादयो मताः ॥ २ ॥

धातु शब्द का अर्थ—वली (शरीर को झुरियाँ), पलित (बालों की सफेदी), खालित्य (गजापन), शरीर की कुशला, निर्बलता और बुढ़ापा आदि विकारों को दूर करके जो देह को धारण करें उन्हें धातु कहा है ॥ २ ॥

अथ सूर्यादिग्रहाणां भावाधिपत्यं व्यवहाराधमाह—

ताम्रतागरनागाश्च श्वेतवर्णी न नीलवक्रम् ।

कांस्यकं वर्तलोहं च धातुत्रयं न त्रयं स्मृताः ॥ ३ ॥

सूर्यादीनां ग्रहाणां ते कथ्यन्ता नामभिः क्रमात् ।

ताम्रेत्यादि । ताम्राद्यो नवधातवः, यथा—ताम्रं सूर्यस्य, तारं—रजतं चन्द्रस्य, धारं—पित्तल भौमस्य, आरं—वीतलोहं तस्य ताम्रघोषभेदाभ्यां संज्ञान्निरपेक्षे भावन्ते । अथैव घोषभेदो लोके 'जम्बू' इति वाच्यः । भिद्यमाने देवजातयेमेयां पूर्वोक्तवर्णादि-धातूनां पद्विधत्तमाह—दिवस्य तेजः प्रथितो रमेन्द्रो देवीभयं गन्धमधाधरं च । 'शुभ्रं तु सूर्यस्य सहस्ररश्मिधन्त्रस्य रौप्यं परमेश्वरस्य । पदन्ति विष्णोः प्रभव तु हेम नागश्च नागस्य तु वासुकेश्च । लोहं यमस्यैव तु कात्स्न्यं च शुक्रस्य पुराविदो सुधा ॥' इति । तस्मादारसंज्ञकस्वीपाधिकः । नागो—सुधस्य, हेम—गुरोः, पद्मः—भृगोः, नीलवक्रोहं धातुः । कांस्यक—राहो । वर्तलोहं च वैतोः प्रियं भवतीति शेषः ॥ ३ ॥

सूर्यादि नवग्रहों को व्यवहाराधं धातुओं के रजसा भाग हैं जैसे कि जवा, चाँदी, पीतल, सोना, सुवर्ण, रौंदा, लोह, कान्सा और भरा इनके नाम हैं सूर्य, चन्द्र, रजस, बुध, शुक्र, शनि, राहु और केतु ये नवग्रह अधिपति हैं आरं ये धातु भी उनके ही नाम से पुकारे जाते हैं ।

वक्तव्य—सूर्यादि नवग्रह और ताम्रादि नव धातु इनका परस्पर में अन्य जनक भाव है और यही हेतु है कि प्रत्येक ग्रह को अपनी अपनी धातु से असीम प्रेम है । रजसाधिक है कि जिसका जिस पर प्रेम होता है वह उसका अनिष्ट नहीं करता है । सूर्यादि ग्रहों की प्राणिभाव अथवा जड़ और जड़म पर जो छाया पड़ती है उसका सम्यक्, काल और ग्रह की स्थिति के अनुसार परिणाम होता है । ऐसी दशा में जिस ग्रह को जहाँ दृष्टि पड़ती है उस समय इन धातु में से जिस ग्रह की जो प्रिय धातु है उसके स्पर्श, अवलोकन, धारण और सेवन के रूप में व्यवहार किया जावे तो वह ग्रह अपनी धातु में सम्बन्धित प्राणि पर अनिष्ट का परिणाम नहीं करता है । यही कारण है कि ज्योतिष शास्त्र में ग्रहशान्ति के जो विधान प्रतिपादित किये गये हैं उनमें प्रधानतः धातुओं के दर्शन, स्पर्शन और दान का महत्त्व दिया गया है । यों प्रत्येक ग्रह का धातुओं से और धातुओं का ग्रहों से निकटतम सम्बन्ध क्या है ? और उनका परस्पर में किस प्रकार का परिणाम होता है इस विषय के विस्तार सहित विवेचन में हम नहीं जाना चाहते, किन्तु यह मुख्य बात है कि इन धातुओं के प्रभाव में तप्तग्रह की प्राग्नि होती है और इसी व्यवहार के स्पष्टीकरणार्थ धातु और ग्रहों का सम्बन्ध दिखाया गया है उदाहरणार्थ—मूर्ध—यह तेज-अग्नि का स्वरूप है । अग्नि यह पित्तका स्वरूप है । सूर्य ग्रह की जब दशा या विहृति होती है तब शरीर में पित्त किंवा अग्निसम्बन्धी विकार या रोग होते हैं । यह ध्यान रखना चाहिये कि रोग शारीरिक और मानसिक तथा उभय प्रकारके होते हैं, साथ ही कर्मज भी होते हैं । कर्मज रोगों में भी ग्रहों का सम्बन्ध होता है । किसी प्रकार का कोई भी रोग हो यदि उसका पित्त से सम्बन्ध है तो ताम्र का सर्व प्रकार से प्रयोग करना दिनकारी है क्योंकि ताम्र पित्त अर्थात् अग्निसम्बन्धी सभी विकारों में लाभ पहुँचाता है । सूर्य की उपासना, दान आदि में भी ताम्र की ही प्रधानता है । इसी प्रकार से सभी ग्रहों के लिए अपनी अपनी धातु का उपयोग श्रेष्ठ और आवश्यक है । सुवर्ण यह विष्णु के अंश से उत्पन्न माना है । विष्णु यह सर्वव्यापी है अतः गुरु के अतिरिक्त भी सुवर्ण समस्त ग्रहों और रोगों की शान्ति के लिए उपयोगी है ॥ ३ ॥

अथोपधातून् प्रतिपादयन्नाह—

ताप्यं च विमला तुत्थं कांस्यं पित्तलकं तथा ॥ ४ ॥

सिन्दूरं शैलनिर्यासं स्मृता सप्तोपधातवः ।

स्वस्वधातुगुणंस्तुल्याः कियद्भिरपरेऽपि च ॥ ५ ॥

गुणाः सन्ति विशेषेण द्रव्यान्तरसंयोगजाः ।

ताप्यमित्यादि । शैलनिर्यासः—शिलाजतु, अन्यद्रव्यसयोगजाः, विशिष्टगुणा भवन्तीति भावः । शेषं स्पष्टम् ॥ ४-५ ॥

उपधातुओं के नाम—सुवर्णमाक्षिक, रजतमाक्षिक, तुत्थ, कासी, पित्तल, सिन्दूर और शिलाजीत ये ७ उपधातु हैं । ये सभी अपने-अपने धातुओं के गुणों के समान गुणवाले तथा कुछ अन्य द्रव्यान्तर संयोग से विशेष गुणी भी हैं ।

वक्तव्य—उपधातु का तात्पर्य यह है कि धातु के जो गुण होते हैं उसके गुणों से मिलते जुड़ते अथवा तत्समान या उनके किंचित वैशिष्ट्य गुण हों । धातु के अभाव में प्रतिनिधि स्वरूप उपधातु का ग्रहण होता है । इससे यह स्पष्ट है कि उपधातु अपनी अपनी धातु के गुणवाला ही होता है ॥ ४-५ ॥

अथ सुवर्णस्योत्पत्तिनामलक्षणगुणशोधनमारणानि—

पुरा निजाश्रमस्थानां सप्तर्षीणां जितात्मनाम् ॥ ६ ॥

पत्नीर्विलोक्य लावण्यलक्ष्मीसंपन्नयौवनाः ।

कन्दर्पदर्पविध्वस्तचेतसो जातवेदसः ॥ ७ ॥

पतितं यद्धरापृष्ठे रेतस्तद्धेमतामगात् ।

भवति कृत्रिमं चापि तद्रसेन्द्रस्य वेधतः ॥ ८ ॥

मेरुसानुपतज्जम्बूफलाम्भोयोगतः परम् ।

दिव्यौपधिमणिस्पर्शादन्यद्भवति काञ्चनम् ॥ ९ ॥

एवं नानाविधानीह जायन्ते काञ्चनानि वै ।

पुरेत्यादि । पुरा निजाश्रमस्थानां, सप्तर्षीणां—वशिष्ठादिसप्तमहर्षीणां जितात्मनां पत्नीः कीदृशीः लावण्यलक्ष्मीः—लावण्यस्य लक्ष्मीः तथा संपन्नयौवनाः विलोक्य जातवेदसः—अग्नेः कन्दर्पदर्पविध्वस्तचेतसः—कन्दर्पस्य यो दर्पो गर्वस्तेन विध्वस्तं चेतो यस्य तस्य भूमौ यद्धीर्यं पतितं तस्मात्सुवर्णं जातं, द्वितीय रसेन्द्रस्य वेधतश्चापि, तृतीयं मेरुसानुपतज्जम्बूफलाम्भोयोगतः—मेरुः—सुमेरुस्यः पर्वतस्तस्य सानुः शिखरं तस्मात्पतज्जम्बूफलं तद्रभसो योगतो भवतीति शेषः । चतुर्थं दिव्यौपधिमणिस्पर्शात्, एवमिह नानाविधानि काञ्चनानि जायन्ते । रसवाग्भटेऽपि—‘प्राकृत सहजं वह्निःसम्भवं खनि-संभवम् । रसेन्द्रवेधसजातं स्वर्णं पञ्चविधं स्मृतम्’ ॥ ६-९ ॥

अब सुवर्ण की उत्पत्ति, नाम, लक्षण, गुण शोधन और मारण कहते हैं—पहले की बात है, अपने आश्रम में बैठे आत्मसयमी सप्तमहर्षियों की रूप, यौवन आदि से संपन्न स्त्रियों को देखकर कामबाणों से विध्वंस चित्तवाले अग्नि का वीर्य स्फुरित होकर पृथ्वीपर गिरा और उससे सुवर्ण उत्पन्न हुआ । दूसरा पारे के वेध से बनावटी उत्पन्न हुआ । तीसरा सुमेरु की चोटी से गिरने वाले जामुन के फल के रस से उत्पन्न हुआ । चौथा दिव्यौपधि और पारसमणि आदि



के स्पर्श से होता है। इस प्रकार सुवर्ण उत्पत्ति-भेद से अनेक-प्रकार के होते हैं जिनका वर्णन आगे लिखा जा रहा है ॥ ६-९ ॥

उक्त च—

सुवर्णं पञ्चधा ख्यातं प्राकृतं सहजं परम् ॥ १० ॥

वह्निजं खनिजं तद्वद्रसेन्द्रवेधसंभवम् ।

ब्रह्माण्डं संवृतं येन प्रकृत्या प्राकृतं च तत् ॥ ११ ॥

ब्रह्मा येन सहोत्पन्नं सहजं हेम तत्स्मृतम् ।

वह्निजं तु समाख्यातमेतानि दुर्लभानि हि ॥ १२ ॥

मनु १४ वर्णं जगत्ख्यातं प्रायशः खनिजं हि यत् ।

तत्स्वर्णं मारणार्थं तु ग्राह्यं लक्षणलक्षितम् ॥ १३ ॥

वर्णमृत्तिकया लिप्त्वा मुनिशो ध्मापितं वसु ।

विशुध्यति वरं किञ्चिद्गुणवृद्धिश्च जायते ॥ १४ ॥

सुवर्णमित्यादि । येन-हेम्ना, ब्रह्माण्डं प्रकृत्या संवृतं तत् सुवर्णं प्राकृतं स्यादिति शेषः । येन-सुवर्णेन सह ब्रह्मा उत्पन्नं तद्वद्देम सहजं स्मृतम् । वह्निजम्, एतानि प्राकृतादीनि सुवर्णानि दुर्लभानि सन्तीति स्फुटम् । यत् खनिजं सुवर्णं, रसजमपि प्रायशः चतुर्दशवर्णात्मकमिति द्योत्यते । यथा-‘रसजं रसवेधेन जायते हेम सुन्दरम् । तच्च-तुर्दशवर्णाढ्य सर्वकार्यकरं परम् ॥’ इति । केचित्तु वर्णमृत्तिका ‘स्वर्णगैरिक’मित्यामनन्ति ।

विशेष.—रसप्रकाशसुधाकरस्तु द्विविधमेव सुवर्णं मनुते । यथा-‘सुवर्णं द्विविधं ज्ञेयं रसजं खनिजसंभवम् । पर्वते भूमिदेशेषु खन्यमानेषु कुत्रचित् । दृश्यते खनिजं प्राज्ञैस्तच्चतुर्दशवर्णकम् ॥’ इति । रसाणवे तु सुवर्णस्य त्रिविधत्वमेवोक्तं-‘रसजं चैत्रजं चैव लोहसकरजं त्रिधा । त्रिविधं जायते हेम चतुर्थं नोपलभ्यते ॥’ इति । रसकामधेनुकारस्तु सुवर्णस्य ‘षोडशवर्णात्मकत्वमुद्योतयति । यथा-‘हेम षोडशवर्णाढ्यं शस्यते देहलोहयोः ।’ इति । रसरत्नसमुच्चये यथा-‘ब्रह्माण्डं संवृतं येन रजोगुणभुवा प्लु । तत्प्राकृतमिति प्रोक्तं देवानामपि दुर्लभम् ॥ ब्रह्मा येनावृतो जातः सुवर्णेन जरायुणा । तन्मेरुरूपतां जातं सुवर्णं सहजं हि तत् ॥ विसृष्टमग्निना शैव तेजः पीतं सुदुःसहम् । अभूत्सर्वं समुद्दिष्टं सुवर्णं वह्निसम्भवम् ॥ एतत्स्वर्णत्रयं प्रोक्तं वर्णैः षोडशभिर्युतम् । धारणादेव तत्कुर्याच्छरीरमजरारमम् ॥ तत्र तत्र गिरीणां हि जातं खनिषु यद्भवेत् । तच्चतुर्दशवर्णाढ्यं भक्षितं सर्वरोगहृत् ॥ रसेन्द्रवेधसंभूतं तद्वेधजमुदाहृतम् । रसायनं महाश्रेष्ठं पवित्रं वेधजं हि तत् ॥ १०-१४ ॥

जैसे कि कहा है-सुवर्ण पांच प्रकार का होता है प्राकृत, सहज, वह्निज, खनिज और रसवेधज । स्वभाव से ही जिसने ब्रह्माण्ड का संवरण किया था वह प्राकृतिक, जिसके साथ स्वयं ब्रह्मदेव की उत्पत्ति हुई हो वह सहज, अग्नि से उत्पन्न होनेवाला वह्निज ये तीनों भी मिलने में दुर्लभ हैं । प्रायः खदान से उत्पन्न होनेवाले सुवर्ण के चौदह भेद हैं वही सुवर्ण

१ यथा कुम्भकारा भाण्डानि रजयित्वा पाचयन्ति सा वर्णमृत्तिकेत्युच्यते, ‘कावीस’ इति भाषा ॥

मारण आदि के कार्य में भली भाँति देखकर ग्रहण किया जाता है। कावीस मिट्टी से लेपन करके ७ बार अग्नि में धमन करनेपर सुवर्ण निर्मल और सुन्दर वर्ण का हो जाता है।

**वक्तव्य**—सुवर्ण के प्राकृतादि पाच भेद कहे गये हैं उनमें से आदि के प्राकृत, सहज और वह्निज ये तीनों सप्रति उपलब्ध न होने से उनके विषय में विशेष विवेचन भी अप्राप्य है। उनका स्वरूप क्या है और प्राप्ति कड़ा से होती है यह कहना कठिन है। सृष्टि की उत्पत्ति के वैदिक सिद्धान्त से उनका सम्बन्ध आता है। केवल इतिहास की झलक मात्र है किन्तु साक्षात्कार और कार्य में सत्ता न होने से उपर्युक्त तीनों भी अवर्णनीय हो गये हैं।

आज तो खनिज सुवर्ण ही प्राप्त है और उसी का विशेष महत्त्व है। खनिज सुवर्ण चतुर्दश प्रकार अर्थात् चौदह वर्ण का होता है आदि के प्राकृतादि तीन प्रकार के जो सुवर्ण कहे गये हैं वे षोडश वर्ण ( कला ) के होते हैं और खनिज चतुर्दश वर्ण ( कला ) का होता है तात्पर्य यह है प्राकृतादि की अपेक्षा खनिज की घुति ( आभा ) दो आना हीन होती है।

खनिज से स्वर्ण प्राप्त करने की बहुत सी विधियाँ हैं, उनमें से एक विधि का उदाहरणार्थ प्रतिपादन किया जाता है—स्वर्णयुक्त स्फटिक-पाषाणों को सर्वप्रथम यन्त्र द्वारा खूब बारीक पीसा जाता है उसके बाद उस चूणपर बड़े वेग से पड़ने वाली जल की धार छोड़ी जाती है। जल की धार से उसमें पत्थर और बालू आदि का जो भाग होता है वह बह जाता है और स्वर्ण कण वजनदार होने के कारण से नीचे बैठ जाते हैं स्फटिक पत्थर और बालू स्वर्ण की अपेक्षा हल्के ( लघु ) होते हैं। स्वर्ण कणों को पारद द्वारा लिप्त ताम्रपत्रों पर से ऊपर कहीं हुई जल-धारा से बहा दिया जाता है। पारद संयोग पाकर समस्त स्वर्ण-कण ताम्र पत्रों पर स्वर्ण-पारद मिश्रण के स्वरूप को धारण कर चिपट जाता है। चिपके हुए मिश्रण को खुँचकर एकत्र किया जाता है और उसको भवके में डालकर अग्नि-संयोग से स्रवित कर पारद को भाप के रूप में दूसरे पात्र में ले जाया जाता है और स्वर्ण उसी भवके के नीचे के पत्रों में पड़ा रह जाता है। इस प्रकार प्राप्त किये हुए स्वर्ण में अन्य धातुओं का भी समावेश रहता है अतः इस स्वर्ण को मूषा में रख कर सुहागा और गोरे के साथ मिलाकर तपाने से स्वर्ण में जो अन्य धातुएँ होती हैं वे झाग और मैल के रूप में निकल जाते हैं, और शुद्ध स्वर्ण द्रव रूप में मूषा के तलभाग में रह जाता है। इसका सर्वत्र प्रयोग होता है। इसी स्वर्ण का भलकार आदि में प्रयोग होता है। यद्यपि इस प्रकार का सुवर्ण सर्वथा शुद्ध माना है फिर भी औषधार्थ रसाचार्यों ने उसके शोधन के विधानों को आवश्यक माना है। रसाचार्यों के शोधन का अपना एक विशेष दृष्टिकोण और महत्त्व है जो हेतुपुर-सर है। धातुओं के शोधन से शोधन द्रव्यों का शोध्य धातु के परमाणुओं पर हितकर और पथ्यकर विशिष्ट संस्कार होता है तथा उनमें भङ्गुरत्व आता है। धातु का चीमडपन और लचीलापन नष्ट हो जाता है। किसी अन्य धातु का विकार हुआ तो वह जल जाता है अतः धातुओं का शोधन आवश्यक और अनिवार्य है। इसके आगे हम स्वर्ण की शोधन विधि को कहते हैं ॥ १०-१४ ॥

**मतान्तरम्—**

वल्मीकमृत्तिका धूमं गैरिकं चेष्टका पटु।

इत्येता मृत्तिका पञ्च जम्बीरैरारनालकैः ॥ १५ ॥

पिष्ट्वा कण्टकवेध्यानि स्वर्णपत्राणि लेपयेत्।

पुटेत्पृथुहसन्त्यां तु निर्वाते विशदुत्पले ॥ १६ ॥

अधिकैर्वाऽधिके हेम्नि यादृङ्गर्णां विवर्धते।

इत्येवं पुटनैर्युक्त्या सम्यक् शुध्यति काञ्चनम् ॥ १७ ॥

वल्मीकेत्यादि । कण्टकेन वेधयितुं योग्यानीति स्वर्णदलानि गृहीत्वा पूर्वांक्ताभिर्ज-  
म्बीरारनालसंपृक्ताभिर्मृत्तिकाभिर्लेपयेत् । लिप्त्वा च त्रिदिनं धारयेदिति शेषः । उक्तं  
हि—‘धारयेत्स्वर्णपत्रीभिस्त्रिदिनं पञ्चमृत्तिकाः ।’ इति । विंशतिसख्याकैरुगणः पृथुह-  
सन्त्यां निर्वाते पुटेत् ॥ १५-१७ ॥

दूसरी विधि—बाँधी की मिट्टी, धुवासा, गेरू, ईंट और सेन्धानमक इस प्रकार से ये पाँच  
मिट्टी हैं इनको जबीरी निम्बू और कांजी से पीस कर सुवर्ण के कण्टकवेधी पत्रों पर लेप करके  
एक बड़ी सिगड़ी अथवा भट्टी में २० उपलों से निर्वातस्थान में पुट देवे । सुवर्ण अधिक हो तो  
उपले भी अधिक लेना जब तक सुवर्ण का रङ्ग सुन्दर आता जावे तब तक पुट देता रहे । इस  
प्रकार युक्तिपूर्वक पुट देने से सुवर्ण उत्तम शुद्ध हो जाता है ॥ १५-१७ ॥

मतान्तरम्—

मृत्तिकाः पञ्चलुङ्गाम्लैः पञ्चवासरभाविताः ।

सभस्मलवणा हेम शोधन्य पुटपाकतः ॥ १८ ॥

मृत्तिका इत्यादि । पञ्चमृत्तिका—पञ्चसख्याका वल्मीकप्रभृति मृदः । लुङ्गाम्लै-  
मातुलुङ्गरसैः पञ्चवासरभाविताः सभस्मलवणाः पुटपाकतः हेमः शोधयिष्यो भवन्तीति  
शेषः ॥ १८ ॥

तीसरी विधि—पाचों मिट्टियों को जबीरी निम्बू के रस से पाच दिन तक भावित करके रास  
और नमक मिलाकर पुट देने से सुवर्ण शुद्ध हो जाता है ॥ १८ ॥

अन्यच्च—

सुवर्णमुत्तमं वह्नौ विद्रुतं निक्षिपेत्रिशः ।

काञ्चनाररसे शुद्धं काञ्चनं जायते भृशम् ॥ १९ ॥

सुवर्णमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १९ ॥

चौथी विधि—उत्तम सुवर्ण को अग्नि में गलाकर ३ बार कचनार के रस में प्रक्षेपण करने  
पर शुद्ध हो जाता है ॥ १९ ॥

अत्र केचित्—

इयमेव सुवर्णस्य शुद्धिर्नान्या हि विद्यते ।

तैले तक्रादिके या तु रूप्यादीनामुदाहृता ॥ २० ॥

इयमित्यादि । सुबोधम् ॥ २० ॥

पाँचवीं विधि—तैल और तक्र आदि में चादी प्रभृतिक धातुओं की जो शुद्धी कही है वही  
सुवर्ण की भी जानना अन्य नहीं, यह कुछ आचार्यों का मत है ॥

वक्तव्य—‘अत्र केचित्’ यह कह कर ‘आयुर्वेदप्रकाश’ कार अपने मत की भिन्नता प्रगट  
कर रहे हैं । समस्त समस्तधातुओं के शोधनार्थ उपयुक्त होने वाले—तैल, तक्र, गोमूत्र, काजी  
और कुलधी के कषाय में क्रमशः सात सात बार बुझाव देवे अर्थात् इन पाचों में ३५ बार  
तपा तपा कर शोध्य द्रव्य को कटक वेधी पत्र बनाकर बुझावे । प्रत्येक बुझाव में शोधन द्रव्य  
नूतन लेना चाहिए । द्रव की मात्रा शोध्य-धातु से कम से कम अठगुनी होनी चाहिए । इसी  
प्रकार स्वर्ण का भी शोधन किया जा सकता है । यह कुछ आचार्यों का मत है । ‘आयुर्वेद

प्रकाश' कार इस प्रकार के बड़े शोधन की स्वर्ण के लिए विशेष आवश्यकता नहीं समझता है। विना शोधन और मारण के ही जब सुवर्ण का सेवन बुद्धि, मेधा, आयु, आरोग्य, बल और वीर्य वृद्धि के लिए उत्तम कहा है तब पाच द्रव्यों ( तैल-तक्रादिकों ) में ३५ बुझाव की विशेष आवश्यकता नहीं है। अन्य तन्त्र-कार इस विषय में स्पष्ट करते हैं कि 'न तु शुद्धस्य हेमस्य शोधनं कारयेद्भिषक् । अन्येषामेव लोहानां शोधनं कारयेद् भिषक् ॥' ( र. च ) अर्थात् जो सुवर्ण शुद्ध १०० टंच का सराफों के यहां बाजार में मिलता है उसको शुद्ध करने की आवश्यकता नहीं है किन्तु अन्य सभी धातुओं को शुद्ध करना ही चाहिए। संप्रति सुवर्ण वर्क का जो उपयोग होता है वह प्रत्यक्ष ही है। इससे निर्मल १०० नम्बरी सुवर्ण को विना शुद्ध किये सेवन करने से कोई हानि नहीं होती है अपितु सुवर्ण के समस्त गुणों की प्राप्ति होती है। यह सिद्ध होता है। इस विषय का विशेष विवेचन आगे के ३० वें श्लोक की सस्कृत टीका में देखें ॥ २० ॥

अथ स्वर्णनामानि—

स्वर्णं सुवर्णं कनकं हिरण्यं हेम हाटकम् ।

तपनीयं कलधौतं गाङ्गेयं भर्म काञ्चनम् ॥ २१ ॥

चामीकरं शातकुम्भं तथा कार्तस्वरं च तत् ।

जाम्बूनदं जातरूपं महारजतमित्यपि ॥ २२ ॥

स्वर्णमित्यादि । सुस्पष्टमेव ॥ २१-२२ ॥

सुवर्ण के नाम—स्वर्ण, सुवर्ण, कनक, हिरण्य, हेम, हाटक, तपनीय, कलधौत, गाङ्गेय, भर्म, काचन, चामीकर, शातकुम्भ, कार्तस्वर, जाम्बूनद, जातरूप और महारजत ये सुवर्ण के नाम हैं ॥

अथ सदसत्सुवर्णलक्षणम्—

दाहे रक्तं सितं छेद्रे निकपे कुङ्कुमप्रभम् ।

तारशुल्बोज्ज्वलितं स्निग्धं कोमलं गुरु हेम सत् ॥ २३ ॥

यच्छेत्तं कठिनं रूक्षं विवर्णं समलं दलम् ।

दाहे छेदे सितं, श्वेतं कपे त्याज्यं लघु स्फुटम् ॥ २४ ॥

दलं नाम यद् घनाहतं स्फुटति ।

दाह इत्यादि । सुगममेव ॥ २३-२४ ॥

श्रेष्ठ और अश्रेष्ठ सुवर्ण के लक्षण—अग्नि में तपाने पर लाल, काटने पर सफेद, कसौटी पर घिसने से केसर के समान, चादी और तांबे के विकार से हीन होने पर स्निग्ध, कोमल और गुरु ( भारी ) हो वह सुवर्ण श्रेष्ठ होता है। जो सुवर्ण सफेद, कठिन रूखा, वर्ण हीन, मेंला, दलदार ( घन से कूटने पर फूट जाता ) हो तथा अग्नि में तपाने और काटने पर श्वेत, कस लगाने पर भी सफेद तथा हलका हो वह त्याज्य होता है ॥ २३-२४ ॥

अथ स्वर्णगुणा —

स्वर्णं स्निग्धकषायतिक्रमधुरं दोषत्रयध्वंसनं

शीतं स्वादु रसायनं च रुचिकृच्चक्षुष्यमायुष्प्रदम् ।

प्रज्ञावीर्यबलस्मृतिस्वरकरं कान्ति विधत्ते तनो

संधत्ते दुरितक्षयं श्रियमिदं धत्ते नृणां धारणात् ॥ २५ ॥

दाहेऽतिरक्तमथ यत्ससितं छिदायां

काश्मीरकान्ति च विभाति निकापपट्टे ।

स्निग्धं च गौरवमुपैति च यत्तुलायां

ग्राह्यं तदेव कनकं मृदु रक्तपीतम् ॥ २६ ॥

तस्योपादेयतामाह—स्वर्णमित्यादि—दाहे सति अतिरक्तं यत् सुवर्णं स्यात् छिदाया—  
छिन्ने सति ससितं—श्वेतवर्णयुक्तं, निकापपट्टे सषष्टे काश्मीरकान्ति—कुंकुमप्रभं च विभाति ।  
यच्च सुवर्णं तुलाया स्थापितं गौरवं प्राप्नोति तदेव ग्राह्यम् । मृदु—कोमलं, रक्तपीतं, च वर्णं  
श्रेष्ठं भवतीति भावः । रसामृते च यथा—‘स्वर्णं मेध्यं वरिष्ठं । गुरु च हिमतरं बृहणं तन्नि-  
हन्या—च्छ्वासोन्मादौ क्षयाशीं भुजगगरविषं मेहकाश्यां त्रिदोषम् । पापघ्नं हृद्यवर्णं शुचि  
कटु मधुरं लेखन कान्तिकारि—चक्षुष्यायुष्यतिकृतं सतुवरमतिकृत्स्थैर्यद स्याज्ज्वरघ्नम् ॥’  
इति ॥ २५—२६ ॥

सुवर्ण के गुण—सुवर्ण—स्निग्ध, कसेला, कडुवा, मीठा, त्रिदोषनाशक, शीतल, स्वादु, रसा-  
यन, रुचिकारक, नेत्रशक्ति और आयु को देनेवाला, प्रज्ञा, वीर्य, बल, स्मरणशक्ति और स्वर को  
द देनेवाला, शरीर को सुन्दर करने वाला, शरीर पर धारण करने से पापनाशक और शोभाजनक  
होता है । अग्नि में तपाने पर लाल, काटने पर सफ़ेद, कस लगाने से केसर के समान झलक  
देनेवाला, स्निग्ध, तोल में बजनदार, कोमल, लाल और पोले रंग का सुवर्ण उत्तम होता है ॥

अन्यत्त्व—

सुवर्णं शीतलं वृष्यं बल्यं गुरु रसायनम् ।

तुवरं स्वादु तिक्तं च पाके तु स्वादु पिच्छिलम् ॥ २७ ॥

पवित्रं बृहणं नेत्र्यं मेधास्मृतिमतिप्रदम् ।

हृद्यमायुष्करं कान्तिवाग्बिभृद्धिस्थिरत्वकृत् ॥ २८ ॥

विषद्वयक्षयोन्मादत्रिदोषज्वरशोकजित् ।

अपक्वमेव संशुद्धं, पक्वं तत्तु रसायनम् ॥ २९ ॥

सुवर्णमित्यादि । स्पष्टम् ॥ २७—२९ ॥

अन्यमत—सुवर्ण, शीतल, वीर्यवर्धक, बलोत्पादक, भारी, रसायन, कसेला, स्वादुरसी, कडवी,  
पाक में स्वादु और फेसदार, पवित्र, बृहण, नेत्रशक्ति, मेधा, स्मृति और मति को बढ़ाने वाला,  
हृद्य के लिए हितकारी, आयु, शरीरशोभा, वाणी को निर्मलता और देहस्थैर्यकर होता है  
तथा स्थावर और जगम दोनों प्रकार के विष, उन्माद, त्रिदोषज्वर और शोकनाशक है, केवल  
शुद्ध किये हुए अपक्व सुवर्ण के उपर्युक्त गुण हैं । पक्वसुवर्ण तो रसायन अर्थात् बुढापा और सपूर्ण  
व्याधिनाशक होता है ॥ २७—२९ ॥

अत्र पक्वापक्वप्रयोगविवेको रसपद्धत्याम्—

पक्वं हेम रसायनं विदुरथापक्वं तु सद्योविष-

प्रध्वंसि क्षयबृहणं कृमिहरं वर्ण्यं ज्वरिभ्यो हितम् ।

रूप्याद्येषु विमृश्यवादिभिरुपक्षितोऽस्त्यपक्वे गुण-

स्ताम्रं चापि विषार्तिहृन्निगदितं वैद्यैरपक्वं ध्रुवम् ॥ ३० ॥

पकमित्यादि । पक्वं-भस्मीभूतं, हेम रसायनं विदुः । अथ-सुवर्णभस्मगुणप्रतिपा-  
दनानन्तरमपकसुवर्णस्य गुणानाह-अपक्वं-पापाणादिना जलसयोगेन वर्षणेन द्रवरूपं  
सुवर्णम्, अथवाऽतिसूक्ष्मवरकारयेन सुवर्णपत्रेण मधुना सह भक्षित सद्योविपप्रध्वंसि  
तत्कालभक्षितं विप नाशयति, क्षयिवृहण-क्षयातुराणां धातुवर्धनकरं यथा लिखित विद्व-  
द्वरजयदेवकविना सिद्धभैषज्यमञ्जूपायां-‘गोप्य भणामि सकृदेव निधेहि कर्णं लेट्य सित-  
मधुघृतैः सह हेमपर्णम् । तत् त्रासतः क्षयरजोऽपसरन्ति तूर्णं काकोदराः समवलोक्य  
यथा सुपर्णम् ॥’ इति । अस्यैव व्याख्याया चास्त्येकाऽख्यायिका सा चात्र स्वानुभूतवा-  
दोचकत्वाच्चाविकलमुद्दिध्रयते ‘श्रूयते कश्चिद्राजा स्वसभास्तारान् वैद्यविद्याविदुषः प्रायो-  
ऽनेकरोगनाशकान् प्रयोगान् पृच्छति स्म । ते च यत्किञ्चिदौषधं व्रुवन्तः समयमतिवाह-  
यन्ति स्म । कस्मिंश्चित्पर्वणि राजा सापदेशं तान् पण्डितान् गङ्गाया प्रवेश्य सशपथप्रयोगान्  
वक्तुमादिदेश । तदानीं कश्चिद्वैद्य-‘वृतमधुसिताप्रयुक्तो वरखो हेमभवः क्षयिणीति ।  
वितथः प्रभवेदयं प्रयोगो यदि तन्मे शपथः सदाशिवस्य ॥’ इति कृमिहरः, कान्तिकरः,  
ज्वरिभ्यो हितं च इति विदुः पूर्वाचार्याः । अपकसुवर्णचूर्णसेवनेन बालहितं भवतीति निद-  
र्शयन् सुश्रुतोऽप्याह-‘सौवर्णं सुकृतं चूर्णं कुष्ठं मधु वृत्तं वचा । मत्स्याक्षकः शङ्खपुष्पी मधु  
सर्पिः सकाञ्चनम् ॥’ इत्यादिः । अपक्वे सुवर्णे यो गुणः कथितः स एव वादिभिः विमृश्य  
रूप्याद्येषु-रजतादिष्वपक्वधातुषु, उपक्षिप्तोऽस्ति । अपक्वम्-अमारितं ताम्रं चापि ‘न  
विषं विपमित्याहुस्ताम्रमेव महाविषम् । एको दोषो विषे प्रोक्तस्ताम्रे चाष्टौ प्रकीर्तिताः ॥’  
इत्यष्टदोषान्वितमपि ताम्रं वैद्यैः विपातिहृत् कथितन्तर्हि किमुत रजतादिधातूनाम् ॥३०॥

रसपद्धतिकार के मन से पक और अपकसुवर्ण-प्रयोग का विवेचन करते हैं—सुवर्णभस्म  
रसायन होती है यथा कच्चा सुवर्ण तत्काल खाये हुए विष को हरण करने वाला, क्षयरोगियों के  
लिए धातुवर्धक, कृमिनाशक, वर्णकारक, ज्वर के रोगियों के लिए हितकारी होता है । अपक  
सुवर्ण में जो गुण कहा है वही चादी आदि अपक धातुओं में भी विचारवानों ने बताया है, कच्चे  
ताम्र को भी वैद्यों ने विषनाशक कहा है ॥ ३० ॥

दृश्यते च वाग्भटे—

विपभुक्ताय दद्याच्च शुद्धायोर्ध्वमधस्तथा ।

सूक्ष्मं ताम्ररजं काले सक्षौद्रं हृद्विशोधनम् ॥ ३१ ॥

शुद्धे हृदि ततः शाणं हेमचूर्णस्य दापयेत् ।

न सज्जते हेमपाद्मे पद्मपत्रेऽम्बुवद्विपम् ॥ ३२ ॥

विपेत्यादि । विपभुक्ताय पुंसे, ऊर्ध्वाधश्च-वमनविवेचनैः शुद्धाय काले-उपयुक्तसमये  
सूक्ष्मम्-अतिश्लक्ष्णं ताम्ररजं, सक्षौद्रं मधुना समिश्रितं दद्यात् । हृद्विशोधनम्-हृदय-  
स्थितविपनिर्हरणं ताम्रचूर्णं प्रयोजयेदिति तात्पर्यम् । विपभुक्तायेत्याहिताग्न्यादिवात्  
परो निपातः । काल इत्युपलक्षणम् । देशसात्म्याग्न्यादीन् व्यपेक्षेत्यर्थः । शुद्धे हृदि  
स्वलिङ्गे ज्ञाते सति ततो हेमचूर्णस्य शाण-तोलकचतुर्थांशं दापयेत् । हेमपाद्मे-हेम  
सुवर्णं पिबतीति हेमपस्तस्याद्मे विषं स्थावरजङ्गमात्मकं न सज्जते पद्मपत्रे अम्बुवत् ।  
तत्प्रभावादायुश्च विपुलं जायत इति शेषः ॥ ३१-३२ ॥

उपर्युक्त सिद्धान्त की पुष्टि करते हुए ग्रन्थकार वाग्भट के प्रमाण को कहते हैं कि विप  
खाये हुए मनुष्य को वमन और विरेचन आदि से शुद्ध करके ताम्र के महीन चूर्ण को शहद के

साथ हृदय शुद्ध करने के लिए देवे। हृदय शुद्ध होने पर ४ मासे सुवर्ण का चूर्ण देवे क्यों कि सुवर्ण रवाये हुए के शरीर में विष नहीं ठहरता जैसे कि कमल के पत्ते पर जल।

अथापकसुवर्णसेवने प्रकारद्वयमुक्तं तन्त्रान्तरे, तद्यथा—

अपक्वं हेम संघृष्टं शिलायां जलयोगतः ।

द्रवरूपं तु तत्पेयं मधुना गुणदायकम् ॥ ३३ ॥

यद्वाऽपि तथका (वरका) ख्यं तु स्वर्णपत्रं विचूर्णितम् ।

मधुना संगृहीतं चेत्सद्यो हन्ति विषादिकम् ॥ ३४ ॥

अपकमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ३३-३४ ॥

कच्चे सुवर्ण सेवन के दो प्रकार-कच्चे सुवर्ण को शिला पर जल के साथ घिस कर शष्ट मिला कर पीवे अथवा सोना के बर्क को शहद मिलाकर खावे तो समस्त विषादिकों को नष्ट करता है ॥

अन्यच्च गुणविशेषादिकमाह—

सर्वौषधिप्रयोगेण व्याधयो न गता हि ये ।

कर्मभिः पञ्चभिश्चापि सुवर्णं तेषु योजयेत् ॥ ३५ ॥

शिलाजतुप्रयोगैस्तु ताप्यसूतकयोस्तथा ।

अन्यै रसायनैश्चापि प्रयोगो हेक्ष उत्तमः ॥ ३६ ॥

सर्वेत्यादि । सर्वौषधिप्रयोगेण तत्तद्गोगनाशकसकलभेषजसेवनेन, ये व्याधयो नाशं नाप्ताः । तथा पञ्चभिः कर्मभिश्च—स्नेहनस्वेदनवमनविरेचनानुवासनैश्च न नष्टास्तेषु सुवर्णं योजयेत् । शिलाजतुप्रयोगैः तथा ताप्यसूतकयोः प्रयोगैश्च अन्यैः रसायनैरपि हेम्नः प्रयोग उत्तमो भवतीति भावः ।

विशेषः—रसप्रकाशसुधाकरे यथा—‘एतत्स्वर्णभवं करोति च रजः सौन्दर्यसौख्ये सदा, रोगान् दैवकृतान् निहन्ति सकलान् सत्यं त्रिदोषोद्भवान् । यः सेवेत नरः समान् द्विदशकान् वृद्धश्च नो जायते, दोषा नैव गरोद्भवा विपकृता आगन्तुजाश्चैव हि ॥’ इति ॥

सुवर्ण सेवन के विशेष गुण-संपूर्ण औषधियों के सेवन करने पर भी जो व्याधिया शान्त न हुई हों तो पंचकर्मों द्वारा देह शुद्धि करके उनको नष्ट करे, इतने पर भी नष्ट न हों तो सुवर्ण का प्रयोग करे । शिलाजीत के प्रयोगों से तथा सुवर्णमाक्षिक और पारे के संयोग से अथवा अन्य रसायन कर्मों से भी सुवर्ण का प्रयोग उत्तम होता है ॥ ३५-३६ ॥

अथानुपानमाह—

मध्वामलकचूर्णं तु सुवर्णं चेति तत्रयम् ।

प्राशयारिष्टगृहीतोऽपि मुच्यते प्राणसंकटात् ॥ ३७ ॥

वचया बुद्धिकामस्तु श्रीकाम पद्मकेसरैः ।

शङ्खपुष्प्या वयोर्थी च विदार्या च प्रजार्थकः ॥ ३८ ॥

मध्वित्यादि । मध्वामलकचूर्णं, सुवर्णं चेति पूर्वोक्त तत्रय-मध्वादिक प्राश्य अरिष्ट-गृहीतोऽपि नियतमरणख्यापकं लिङ्गमरिष्ट तदन्वितोऽपि रोगी प्राणसंकटान्मुच्यते बुद्धि-कामो वचया, देहकान्तिकामो वा, पद्मकेसरैः श्रीकामः, वयोर्थी शङ्खपुष्प्या, प्रजार्थकः—सन्ततिकामो विदार्याश्चूर्णेन सह सुवर्णमद्यादिति सर्वत्र योज्यम् ॥ ३७-३८ ॥

अनुपान—ग्रहद, आमले का चूर्ण और सुवर्ण इन तीनों को एकत्र मिलाकर चाटने से मरणासन पुरुष भी मृत्युमुख से छूट जाता है। बुद्धि की कामना वाला बच के चूर्ण के साथ, लक्ष्मी का कामना वाला कमलकेसर के साथ, आयु की इच्छा वाला शंखादुला के चूर्ण के साथ और सन्तान के इच्छुक विदारी चूर्ण के साथ सुवर्ण का सेवन करें ॥ ३७-३८ ॥

अथाशुद्धस्यासम्यङ्मारितस्य च गुणा—

बलं च वीर्यं हरते नराणां रोगव्रजं पोषयतीह काये ।  
असौख्यकार्यैव सदा सुवर्णमशुद्धमेतन्मरणं च कुर्यात् ॥ ३९ ॥  
असम्यङ् मारितं स्वर्णं बलं वीर्यं च नाशयेत् ।  
रोगान् करोति मृत्युं च तद्धन्याद्यत्नतस्ततः ॥ ४० ॥

बलमिधादि । सुवोधम् ॥ ३९-४० ॥

अशुद्ध और भलीभाँति न मारे हुए सुवर्ण के गुण—अशुद्ध सोना सेवन करनेपर बल और वीर्यको नष्ट करता है, शरीर में रोगसमूह को बढ़ाता है, सदैव असुख और मृत्युकारक है। भलीभाँति भस्म न हुआ सुवर्ण बल और वीर्य को हरण करता है, रोग और मृत्युदायक है अन. सावधानता से इसकी भस्म करे।

चक्रव्य—भस्म के लिए सुवर्ण ऐसा ग्रहण करना चाहिए जो अन्य धातुओं की उसमें विकृति न हो अर्थात् निर्मल १०० टंच का होना चाहिए उसके पश्चात् आयुर्वेदीय शोधन-विधि से शुद्ध किया हो। यदि ऐसा शुद्ध सुवर्ण का प्रयोग न होकर अन्य धातुओं के मेल की विकृतियुक्त का होगा तो वह बल और वीर्य को नष्ट करता है। इसी प्रकार भलीभाँति जिसकी भस्म न हुई हो वह सुवर्ण-भस्म बल और वीर्य को नष्ट कर रोग और मृत्युदायक होता है। यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि जब अपक सुवर्ण का सेवन हितकर माना गया है तो अपक ( भलीभाँति न बनी हुई ) भस्म अपायकर क्यों ?

शुद्ध अपक सुवर्ण सेवन हितकारी होता है यह बात भिन्न है और अपक भस्म का सेवन करना अपायकारक है यह एक अलग है। अर्थात् भस्म करने में अन्य धातुओं का जो संयोग कराया जाता है वे संयुक्त धातुएँ भी अपक ही रहती हैं अतः भस्म का भली प्रकार होना ही आवश्यक है अन्यथा मिश्रित द्रव्यों का बुरा परिणाम होता है। साथ ही यह भी देखना चाहिए कि जब तक भली प्रकार भस्म नहीं होती है तब तक उसमें सूक्ष्मता, रेखापूर्णत्व और वारितरल जो लक्षण होने चाहिए वे न होने से शरीर में विलयन नहीं होता है। मोटे जो धातुकण रह जाते हैं वे शिरा और स्रोतसों में रुक जाते हैं क्योंकि वे इतने छोटे होते हैं जैसे कि— 'द्रुमपत्रसेवनीनामिव तासां प्रतानाः' अर्थात् इनमें उसी द्रव्य का भली प्रकार बहन होता है जो घुलनशील हो जाता है और सूक्ष्म है। सुवर्ण वर्क के परमाणु बहुत ही सूक्ष्म हो जाते हैं अतः वे घुल जाते हैं। भस्म का भी वैसा रूप होना चाहिए। वैसा रूप भली प्रकार भस्म होने से ही होता है। अपक धातुकण शिरा, स्रोतसों के मार्गों में रुकने से बल और वीर्य की वृद्धि में इस लिए रुकावट उत्पन्न करते हैं कि रसादि धातु निर्माण के मार्गों का अवरोध हो जाता है ॥ ३९-४० ॥

अथ स्वर्णादीनां मात्राकथनम्—

यववृद्ध्या प्रयोक्तव्यं हेम गुञ्जाष्टकं, रविः ।  
तारं तद्विगुणं, लोहमन्यत्तु त्रिगुणाधिकम् ॥ ४१ ॥



गुञ्जामेकां समारभ्य यावत्स्युर्नवरक्तिकाः ।

तावल्लोहं समश्रीयाद्यथादोषवत् नरः ॥ ४२ ॥

यवेत्यादि । यववृद्ध्या-यववृद्धिक्रमेण हेम गुक्षाष्टकम्-अष्टगुक्षपरिमितं यावत् प्रयोक्तव्यम् । रवि'-ताम्र, तारं च तद्द्विगुणम्, अन्यत्तु लोहं-पित्तलादिकं त्रिगुणाधिकं हेममानापेक्षया प्रयोक्तव्यम् । शेषं स्पष्टम् ॥ ४१-४२ ॥

सुवर्णं आदि धातुओं की मात्रा का प्रमाण—एक जब से लेकर ८ रत्तीनक सुवर्ण की मात्रा सेवन की जाती है, तौंसा और चाँदी का उससे दुगुना मात्रा, और अन्य धातुओं की निगुनी मात्रा कही है । एक रत्ती से लेकर नौ रत्तीतक धातुओं का मनुष्य सेवन करे । इस प्रमाण को दोषानुसार न्यूनाधिक भी समझ लें ॥ ४१-४२ ॥

अथ स्वर्णादिमारणे कियती परिभाषोच्यतेः, उक्त च—

रसीभवन्ति लोहानि मृतानि सुरवन्दिते ।

विनिघ्नन्ति जराव्याधीन् रसयुक्तानि किं पुनः ॥ ४३ ॥

रसीभवन्तीत्यादि । सुरवन्दिते-हे पार्वति, मृतानि लोहानि सुवर्णाद्यष्टधातवो रसीभवन्ति-न रसा अरसा अरसा रसा. सपद्यन्त इति रसीभवन्ति-असत्त्वगुणेऽपि रससमानगुणा जायन्त इति तात्पर्यम् । जराव्याधीन् विनिघ्नन्ति तानि च यदि रसयुक्तानि-पारदसमिश्रितानि भवेयुस्तदा पुनः किं वक्तव्यम् ॥ ४३ ॥

स्वर्णादि धातुमारण की परिभाषा सुवर्ण आदि धातु भलाभौति मरम् होनेपर हे पार्वती रसायन हो जाते हैं, बुढापा और व्याधियों को नष्ट कर देते हैं और यदि वे पारे से युक्त मरम् किये जावें तो कहना ही क्या है ॥ ४३ ॥

अथ धातूनामुत्तममध्यमाधमभस्मप्रकारमाह—

लोहानां मारणं श्रेष्ठं सर्वेषां रसभस्मना ।

मूलीभिर्मध्यमं प्राहुः कनिष्ठं गन्धकादिभिः ॥ ४४ ॥

लोहानामित्यादि । स्पष्टम् ॥ ४४ ॥

धातुओं का उत्तम, मध्यम और अधम भस्म बनाने का विधान-सपूर्ण धातुओं का रसभस्म के द्वारा मारण करना उत्तम, काष्ठौषधियों द्वारा मारण मध्यम और गन्धक आदि से मारण अधम होता है ॥ ४४ ॥

अन्यच्च—

अरिलोहेन लोहस्य मारणं दुर्गुणप्रदम् ।

रसादिद्रव्यपाकानां प्रमाणज्ञापनं पुटम् ॥ ४५ ॥

नेष्टो न्यूनाधिकः पाकः सुपाकं हितमौषधम् ।

पुटनात् स्याल्लघुत्वं च शीघ्रव्याप्तिश्च दीपनम् ॥ ४६ ॥

जारितादपि सूतेन्द्राल्लोहानामधिको गुणः ।

अरीत्यादि । अरिलोहेन-शत्रुभूतधातुना, लोहस्य-सुवर्णादिकस्य । जातावेकवचनम् । मारणं दुर्गुणप्रदं भवतीति शेषः । -यथा-ताम्रशत्रुर्यशद् तेन ताम्रमारणं दुर्गुणकरम् । सिद्धान्ततस्तु रसशास्त्रे शत्रुभूतधातुभिर्धातूनां भस्मविधानस्य विधानं नास्ति ।

रसादिद्रव्यपाकानां—रस आदिर्येषां तानि द्रव्याणि तेषां ये पाकास्ते रसादिद्रव्यपाकास्तेषां तथोक्तानाम् । आदिशब्देन सुवर्णादिसप्तधातूनां ग्रहणम् । पुटम्—भग्नौ पुटप्रदानम् । प्रमाणज्ञापनं—प्रमाणेन द्योतितं यथा कस्मिन् धातौ कति पुटानि देयानि, प्रत्येकस्मिन् पुटे च कस्युत्पलानि छगणानि वा ग्रहीतव्यानीत्यवगन्तव्यमिति दिक् । कृतः प्रमाणज्ञापनमित्यत आह—न्यूनाधिकः प्रमाणहीनः पाको नेष्ट-नहि सिद्धिः न हीनेनाग्निना पक्वं नाधिकेन वा किन्तु, शाखोदितविधिना सुपाकमौषधं गुणप्रदं भवतीति शेषः । पुटनात्—भग्नौ पुटप्रदानाद्वातूना लघुत्वं शीघ्रव्याप्तिर्जठराग्निप्रदीपनकरं च स्यात् । एवं सम्यग् भस्मीभूतानां लोहाना—सुवर्णादिधातूना, जारितात् सूतेन्द्रात् प्रबलो गुणः । 'शीघ्रं व्याधेश्च नाशनम्' इति पाठान्तरम् ॥ ४६ ॥

अन्यमत—शुभ्रभूत लोहे से लोहे का मारण दुर्गुणी होता है । रस आदि द्रव्यों के पाक का प्रमाण पुटों के द्वारा ही जाना जाता है अर्थात् जिस द्रव्य के लिए जिस पुट का ( गजपुट, कुक्कुटपुट आदिका ) विधान किया हो उससे यह समझ में सहज आ सकता है कि इस द्रव्य के लिए इतने पाक की आवश्यकता है । न्यूनाधिक पाक अधम और सुपाक उत्तम होता है । पुट के प्रमाव से द्रव्य में हलकापन, शरीर में तत्काल प्रसरण होने की शक्ति और जठराग्निप्रदायक गुण आ जाते हैं । अत्रक आदि जारण किए हुए पारे के संयोग से बनी हुई लोहभस्में अधिक गुणी होती हैं ॥ ४५-४६ ॥

अन्यच्च—

स्वर्णरूप्यवत्रे क्षेत्र्यं पुटं कुक्कुटकादिकम् ॥ ४७ ॥  
ताम्रे काष्ठादिजो वह्निलोहे गजपुटानि च ।

स्वर्णेत्यादि । सुस्पष्टम् । रसकामधेनौ—'यदि तु तीक्ष्णादिलोहमारणं तदा गजपुटानि ज्ञेयानि, तथा ताम्रादिमारणे काष्ठादिजन्योऽग्निपाको ज्ञेयः ॥' इति ॥ ४७ ॥

दूसरा विधान—यह विधान उपर्युक्त 'प्रमाणज्ञापन पुटम्' इस के उदाहरणार्थ ग्रन्थकार यहाँ कहता है । सोना और और चाँदी की भरम बनाने के लिए कुक्कुट आदि पुट की अग्नि, ताम्र भरम के लिए काष्ठ आदि की अग्नि और लोहभस्म में गजपुट की अग्नि दी जाती है ॥ ४७ ॥

अथ स्वर्णादिधातूनां लोहत्वेन व्यवहार इत्याह रसपद्धतिकारः ।

रुक्मं रूप्यमयांसि शुल्बमुरगं वद्धं घनं वर्तकं  
घोषं लोहमिदं त्रयं च चरमं नाम्नोपलोहं जग्गुः ।

अथैषां शोधनमाह—

तक्ने काष्ठीकमूत्रयोस्तिलभवे तैले कुलत्थाम्भसि ।

स्याच्छुद्धं परिवर्त्यं लोहमखिलं त्रिःसप्तधा वापितम् ॥ ४८ ॥

रसमित्यादि । तक्नादिकेषु पञ्चसु त्रिःसप्तधा वापितम्, अथवा प्रत्येकस्मिन् त्रिवारं सप्तवारं वा निपेचितं शुद्धं स्यात् । शेषं स्पष्टम् ॥ ४८ ॥

१ अस्य व्याख्या—रुक्म-सुवर्ण, रूप्य रजतम्, अयांसि-कान्ततीक्ष्णमुण्डारख्यान, मेदाभि-प्रायेण बहुवचन, शुल्ब-ताम्रम्, उरग-सोस, वद्ध-त्रयम्, घन-कास्य, वर्तक-पित्तल-जातिभेद, घोष-मन्त्ररसम्, श्दमखिल लोह, तत्र रुक्मादिषट्क मुख्य लोह जगु रसशा इत्यर्थः । परिवर्त्य-द्रवीकृत्य । त्रि सप्तधा एकविंशतिवारम् । अखिल स्वर्णादि घोषान्तम् । इति ॥

सुवर्ण आदि धातु लोह शब्द से व्यवहृत होने हैं इस दान को रत्नपट्टतिकार रपट्ट कर के वताता है—सुवर्ण, चाँदी, लोह, सीसा, रौंदा, अभ्रक, वर्तक और घोष (जम्बू) ये नव नोद कहलाने हैं और इनमें के आदि के ६ को छोटकर अन्न के तीन उपलोह भी बने हैं । इन सब का शोधन तैल, काजी, छाछ, गोमूत्र और कुलथी के कपाय में प्रत्येक को ३ बार अथवा ७ बार प्रक्षेपण करने से होता है ॥ ४८ ॥

मतान्तरम्—

सुवर्णरूप्यताम्रायःपत्राण्यग्नौ प्रतापयेत् ॥ ४९ ॥

कृत्वा कण्टकवेधीनि दृष्ट्वा वह्निसमानि च ।

निपिञ्चेत्तप्तानि तैले तत्रे गवां जले ॥ ५० ॥

काञ्जिकेच कुलत्थानांकपाये सप्तधा पृथक् ।

एवं स्वर्णादिलोहानां विशुद्धिं संप्रजायते ॥ ५१ ॥

तीक्ष्णादिलोहकिट्टं तु संशोध्यं लोहवद् द्रुवैः ।

सुवर्णेत्यादि । सुबोधम् ॥ ४९-५१ ॥

दूसरी विधि—सोना, चाँदी, ताँबा और लोह इनके कटकवेधी पत्रों को अग्नि में तपाकर अगार के समान लाल होने पर तैल, छाछ, गोमूत्र, काजी और कुलथी के कपाय में अलग-अलग ७ बार बुझाने से शुद्ध हो जाते हैं । तीक्ष्णादि लोहकिट्ट को भी लोह के समान करे ॥

अथ नागवद्भयोर्विशेषमाह—

नागवद्भौ प्रतप्तौ च गालितौ तौ निपेचयेत् ॥ ५२ ॥

सच्छिद्रस्त्रावपिहिते हण्डिकास्थे द्रवे शनैः ।

सप्तधैवं विशुद्धिः स्याद्रविदुग्धे च सप्तधा ॥ ५३ ॥

नागवद्भावित्यादि । सुस्पष्टम् । विशेषः शाङ्गधरटिप्पण्या यथा—'हण्डिकाया' द्रवाणि पूरयित्वा हण्डिकासुखे 'चिलम' संज्ञकं धूम्रपानयन्त्रोपर्यग्निपात्रमधोनालीं कृत्वा बन्धयेत् । तच्छिद्रेणैव नागवद्भौ पुनःपुनर्निर्वप्यौ न तु द्राविते वझे द्रवान् स्फुटतया निपेचयेत् । उच्छ्रुत्य हि तौ उपद्रव कुरुतः ॥ ५२-५३ ॥

सीसा और वद्भ की विशेष शुद्धि—सीसा और रागा को गला कर काजी आदि द्रव पदार्थ भरे हुए घड़े पर छेददार सकोरा ढककर उस सकोरे के छिद्र से पात्र में प्रक्षेपण करे । इस प्रकार ७ प्रक्षेपण करने से ये दोनों शुद्ध हो जाते हैं । इसके बाद ७ बार ही आँक के दूध में भी शुद्ध करे । किन्तु ध्यान रहे कि इन दोनों की शुद्धि, वैध सावधानी से करे अन्यथा ये उच्छ्रल कर शोधक के शरीर तक को जला डालते हैं ॥ ५२-५३ ॥

अन्यमतम्—

सर्वलोहानि तप्तानि कदलीमूलचारिणि ।

सप्तधाऽभिनिषिक्तानि शुद्धिमायान्त्यथोत्तमाम् ॥ ५४ ॥

सर्वेत्यादि । सुगमम् ॥ ५४ ॥

अन्यमत—सुवर्ण आदि सातों धातुओं को केले के मूल के रस में सात बार सेवन करने पर वे सर्वथा शुद्ध हो जाते हैं ॥ ५४ ॥

अथ स्वर्णादिमारणम्—

सिद्धलक्ष्मीश्वरप्रोक्तप्रक्रियाकुशलो भिषक् ।

लोहानां सरसं भस्म सर्वोत्कृष्टं प्रकल्पयेत् ॥ ५५ ॥

सिद्धेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ५५ ॥

सुवर्ण आदि धातुओं की भस्म करने की विधि—सिद्धलक्ष्मीश्वरतन्त्रोक्त प्रक्रिया में कुशल वैद्य सपूर्ण धातुओं की पारे के द्वारा सर्वोत्कृष्ट भस्म करे ॥ ५५ ॥

शिलागन्धार्कदुग्धाक्ताः स्वर्णाद्याः सप्तधातवः ।

त्रियन्ते द्वादशपुटैः सत्यं गुरुवचो यथा ॥ ५६ ॥

शिलेत्यादि । सुबोधम् ॥ इति सर्वधातुमारणं सामान्येन ॥ ५६ ॥

दूसरी विधि—मैन्सिल, गन्धक और आरक का दूध इनकी भावना दे देकर १२ पुट देने से सुवर्ण आदि सभी धातु भस्म हो जाती है ॥ ५६ ॥

अथ द्विगुणरमयुक्त सर्वोत्कृष्टं हेमभस्म प्रतिपादयन्नाह—

स्वर्णस्य द्विगुणं सूतमम्लेन सह मर्दयेत् ।

तद्गोलकसमं गन्धं निदध्यादधरोत्तरम् ॥ ५७ ॥

चूर्णाकृतं ततो रुद्ध्वा शराचद्वयसपुटे ।

मृदा सवखया कुट्टितया संवेष्ट्य यत्नतः ॥ ५८ ॥

त्रिंशद्द्वनोपलैर्दद्यात्पुटान्येवं चतुर्दश ।

निरुथ्यं जायते भस्म गन्धो देयः पुनःपुनः ॥ ५९ ॥

स्वर्णस्येत्यादि । स्वर्णस्य द्विगुणं सूतं गृहीत्वा, अम्लेन—बीजपूरादिना सह खल्वे प्रक्षिप्य मर्दयेत् । तद्गोलकसमं चूर्णाकृतं शोधितगन्धमादाय गोलकस्याधरोत्तरं निदध्यात् । ततः शराचद्वयसपुटे रुद्ध्वा यत्नतः कुट्टितया सवखया मृदा संवेष्ट्य तद्गोलकं त्रिंशद्द्वनोपलैः चतुर्दश पुटानि दद्यात् । एवं सुवर्णस्य निरुथ्यं भस्म जायते । गन्धो देयः पुनःपुनः । पुटं चात्र कुक्कुटसंज्ञक बोध्यम् । निरुथ्यताऽत्रात्यर्थमूर्च्छना कथ्यते न तु स्वर्णस्य मृत्तिर्भवति । यत् आधुनिका रसायनशास्त्रज्ञाः स्वर्णस्यात्यन्तमूर्च्छनैव भवति न तु भस्म इति वदन्ति । विविधप्रकारैः निष्पन्नस्वर्णविभूते रसायनशास्त्रतो विश्लेषणतः परीक्षायां जीवयत्येव । केवलं तु चिक्कणप्रस्तरं (सङ्गमर्मरं) चणकाभलवणयोगतश्चोत्पन्न स्वर्णमलं निरुथ्यं भवति इति तेषामभिप्रायः ॥ ५७-५९ ॥ इति ॥

नासरी विधि—सुवर्ण से दुगुना पाग मिलाकर जमीरी निंबू आदि के अम्ल रस में मर्दन करके गोला बनावे और उस गोले के बराबर गन्धक का चूर्ण गोले के नीचे ऊपर बिछाकर दो शराबों में बन्दकर कपरोटी करके तीस आरने उपलों की अग्नि देवे इस प्रकार १४ पुट देने से सुवर्ण की निरुथ्य भस्म हो जाती है किन्तु गन्धक प्रत्येक पुट में नवीन देता रहे ॥ ५७-५९ ॥

अथान्यमतम्—

शुद्धसूतसमं स्वर्णं खल्वे कृत्वा तु गोलकम् ।

ऊर्ध्वाधो गन्धकं दत्त्वा सर्वतुल्यं निरुथ्य च ॥ ६० ॥

त्रिंशद्द्वनोपलैर्देयाः पुटा ह्येवं चतुर्दश ।

निरुत्थं हेमभस्म स्याद्बन्धो देयः पुनःपुनः ॥ ६१ ॥  
 अत्रानुक्तमपि श्रेयं गोलकीकरणे बुधैः ।  
 जम्बीरद्रवदानं तु सर्वत्रैवं विनिश्चयः ॥ ६२ ॥

शुद्धेत्यादि । स्पष्टम् । इति सरस हेमभस्म ॥ ६०-६२ ॥

चौथी विधि—शुद्ध पारे के बराबर सोना लेकर खरल में पीटकर गोला बनावे और उसके बराबर का गन्धक-चूर्ण गोले के नीचे ऊपर देकर शरावसपुट में बन्द कर कपरोटी कर डे और सूखने पर ३० वनगोवरियों का पुट देवे इस प्रकार १४ पुट देने पर सुवर्ण की निरुत्थ भस्म हो जाती है । यद्य पर भी गन्धक प्रत्येक पुट में देता रहे तथा गोले के करने आदि में पूर्वोक्त जम्बीरी आदि का रस लेवे ॥ ६०-६२ ॥

अथान्यः प्रकारः—

सुवर्णेऽग्नौ द्रुते सूतं दद्यात्सीस कलांशकम् ।  
 अम्लेन मर्दयेत्तत्तु चूर्णयित्वा शनैःशनैः ॥ ६३ ॥  
 पश्चात्तद्गोलकं कृत्वा तुल्यगन्धरजोगतम् ।  
 शरावसंपुटे स्थाप्यं सन्धिं कृत्वा पचेत्ततः ॥ ६४ ॥  
 त्रिंशद्दनोपलैः सम्यक् सप्तधैवं पुनःपुनः ।  
 अम्लेन गोलकं कृत्वा पचेत्सुवर्णमृतिर्भवेत् ॥ ६५ ॥

सुवर्ण इत्यादि । अग्नौ विद्रुते सुवर्णं कलांशकं—सुवर्णमानापेक्षया षोडशांशं सूतं, सीसं—शोधितनागं च दद्यात् । शेषं सुस्पष्टम् ॥ ६३-६५ ॥

पाँचवीं विधि—अग्नि में सुवर्ण को पिघलाकर सुवर्ण से षोडशांश पारा तथा सीसा डालकर अम्लरस से धीरे-धीरे मर्दन कर गोला बनावे और उस गोले के बराबर का गन्धक का चूर्ण उसके नीचे ऊपर देकर शराव में बन्द कर कपडमिट्टी करे और ३० वनगोवरियों की अग्नि देवे, इस प्रकार ७ पुट देने से भस्म हो जाती है ॥ ६३-६५ ॥

अथान्यः प्रकारः—

रसस्य भस्मना वाऽथ रसेनालेप्य वै दलम् ।  
 हिङ्गुहिङ्गुलसिन्दूरशिलाः साम्येन मेलयेत् ॥ ६६ ॥  
 संमर्द्य काञ्चनद्रावैर्दिनं कृत्वाऽथ गोलकम् ।  
 तं भाण्डस्य तले दत्त्वा भस्मना पूरयेद् दृढम् ॥ ६७ ॥  
 अग्निं प्रज्वालयेद्गाढं द्युनिशं स्वाङ्गशीतलम् ।  
 उद्धृत्य सावशेषं चेत्पुनर्देयं पुटद्वयम् ॥ ६८ ॥  
 निरुत्थं जायते भस्म सर्वकर्मसु योजयेत् ।

रसस्येत्यादि । रसस्य भस्मना रसेन वा दलं सुवर्णसूक्ष्मपत्रमालेप्य । अथेत्य-  
 नन्तरं हिङ्गु—रामठ, हिङ्गुलं—दरदं, सिन्दूरं, शिला—मनःशिला, एतान् साम्येन सुवर्णस्य  
 कण्टकवेधिपत्रसमभागो मेलयेत् । संमिश्रितद्रव्यं च काञ्चनद्रावैर्दिनं यावत् समर्द्य गोलकं  
 च कृत्वा तं गोलकं भाण्डस्य तले दत्त्वा भस्मना दृढं पूरयेत् । सभृतघटं च

सुवर्णपयारोप्याधोऽग्निमहोरात्रं प्रज्वालयेत् । पद्मास्वाङ्गशीतलं ज्ञात्वा उद्घृत्य । शोषं सुवोधमेव ॥ ६६-६८ ॥ इति हेमभस्म ॥

छठी विधि—पारे का भस्म अथवा पारे से सुवर्णपत्र को लेप करके ढोंग, हिजुल, सिन्दूर और मैनसिल इनको सुवर्ण के समान भाग लेकर, खरल में टालकर कचनार के रस में एक दिन घोटकर गोला बनावे और उस गोले को पात्र के तलभाग में रखकर राख से पात्र को दबादबाकर भर दे और चूल्हेपर रखकर एक रात और एक दिन तक तीव्राग्नि देवे । स्वाङ्गशीतल होने पर द्रव्य को पात्र से निकाल ले, यदि कुछ कच्चा रह गया हो तो फिर दो पुट देवे । इस प्रकार निरुत्थ भस्म हो जाती है, इसका सर्वत्र प्रयोग करे ॥ ६६-६८ ॥

अथान्यप्रकारः—

काञ्चनाररसैर्घृष्ट्वा समसूतकगन्धयोः ॥ ६९ ॥

कज्जली हेमपत्राणि लेपयेत्समया तथा ।

काञ्चनाररज कल्कैर्मूपायुग्मं प्रकल्पयेत् ॥ ७० ॥

धृत्वा तत्संपुटे गोलं मृन्मूपासंपुटे ततः ।

निधाय सन्धिरोधं च कृत्वा संशोष्य गोलकम् ॥ ७१ ॥

वर्हि खरतर कुर्यादेवं दद्यात्पुटत्रयम् ।

निरुत्थं जायते भस्म सर्वकर्मसु योजयेत् ॥ ७२ ॥

काञ्चनारेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ६९-७२ ॥

सातवीं विधि—समानभाग पारा और गन्धक की कज्जली को कचनार के रस में घोटकर कज्जली के बराबर के सुवर्णपत्रों पर उस कज्जली को लेप दे । तत्पश्चात् कचनार के कल्क की दो मूपा बनाकर उनके सपुट में गोले को दे और उस मूपा को मिट्टी की मूपा में रखकर सधि-बन्द करके सुखावे और तीक्ष्णाग्नि में तीन पुट देवे, इस प्रकार करने से सुवर्ण की निरुत्थ भस्म हो जाती है, इसका सर्वत्र प्रयोग करे ॥ ६९-७२ ॥

अन्यप्रकारमाह—

काञ्चनारप्रकारेण लाङ्गली हन्ति काञ्चनम् ।

ज्वालामुखी तथा हन्यात्तथा हन्ति मनःशिला ॥ ७३ ॥

काञ्चनारेत्यादि । लाङ्गली—कलिहारी तथा ज्वालामुखी जयन्ती । 'जयन्ती सा चतुर्विधा भवति—श्वेता रक्ता तथा पीता कृष्णा ज्वालामुखी भवेदिति । एतज्जातिचतुष्टयं श्वेता रक्ता इत्यादि श्वेतादिकुसुमै कृत्वा जानीयात् । तथा मनःशिलाऽपि काञ्चनारप्रकारवद्विहिता काञ्चनं हन्ति ॥ ७३ ॥ इति हेमभस्म ॥

आठवीं विधि—उपशुंक् कचनार की विधि से कलिहारी, ज्वालामुखी और मैनसिल इन तीनों का प्रयोग भी पृथक् पृथक् सुवर्ण को भस्म करने वाला होता है ॥ ७३ ॥

इदानीं रसवर्जं हेमभस्म प्रतिपादयन्माह—

शिलासिन्दूरयोश्चूर्णं समयोरर्कदुग्धकै ।

सप्तधा भावयित्वा तु शोषयेच्च पुन पुन' ॥ ७४ ॥

ततस्तु गालिते हेमिन् कल्कोऽयं दीयते समः ।

अतितरां धमेद् भूयो यथा कल्को विलीयते ॥ ७५ ॥

एवं वेलात्रयं दद्यात्कल्कं हेममृतिर्भवेत् ।

शिलेत्यादि । शिलासिन्दूरयोः समयोः—अर्कदुग्धकैः सप्तधा भावयित्वा भावनापरि-  
माणं च यावद् द्रव्यं प्लुतं भवति तावत् । प्रत्येकस्मिन् भावनान्ते शुष्कं विदध्यात् ।  
ततः शिलासिन्दूरजः कल्कः—कल्कग्रहणेन सान्द्रो योज्यः । शेषं स्पष्टम् ॥ ७४-७५ ॥

नवीं विधि—अब पारदसहित सुवर्णभस्म को कहते हैं—मैनसिल और सिन्दूर का समान  
भाग चूर्ण लेकर आक के दूध की ७ भावना देवे । प्रत्येक भावना के बाद में सुसाता जावे । इसके  
बाद सुवर्ण को अग्नि में पिघला कर उसके बराबर का कल्क उसमें देवे और अग्नि को जब तक  
कल्क सुवर्ण में मिल न जावे तब तक, खूब धमन करे इस प्रकार तीन बार करने से सुवर्ण की  
भस्म हो जाती है ॥ ७४-७५ ॥

अथ सुवर्णभस्मपरीक्षा—

जाम्बवाभं सुवर्णस्य भस्म प्राहुर्भिषग्वराः ॥ ७६ ॥

जाम्बवाभमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ७६ ॥

सुवर्णभस्म परीक्षा—सुवर्ण की भस्म जामुन के रग की होती है ।

वक्तव्य—भस्म-परीक्षा के विषय में पहले अध्याय के प्रारम्भ में जो विधि और सिद्धान्त  
बताए हैं उनको भी समझना । भस्म के रग में भी भावना और मारक द्रव्यों के संयोग की  
प्रधानता होती है तथा अग्नि की मात्रा का भी परिणाम होता है ॥ ७६ ॥

अथ सुवर्णद्रुतिः—

चूर्णं सुरेन्द्रगोपानां देवदालीफलद्रवैः ।

भावित्रं हेग्निं निक्षिप्तं करोति जलवद् द्रुतिम् ॥ ७७ ॥

मण्डूकास्थिवसाटङ्कहयलालेन्द्रगोपकैः ।

कनकं प्रतिवापेन सुचिरं तिष्ठति द्रुतम् ॥ ७८ ॥

चूर्णमित्यादि । सुरेन्द्रगोपानां—वर्षाभूकीटविशेषाणां चूर्णं देवदालीफलद्रवैर्भावि-  
त्रमेकविंशतिवारमितोऽप्यधिकं वा इति शेषः । गलिते हेग्निं निक्षिप्तं तच्चूर्णं तस्य जल-  
वद्द्रुतिं करोति । तथा मण्डूकास्थिवसा देहजाता तैलरूपा साऽपि भेकस्यैवादेया ।  
टङ्क-टङ्कणं, हयलाला-अश्वलाला, इन्द्रगोपकमेभिः प्रतिवापेन पुनः पुनः प्रक्षेपणेन कनकं  
सुचिरं—बहुकालं यावद् द्रुतं तिष्ठति । क्वचित् 'हयमारिन्द्रगोपकैः' इत्यपि पाठः श्रूयते ।  
तत्र हयमार 'करवीरः' स च रक्तपुष्पको ग्राह्यः ।

विशेषः—ननु द्रुतेः पूर्वं सत्त्वपातनविधानं कथं नोक्तमिति चेन्न, धातूनां प्रस्तरस्मृत्ति-  
कादिसत्त्वरूपत्वात् । आवर्त्यमानानां धात्वादीनां ज्वाला यथा चूडामण्युक्ताः 'आवर्त्य-  
माने कनके पीता, तारे सितप्रभा । शुल्बे नीलनिभा, तीक्ष्णे कृष्णवर्णा सुरेश्वरि ॥ वज्रे  
ज्वाला कपोताभा, नागे मलिनवूसरा । शैले तु धूसरा देवि ! आयसे कपिलप्रभा ॥ अय-  
स्कान्ते धूम्रवर्णा सस्यके लोहिता भवेत् । वज्रे नानाविधा ज्वाला खसस्वे पाण्डुर-  
प्रभा ॥' इति ॥ ७७-७८ ॥

सुवर्ण की द्रुति—वीरवहूटी के चूर्ण को देवदाली के फल के रस की भावना देकर सुवर्ण में  
मिलाने से सुवर्ण पानी के समान पतला हो जाता है । अथवा मेंढक की हड्डी, चवीं, सुहागा,  
घोड़े की लार और वीरवहूटी इनके प्रतिवाप से सुवर्ण कई दिनों तक जल के समान पतला  
रहता है ॥ ७६-७८ ॥

अथ रूप्यस्योत्पत्तिनामलक्षणगुणशोधनमारणानि—

त्रिपुरस्य वधार्थाय निनिमेपैर्विलोचनैः ।  
शिवो निरीक्षयामास क्रोधेन परिपूरितः ॥ ७९ ॥  
समभवत्ततस्तूल्का तस्यैकस्माद्विलोचनात् ।  
वीरभद्रोऽपरस्मात्तु गणो वह्निरिव ज्वलन् ॥ ८० ॥  
तृतीयो ह्यश्रुचिन्दुस्तु लोचनादपतद्भुवि ।  
तस्माद्रजतमुत्पन्नं नानाभूमिषु संस्थितम् ॥ ८१ ॥  
भवति कृत्रिमं चापि वद्वादे. सूतयोगत ।

त्रिपुरस्येत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ७९-८१ ॥

अब चाँदी की उत्पत्ति, नाम, लक्षण, गुण, शोधन और मारण को कहने हैं—त्रिपुरासुर के वधार्थ भगवान् शिव कृपित होकर नेत्रों से जप पङ्कट देखने लगे तो उनके एक नेत्र से उल्का उत्पन्न हुई, दूसरे से अग्नि के समान तेजस्वी वीरभद्र नामका गण उत्पन्न हुआ और तीसरे नेत्र से पृथ्वी पर अश्रुओं की बूँदें गिरीं जिनसे अनेक स्थानों में चाँदी उत्पन्न हुई । दूसरी एक कृत्रिम ( बनावटी ) चाँदी भी पारे और रागे के संयोग से होती है ।

वक्तव्य—आयुर्वेद के आलंकारिक शब्दों और आर्यानों को आज के धातुशास्त्र की दृष्टि से देखा और परखा जावे तो सहज, खनिज और कृत्रिम शब्दों का बहुत ही सरल, सीधा और वास्तविक अर्थ हो सकता है । चाँदी बड़े बड़े गड्डों या कणसमूहों के रूप में प्रकृति में शुद्धावस्था में भी पाई जाता है । इस चाँदी को नेटिव सिस्पर कहते हैं । यह चाँदी भूभाग का जब निर्माण हुआ उसी समय उसके साथ ही निर्मित हुई है अत एव इसको 'सहज' कहा जाता है ।

गन्धक के साथ संयुक्त अवस्था में भी कुछ चाँदी प्राप्त होती है ऐसा जो खनिज होना है उसको चाँदी का खनिज माना जाता है । इस खनिज में चाँदी की मात्रा अधिक होती है और चाँदी का निष्कामन भी इससे सरलता से होता है । इस प्रकार के खनिज से जो चाँदी प्राप्त की जाती है उसको खनिज चाँदी कहा जा सकता है ।

चाँदी के अनिश्चित अन्य धातुओं के मिश्रण अथवा संस्कार करके जो चाँदी बनाई जाती है वह चाँदी के लक्षणों वाली और तत्समान दीखने वाली धातु बनाई जाती है उसको कृत्रिम चाँदी कहा जाता है । उदाहरणार्थ जैसे जर्मन सिस्पर । इसकी संघटना इस प्रकार है—६० भाग ताँबा, २० भाग यशद और २० भाग निकिल के होते हैं । वह और चाँदी में भी सादृश्य होता है । रसशास्त्रों में वह से चाँदी बनाने के किमियागिरों द्वारा अनेक प्रयत्न हुए हैं यह 'भवति कृत्रिमं चापि वद्वादेः सूतयोगतः' इस उपर्युक्त वचन से प्रगट होता है ।

आजकल बाजार में सराफों द्वारा उत्तम चाँदी प्राप्त करके ही उसका औपचार्य प्रयोग करना चाहिए । खनिज चाँदी कैसे प्राप्त हो इसके झमेले में हमें नहीं जाना है ।

शुद्ध चाँदी का विशिष्ट घनत्व १०-५ होता है और द्रवणांक ७६० डिग्री शतांश का होता है ॥ ७९-८१ ॥

अन्ये तु रजतस्य त्रिविधत्वं निर्दिशन्तीत्याह—

सहजं कृत्रिमं चैव खनिजं रजतं त्रिधा ॥ ८२ ॥  
कैलासादिस्थितं यद्धि सहजं रजतं हि तत् ।



रसेन्द्रवेधसंजातं संप्रोक्तं कृत्रिमं च तत् ॥ ८३ ॥

हिमाचलादिभूमौ च जायते खनिजं च तत् ।

खनिजं मारणार्थं तु ग्राह्यं लक्षणलक्षितम् ॥ ८४ ॥

सहजमित्यादि । स्पष्टम् । विशेषः—रसरत्नसमुच्चये—‘सहजं खनिजातं च कृत्रिमं त्रिविधं मतम् । रजतं पूर्वपूर्वं हि स्वगुणैरुत्तमोत्तमम् ॥ कैलासाद्यद्रिसंभूतं सहजं रजतं भवेत् । तस्पृष्टं हि सकृद्दयाधिनाशनं देहिनां भवेत् ॥ हिमालयाद्रिकूटेषु यद्रूप्यं जायते हि तत् । खनिजं कथ्यते तज्जैः परमं हि रसायनम् ॥ श्रीरामपादुकान्यस्तं वङ्गं यद्रूप्यतां गतम् । तत्पादरूप्यमित्युक्तं कृत्रिमं सर्वरोगनुत् ॥’ इति ॥ ८२-८४ ॥

अन्य कुछ आचार्य चादी के तीन प्रकार मानते हैं जैसे कि—सहज, कृत्रिम और खनिज । कैलास आदि पहाड़ों में होने वाली चादी सहज, पारे के वेध से बनी हुई कृत्रिम और हिमाचल आदि पहाड़ों की भूमि में उत्पन्न होने वाली खनिज होती है । भस्म करने के लिए खनिज चादी का ग्रहण होता है । वह निम्नश्लोक में कहे हुए लक्षणों से युक्त होनी चाहिए ॥ ८२-८४ ॥

गुरु स्निग्धं मृदु श्वेतं दाहच्छेदघनक्षमम् ।

वर्णाढ्यं चन्द्रवत्स्वच्छं रूप्यं नवगुणं शुभम् ॥ ८५ ॥

सप्रति नवगुणान्वितं रजतं प्रशस्तमिति प्रतिपाद्यन्नाह—गुर्वित्यादि । दाहच्छेदघनक्षमं—दाहे क्षमं—स्वल्पपाग्निनाऽद्रवीभूतं, छेदे क्षमं—स्वल्पपाघातेनात्रुटितम्, घने क्षमं—घनाकारे क्षमं समर्थम् । अन्यत्र तु ‘दाहे छेदे सितमि’ति पाठः । स रमणीयः । शेषं स्पष्टम् ॥ त्याज्यरौप्यलक्षणं रसरत्नसमुच्चये यथा—‘दाहे रक्तं च पीतं च कृष्णं रूढं स्फुटं लघु । स्थूलाङ्गं कर्कशाङ्गं च रजतं त्याज्यमष्टधा ॥’ इति ॥ ८५ ॥

उत्तम चादी की परीक्षा—गुरु ( भारा ), चिकनी, कोमल, मफेद, अग्नि के ताप को सहन करनेवाली, किंचित् मात्र आघात लगने से न टूटनेवाली, सुन्दर वर्णवाली, चन्द्रमा के समान स्वच्छ चादी उत्तम होती है ।

वक्तव्य—शुद्ध चादी की सरल परीक्षा—एक छोटी सी सलाई को शोरे के तेजाव में डुबोकर, उसकी नोक पर लगा हुआ तेजाव का बूँद चादी पर रखो, यदि उस चादी में ताव की कुछ भी विकृति होगी तो बूँद वाली जगह पर नीला-सा हरा दाग पड़ जाता है । इस पर से समझना कि शुद्ध नहीं है और दाग न पड़े तो शुद्ध समझना ॥ ८५ ॥

कृत्रिमं कठिनं रूक्षं रक्तं पीतं दलं लघु ॥ ८६ ॥

अथ कृत्रिमरजतलक्षणं प्रदिशन्नाह—कृत्रिममित्यादि । स्पष्टम् ॥ ८६ ॥

कृत्रिम चादी कठी, रूखी, लाल, पीली, दलदार तथा हल्की होती है ॥ ८६ ॥

अथ गुणाः—

रूप्यं शीतं कषायाम्लं स्वादुपाकरसं सरम् ।

वयसः स्थापनं स्निग्धं लेखनं वातपित्तजित् ॥ ८७ ॥

प्रमेहादिकरोगांश्च नाशयत्यचिराद् ध्रुवम् ।

गुटिकाऽस्य धृता वक्त्रे तृष्णाशोपचिनाशिनी ॥ ८८ ॥

रूप्यमित्यादि । स्पष्टम् । रसरसनसमुच्चये तु—‘शैष्यं विपाकमधुरं तुवराग्लसारं शीतं सरं परमलेखनकं च रुच्यम् । स्निग्धं च वातकफहृज्जठराग्निदीपि बल्यं परं स्थिर-वयस्करणं च मेध्यम् ॥’ इति ॥ ८७-८८ ॥

चादी के गुण—चाँदी, शीतल, कसीची, सड़ी, पाक और रस में मीठी, रचक, आयु को स्थिर करनेवाली, चिकनी, कोष्ठगत दोषों का उल्लेपन करनेवाली, वान-पित्तनाशक और प्रमेहादि रोगों को तत्काल नष्ट करनेवाली है । इसका गुटिका मुट में रखने में वृष्णा और मुखशोष को दूर करती है ॥ ८७-८८ ॥

रसपद्धत्याम्—

अपक्वरजतं नैव संयोज्यं स्वर्णवद्भेदे ।

पक्वं भस्मापि तन्नैव योज्यं ताम्रादिभस्मवत् ॥ ८९ ॥

अभावाद् व्यवहारस्य किञ्च श्वित्रहरं हि तत् ।

इति लोकप्रसिद्धिस्तु तस्माद्योज्यं रसादिषु ॥ ९० ॥

अपक्वेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ८९-९० ॥

रसपट्टतिकार के मत से अपक्व चादी का सुवर्ण की भांति प्रयोग नहीं करना चाहिए । अपक्व सुवर्ण का जिस प्रकार घिस कर जल के साथ पीने का विधान है । सुवर्णवर्क जिस प्रकार प्रयुक्त होने हैं वैसे प्रायश चादी का बिना भस्म किये नहीं होता । औषध प्रयोगों में भी चादी के बर्क लेने की प्रथा नहीं है । हाँ, यूनानीवाले प्रयोगों में अवश्य लेते हैं, वंश नहीं । तथा चादी की भस्म का प्रयोग भी ताम्रभस्म आदि का तरह नहीं करना चाहिए क्योंकि आज तक इसका व्यवहार नहीं हो रहा है । यह केवल श्वेतकुष्ठनाशक माना गई है । इसका यत्र-तत्र रसादिकों में ही प्रयोग पाया जाता है, प्रायश चाँदी भस्म का उपयोग रसादि-प्रयोगों में ही किया हुआ मिलता है । केवल चाँदीभस्म का बिना किसी औषध के प्रयोग नहीं करना चाहिए । जिस प्रकार अन्य धातु भस्मों का एक मात्र भी प्रयोग होता है वैसे चादी भस्म का नहीं होता । अतः वही इसका प्रयोग किया जावे ऐसी लौकिक प्रथा है ॥ ८९-९० ॥

गुणग्रन्थेऽपि क्वचित्—

प्रोक्तकर्मसु संयोज्यं रजतं हि विधानत । इति ॥ ९१ ॥

अत्र रूप्याद्येषु विमृश्यवादिभिरुपक्षिप्तोऽस्त्यपक्वे गुण इति प्रागुक्त्वा पुनश्च ‘अपक्वरजतं नैव संयोज्यं स्वर्णवद्भेदे । पक्वं भस्मापि तन्नैव योज्यं ताम्रादिभस्मवत् ॥’ इति प्रतिपादनं स्वतन्त्रविरोधं प्रकटयति ग्रन्थकर्तुः, अतोऽत्र तत्परिहाराय विवेचयति स्वयमेव अवन्धकारो यथा—प्रोक्तेत्यादि । हि यस्माद्धेतो, प्रोक्तकर्मसु-विहितेषु येषु येषु चिकित्सा-कर्मसु तेषु तेषु यत्र तत्र पक्वमपक्व वा रजतं प्रयुज्यते तत्र विधानतः शास्त्रविधिना कस्मिन् कर्मणि केनानुपानेन कया रीत्या कियत्या मात्रया वा प्रदातव्यमिति विमृश्य रजतं संयोज्यम् । एव नास्ति दोषलेश इति भावः । शुद्धरजतभस्मसेवनप्रकारो यथा—‘भस्मीभूत रजतममल तस्मौ व्योमभानू, सर्वस्तुल्यं त्रिकटुकवर सारघाज्येन युक्तम् । लीढ प्रातः क्षपयतितरा यच्चमपाण्डूदरार्शः—श्वास कासं नयनजरुजः पित्तरोगान-शोषान् ॥’ इति ॥ ९१ ॥

जिन रसादिकर्मों में चादी का प्रयोग किया गया हो वहा शास्त्रविधानपूर्वक चादी का प्रयोग करे ॥ ९१ ॥

अथाशुद्धरजतमारणे दोषमाह—

तारं शरीरस्य करोति तापं विड्वन्वतां यच्छति शुक्रनाशम् ।

वीर्यं बलं हन्ति तनोश्च पुष्टिं महागदान् पोषयति ह्यशुद्धम् ॥ ९२ ॥

तारमित्यादि । सुगमम् । 'अशुद्धरजतभस्मसेवनजनितविकारशान्त्यै मधुसिते द्वितोले सेव्ये' इति ॥ ९२ ॥

अशुद्ध चादी मारण में दोष—अशुद्ध चादी की भस्म शरीर में सताप, विड्वन्वता, शुक्र का नाश, बल, वीर्य तथा शरीरपुष्टि को हरनेवाली और महारोग करती है ॥ ९२ ॥

अथ रजतमारणम् । तत्रास्य विशेषशोधनम् । उक्तं च—

तैलतक्रादिशुद्धस्य रजतस्य विशेषतः ।

शोधनं मुनिभिः प्रोक्तं तद्यथावन्निगद्यते ॥ ९३ ॥

सूक्ष्मपत्रीकृतं रूप्यं प्रतप्तं जातवेदसि ।

निर्वापितमगस्त्यस्य रसे वारत्रयं शुचि ॥ ९४ ॥

तारं तप्तं त्रिधा क्षिप्तं तैले ज्योतिष्मतीभवे ।

खर्परे भस्मचूर्णाभ्यां परितः पालिकां चरेत् ॥ ९५ ॥

तत्र रूप्यं विनिक्षिप्य समसीससमन्वितम् ।

जातसीसक्षयं यावद्धमेत्तावत्पुनः पुनः ।

इत्थं संशोधितं रूप्यं मृतं योज्यं रसादिषु ॥ ९६ ॥

तैलेत्यादि । उक्तं च 'तैले तक्के गवां मूत्रे ह्यारनाले कुलत्थजे । क्रमान्निपेचयेत्तप्तं द्रावेद्भावे तु सप्तधा । स्वर्णलोहादिपत्राणां शुद्धिरेषा प्रशस्यते ॥' इति ।

विशेषः—दुण्डुकनाथाः 'नागेन टङ्कणेनैव द्रावितं शुद्धिमृच्छति । रजतं दोषनिर्मुक्तं किं वा चाराम्लपाचितम् ॥' इति । रसरत्नाकररसरत्नसमुच्चयकारावपि इदमेव मतं प्रकटयतः । सुवर्णकारेष्वेषा प्रक्रियेदानीमपि प्रचलिता विद्यते । शेषं स्पष्टम् ॥ ९५-९६ ॥

चाँदी का विशेष शोधन और उसका भस्मप्रकार—तैल और तक्र आदि में शुद्ध की हुई चाँदी का महर्षिर्यी ने जो विशेष शोधन कहा है उसको यथावत् कहते हैं—चाँदी के सूक्ष्म पत्रों को अग्नि में तपाकर तीन वार अगस्तिया के पत्तों के रम में प्रक्षेपण करने से शुद्ध हो जाते हैं तथा मालकागनी के तेल में तीन वार बुझाकर एक ठीकरे में राख और चूना की चौरम दीवार सरीखी बनाकर उसमें समान भाग सीसे से युक्त चाँदी को रखकर अग्नि पर तब तक बारबार धमन करता जावे जब तक कि सीसा नष्ट न हो जावे सीसा के साथ मिलाकर धमन करने में चाँदी में जितने भी अन्य धातुजन्यदोष होते हैं वे सीसे के साथ ही जल जाते हैं और केवल शुद्ध चाँदी खपड़े के तल में रह जाती है । इस प्रकार शुद्ध की हुई चाँदी की भस्म को रसादिक स्वकार्यों में वरते ॥ ९५-९६ ॥

अथ मारणम्—

विधाय पिष्टि सूतेन रजतस्याथ मेलयेत् ।

तालं गन्धं समं शुद्धं तन्मर्द्यं निम्बुकद्रवैः ॥ ९७ ॥

गोलकीकृत्य संशुद्धं मूपायां स्वर्णवद् दृढम् ।

द्वित्रैः पुटैर्भवेद्भस्म योज्यमेतद्रसादिषु ॥ ९८ ॥

अथ सरसं रजतभस्मप्रतिपादयन्नाह—विधायेत्यादि । सुबोधम् ॥ ९७-९८ ॥

भस्मप्रकार—चादी की पारे के साथ पिष्टी बनाकर उस पिष्टी के बराबर हरताल और गन्धक मिलाकर निम्बू के रस में मर्दन कर गोली करे और मूषा में बन्द करके सुवर्ण के तुल्य दो-तीन पुटों से भस्म करे । इस भस्म को रसादिक कार्यों में प्रयोग करे ॥ ९७-९८ ॥

मतान्तरम्—

हिङ्गूलेन च माक्षिकेण बलिना तुल्येन जम्भाम्भसा ।

लितं रौप्यदलं पुटेन पटुना स्याद्भस्म मूषास्थितम् ॥ ९९ ॥

हिङ्गूलेनेत्यादि । अत्र हिङ्गूलादिवक्ष्यन्तास्रयोऽपि जम्बीररसभाविता एव ब्राह्मणः । अत्र योगद्वयं हिङ्गूलेन माक्षिकेण, बलिना हिङ्गूलेन चेति ग्रन्थान्तरसंवादात् । शेष स्पष्टम् ॥ ९९ ॥

दूसरी विधि—चादी के शुद्ध पत्रों को हिंशुल और सुवर्णमाक्षिक अथवा गन्धक और जम्बीरी निम्बू का रस से लेप करके मूषा में रख गजपुट में फूकने से भस्म हो जाती है । यहा लेपनद्रव्य पत्रों के बराबर का लेना चाहिए ॥ ९९ ॥

मतान्तरम्—

तारपत्रं तुर्यभागं भागैकं शुद्धतालकम् ।

एतज्जम्बीरजडावैः कल्कीकृत्याखिलं भिषक् ॥ १०० ॥

तेन तारस्य पत्राणि लेपयेच्छोपयेत्ततः ।

शरावसपुटे तेषामूर्ध्वाधो गन्धकं क्षिपेत् ॥ १०१ ॥

तारतुल्यं ततस्तानि रुद्ध्वा गजपुटे पचेत् ।

त्रिंशदुत्पलकैर्वाऽपि विंशद्भिस्तारपञ्चता ॥ १०२ ॥

तारपत्रमित्यादि । स्पष्टम् । पुरसरयाविषये रसरत्नसमुच्चयेऽधिकं पाठः समुपलभ्यते यथा—'चतुर्दशपुटैरेवं निरुथं जायते ध्रुवम् ।' इति ॥ १००-१०२ ॥

तीसरी विधि—चांदा के पत्र ४ भाग, शुद्ध हरताल १ भाग दोनों को जम्बीरी निम्बू के रस में कलक करके पत्रों पर लेप करे और सुखावे तत्पश्चात् उनके नीचे-ऊपर गन्धक देकर शरावसपुट में देकर गजपुट में ३० अथवा २० उपलों की अग्नि में पकावे तो भस्म हो जाती है ॥ १००-१०२ ॥

अन्यत्राऽपि—

भागैकं तालकं मर्द्यं याममम्लेन केनचित् ।

तेन भागत्रयं तारपत्राणि परिलेपयेत् ॥ १०३ ॥

धृत्वा मूषापुटे रुद्ध्वा पुटेत्रिंशद्भनोत्पलैः ।

समुद्धृत्य पुनस्तालं दत्त्वा रुद्ध्वा पुटे पचेत् ॥ १०४ ॥

चतुर्दशपुटैरेवं तारं भस्म प्रजायते ।

भागैकमित्यादि । भागैकं तालकं गृहीत्वा केनचित् अम्लेन अम्लवर्गोक्तेन द्रव्येण यामं यावन्मर्द्यम् । पश्चात् तेन-कल्केन । शेषं स्पष्टम् । इति रूप्यभस्म ॥ १०३-१०४ ॥

चौथी विधि—१ भाग हरताल को एक प्रहर तक किसी भी अम्लपदार्थ से मर्दन करके तीन भाग चादी के पत्रों पर लेप करे और उन पत्रों को मूषा में बन्द करके ३० वनगोवरियों को पुट देवे । इस प्रकार १४ पुट देने से चादी की भस्म हो जाती है ॥ १०३-१०४ ॥

स्नुहीक्षीरेण संपिष्टं माक्षिकं तेन लेपयेत् ॥ १०५ ॥

तालकस्य प्रकारेण तारपत्राणि बुद्धिमान् ।

चतुर्दशपुटैरेवं तारं भस्म प्रजायते ॥ १०६ ॥

स्नुहीत्यादि । स्पष्टम् । इति रसं विना मध्यमं रूप्यभस्म ॥ १०५-१०६ ॥

पाचनी विधि—दूध के सोनामक्खी को पीस कर उसको हरताल की भाँति चाँदी के पत्रों पर लेप करे और मूषा में बन्द करके २० वनगोवरियों का पुट देवे । इस प्रकार १४ पुट देने से चाँदी की भस्म हो जाती है ॥ १०५-१०६ ॥

मतान्तरम्—

सूतगन्धकयोस्तारतुल्ययोः कज्जली भिषक् ।

द्रवीकृत्य कुमार्यङ्घ्रिस्तारपत्राणि लेपयेत् ॥ १०७ ॥

शरावसंपुटे रुद्ध्वा विशदुत्पलकैः पचेत् ।

द्विवारं रजतस्याशु भस्म स्यात् प्रायशः सितम् ॥ १०८ ॥

सूतेत्यादि । अत्र प्रायोग्रहणेन अन्यवर्णात्मकं चापि भवितुमर्हतीति भावः । शेषं सुबोधम् । इत्यपि रससंयुक्त रूप्यभस्म ॥ १०७-१०८ ॥

छठी विधि—चाँदी के पत्रों के बराबर पारा और गन्धक की कज्जली को ग्वारपाठे के रस में मर्दन करके लेप करे और शरावसपुट में बन्द करके ३० उपलों की अगार में पकावे । इस प्रकार दो पुट देने से चाँदी की श्वेत भस्म हो जाती है ॥ १०७-१०८ ॥

अथ द्रुतिः—

शतधा नरमूत्रेण भावयेद्देवदालिकाम् ।

तच्चूर्णावापमात्रेण द्रुतिः स्यात्स्वर्णतारयोः ॥ १०९ ॥

शतधेत्यादि । सुबोधम् ॥ १०९ ॥

द्रुति—देवदाली को मनुष्य-मूत्र में १०० बार भावित करके उसका चूर्ण प्रक्षेप करने से सुवर्ण तथा चाँदी द्रवित हो जाते हैं ॥ १०९ ॥

अथ ताम्रस्योत्पत्तिनामलक्षणशोधनमारणानि—

शुक्रं यत्कार्तिकेयस्य पतितं धरणीतले ।

तस्मात्ताम्रं समुत्पन्नमिदमाहुः पुराविदः ॥ ११० ॥

ताम्रं तु द्विविधं प्रोक्तं नेपालं ग्लेच्छनामकम् ।

अतिशोणं मृदु, कृष्णं कठिनं, क्रमशः स्मृतम् ॥ १११ ॥

शुक्रमित्वादि । स्पष्टम् । तन्त्रान्तरे तु—ग्लेच्छ नेपालकं चेति तयोर्नेपालकं वरम् । नेपालादन्यखन्युत्थं ग्लेच्छमित्यभिधीयते ॥ सितकृष्णाक्षणाद्यमतिवासि कठोरकम् ।

चालित च पुनः कृष्णमेतन्म्लेच्छकताम्रकम् ॥ सुस्निग्धं मृदुल शोणं घनघातक्षमं गुरु ।  
निर्विकार गुणध्रैष्टं ताम्रं नेपालमुच्यते ॥ पाण्डुर कृष्णशोणं च लघुस्फुटनसंयुतम् । रूचाङ्ग  
सदलं ताम्रं नेप्यते रसकर्मणि ॥' इति ॥ ११०-१११ ॥

अथ तावे धौ उत्पत्ति, नाम, लक्षण, शोधन और मारण को कहते हैं—प्राचीन आचार्यों का मत है कि स्वामिकांतिकेय का वायं स्फलित होकर जो भूमि पर गिरा उसी से ताम्र उत्पन्न हुआ। ताम्र के दो भेद हैं—पहला नेपाला ताम्र और दूसरा म्लेच्छ ताम्र। नेपाली अतिशय लाल और मृदु तथा म्लेच्छ काले रंग का पक्व कठिन होता है।

वस्तव्य—ताम्र के जो नेपाली ताम्र और म्लेच्छ ताम्र दो भेद हैं, उनका विशेष स्पष्टीकरण ऊपर सरकून टीका में किया गया है। नेपाली ताम्र ग्राह्य होता है और म्लेच्छ त्याज्य होता है। ताम्र यह रक्तवर्णी और चमकीली धातु है। इसका विशिष्ट गुरुत्व ८ है। १०८० शताब्दी ईस्वी की भाष्य पर ताका पिघलना है। ताप और विद्युत् की वाहकता में चादी के बाद ताका का मुख्य स्थान है। शुद्ध तावे के बहुत ही सूक्ष्म पत्र (वर्क) बनाए जा सकते हैं। सूक्ष्म तार भी खींचा जा सकता है। आजकल बिजली के तार जो मिलते हैं वे शुद्ध ताम्र के होते हैं। उनमें कोई भी अन्य धातु का मिश्रण नहीं होता है। भस्म के लिए बिजली के वायर-तार का ताम्र अथवा तुत्थ से निकाले हुए ताम्र का भस्म के लिए उपयोग करना चाहिए।

तुत्थ से ताम्र निकालने की विधि—आधा सेर रीठे के फल के छिलके को दश सेर जल में डाल कर कपाय करना चाहिए जब आधा जल शेष रहे तब उतार कर छान कर एक लोहे की कड़ाही में डाल कर उसमें एक सेर नीला थोथा (तुत्थ) का चूर्ण करके डाल दे और लकड़ी से भलीभांति मिला कर दो दिन रहने दे, तीसरे दिन ऊपर-ऊपर का जल निधार कर निकाल दे और कड़ाही के तल में बचा ताम्र का चूर्ण दो-तीन वार जल से धोकर सुखा कर ग्रहण करे ॥ ११०-१११ ॥

नामानि—

ताम्रमौदुम्बरं शुल्वमुदुम्बरमिति स्मृतम् ।

रविप्रियं म्लेच्छमुखं सूर्यपर्यायनामकम् ॥ ११२ ॥

ताम्रमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ११२ ॥

तावे के नाम—ताम्र, औदुम्बर, शुल्व, उदुम्बर, रविप्रिय, म्लेच्छमुख और सूर्य के जितने पर्याय हैं वे सब ताम्र के ही होते हैं ॥ ११२ ॥

अथ ताम्रलक्षणं प्रदर्शयन्नाह—

जपाकुसुमसंकाशं स्निग्धं मृदु घनक्षमम् ।

लोहनागोज्ज्वलं ताम्रं नेपालं मृत्यवे शुभम् ॥ ११३ ॥

कृष्णं रूक्षमतिस्तव्यं श्वेतं चापि घनासहम् ।

लोहनागयुतं शुल्वं म्लेच्छं दुष्टं मृतौ त्यजेत् ॥ ११४ ॥

जपाकुसुमेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ११३-११४ ॥

उत्तम ताम्र की परीक्षा—गुडहल के फूल के समान लाल, चिकना, मृदु, घन की चोट को सहन करने वाला, लोहे और सीसे के विकार से रहित नेपाली ताम्र भस्म करने के लिए गृहीत होता है। काला, रूपा, अतिस्तव्य, सफेद, घन की चोट लग जानेसे फटने वाला, लोहे और सीसे के विकार से युक्त, म्लेच्छ ताम्र मारण के लिये अधम होता है ॥ ११३-११४ ॥

अन्यच्च—

न विषं विपमित्याहुस्ताम्रं तु विषमुच्यते ।  
 एको दोषो विपे ताम्रे त्वष्ट्रौ दोषाः प्रकीतिताः ॥ ११५ ॥  
 भ्रमो मूर्च्छा विदाहश्च स्वेदक्लेदनवान्तयः ।  
 अरुचिश्चित्तसन्ताप एते दोषा विषोपमाः ॥ ११६ ॥  
 तैलतक्रादिशुद्धस्य तद्दोषविनिवृत्तये ।  
 शुल्वस्य शोधनं प्राज्ञैर्विशेषात्समुदाहृतम् ॥ ११७ ॥

नेत्यादि । सुगमम् ॥ ११५-११७ ॥

अन्यमत—विष को विष नहीं कहा है । किन्तु ताम्र को विष बताया है । विष में केवल एक ही दोष होता है परन्तु ताम्र में तो आठ दोष होते हैं । जैसे कि-भ्रम ( चक्कर ), मूर्च्छा ( बेहोशी ), विदाह ( देह में जलन ), स्वेद, क्लेदन, वमन, अरुचि और मानसिक सन्ताप ये आठ दोष ताम्र में होते हैं । इन दोषों को दूर करने के लिए तैल आदि में शुद्ध किए हुए ताम्र का विशेषज्ञाने विशिष्ट शोधन कहा है ॥ ११५-११७ ॥

यथा—

स्तुह्यर्कक्षीरसिन्धूत्यैस्ताम्रपत्राणि लेपयेत् ।  
 अग्नौ प्रताप्य निर्गुण्डीरसे संसेचयेत्त्रिंशः ॥ ११८ ॥  
 स्तुह्यर्कक्षीरसेकैर्वा शुल्वशुद्धिं प्रजायते ॥

तैलतक्रादिशुद्धस्य विशेषशोधनं—स्तुहीत्यादि । सुगमम् ॥ ११८ ॥

शोधन—शूहर का दूध, आक का दूध और सेन्धा नमक इनका तावे के पत्रोंपर लेपकर के अग्नि में तपातपा कर ३ वार निर्गुण्डी के रस में सेचन करे अथवा केवल शूहर के और आक के दूध से ताम्र शुद्ध हो जाता है ॥ ११८ ॥

अन्यमतम्—

गोमूत्रेण पचेद्यामं ताम्रपत्रं दृढाग्निना ॥ ११९ ॥  
 साम्लक्षारेण संशुद्धिं ताम्रमाप्नोति सर्वथा ।

गोमूत्रेणेत्यादि । पत्तलीकृतताम्रपत्र सर्वथा—सर्वप्रकारेणेतिशब्दो वैशिष्ट्यं चोतयति । शोषं स्पष्टम् । इति विशेषशुद्धिः ॥ ११९ ॥

दूसरी विधि—अम्लरस तथा क्षार ( सज्जीखार, जवाखार और टङ्गण खार ) सहित गोमूत्र से तावे के पत्रों को एकप्रहर तीक्ष्णाग्नि में पकाने से सर्वथा शुद्ध हो जाते हैं ॥ ११९ ॥

सम्प्रति ताम्रमारणप्रकारं दिदृशुराह—

सूक्ष्माणि ताम्रपत्राणि कृत्वा संस्वेदयेद् बुधः ॥ १२० ॥  
 वासरत्रयमम्लेन ततः खल्वे विनिक्षिपेत् ।  
 पादांशं सूतकं दत्त्वा याममम्लेन मर्दयेत् ॥ १२१ ॥  
 तत उद्धृत्य पत्राणि लेपयेद् द्विशुणेन च ।  
 गन्धकेनाम्लघृष्टेन तस्य कुर्याच्च गोलकम् ॥ १२२ ॥

ततः पिष्ट्वा च मीनाक्षी<sup>१</sup> चाङ्गेरी वा पुनर्नवाम् ।  
 तत्कल्केन वहिर्गोलं लेपयेद् द्वयङ्गुलोन्मितम् ॥ १२३ ॥  
 धृत्वा तद्गोलकं भाण्डे शरावेण च रोधयेत् ।  
 वालुकाभिः प्रपूर्याथ विभूतिलवणाम्बुभिः ॥ २२४ ॥  
 दत्त्वा भाण्डमुखे मुद्रां, ततश्चुल्ल्यां विपाचयेत् ।  
 क्रमवृद्धाग्निना सम्यग्यावद्यामचतुष्टयम् ॥ १२५ ॥  
 स्वाङ्गशीतं समुद्धृत्य मर्दयेत्सूरणद्रवैः ।  
 यामैकं गोलकं तच्च निक्षिपेत्सूरणोदरे ॥ १२६ ॥  
 मृदा लेपस्तु कर्तव्यः सर्वतोऽङ्गुलमात्रकः ।  
 पाच्यं गजपुटे क्षिप्तं मृतं भवति निश्चितम् ॥ १२७ ॥  
 वमनं च विरेकं च भ्रमं क्लममथारुचिम् ।  
 विदाहं स्वेदमुत्कलेदं न करोति कदाचन ॥ १२८ ॥

सूचमाणीत्यादि । तस्येति जातिस्वादेकवचनम् । तन्त्रान्तरे च यथा—ताम्रपादेन सूतेन सार्धं पत्र प्रलेपयेत् । ताम्राद् द्विगुणगन्धेन ह्यम्लपिष्टेन तत् पुनः ॥ लिप्त्वाऽथ ऊर्ध्वग देय सुपिष्टां चाम्लपत्रिकाम् । तत् पिष्टं भाण्डगर्भे तु रुद्ध्वा चुल्ल्यां विपाचयेत् ॥' इति । क्वचिन्वन्यथा पठति व्याख्यानयति च—'दिनेकं गोलकं कुर्यादूर्ध्वगन्धेन लेपयेत् । सघृतेन ततो मूषा पुटे गजपुटे पचेत् ॥' इति । सूरणद्रवैर्दिनमेकं समर्धं पश्चात् गोलकं कृत्वा सघृतेनार्धगन्धककल्केन तद्वलेपयित्वा तदनु मूषान्तर्धर्त्वा निरोध्य च गजपुटे पचेत्' ॥ १२०-१२८ ॥

ताम्रमस्रम की विधि—तावे के सूक्ष्मपत्र वनवाकर ३ दिन तक अम्ल रस में स्वेदन करे तत्पश्चात् खरल में डालकर चौथाई भाग पारा मिलाकर एक प्रहर निम्बू के रस में मर्दन करे । खरल से पत्रों को निकाल कर निम्बू के रस में मर्दन की हुई दुगुनी गन्धक का लेप करके गोला बनावे, उस गोले के ऊपर दो अङ्गुल ऊंचा मछेड़ी, चूका अथवा पुनर्नवा के कल्क का लेप करे सूखने पर गोले के पात्र में रखकर अवशिष्ट पात्रभाग को बालू से भरदे । पात्र के मुख पर शराव देकर राख, सेन्धा नमक और जल से मुद्रा कर दे । सूखने पर चूल्हे पर चढाकर मन्द, मध्य और तीक्ष्ण क्रम से भलीभाँति ४ प्रहर अग्नि देवे । स्वाङ्गशीतल होने पर निकाल कर सूरणकन्द के रस में एक प्रहर घोट कर गोला बनावे और उस गोले को सूरणकन्द में रखकर चारो ओर एक अणुल मिट्टी का उस गोले पर लेपकर गजपुट में फूकने से निश्चित भस्म हो जाती है । यह ताम्रमस्रम वमन, विरेचन, भ्रम, ग्लानि, अरुचि, शरीर में दाह, पसीना और उबकाई नहीं करती है ॥१२०-१२८॥

अथान्यः प्रकारः—

ताम्रपादांशतः सूत ताम्रतुल्यं तु गन्धकम् ।  
 मर्दयेद्यामयुग्मं तु यावत्कज्जलिका भवेत् ॥ १२९ ॥  
 तां तु कन्यारसैः पिष्ट्वा ताम्रपत्राणि लेपयेत् ।  
 संशुष्काणि ततस्तानि शेषकज्जलिकान्तरम् ॥ १३० ॥

१ चाङ्गेरी—चतुष्पत्रा, मीनाक्षी हुनयुदा पत्रशाकम् । इति ग्रन्थकार ।



निक्षिप्य हृण्डिकामध्ये शरावेण निरोधयेत् ।  
 सन्धिरोधं द्वयोः कुर्यादम्बुभस्मविलेपनैः ॥ १३१ ॥  
 हृण्डिकां पटुनाऽऽपूर्य भस्मना वा गलावधि ।  
 पिधायारोप्य चुल्ल्यां तु वह्निं प्रज्वालयेद् दृढम् ॥ १३२ ॥  
 चतुर्यामं ततः स्वाङ्गशीतलं तत्समुद्धरेत् ।  
 अम्लपिष्टं मृतं ताम्रं लिम्पेत्सूरणगं मृदा ॥ १३३ ॥  
 पचेत्पञ्चामृतैर्वाऽपि त्रिधा वान्त्यादिशान्तये ।  
 अत्र गजपुटो बोध्यः ।

ताम्रेत्यादि । स्पष्टम् । पञ्चामृतं यथा—‘दुग्ध सशर्करं चैव घृतं दधि तथा मधु ।  
 पञ्चामृतमिदं प्रोक्तं विधेयं सर्वकर्मसु ॥’ इति ॥ १२९-१३३ ॥

दूसरी विधि—तावे से चौथाई भाग पारा और ताम्र के बराबर गन्धक लेकर तीनों को जबतक कज्जली न हो जावे तबतक दो प्रहर मर्दन करे, उस कज्जली को ग्वारपाठे के रस में पीसकर तावे के पत्रोंपर लेप करे, सूखनेपर उन पत्रों को अवशेष कज्जली के बीच में देकर हाडी में रख शराव से ढक दे, दोनों की सन्धि राख और पानी से लेप करके बन्द कर दे, तत्पश्चात् हाण्डी को नमक अथवा राख से गलेतक भर दे और उसके मुखपर ढकना देकर मुद्रा कर दे । सूखनेपर चूल्हेपर रखकर ४ प्रहर तीक्ष्ण अग्नि जलावे, स्वाङ्गशीतल होने से निकालकर अम्लरसों में पीसकर सूरणकन्द में रखकर मिट्टी से लेपकर ३ वार पकावे अथवा पचासृत में घोटकर वमन आदि का शान्ति के लिए पकावे ॥ १२९-१३३ ॥

जम्भाम्भसा सैन्धवसंयुतेन सगन्धकं स्थापय शुल्बपत्रम् ।

पङ्कायमानं पुटयस्व युक्त्या वान्त्यादिकं याचदुपैति शान्तिम् ॥ १३४ ॥

जम्भेत्यादि । लिप्तं ताम्रपत्रमार्द्रमेव हृण्डिकायां स्थापयेदिति पङ्कायमानमित्यनेन सूचित भवतीति तात्पर्यम् ॥ १३४ ॥

तीसरी विधि—सेन्धा नमक और गन्धकसहित जमीरी निंबू के रस में तावे के पत्रों को डुबाकर रखे और गीले के गीले ही हाडी में भरकर वान्ति, भ्रान्ति आदि दोष नष्ट होनेतक गजपुट में फूके ॥ १३४ ॥

अथ रससंयुक्तं ताम्रभस्म । रसपद्धत्यां यथा—

अर्धांशेन रसेन तुल्यवलिना जम्भाम्बुपिष्टेन च

लिप्त्वा ताम्रदलानि 'संस्तरचितान्यर्कस्य पक्वच्छदैः ।

भाण्डेऽरन्ध्रिणि तिन्तिणीकविटपत्वग्भस्मसंपूरिते

घस्रैकं परिपाचितानि शुचिना तीव्रं म्रियन्ते सकृत् ॥ १३५ ॥

१ संस्तरचयन तु—पकाकपत्र हृण्डिकाया दत्त्वा, तत्र कज्जलीं तदुपरि ताम्रपत्र पुनस्तदुपरि कज्जलीं तदुपरि पक्वार्कपत्रम्, एव क्रमेणेति भावः । भाण्डेऽरन्ध्रिणीत्यादि । अयमर्थ—आदावरन्ध्र-वति भाण्डे अम्लिकात्वग्भस्मचतुरङ्गुल दृढ प्रसार्य, तत्र ताम्रसंस्तर दत्त्वा, तदुपरि पुनर्भस्मचूर्ण कृत्वा उपरि शरावमृत्कर्षटानि दत्त्वा, चुल्ल्यामारोप्य प्रहरचतुष्टयपर्यन्तमग्निं तीव्रतर दत्त्वा तानि म्रियन्ते, स्वाङ्गशीतानि ग्राह्याणि । शुचिरत्र वह्नि । इति ग्रन्थकारः ।

अर्धेत्यादि । अर्धांशेन-ताम्रमानापेक्षयाऽर्धभागेन रसेन जम्भाम्बुपिष्टेन-जम्भीरी-  
द्रवपेपितेन तुण्यबलिना च प्रथम गन्धकपारदयोः पिष्टि कृत्वा ता च निम्बुरसेन संमर्द्य,  
ताम्रदलानि लिप्त्वा अर्कस्य पक्कच्छद्वैः स्वयमेव पतितानि अर्कपत्राणि तैः संस्तरचितानि  
कृत्वा, संस्तरचयनविधानं लिप्पयाम् । भाण्डे अरन्धिणि-छिद्ररहिते तिन्त्रिणीक-  
घिटपत्त्रगभस्मसंपूरिते सहृत् शुचिना-अग्निना! तीव्रं परिपाचितानि घञ्जैकं-दिनैकं  
त्रियन्ते ॥ १३५ ॥

पारदयुक्त ताम्रमसम्—१ तोला पारा और २ तोले गन्धक इनको निंबू के रस में पीसकर  
२ तोले ताम्रपत्रोंपर लेप करके उन पत्रों को संस्तरचयनविधि से आक के पत्तों के साथ एक  
हाठी में रख दे और ऊपर से दबा-दबाकर इमली के वृक्ष की छाल की राख भर दे तत्पश्चात्  
हाठी के मुगपर दफन देकर मुद्रा कर दे और एक दिन तीव्रग्निये देवे तो एक ही बार में  
ताम्रमसम् हो जाती है । हाठी में प्रथम आक के पीले पत्ते उनके ऊपर कज्जली और उसपर  
ताम्रपत्र फिर आक के पत्ते, कज्जली और ताम्रपत्र इस प्रकार क्रमश रखे । इसी का नाम  
संस्तरचयन है ॥ १३५ ॥

अथान्यः प्रकारः—

शुक्लपत्राणि सूत्रेण चतुर्थांशेन लेपयेत् ।  
अम्लपिष्टेन द्विगुणमूर्ध्वाधो दापयेद्बलिम् ॥ १३६ ॥  
चाद्ग्रेरीकल्कगर्भस्थं भाण्डे यामंपचेद् दृढम् ।  
ताम्रपत्रं मृतीभूतं सर्वयोगेषु योजयेत् ॥ १३७ ॥

शुक्लेत्यादि । सुगमम् ॥ १३६-१३७ ॥

पात्रकी विधि—ताम्रपत्रों से चौथाई भाग पारे का उनपर लेप कर दे और दुगुना  
गन्धक लेकर निंबू के रस में पीसकर तांबे के पत्तों के ऊपर और नीचे रखकर चूके के कल्क  
में गोला बनाकर हाटा म बन्द करके तोदग्निये में एक प्रहर तक पाक करे तो मसम् हो जाती  
है इसका सर्वत्र प्रयोग करे ॥ १३६-१३७ ॥

अन्यरुच—

जम्बीररससंपिष्टरसगन्धकलेपितम् ।  
ताम्रपत्रं शरावस्थं त्रिपुटैर्याति भस्मताम् ॥ १३८ ॥

जम्बीरेत्यादि । सुबोधम् ॥ १३८ ॥

छठी विधि—जम्बीरा निंबू के रस में समभाग पारा और गन्धक को पीस कर ताम्रपत्रों पर  
लेप दे और ३ पुट देवे तो ताम्रमसम् हो जाती है ॥ १३८ ॥

अथ मध्यमपक्षीयं रसरहित ताम्रभस्म प्रदर्शयन्नाह—

गन्धेन शिलया चापि रविदुग्धेन लेपितम् ।  
जम्भाम्भसा च ताम्रं वै पुटैर्भस्मत्वमाप्नुयात् ॥ १३९ ॥

गन्धेनेत्यादि । सुबोधम् ॥ १३९ ॥

मध्यम पक्ष की पारदरहित ताम्रमसम्—गन्धक अथवा मैन्सिलिका आक के दूध अथवा निंबू  
रस से ताम्रपत्रों पर लेप करके तीन पुट देने से भस्म हो जाती है ॥ १३९ ॥

अथ सोमनाथीयताम्रभस्म प्रतिपादयन्नाह—

शुक्लतुल्येन सूतेन वलिना तत्समेन च ।  
 तदर्धशिनेन तालेन शिलया च तदर्धया ॥ १४० ॥  
 विधाय कज्जलीं श्लक्ष्णां भिन्नकज्जलसन्निभाम् ।  
 यन्त्राध्यायविनिर्दिष्टगर्भयन्त्रोदरान्तरे ॥ १४१ ॥  
 कज्जलीं ताम्रपत्राणि पर्यायेण विनिक्षिपेत् ।  
 प्रपचेद्यामपर्यन्तं स्वाङ्गशीतं समुद्धरेत् ॥ १४२ ॥

शुक्लेत्यादि । स्पष्टम् । तदुक्तं गर्भयन्त्रं देवेन्द्रगिरिणा—‘चतुरश्रुलदीर्घं स्यात्तत्र्यश्रुलो-  
 न्मितविस्तृतम् । मृन्मयं संपुटं कृत्वा छायाशुष्कं च कारयेत् ॥ लवणाद्विंशतिर्भागा भाग  
 एकस्तु गुग्गुलोः । सर्वं तोये प्रपेय्याथ तेनैव संपुटोदरम् ॥ लिप्त्वा तत्र मुप्यं रुद्ध्वा  
 गर्भयन्त्रमिदं भवेत् ॥’ इति । पर्यायेण क्रमेण व्यवधानरूपेणेत्यर्थः । अर्थात् प्रथम कज्जलीं  
 ततस्ताम्रपत्राणि ततः कज्जलीं ततस्ताम्रपत्राणीत्येवं क्रमेण विनिक्षिपेत् । ततो  
 यामपर्यन्तं प्रपचेत् ॥ १४०-१४२ ॥

सोमनाथी ताम्रभस्म-ताम्रपत्रों के बराबर पारा, उतनी ही गन्धक, पात्रे से आधी हरताल,  
 हरताल से आधी मैन्सिल इन सब की चिकनी और काजल के समान कज्जली करके रसेन्द्र-  
 चूडामणि के यन्त्राध्याय में कहे हुए गर्भयन्त्र में कज्जली और ताम्रपत्रों को क्रमशः ( अर्थात्  
 पहले कज्जली उसके ऊपर ताम्रपत्र फिर कज्जली और ताम्रपत्र इन क्रम से रखकर एक प्रहरतक  
 पकावे, स्वाङ्गशीतल होनेपर निकाल ले ॥ १४०-१४२ ॥

अथ गुणाः—

तत्तद्रोगहरानुपानसहितं ताम्रं द्विवल्लोन्मितं  
 संलीढं परिणामशूलमुदरं शूलं च पाण्डुं ज्वरम् ।  
 गुल्मप्लीहयकृत्क्षयाग्निसदनं मेहं च मूलामयं  
 दुष्टां च ग्रहणीं हरेद् ध्रुवमिदं श्रीसोमनाथाभिधम् ॥ १४३ ॥

तदित्यादि । स्पष्टम् ॥ १४३ ॥

ताम्रभस्म की सेवन विधि—उस-उस रोग को हरण करनेवाले अनुपान के साथ ६ रत्ती  
 ताम्रभस्म चाटने से परिणाम शूल, पेट का शूल, पाण्डु, ज्वर, वायगोला, प्लीहा, यकृत, क्षम,  
 मन्दाग्नि, प्रमेह, बवासीर और दुष्ट ग्रहणी को नष्ट करती है ॥ १४३ ॥

ताम्रभस्मलक्षणम्—

वर्हिकण्ठप्रभं ताम्रं मृतं भवति केवलम् ।  
 पिष्टं चूर्णत्वमायाति सरसं चेत्सचन्द्रिकम् ॥ १४४ ॥

वर्हियादि । चेद्यदि ताम्रभस्म सरसं स्यात् तर्हि सचन्द्रिकं चाकचिक्ययुक्तं भवति ।  
 शेषं सुगमम् ॥ १४४ ॥

ताम्रभस्म की परीक्षा—मोर की गरदन के समान कान्तिवाली तथा पीसनेपर जो चूर्ण हो

जावे वह भस्म हो गई—पेमा जानना । जिस ताम्र को पारे के सयोग से फूका जावेगा उसकी भस्म चमकदार होगी ॥ १४४ ॥

अथ ताम्रगुणाः—

ताम्रं कपायं मधुरं च तिक्तमम्लं च पाके कटु सारकं च ।

पित्तापहं श्लेष्महरं च शीतं तद्रोपणं स्याल्लघु लेखनं च ॥ १४५ ॥

पाण्डूदराशौंकरकुष्ठकासश्वासक्षयान् पीनसमम्लपित्तम् ।

शोफं कृमिं शूलमपाकरोति प्राहुः परे वृंहणमल्पमेतत् ॥ १४६ ॥

ताम्रमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ १४५-१४६ ॥

ताम्र के गुण—तावा कसैला, मीठा, कटवा, खट्टा, पाक में चरपरा, रेचक, पित्त को नष्ट करनेवाला, कफनाशक, शीतवीर्य, व्रणरोपक, हलका और लेखन होता है तथा पाण्डुरोग, उदर, बवासीर, कृत्रिम विष, कुष्ठरोग, खासी, श्वास, क्षय, पीनस, अम्लपित्त, शोथ, कृमि और शूल को दूर करता एव वृंहण होता है ॥ १४५-१४६ ॥

दाहः स्वेदोऽरुचिर्मूर्च्छां क्लेदो रेको वमिर्भ्रमः ।

असम्यक्छोधिते दोषास्ताम्रेऽसम्यक् च मारिते ॥ १४७ ॥

असम्यक् शोधितमारितताम्रे दोषान् प्रविविचुराह—दाह इत्यादि । स्पष्टम् ॥ १४७ ॥

भली भाँति शोधन और मारण न किए हुए ताम्र के दाह, पसीना, अरुचि, मूर्च्छा, क्लेद, रेचन, वमन और भ्रम ये आठ दोष होते हैं ॥ १४७ ॥

अथ वङ्गस्य नामलक्षणगुणशोधनमारणानि—

वङ्गं रङ्गं त्रयु प्रोक्तं तथा पिष्वटमित्यपि ।

खुरकं मिश्रकं चेति द्विविधं वङ्गमुच्यते ॥ ४८ ॥

खुरकं श्रेष्ठमुद्दिष्टं मिश्रकं चावरं स्मृतम् ।

खुरकं चन्द्ररूप्याभं खुराकारं च कीर्त्यते ॥ १४९ ॥

एतल्लक्षणभिन्नं तु वङ्गं मिश्रकनामकम् ।

वङ्गमित्यादि । सुबोधम् ॥ १४८-१४९ ॥

अब रागा के नाम, लक्षण, गुण, शोधन और मारण कहते हैं—वङ्ग, रङ्ग, त्रयु और पिष्वट ये इस के नाम हैं । रागा के खुरक तथा मिश्रक ये दो भेद होते हैं । खुरिया रांगा उत्तम और मिश्रक अधम होता है । खुरिया चन्द्रमा और चादी के समान उज्ज्वल तथा खुर के आकार का होता है, इस से विपरीत मिश्रक होता है ॥ १४८-१४९ ॥

वक्तव्य—रागे कां सस्कृत में 'वङ्ग' कहा जाता है । वर्मा में प्राचीन काल से ही खानों से रागा निकाला जाता रहा है । भारत में वर्मा से रागा का जो आयात होता था वह बगाल के मार्ग से ही आता था । भारत के लोगों को रांगे की प्राप्ति बगाल से होती थी । सम्भवतः यही हेतु हो कि इस का नाम 'वङ्ग' पड गया हो । इस का प्रधान खनिज टिन स्टोन ( वङ्ग का पत्थर ) होता है, जिममें वङ्ग और आक्सिजन ये दो ही तत्त्व होते हैं । इस का रासायनिक सूत्र (  $SnO_2$  ) होता है । इस का विशिष्ट घनत्व ७.३ होता है और द्रवणाङ्क २३२ डिग्री सेंटिग्रेड होता है । बहुत अधिक ठंडी हवा के सयोग से वङ्ग विखरने लगता है । साधारण जल वायु का वङ्ग पर कुछ भी प्रभाव नहीं होता है । वानस्पतिक अम्लों का भी वङ्ग पर प्रभाव नहीं होता है, यही हेतु है

कि लोहा, ताँवा और पित्तल आदि धातुओं के वर्तनों पर रागे की कलई की जाती है जिससे जल-वायु और वानस्पतिक द्रव्यों के प्रभाव से वे वातुपात्र सुरक्षित रहते हैं ।

रागा श्वेत वर्णकी चमकीली वातु है । शुद्ध वद्ध एक दम श्वेत चादी की चमक के समान होता है । यह सुरक (खुरिमा) रागा कहलाता है । मत्स्य के लिए यही रागा उत्तम होता है । 'मिश्रक' उसे कहते हैं जिसमें अन्य धातुओं का मिश्रण हो । बाजार के रागे में न्यूनाधिक प्रमाण में कभी कभी सीसा, लोहा, ताँवा और आर्सेनिक आदि पाये जाते हैं सीसे के अतिरिक्त दूसरी धातुओं की मात्रा अत्यन्त ही सूक्ष्म होती है । वद्ध में सीसे की अधिक मात्रा होती है क्योंकि लाम की भावना से व्यापारी यह कुत्सित कार्य करते हैं । सीसे के संयोग से वद्ध चादी के समान उज्ज्वल और श्वेत नहीं होता है उसमें कालिमा दाखती है । यही कारण है कि मिश्रक वद्ध शुद्ध नहीं होता है अतः उत्तम नहीं है ॥ १४८-१४९ ॥

अथ वद्धगुणा —

रङ्गं लघु सरं रूक्षमुष्णं मेहकफक्रिमीन् ॥ १५० ॥  
निहन्ति पाण्डुकं श्वासं चक्षुष्यं पित्तलं मनाक् ।

रङ्गमित्यादि । सुबोधम् ॥ १५० ॥

रागा के गुण—रागा हल्का, रेचक, रूखा, उष्ण, प्रमेह और कृमिनाशक, नेत्रों के लिए हितकारी तथा पाण्डु, श्वास और किञ्चित् मात्र पित्त को करने वाला है ॥ १५० ॥

सिंहो यथा हस्तिगणं निहन्ति तथैव वद्धोऽखिलमेहवर्गम् ।

देहस्य सौख्यं प्रबलेन्द्रियत्वं नरस्य पुष्टिं विदधाति नूनम् ॥ १५१ ॥

सिंह इत्यादि । स्पष्टम् ॥ १५१ ॥

जिस प्रकार सिंह हाथियों के झुण्ड को नष्ट कर देता है ठीक उसी प्रकार वह वद्ध भी २० प्रकार के प्रमेह रोग को हरण करता हुआ देह का सुख, इन्द्रियों की प्रबलता और शरीरपुष्टि को अवश्य करता है ॥ १५१ ॥

अन्यत्रापि—

वद्धं तीक्ष्णोष्णरूक्षं कफकृमिवमिजिन्मेहमेदोऽनिलघ्नं  
कासश्वासक्षयघ्नं प्रशमितहुतभुङ्मान्द्यमाध्मानदारि ।

वलयं वृष्यं प्रभाकृन्मनसिजजनकं सर्वमेहप्रणाशि

प्रक्षाकृद्द्वर्ण्यमुच्चैरलघुरतिरसस्यास्पदं वृंहणं च ॥ १५२ ॥

वद्धमित्यादि । मनसिजजनकं—कामोद्दीपनकरम् । जेपं सुबोधम् ॥ १५२ ॥

अन्यमत-वद्ध तीक्ष्ण, उष्ण, रूखा तथा कफ, कृमि और वमि (वमन) को जातने वाला, प्रमेह और मेदोरोग को हरने वाला, खासी, श्वास और क्षय नाशक, मन्दाग्नि तथा आध्मान (गुडगुडाहट) को मिटाने वाला, बलकारक, शुक्रवर्धक, शरीर शोभा और कामदेव को उत्पन्न करने वाला, सपूर्ण प्रमेह रोगनाशक, बुद्धि और उच्च वर्णकारक तथा हल्का एवं वृंहण है ॥ १५२ ॥

अन्यच्च—

वलयं दीपनपाचनं रुचिकरं प्रजाकरं शीतलं  
सौन्दर्यैकविवर्धनं हितकरं नीरोगताकारकम् ।

धातुस्थौल्यकरं क्षयिक्षयहरं सर्वप्रमेहापहं

वङ्गं भक्षयतो नरस्य न भवेत्स्वप्नेऽपि शुक्रक्षयः ॥ १५३ ॥

बलमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १५३ ॥

अन्य मत—वङ्ग बलकारक, दीपन तथा पाचन, रुचिकारक, बुद्धि को बढ़ाने वाला, शरीर-सौन्दर्य के लिए उत्तम, हितकारक, स्वास्थ्यकर, धातुओं में स्थूलता करने वाला, क्षयनाशक और सपूर्ण प्रमेहहर है तथा वङ्ग के सेवन करने वाले का स्वप्न में भी शुक्रक्षय नहीं होता है ॥

अशुद्धममृतं वङ्गं प्रमेहादिगणप्रदम् ।

गुल्महृद्गोगशूलार्शःकासश्वासचमिप्रदम् ॥ १५४ ॥

अशुद्धमित्यादि । सुगमम् । अशुद्धवङ्गभस्मसेवनजनितविकारशान्तिमाह—‘सितया मेषशृङ्गीं यस्त्रिदिनं सेवते यदि । वङ्गसेवाजरोगास्तानुगिक्षत्वा सुखितो भवेत् ॥’ इति ॥

अशुद्ध अथवा विना मारा हुआ वङ्ग प्रमेहादि रोगों को उत्पन्न करता है तथा वायगोला, हृद्‌रोग, शूल, वनासीर, खासी, श्वास और वमन कारक होता है ॥ १५४ ॥

वक्तव्य—अशुद्ध, अमारित और मात्राधिक आदि किसी भी कारण से वङ्गसेवनजन्य कोई विकार ( रोग ) हो जावे तो मेंढासिगी का चूर्ण ३ माशा समभाग मिश्री मिलाकर तीन दिन तक सेवन करे तो वङ्गज रोगों को शान्ति ( प्रतिकार ) हो जाती है । इस का प्रमाण ऊपर संस्कृत टीका में देखें ॥ १५४ ॥

वङ्गभस्मकरणम् अस्य शोधनं विशेषशोधनं च प्रागुक्तम् ।

शुद्धं वङ्गं क्षिपेद्दण्ड्यां चुल्लिस्थायां शनैःशनैः ।

तदधो ज्वालयेदग्निं द्रुते वङ्गे क्षिपेत्पुनः ॥ १५५ ॥

अपामार्गं चतुर्थीशं चूर्णं संचालयेदिदम् ।

स्थूलाग्रया ह्ययोदव्यां यावत्तद्भस्म जायते ॥ १५६ ॥

अत्र रहस्यम्—

चूर्णप्रक्षेपणं कार्यं स्वल्पं स्वल्पं मुहुर्मुहुः ।

यावद्भस्म भवेद्रङ्गं तावच्चूर्णं समापयेत् ॥ १५७ ॥

शरावपिहितं पश्चात् स्थापयेत्तत्र तद्भिषक् ।

रज सर्वततोऽधस्तात्कुर्यादग्निं तु तीव्रकम् ॥ १५८ ॥

यावदङ्गारवर्णं तद्रजः समुपजायते ।

स्वाङ्गशीतं ततो ग्राह्यं मारणाय रजः शुभम् ॥ १५९ ॥

शुद्धमित्यादि । सुबोधम् ॥ १५५-१५९ ॥

वङ्गभस्म की विधि, उसका शोधन और विशेष शोधन पहले कह दिया है । शुद्ध रागे को चूल्हे पर रखी हुई हाडी में डालकर धीरे धीरे उसके नीचे अग्नि जलावे जब वङ्ग पिघल जावे तब उसमें चौथाई भाग चिरचिटे का चूर्ण डालकर लोहे की बड़े मुख की कलछी से तबतक चलाये जबतक कि रांगा भस्म न हो जावे । चूर्ण डालने की प्रक्रिया—अपामार्ग का चूर्ण थोडा-थोडा और बारबार डाले जबतक रागा भस्म हो जावे तबतक चूर्ण समाप्त कर दे । इसके बाद उस पात्रगत

शुक्राश्वत्थभवैर्वल्कैः सप्तधा भस्मतां ब्रजेत् ॥ १७० ॥

वङ्गमित्यादि । तालप्रक्षेपणं चतुर्थांशं षोडशांशं समांशं वा यथासंप्रदायं कार्यम् , इति भावः । शेषं स्पष्टम् ॥ १७० ॥

पाचनी विधि—वङ्ग में समभाग, चौथाई भाग अथवा सोलहवा भाग हरताल टाल कर आक के दूध से मर्दन करके सूखे पीपल के बल्कल में रखकर ७ बार पुष्ट देने से भस्म हो जाती है ॥

अथ मध्यमपक्षेण वङ्गमारणम्—

वह्नौ संस्थाप्य हण्ड्यां तु रजनीरजसा शुभम् ।

वङ्गभस्म विधायथ सोरकं तत्र मेलयेत् ॥ १७१ ॥

वङ्गतुर्यांशकं पश्चाच्छ्रावेण पिधापयेत् ।

मन्दमग्निं घटीमेकां दत्त्वाऽथ स्वाङ्गशीतलम् ॥ १७२ ॥

कुन्देन्दुघवलं वङ्गभस्म ग्राह्यं स्वकार्यकृत् ॥ १७३ ॥

वह्नावित्यादि । सुगमम् ॥ १७१-१७३ ॥

मध्यम पक्ष की वङ्गभस्म—रागे को हल्दी के सपुट में एक हाडी में भर दे और रागे से चौथाई भाग कलमी सोरा मिला कर सकोरे मे हाडी के मुख को बन्द करके एक घटी तक मन्दमग्नि देवे । स्वाङ्गशीतल होने पर कुन्द के फूल के समान मफेद भस्म को ग्रहण करे । तात्पर्य यह है कि एक भाग रागा और उससे चौथाई भाग कलमी सोरा दोनों को मिलाकर हल्दी के सपुट ( नीचे-ऊपर हल्दी देकर ) में एक हाडी में भर दे । शराव से हाडी का मुख बन्द करके अग्नि देवे तो श्वेत भस्म हो जाती है ॥ १७३ ॥

अथाऽन्यप्रकारः—

वन्योपलोपरिस्थे तु गोणीखण्डे क्षिपेद्रजः ।

तिन्तिणीवलकलस्याथ तिलांस्तत्र विनिक्षिपेत् ॥ १७४ ॥

अङ्गुलार्धप्रमाणेन तत्र वङ्गदलं न्यसेत् ।

खण्डीकृतं पुनस्तेन क्रमेणैवाऽथ विन्यसेत् ॥ १७५ ॥

तिलतिन्तिणिकावल्कं गोमयेनाग्निना दहेत् ।

स्वाङ्गशीतं ततो ग्राह्यं युक्त्या वङ्गस्य भस्म तत् ॥ १७६ ॥

श्वेतं तु लवणाभासं सुसूक्ष्मं सर्वकार्यकृत् ।

अत्र पक्षद्वये तालदानं प्राज्ञैरुपेक्षितम् । इत्यपि वङ्गभस्म ।

वन्येत्यादि । वन्योपलोपरिस्थे—वने जातं वन्य, वन्य च तदुपल च वन्योपलं वन्योपलस्य उपरिस्थं वन्योपलोपरिस्थ तस्मिन् गोणीखण्डे शणोद्भवे वज्रशकले तिन्तिणी-वलकलस्य चूर्णं क्षिपेत् , अथ तत्र तिलान् विनिक्षिपेत् । संस्तरोऽयं चिञ्जात्वक्चूर्ण-तिलाभ्याम्, अङ्गुलार्धप्रमाणेन यावदुत्सेधो भवेत्तावत्कार्यं । तत्र खण्डीकृतं वङ्गदलं विन्यसेत् पुनस्तेन क्रमेण तिलतिन्तिणिकावल्कं तदुपरि विन्यसेत् , एवं पोटलिकां कृत्वेति शेषः, गोमयेनाग्निना दहेत् । शेषं स्पष्टम् ॥ १७४-१७६ ॥

सातवी विधि—वनगोवरियो पर तरट ( टाटपट्टी का टुकड़ा ) बिछा कर उस पर आधा अगुल ऊँचा इमली की छाल का चूर्ण तथा तिल का सस्तर करके रागे के छोटे-छोटे टुकड़े करके उस पर रखे और ऊपर से इमली तथा तिलका कहा हुआ चूर्ण और बिछा दे

इस क्रम से सरवर बनाकर पोटली बनावे और गोबरियों की अग्नि में फूँके । स्वाहशीतल होने पर चुक्ति से धीरे-धीरे श्वेत वज्र भस्म को ग्रहण कर सूक्ष्म चूर्ण बनाकर रख ले । यद्य पर हरताल नहीं दी जाती ॥ १७४-१७६ ॥

मतान्तरम्—

मृत्पात्रे द्राविते वद्वे चिञ्चाश्वत्थत्वचो रज' ॥ १७७ ॥  
क्षिप्त्वा वज्रचतुर्थांशमयोदव्या प्रचालयेत् ।  
ततो द्वियाममात्रेण वज्रभस्म प्रजायते ॥ १७८ ॥  
अथ भस्मसमं तालं क्षिप्त्वाऽग्लेन विमर्दयेत् ।  
ततो गजपुटे पक्त्वा पुनरग्लेन मर्दयेत् ॥ १७९ ॥  
तालेन दशमांशेन याममेकं ततः पुटेत् ।  
एवं दशपुटेः पक्वं वज्रं भवति मारितम् ॥ १८० ॥  
इति दशपुटि वज्रभस्म ।

मृद्वित्यादि । सुबोधम् । वज्रसेवनविधिस्तु—'वज्रभस्मसमं कान्तं व्योमभस्म च तत्समम् । मर्दयेत्कनकाम्भोभिर्निग्धपत्ररसरपि ॥ दाहिस्य मयूरस्य रसेन च पृथक्-पृथक् । भूपालावर्तभस्माथ विनिक्षिप्य समांशकम् ॥ गोमूत्रकशिलाधातुरसैः सम्यग्वि-मर्दयेत् । ततो गुग्गुलुतोयेन मर्दयित्वा दिनाष्टकम् ॥ विशोष्य परिचूर्ण्यथ समभागेन योजयेत् । नृध्वन्वुलनिर्यासैर्वाकुचीवीजचूर्णकैः ॥ ततः त्रिपेत्करणहान्तविधाय पट्या-लितम् । शोतकपिष्टरजनीसारेण सह पाययेत् ॥ चतुर्भिर्वल्कलैस्तुल्यं रम्यं वज्ररसायनम् । निश्चितं तेन नश्यन्ति मेहविंशतिभेदकाः ॥ शालयो मुद्गसूप च नवनीतं तिलोद्भवम् । पटोलं तिकतुण्डीरं तक्र पथ्याय शस्यते ॥' इति । तन्त्रान्तरेषु सुवर्णप्रभवज्रभस्मनो निर्माणं प्रयोगश्च दृश्यतेऽतस्तन्निर्माणमप्युच्यते भिषजा कृते—प्राक् पारदतुल्यं वज्रं शुद्धं मेलयेत्ततो सपिष्य रसेन्द्रसमानं गन्धं नवसादर च क्षिप्त्वा विमर्द्य श्लक्ष्णां कञ्जलीं विदध्यात् । तदनन्तरं तोलकपरिमाणं सोरकं विनिक्षिप्य बालुकायन्त्रे यामचतुष्टयं यावत्पचेत् ।' अयमेव विधिः स्वर्णवज्रनिर्माणनाम्ना प्रसिद्धः । यथोक्तं सिद्धभेषजमणिमा-लायाम्—'सूतेन्द्रवज्रबलिसादरकञ्जलीभिः कूर्पीं प्रपूर्य विधिवत्पच कोकिलाशौ । शुद्धः सुवर्णरुचिरेषु लघुर्मृगाङ्को मेहान्निहस्य महतीं विदधाति पुष्टिम् ॥' इति । रसायनसारे तु 'वद्वे तु शुद्धे द्रुतमात्र एव तुल्यं सुशुद्धं रसमावर्तते । ताम्रिपटिका सन्धवनिम्बुनीरैर्यामत्रयं रत्नवतले विमर्द्य ॥ प्रञ्चास्य नीरैर्वहुंशो दृढीत गन्धं विशुद्धं नवसादर च । तुल्यैश्चतुर्भिर्दण्ड-हस्तकेन तथा विमर्दन्न यथोच्छ्लेषु ॥ द्वित्रैर्दिनैर्मर्दनयोगजातां श्लक्ष्णस्वरूपा शुभ-कञ्जलीं ताम् । निधाय कूप्या सिकताख्ययन्त्रे सिन्दूरपाकेन सम पचेत् ॥ शीघ्रीमुखं नैति कदापि रोधं यथा तथा तप्तशलाकया तम् । पुनःपुनः चारमपानुदेत कूप्यन्यथा ध्वसमुपैर्यवश्यम् ॥ धूमे निश्शोषिते जाते स्वाहशीते च यन्त्रके । सिद्धः स्वर्णमृगाङ्कोऽथ सर्वमेहेषु पूजितः ॥ तले गले सोऽस्त्यथ कूपिकाया गले च सिन्दूररसोऽपि लग्नः । चारो-ऽपि चत्रे ननु कूपिकायाः कासप्रतिशयायगदोपयोगी ॥' इति ॥ १७७-१८० ॥

आठवीं विधि—मिट्टी के पात्र में रागे को गलाकर रागे से चौथाई भाग इमली और पीपल की छाल का चूर्ण धीरे धीरे डालता जावे और लोहे की कलझी से चलाता जावे, इस प्रकार करने से दो प्रहर में रागा की भस्म हो जाता है । इस भस्म के बराबर हरताल देकर निंबू के रस



आती हो और बाहर से देखने में काला हो, वह नाग श्रेष्ठ होता है और इसके विपरीत त्याज्य होता है। औषधार्थ श्रेष्ठ सीसे का ही प्रयोग करना चाहिए। यह भी स्मरण रखना चाहिए कि सीसा का प्रयोग बहुत ही सावधानी और सजगता से करना चाहिए कारण कि इसका अधिक दिन लगातार प्रयोग अपायकर हो जाता है। कभी कभी शरीर में इसका विषैला प्रभाव प्रतीत होता है और वह बहुत ही कष्टदायी मिद्ध होता है। यह भी स्मरणीय है कि सीसे की भस्म का बिना किसी द्रव्य-सयोग के अकेली का उपयोग नहीं करना चाहिए। रसादि धातुद्रव्यों के सयोग में जो प्रयोग कहे गये हैं उनमें जो विधान है उसके अनुसार ही करना चाहिए ॥

अन्यच्च—

नागः समीरकफपित्तविकारहन्ता  
सर्वप्रमेहवनराजिकृपीटयोनिः ।

उष्णः सरो रजतरञ्जनकृद् व्रणाशो—

गुल्मग्रहण्यतिस्त्रुतिक्षणदांशुमाली ॥ १८६ ॥

नागस्तु नागशततुल्यबलं ददाति

व्याधिं विनाशयति जीवनमातनोति ॥

वह्निं प्रदीपर्यात कामबल करोति

मृत्यु च नाशयति संततसेवितः सः ॥ १८७ ॥

नाग इत्यादि। सर्वे च ये प्रमेहाः सर्वप्रमेहास्त एव वनराजयः सर्वप्रमेहवनराज-  
यस्तेभ्यः कृतो यः कृपीटयोनिः—अग्निः। चणदा—रान्निस्तदर्थम् अंशुमाली सूर्यः, अर्थात्-  
रात्र्यन्धकार यथा सूर्यप्रकाशः शीघ्रमपनयति तथैव व्रणादिरोगान् नाग इति भावः।  
जीवनं—प्राणबलमातनोतीति सुस्पष्टम् ॥ १८६-१८७ ॥

सीसा के गुण—सीसा वान, कफ और पित्त के विकारों को नष्ट करता है, सपूर्ण प्रमेह  
रूपी वनसमूह के लिए अग्नि के तुल्य है, उष्ण, रेचक, चाँदी का रञ्जन करने वाला, व्रण, ववा-  
सीर, गुल्म, सग्रहणी और अतिसाररूपी रात्रि को नष्ट करने वाले सूर्य के समान है। सीसा  
नित्य प्रति भक्षण करने से सौ हाथियों के तुल्य बल देता है, व्याधि को नष्ट करता, जीवन को  
बढ़ाता, जठराग्नि को प्रदीप्त करता, कामशक्ति को उत्पन्न करता और मृत्यु को दूर भगाता  
है ॥ १८६-१८७ ॥

अशुद्धः कुसुते नागः प्रमेहक्षयकामलाः ।

तस्मात्संशुद्ध एवायं मारणीयो भिषग्वरैः ॥ १८८ ॥

अथाशुद्धनागदोष प्रदिशन्नाह—अशुद्ध इत्यादि। स्पष्टम् ॥ १८८ ॥

अशुद्ध नाग के सेवन से प्रमेह, क्षय और कामला हो जाता है अतः शुद्ध करके ही सीसा  
की भस्म करे ॥ १८८ ॥

अपक्वदोषा.—

पाकेन हीनौ किल नागवङ्गौ कुष्ठानि गुल्मांश्च तथाऽतिकथान् ।

पाण्डुप्रमेहानलसादशोथभगन्द्रादीन् कुसुतः प्रयुक्तौ ॥ १८९ ॥

पाकेनेत्यादि। सुगमम् ॥ १८९ ॥

अपक के शोष—मला शक्ति भस्म न हुए रागे और सीसे के सेवन से कृष, नायगोला तथा अनिश्चय कष्ट देने वाले पांडु, प्रमेह, मन्दाग्नि, नूजन और मगन्डर आदि रोगों को करते हैं ॥

अस्य शोधनं विशेषशोधनं च प्रागुक्तम् , अथ मारणम्—

चिञ्चाश्वत्थत्वचश्चूर्णं चतुर्थीशेन निःक्षिपेत् ।

मृत्पात्रे विद्रुते नागे लोहदर्व्या प्रचालयेत् ॥ १९० ॥

यामैकेन भवेद्भस्म तत्तुल्या तु मनःशिला ।

काञ्जिकेन द्वयं पिष्ट्वा शिलया काञ्जिकेन च ॥ १९१ ॥

पुनः पचेच्छरावाभ्यामेव पष्टिपुटैर्मृतिः ॥

इति पष्टिपुटि नागभस्म ॥

चिञ्चोत्यादि । शुद्धः शिलया समभागया, 'भागोऽनुके तु साम्यं स्यादि'तिपरिभाषानुसारम् । रमवारभटस्वत्र शिलाप्रक्षेपण विंशत्यंशयुतं मनुते यथा—'स्वाङ्गशीतं पुनः पिष्ट्वा विंशत्यंशशिलायुतम् ।' इत्यादिना । शेषं स्पष्टम् ॥ १९०-१९१ ॥

माले का शोषन और विशेष शोधन पटल कहा है । नागभस्म—सीसे से चौथाई भाग इमली और पीपल का छाल का चूर्ण मिट्टी के पात्र में सीसे को पिघला कर उसमें डालकर लोहे की कलश्री में एक प्रहर चलावे तो भस्म हो जाती है । भस्म के बराबर मैनसिल लेकर दोनों को कौंजी से पीसकर गजपुट से फूँके । स्वाङ्गशीतल होने से उमा भस्म के बराबर फिर मैनसिल लेकर कौंजी में पीसकर दो शरावों में बन्द करके पकावे । इस प्रकार ६० पुट देने से सीसे की उत्तम भस्म हो जाता है ॥ १९०-१९१ ॥

ताम्वूलरससंपिष्टशिलालेपात्पुनः पुनः ॥ १९२ ॥

छात्रिशद्भिः पुटैर्नागो निरुत्थं भस्म जायते ।

इति छात्रिशत्पुटि नागभस्म ॥

ताम्वूलेत्यादि सुबोधम् । कदाचित्प्रमादाद्दशुद्धनागभस्मसेवनं भवेदतस्तद्विकारशान्तिमाह नारायणः—'हिम्ना हरीतकीं सादन्सितायुक्तां दिनत्रयम् । अपकनागदोषेण विमुक्तं सुगमेधते ॥' इति । असम्यक् शोधितनिरुत्थनागभस्मशोधनविविधैर्यथा रसायनसारे—'इस्तिमूत्रेऽकंदुग्धे च सप्तसप्त भावना दत्त्वा चाराहाण्य पुटत्रयं देयम् ॥' इति ॥ १९२ ॥

दूसरा विधि—नागर पान के रस से मैनसिल को पीसकर बार बार सीसे पर लेप करके वत्तीस पुट देने से निरुत्थ भस्म हो जाती है ॥ १९२ ॥

अथान्यमतम्—

भ्रूसुजङ्ग'मगस्तिं च पिष्ट्वाऽहे पत्रमादिहेत् ॥ १९३ ॥

हृण्ढ्यामग्नौ द्रवीकृत्य वासापामार्गसम्भवम् ।

सारं विमिश्रयेत्तत्र चतुर्थांशं गुरुक्तितः ॥ १९४ ॥

१, भ्रूसुजङ्ग—भूनाग, अगस्तिर्मुनिद्रुमस्तत्पर्णरसम् । क्षीर मौक्यांभस्म ग्राह्यम् गुरुक्तितः—स्वल्प स्वल्प प्रतिक्षणं देयमित्येतरूपा । प्रहर यावद्भस्म भवत्यखिल तावत्, न तु प्रहरनियम । इति ग्रन्थकार ।

प्रहरं पाचयेच्चूर्णित्यां वाग्माद्वर्ष्या विघट्टयन् ।  
 चूर्णाभूतं पिघायाथ कुर्यादग्निं समं पुनः ॥ १९५ ॥  
 तत उद्घृत्य तच्चूर्णं शुद्धया शिलयाऽन्वितम् ।  
 वस्त्रंशयाऽथ तत्सर्वं वासानीरैर्विमर्दयेत् ॥ १९६ ॥  
 पुटंत्पुनः समुद्घृत्य तद्वेण विमर्दयेत् ।  
 पत्रं सप्तपुटैर्नागः सिन्दूरामो भवेद् ध्रुवम् ॥ १९७ ॥

भूभुजङ्गमित्यादि । अहेः—नागस्य पत्र, शेष स्पष्टम् । इति निरूप्यं नागभस्म ।

तीसरीविधि—कोसुरों को अग्नितया के रस में पीसकर सीमे के पत्रों पर रख करके दाटी में टाँकर अग्नि से पिघलावे । पिघलने पर अट्टसा और निचिटे का धार अथवा रस सीसे ने चौथाई भाग लेकर थोटी-थोटा धीरे-धीरे पिघले हुए सीसे में मिलावे और एक प्रहर तक चूले पर रखकर अट्टसा के ढठे में चलाता जावे । चूर्ण हो जाने पर दाटी के मुँह को बन्द करके अग्नि को मम कर दे फिर उस चूर्ण को निकालकर उसमें आठवा भाग शुद्ध नीतसित मिलाकर अट्टसा के रस से घोटकर फिर पुट दैवे । इस प्रकार ७ पुट देने में सीमे की सिन्दूर के समान भस्म हो जाती है ॥ १९३-१९७ ॥

अथ रसपद्धत्याम्—

नागं काष्ठशालुना पट्टघटभ्राष्ट्रे द्रुतं कन्यका-  
 'मूलैर्वृष्टमिभाशनाकर्वहुपाद्मद्रुमूलायसाम् ।  
 दण्डेनान्यतमस्य वा यद्वधि स्यान्पिष्टका तत्पुनः  
 सिन्दूरारुणमुद्घृतं च शिलया वस्त्रंशया योजितम् ॥ १९८ ॥  
 कन्यावारिविभावितं पुनरपि प्राक् प्रक्रियोत्पादित  
 त्रिः स्याद्भस्म करीपचह्निपुटितं प्रान्तेऽतिमन्दं सकृत् ।  
 कन्यामूलविघट्टनारहितया वद्गोऽपि भस्मीभवे-  
 त्पूर्वप्रक्रिययैव मानसशिलास्थाने तु दत्तालया ॥१९९॥

नागमित्यादि । नागोक्तविधिज्ञैव वद्गोऽपि भस्मीभवेत् । किन्त्वत्र सम्मरणीय यद्वा-  
 गविधौ यथा कुमारीमूलस्वरसभावनाऽभिमता साऽत्र वद्गोऽनभिमताऽतोऽत्रार्कादीनां  
 भावना देयेति भावः । मानसशिलास्थाने-मनःशिलायोजनम्याने दत्तालया-हरितालप्र-  
 क्षेपणमष्टमांश कार्यं बद्धभस्मनि । पिधानोऽयं न तु नागभस्मनीति तात्पर्यम् । शेषं  
 स्पष्टम् ॥ कन्यावारिविभावितमित्यस्य स्वयमेव ग्रन्थकारेण त्रिःसप्तवारम्-एकविंशति-  
 वारं मर्दित कार्यमिति सरलार्थो विहितः ॥ १९८-१९९ ॥

चौथी विधि—सीमे को दृढ़ घडे के ठीकरे में रख लकड़ी की अग्नि से पिघलाकर ग्वारपाठे के

१ व्याख्या—इभाशनं पिप्पलं, अर्कं प्रसिद्धं, बहुपान्थग्रोधं, ब्रह्मद्रुं पलाशं, आवस्य  
 लोहम् एतेषामन्यतमस्य दण्डेन दर्व्या यद्वधि पिष्टिका त्वात्तद्वधि पट्टघटभ्राष्ट्रे दृढघटापंलण्डे ।  
 नाग काष्ठाग्निना द्रवीकृत्य, तत्र कन्यामूलं शुष्कं कन्वारस वा दत्त्वा घृष्टं कुर्यादिति भावार्थः ।  
 त्रिःसप्तवारं कन्यावारिणा मर्दितं शरावसपुटस्य करीपानिपु त्रिपुटितं भस्म स्यात् । अनु प्रकार  
 बह्वेप्यतिदिशति-कन्येत्यादि । स्पष्टम् । इति ग्रन्थकारः ।

मूल का रस अथवा सूखा चूर्ण सीसे से चौथाई भाग ढालकर पीपल, आक, बड, पलाश अथवा लोहे के डण्डे से जन्तु पिष्टि न हो जावे तब तक चलाता जावे । इस पिष्टि में सीसे से आठवा भाग मैनसिल मिलाकर ग्वारपाठे के रस में २१ वार भावना दे कर शरावसपुट में बन्द कर गजपुट में तीन वार फूकने से सीसे की सिन्दूर के तुल्य लाल भस्म हो जाती है । इसी विधि से रागा भी भस्म हो जाता है किन्तु ग्वारपाठे के स्थान में किसी अम्ल द्रव्य की भावना और मैनसिल के स्थान में हरताल देना आवश्यक है ॥ १९८-१९९ ॥

अथान्य. प्रकारः—

नागं खर्परके निधाय कुनटीचूर्णं ददीत द्रुते  
निम्बूत्थद्रवगन्धकेन पुष्टितं भस्मीभवत्याशु तत् ।  
एवं तालकवापतस्तु कुटिलं चूर्णाकृतं तत्पुटेद्  
गन्धाम्लेन समस्तदोषरहित योगेषु योज्यं भवेत् ॥ २०० ॥

नागमित्यादि । खर्परके नाग निधाय तदधोऽर्गिन प्रज्वालयेदिति शेषः । नागे द्रुते सति तस्मिन् कुनटीचूर्णं शुद्धमनःशिलारजो नागसमभाग ददीत । निम्बूत्थद्रवगन्धकेन—गन्धकसहितजम्भाभसा मर्दित, पुष्टित चाशु नाग भस्मीभवति । एव तालकवापतः—हरितालप्रक्षेपणेन नागवत् कुटिलं—वङ्गमपि गन्धाम्लेन चूर्णाकृतं पुटेत्तस्यापि भस्म जायते ॥ २०० ॥

पाचवी विधि—सीसे को एक ठीकरे में पिघला कर सीसे के बराबर शुद्ध मैनसिल का चूर्ण ढालकर दोनों को निंबू के रस से मर्दन किये हुए गन्धक से घोट कर पुट देने से तत्काल सीसे की भस्म हो जाती है । इसी प्रकार रागा को गला कर उसके बराबर शुद्ध हरताल का प्रक्षेप देकर निंबू से घोटी हुई गन्धक के द्वारा मर्दन कर पुट देने से बड भी भस्म हो जाता है ॥ २०० ॥

अथान्य. प्रकारः—

त्रिभिः कुम्भिपुटैर्नागो वासारसचिमर्दितः ।  
सशिलो भस्मतामेति तद्रजः सर्वमेहनुत् ॥ २०१ ॥

त्रिभिरित्यादि । सुबोधम् ।

विशेष—नागशब्देनात्र ग्रन्थकर्त्रा नागस्य पिष्टिर्गृहीता न त्वशुद्धो नागः । अर्थात्पूर्वं नाग प्रागुक्तविधिना शोधयित्वा ततो वासारसेन, निम्बूरसेन, अर्कचरीरेण वा पेष्टितमिति भाव । सशिलः—अत्राऽपि नागमानापेक्षयाष्टमांशशुद्धमनःशिलाप्रक्षेपणमभिसत्तम् । शरावसपुटस्य इत्युक्त्वा शरावद्वयमध्ये नाग सस्थाप्य ततो गजपुटे पचेदिति निदर्शितम् ॥ २०१ ॥

छठी विधि—सीसे को अड्डसे के रस से मर्दन कर के आठवा भाग शुद्ध मैनसिल मिला कर तीन गजपुट की अग्नि देने से सीसे की भस्म हो जाती है । वह भस्म सब प्रकार के प्रमेह रोग को नष्ट करती है ॥ २०१ ॥

१ कुम्भी गज. । नागो नागपिष्टि । सशिलोऽष्टमांशशुद्धशिलायुक्त । शरावसपुटस्य ? इत्यध्याहार्यम् । इति नागभस्मीकरणम् ।

अथ नागभरमनि विशेष उक्तो रसपद्धतिकृता । तद्यथा-

सर्वेषां मतमेतदेव भिपजां यत्तारसीसोद्भवं  
पार्थक्येन गुणावहं न भसितं प्रोक्तोपलोहस्य ।  
किं कार्यं भसितस्य चेच्छृणु, रसादिष्वेव योज्यं हि तत्  
तादृक्सद्वचनानुरोधवलतः प्रोक्ता व्यवस्था इति ॥ २०२ ॥

सर्वेषामित्यादि । सर्वेषां भिपजामेतदेव—अग्रे वक्ष्यमाणमेव मतं यत्तारसीसोद्भवम् भसितं तत् पार्थक्येन-पृथग्भावेन प्रयोजितं गुणावहं न भवतीति भावः । तथोपलोहस्य-पित्तलकांस्यादिकस्य च यद्भसितं तदपि पार्थक्येन प्रयोगे योज्यं न भवति । अगुण-विधायिष्वात् अर्थादितरेषां लोहताम्रवद्गुणवर्णानां पृथग्भस्म प्रयोज्यमित्युक्तं भवति । तद्दि किं कार्यमेतेषां तारसीसकपित्तलादीनां भसितस्य अर्थाद् वृथैव तेषां भस्मकल्प-नाप्रयासरचेदित्याशङ्क्यायामाह-शृणु, तावद्धि तेषां भस्म रसादिषु-पारदगन्धकात्रका-दिप्रयोगेष्वेव योज्यं नान्यत्र अर्थात् सद्भिपजां मतेन या व्यवस्था प्रोक्ता तेनैव प्रकारेण योज्यमिति भावः । [अत्र केषांचिद्भस्मानि पार्थक्येनैव प्रयोज्यानि केषांचिद् मिश्रयित्वा प्रयोज्यानीति प्रदर्शितम् । किं कार्यं भसितस्येत्यादि पाठो नोपलभ्यते रसपद्धतौ, आयु-र्वेदप्रकाशे तु विद्यते ॥ २०२ ॥

नाग भस्म के विषय में रसपद्धति-कारका विशेष मन—सपूर्ण वैद्यों का यही मत ( सिद्धान्त ) है कि केवल ( अकेले ) चादी और सांसे की भस्म का प्रयोग नहीं किया जाता और न ये प्रयोग करने से गुणकारी ही होते हैं । इसी प्रकार उपधातुओं की भस्मों भी पृथक् प्रयुक्त नहीं होतीं । ऐसे दशा में भस्मों का प्रयोजन ही क्या ? अतः शास्त्रकारों के श्रेष्ठ वचनानुरोधवल से रसादिकों में प्रयुक्त करने की व्यवस्था की गई है ॥ २०२ ॥

### अथ नागेश्वरः

पलप्रमितं नागं तिलतैले सप्तवारं विशोध्य, पश्चाद्विस्तीर्णहण्डिकायां  
द्रवीकृत्य वर्तुलपाषाणेन मर्दनपूर्वकं कासीसस्योत्तमस्य चूर्णं नागपरिमितं  
स्वल्पं स्वल्पं दत्त्वा दत्त्वा मारयेत् । मृतं नागं घटीद्वयं वहावेव स्थाप्यम् ।  
पश्चाद्भाजने तच्चूर्णं दत्त्वा उष्णोदकेन सप्तवारं सुधौतं घर्मशुष्कं च विधाय,  
अर्कदुग्धेन प्रहरद्वयं मर्दयेत् । पश्चात्तच्चक्रिकां कृत्वा, संशोष्य, शरावसंपुटे  
धृत्वा, पञ्चषट्कपरिमितैर्बनोपलैः पुटेत् । स्वाङ्गशीतं गृहीत्वाऽनयैव रीत्या  
रसेन प्रहरद्वयं मर्दयित्वा पुटेत् । पश्चात् पारदः पलमितः, गन्धक आमला-  
साराख्य पलप्रमित । द्वयोः कज्जली कृत्वा, पूर्वसिद्धमृतनागे विमिश्रय  
मर्दयित्वा, सहदेव्या रसेन मर्दयेत्प्रहरद्वयं, ततश्चक्रिकां कृत्वा विशोष्य शरा-  
वसंपुटे धृत्वा पूर्णं गजपुटं दद्यात् । ततः स्वाङ्गशीतं गृहीत्वा, कुमारीरसेन  
मर्दयेत् तदुपरि अर्कदुग्धेन मर्दयेत्, प्रहरैकं, पश्चात्तच्चक्रिकां संशोष्य शरा-  
वसंपुटे धृत्वा पञ्चषपरिमितैर्बनोपलैः पुटेत् । तदुत्तरं तस्य सहदेव्या रसेन  
पुटैकं दद्यात् ततः सिद्धो जातः । अथ प्रयोगः—रक्तिकाद्वयमस्य वाकुची-

चूर्णं सह देयं दिनानि चत्वारिंशत्, पथ्यं गोधूमतिलतैलम्, औषधं भक्षयित्वा घर्मं प्रहरैकं स्थेयं, ततोऽल्पदिनैर्मण्डलपाकाज्जलस्त्रावोत्तरं क्रमेण सवर्णता । देवदारुदारुचिनीवाकुचीयुक्तं गलत्कुष्ठे, त्रिकटुदेवदारुयुक्तं चातरक्ते, मूत्रकृच्छ्रे वाकुचीयुक्तं, दुग्धौदनं सर्वत्र पथ्यम् । इति नागेश्वरो रसः ॥ २०२ ॥

पलप्रमितमित्यादि । स्पष्टम् ॥ २०२ ॥

नागेश्वर की विधि—एक पल सीसे को तिलके तेल में ७ वार शुद्ध कर के एक बड़ी हाडी में पिघलाकर पत्थर के बट्टे से घोटकर शुद्ध को हुई उत्तम कासीस का चूर्ण सीसे के बराबर लेकर थोड़ा थोड़ा टालकर भस्म करे । भस्म होने पर दो घडी तक सीसे को अग्नि पर ही रहने दे । फिर पात्र में उस चूर्ण को डालकर उष्ण जल से ७ वार भलाभाति धोकर धूप में सुसाकर आक के दूध से दो प्रहर मर्दन करे । तत्पश्चात् उसकी चकत्तिया बनाकर धूप में सुखाकर शराव-संपुट में रखकर ५-६ वनगोबरियों का पुट देवे । स्वाद्गशीतल होने पर निकाल कर इसी उपर्युक्त विधि से रस से दो प्रहर मर्दन करके पुट देवे । फिर एक पल पारा तथा एक पल आमलासार गन्धक लेकर दोनों को नीलवर्ण कज्जली करके पूर्वोक्त सिद्ध नाग में उसको भलीभाति एकत्र मिलाकर सहदेई के रस में दो प्रहर तक मर्दन करके चकत्तिया बनावे और धूप में सुखाकर शराव संपुट में बन्द करके पूर्ण गज पुट देवे । इसके बाद स्वाद्गशीतल द्रव्य को लेकर ग्वारपाठे के रस में और फिर आक के दूध में एक प्रहर मर्दन कर के चकत्तिया बनाकर सुसावे और शराव संपुट में बन्द करके ५-६ वनोपलोंकी अग्नि देवे । इसके बाद सहदेई के रस से मर्दन करके एक पुट देवे । ऐसा करने से बद्धेश्वर सिद्ध हो जाता है । इसका प्रयोग-बद्धेश्वर दो रत्ती मात्रा से वावची के चूर्ण के साथ ४० दिन सेवन करे । पथ्य में गेहूँ और तिल का तेल । औषध को खाकर एक प्रहर धूप में बैठे, इससे थोड़े ही दिन में मडल पक कर उनसे जलत्त्राव होकर क्रमशः शरीर में सवर्णता हो जाती है । देवदारु, चोपचीनी और वावची के चूर्ण के साथ गलितकुष्ठ के रोगी को, त्रिकुटा और देवदारु के माय वातरक्त में और वावची के चूर्ण से मूत्रकृच्छ्र में देने से शान्ति होती है । सर्वत्र पथ्य में केवल दूध और चावल ही देवे ॥ २०३ ॥

अथ लोहस्योत्पत्तिनामलक्षणभेदगुणशोधनमारणानि—

पुरा लोमिलदैत्यस्य निहतस्य सुरैर्युधि ।

उत्पन्नानि शरीरेभ्यो लोहानि विविधानि वै ॥ २०४ ॥

पुरेत्यादि । लोमिलदैत्यस्यात्र जातित्वादेकवचनम् । तन्त्रान्तरे तु 'पुरा लोमिलदैत्यानां निहताना सुरैर्युधि ।' इति पाठान्तरम् । शरीरेभ्यो विविधानि लोहानि सुण्डतीक्ष्णादीनि उत्पन्नानि ॥ २०४ ॥

लोहे की उत्पत्ति, नाम, लक्षण, भेद, गुण, शोधन और मारण-पहले देवताओं ने लोमिल नाम के दैत्यों को युद्ध में मारा था तब उनके शरीरों से अनेक प्रकार के लोह उत्पन्न हुए ।

वक्तव्य—ऊपर लोहधातु की उत्पत्ति की यह आख्यायिका बताई है कि पुरातन काल की बात है कि लोमिल जाति के दैत्यों के साथ देवताओं का युद्ध हुआ उममें नष्ट हुए लोमिलों के रून से लोह धातु की उत्पत्ति हुई । रून का दूसरा नाम 'लोही' भी है । लोह धातु रून के निर्माण में सर्वोपरि द्रव्य है । 'सर्वदा सर्वभावानां सामान्यं वृद्धिकारणम्' इस सिद्धान्त के अनुसार रून और लोह धातु इन दोनों का समत्व है । ऊपर की आख्यायिका चाहे आलंकारिक ही हो

किन्तु उसमें स्वारस्य अवश्य है। उन धैर्यों के मूल गिान में जमीन लाग ही गई। यह मूल मिट्टी गेरु कण्डाने लगी और उसी में लोह धातु का प्राप्ति हुई। वैदिक लोह धातु का प्रधान सन्निह है। गैरिक यह लोहा और आग्निमान का वैदिक है और इसका सामान्य निह मूल  $Fe_2O_3$  होता है। 'रेड एनाटाइट' जिसे अग्नि र गैरिक, क्लॉरेटि, गीन माला गैरिक इन तीनों का समावेश होता है। ये लोह के सबसे प्रधान सन्निह होते हैं। जहाँ लोह के लोहे के कारखानों में प्रायश वैदिक से ही लोहा प्राप्त किया जाता है। उनमें सन्निह गैरिक में ६५ प्रतिशत तक लोहा होता है शेष भाग आग्निमान का होता है। कुछ कर्मक द्रव्यों में सन्निह गैरिक में समिष्टिय हुए मिलते हैं, मिट्टी का अंश भी होता है। सर्वसाधारण लोहा देहमें ले भूरे रंग की और चमकीली धातु होती है। जब उसकी गनी प्रकार साफ करने मूहमरईक रंग को द्वारा देगा जाता है तो उसका पृथ भाग दानेश्वर दिगार्थ देता है। यमहा द्रव्याणु १५० विंशो और कथनाङ्क २०५० विंशो ज्ञाश होता है ॥ २०८ ॥

अथ नामानि—

लोहोऽस्त्री शस्त्रकं तीक्ष्णं पिण्डं कालायस्नायनी ।

मुण्ड तीक्ष्णं तथा कान्तमिति लोहं त्रिधा स्मृतम् ॥ २०५ ॥

लोह इत्यादि । त्रिविधेऽपि कान्तं सर्वोत्तमं वर्तते । सूडामग्निस्तु मुण्डवज्रनीघशकान्तं भेदेन लोहस्य चातुर्विधं प्रतिपादयति स्पष्टम् ॥ २०५ ॥

नाम और भेद—लोह शस्त्र आग्निमानों नहीं है। लोह, शस्त्रक, तीक्ष्ण, पिण्ड, कालायस और आयस ये इसके नाम हैं। मुण्ड, तीक्ष्ण और कान्त भेद में लोह तीन प्रकार का है ॥ २०५ ॥

मुण्डं तु त्रिविधं तत्र 'मृदु कुण्डं कर्दारकम् ॥ २०६ ॥

तीक्ष्णकं पञ्चविधं प्राहुः 'सराख्यं' सारसंशकम् ।

अमुना मुण्डभेदान् प्रदिशति—मुण्डमित्यादि । स्पष्टम् ॥ २०६ ॥

मुण्ड के तीन प्रकार—मुण्ड लोह—मृदु, कुण्ड और कर्दारक भेद से तीन प्रकार का है।

वक्तव्य—ऊपर के श्लोक में लोह के मुण्ड, तीक्ष्ण और कान्त ये तीन प्रकार कहे हैं। उन्हें से मुण्ड यह भी तीन प्रकार का है—मृदु-लोह, कुण्ड लोह और कर्दारक लोह भेद से।

( १ ) मृदुलोह उसको कहते हैं जो लोह अग्नि में तपाने में तत्काल गल जाता है, जो हथौटे आदि के आघात से जल्दी फटना ( पत्रे नहीं निकलने है ) नहीं है और जो निदाना ( मुर्ग नही होता ) होता है। यह उत्तम होता है।

( २ ) कुण्ड लोह उसको कहते हैं—जो पीटने पर बहुत ही मुश्किल से फैलता है, यह मध्यम कहलाता है।

१ 'द्रुतद्रावमविरफोट चिक्कण मृदु तच्छुभम्' ॥

२ 'हृत् यत्प्रसरेद्द्रु' स्यात्तत्कुण्ड मध्यम स्मृतम्' ।

३ 'यद्गत भज्यते भङ्गे कृष्ण स्यात्तत्कर्दारकम्' ।

४ 'परुष पोगरोन्मुक्त भङ्गे पारदवच्छवि । नमते भद्रुर यत्तत्सारलोहमुदारतम् ॥'

५ 'विगमनुरधार यत्सारलोह तदीरितम् । पोगराभासक पाण्डुभूमिजं सारमुच्यते ॥' इत्यादि ।

( ३ ) कदार जाति का मुण्डलोह वह होता है—जो हथौड़े आदि से पीटने और कूटने से फट या टूट जाना है और उसका तत्काल फटा या टूटा हुआ हिस्सा काले रंग का दोखता है यह अधम होता है ॥ २०६ ॥

हुन्तालमपरं तारावट्टं वाजिरकालकम् ॥ २०७ ॥

अथ तीक्ष्णभेदानाह—तीक्ष्णकमित्यादि । स्पष्टम् । क्वचित्पुस्तके 'हुन्तालम्' इत्यत्र 'हन्तालम्' इति पाठान्तरमुपलभ्यते । लोहपद्धतौ रघौण्डकलिङ्गभद्रपाण्ड्यकृष्णादयोऽन्येऽपि तीक्ष्णस्य प्रकाराः सन्ति । एषां लक्षणं यथा—'औण्डस्तुहीपत्रसमे. कृष्णस्थूलैः कृशाध्वनि । कालिङ्गं शुक्नीलाख्यमङ्गैश्छिद्रसमेर्भवेत् ॥ भद्रमेरण्डबीजाभैः पाण्ड्यं पीतसितासितैः । कृष्णायस्तु निरद्वाख्यं न किट्टेनास्यते सदा ॥' इति ॥ २०७ ॥

तीक्ष्ण लोह के प्रकार—तीक्ष्ण लोह-खर, सार, हुन्ताल, तारावट्ट, वाजिर और कालक भेद से छ. प्रकार के हैं ।

वक्तव्य—तीक्ष्णलोह जिस को फीलाद कहा जाता है, इसके छ. भेद हैं—खर तीक्ष्णलोह, सार तीक्ष्णलोह, हुन्ताल तीक्ष्ण लोह, तारावट्ट तीक्ष्ण लोह, वाजिर तीक्ष्ण लोह और कालक तीक्ष्ण लोह ।

( १ ) खर तीक्ष्ण लोह उसे कहते हैं—जो कठोर होता है और पोगर रहित होता है, जिसका तत्काल टूटा हुआ भाग पारे के समान चमकदार होता है तथा झुकाने से टूट जाता है अर्थात् उसमें लचीलापन नहीं होता है । यह खर जाति का फीलाद है ।

( २ ) सार तीक्ष्ण लोह वह होता है—वेग से पटकने पर जिसकी धार भङ्गुर टूट जाती है, जिसमें पोगरों का आभाम होता है और जो पाण्डु भूमि में उत्पन्न होता है ।

( ३ ) हुन्ताल तीक्ष्णलोह यह हुन्ताल तीक्ष्णलोह भी कहाता है । यह काला सा श्वेत वर्ण का होता है इसमें चञ्चुबीज ( चेयुना अथवा एरण्ड के बीज ) के समान पोगर—अङ्ग, छाया और वङ्ग ये पोगर के पर्यायवाची शब्द हैं । जिस लोहे में तोडने के बाद भङ्गुरता और केश की आकृति की रेखाएँ प्रतीत हों, उनको पोगर कहते हैं । ये लक्षण जिस लोह में हों वह हुन्ताल नाम का फीलाद होता है ।

( ४ ) तारावट्ट तीक्ष्ण लोह वह कहलाता है—जिस लोह के पोगर—रेखाएँ रोम—चिकुर के समान प्रतीत होती हैं और उनमें भङ्गुरता परिलक्षित होती है । यह तारावट्ट ही पोगर नाम से जाना जाता होगा ।

( ५ ) वाजिर तीक्ष्ण लोह—वाजिर फीलाद के पोगर वज्र ( हीरे ) के समान कठोर ( न टूटने वाले ) और चमकीले होते हैं । जिसकी रेखाएँ धनी और सूक्ष्म होती हैं और जिसका रंग नीला सा काला होता है ।

( ६ ) कालक तीक्ष्ण लोह—इसको कालायस फीलाद कहते हैं । जो लोह नीला-सा काला, चमकदार, घना ( सुपिरता रहित अर्थात् छिद्रहीन ठोस हो ) चिकना, वजनदार और तेज पुज हो । जिसकी धारपर लोह आदि किसी का भी आघात हो एकदम टूटे नहीं, उमको कालायस

१ 'कृष्णपाण्डुवपुश्चञ्चुवाजुत्स्योरुपोगरम् । छेदने चातिपुरुष हन्तालमिति कथ्यते ॥'

२ 'अङ्गच्छाया च वङ्ग च पोगरस्याभिधात्रयम् । चिकुर भङ्गुर लोहात् पोगर तत्पर मतम् ॥'

३ 'पोगरैर्वज्रमङ्गाद्यै सूक्ष्मरेखैश्च सान्द्रकै । निचित श्यामलाङ्ग च वाजिर तत्प्रकीर्त्यते ॥'

४. 'नीलकृष्णप्रभ सान्द्र मसृण गुरु भासुरम् । लोहाघातेऽप्यमद्गात्मधार कालायस मतम् ॥'

इति रसरत्नसमुच्चयः ॥



फौलाद्र कहा है । ये ऊपर कहे हुए छ' प्रकार रर, सार, हुन्ताल, तारावट्ट, वाजिर और कालक फौलाद्र के हैं । ये क्रमशः एक से एक सौ सौ गुना अधिक उत्तम और लाभदायक हैं ॥ २०७ ॥

कान्तं पञ्चविधं ज्ञेयं भ्रामकं चुम्बकं तथा ।

कर्पकं द्रावकं तद्द्रोमकान्तं च पञ्चमम् ॥ २०८ ॥

एकास्यं द्विमुखं त्र्यास्यं वेदास्यं शरवक्त्रकम् ।

सर्वतोमुखमित्येवमुत्तमाधमकान्तकम् ॥ २०९ ॥

कान्तमित्यादि । सुस्पष्टम् । लोहपद्धतौ भ्रामकादीना लक्षण यथा—'कापि कापि गिरौ श्रेष्ठे सुलभो भ्रामकोपलः । तन्मुखे क्षेपणाह्नौह चक्रवद् भ्रमति ध्रुवम् ॥ विन्ध्यादौ चुम्बकाश्मानश्चुम्बन्त्यायसकीलकम् । क्षिप्र समाहरन्त्येव यूनां चित्तमिवाङ्गनाः । तत्पृष्ठे (यद्दृष्टं) द्रावयेह्नौह सुवर्णाधमशेषतः । लभ्यते तन्महादुःखात्तुपारधरपर्वते । पच्यमानाद्यतः कान्तात्पापाणा निःसरन्ति हि । सुतेजांसि सुरोमाणि कान्त तद्गोमक स्मृतम् ॥' इति । तेपामुत्तमाधममध्यमादिपरिचायकलक्षणं ग्रन्थान्तरतो यथा—भ्रामक तु कनिष्ठ स्यान्मध्यम चुम्बकं प्रिये ! उत्तम कर्पकं देवि द्रावक चोत्तमोत्तमम् ॥ भ्रामकं चुम्बकं चैव व्याधिनाशे विधीयते । रसे रसायने चैव कर्पकं द्रावक हितम् ॥ कनिष्ठ स्यादेकमुखं मध्य द्विमुखं भवेत् । चतुःपञ्चमुखं श्रेष्ठमुत्तमं सर्वतोमुखम् ॥ पीतं कृष्ण तथा रक्त त्रिवर्णं स्यात्पृथक्पृथक् । क्रमेण देवतास्तत्र ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥ स्पर्शवेधि भवेत्पीत कृष्ण श्रेष्ठं रसायने । रक्तवर्णं महाभागे रसचन्द्रे प्रशस्यते ॥ मदोन्मत्तगजः सूतः कान्तमद्गुशमुच्यते । क्षेत्रं ज्ञात्वा (खात्वा) ग्रहीतव्यं तत्प्रयत्नेन भूयसा ॥ मास्तातपविद्धिसं वर्जयेत्सुरसुन्दरि ! । कान्तलोहं विना सूतो देहे न क्रमते क्वचित् ॥ वेधयेद्ग्यापयेच्छीघ्रं तैलविन्दुरिवाभसि । न सूतेन विना कान्तो न कान्तः सूतवजितः । कान्तसूतसमायुक्तः प्रयोगो देहधारकः ॥' इति ॥ २०८-२०९ ॥

कान्तलोह—भ्रामक, चुम्बक, कर्पक, द्रावक और रोमकान्त भेद से पाच प्रकार का है । कान्तलोह एकमुखी, द्विमुखी, त्रिमुखी, चतुर्मुखी, पञ्चमुखी एवं सर्वतोमुखी इस प्रकार उत्तम और अधम माना गया है ॥ २०८-२०९ ॥

लक्षणम्—

भेदानां लक्षणान्यत्र न संप्रोक्तानि गौरवात् ।

आख्यया प्रस्फुटानि स्युर्मुख्यानां लक्ष्म कथ्यते ॥ २१० ॥

मुण्डं तु वर्तुलं भूमौ पर्वतेषु च जायते ।

गजवल्त्यादि तीक्ष्णं स्यात् कान्त चुम्बकसम्भवम् ॥ २११ ॥

भेदानामित्यादि । गजवल्त्यादि—तत् तीक्ष्ण लोह स्यात् । शेषं स्पष्टम् ॥

लक्षण—उपर्युक्त लोह भेदों के लक्षण यथा ग्रन्थविस्तरभयसे नहीं कहे हैं क्योंकि उनके नाम से ही बोध हो सकता है किन्तु प्रधानों के लक्षणों को कहते हैं । मुडलोह गोल और भूमि तथा पहाड़ों में होता है । गज बेल आदि लोह तीक्ष्ण और चुम्बक कान्तलोह होता है ॥ २१०-२११ ॥

अन्यच्च—

मुण्डात्कटाहपात्रादि जायते, तीक्ष्णलोहतः ।

खड्गादिशस्त्रभेदाः स्युः, कान्तलोहं तु दुर्लभम् ॥ २१२ ॥

मुण्डाच्छनगुणं तीक्ष्णं तीक्ष्णात्कान्तं शताधिकम् ।  
तस्मान्मुण्डं परित्यज्य तीक्ष्णं वा कान्तमुत्तमम् ॥ २१३ ॥  
'मारणाय' इति शेषः ।

मुण्डादित्यादि । स्पष्टम् ॥ २१२-२१३ ॥

अन्यमत—मुडलोह से कटाही आदि पात्र और तीक्ष्ण से तलवार आदि शस्त्र बनते हैं । कान्तलोह मिलना दुर्लभ है । मुड से सोयुना अधिक गुणी तीक्ष्ण और तीक्ष्ण से सोयुना अधिक कान्त होता है अतः मुड को छोड़कर तीक्ष्ण अथवा कान्त लोह का ही मारण में प्रयोग करे ॥ २१२-२१३ ॥

अथ तीक्ष्णकान्तयोश्चिपलक्षणानि—

कासीसामलकल्काक्ते लोहेऽङ्गं दृश्यते स्फुटम् ।  
तीक्ष्णलोहं तदुद्दिष्टं मारणायोत्तमं विदुः ॥२१४॥

कासीसमित्यादि । सुगमम् ॥ २१४ ॥

ताक्ष्णलोह की पहचान—हीराकसीस और आमले का कटक बनाकर लोह पर लेप देकर उसमें अपने अङ्ग को देखे । यदि अङ्ग की छाया उसमें स्पष्ट दीखे तो उसे तीक्ष्ण लोह जाने । यह भस्मार्थ उत्तम होता है ॥ २१४ ॥

अन्यच्च—

क्षमाभृच्छिखराकाराप्यङ्गान्यम्लेन मर्दिते ।  
लोहे स्युर्यत्र सूक्ष्माणि तत्सारमभिधीयते ॥ २१५ ॥

क्षमाभृदित्यादि । अम्लेन—जम्भाभसाद्यम्लद्वेण लोहे मर्दिते सति क्वचिद् पुस्तके 'मर्दिते' इत्यत्र 'लेपिते' इति पाठान्तरम् । क्षमाभृच्छिखराकाराणि—पर्वतकूटसदृशानि अङ्गानि सूक्ष्माणि स्यु तन्नोह साराख्यमभिधीयते ॥ २१५ ॥

सारलोह की परीक्षा—अम्ल द्रव्य का लेप किए हुए लोहे में पहाड़ों के शिखराकार अङ्ग भी छोटे दीखने लगे तो उसको सारलोह जानना ॥ २१५ ॥

अस्य गुणाः—

लोहं साराहत्यं हन्याद् ग्रहणीमतिसारकम् ।  
अर्धसर्वाङ्गजं वातं शूलं च परिणामजम् ॥ २१६ ॥  
छर्दिं च पीनसं पित्तं श्वासमाशु व्यपोहति ॥

लोहमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २१६ ॥

सारलोह के गुण—सारलोह सग्रहणी, अतिसार, अर्धाङ्ग एव सर्वाङ्गवात, परिणाम शूल, वमन, पीनस, पित्त का रोग और श्वास को तत्काल नष्ट करता है ॥ २१६ ॥

अथ कान्तलक्षणम्—

यत्पात्रे न प्रसरति जले तैलविन्दुः प्रतप्ते  
गन्धं हिङ्गु त्यजति च निजं तिक्ततां निम्बकल्कः ।  
तप्तं दुग्धं भवति शिखराकारकं नैति भूमि  
कृष्णाङ्गः स्यात्सजलक्षणकः कान्तलोहं तदुक्तम् ॥ २१७ ॥

यदित्यादि । तप्तं दुग्धं गिखराकारकं भवति किन्तु भूमौ नैति—उत्प्लुत्याध. पात्रात्र पतति । तन्त्रान्तरावलोकनाद् दुग्धं चात्र आजमेवेति । अन्यत्र तु कान्तलक्षणम्—‘अहोरात्रस्थितो निम्बकृत्कोऽत्र मधुरो भवेत् । तदग्निस्तिकाश्रणका गौरा गच्छन्ति कृष्णताम् ॥’ इति ॥ २१७ ॥

कान्तलोह के लक्षण—जिसके पात्र में जल को तपाकर तैल का विन्दु टाले यदि वह नल-विन्दु फैले नहीं, लेप करने पर हींग अपनी गन्ध को और निंब अपनी तिक्तता को छोट दे, दूध के तपाने से दूध में उफान आवे किन्तु भूमिपर न गिरे और चनों को जल में डालने से काले हो जावें तो वह कान्तलोह का पात्र समझना चाहिए ॥ २१७ ॥

अथ कान्तलोहगुणाः—

कान्तायः कामलाशोफकुष्ठानि क्षयगुल्मकौ ॥ २१८ ॥  
अर्शःशूलोदरप्लीहमामवातं भगन्दरम् ।  
अम्लपित्तं यकृच्चापि शिरोरोगं हरेद् ध्रुवम् ॥ २१९ ॥  
वलं वीर्यं वपुः पुष्टिं कुरुतेऽग्निं विवर्धयेत् ।  
गदान् विजयते सर्वान् कान्तलोहं न संशयः ॥ २२० ॥

कान्तेत्यादि सुबोधम् ॥ २१८-२२० ॥

कान्तलोह के गुण—कान्त लोह-कामला, सूजन, कुष्ठरोग, क्षय, घायगोला, बवासीर, उदरशूल, प्लीहा, आमवात, भगन्दर, अम्लपित्त, यकृत और शिरोरोग को निश्चय हरण करता, बल, वीर्य और शरीर-पुष्टिको करता तथा जठराग्नि को बढ़ाता है । इतना ही नहीं, किन्तु कान्तलोह से सपूर्ण रोगनाश होता है ॥ २१८-२२० ॥

अथ सामान्यगुणाः—

लोहं शीतं सरं तिक्तं मधुरं तुवर गुरु ।  
रूक्षं वयस्यं चक्षुष्यं लेखनं घातलं, जयेत् ॥ २२१ ॥  
कफं पित्तं गरं शूलं शोफार्शं प्लीहपाण्डुता ।  
मेदोमेहकृमीन् कुष्ठं तत्किट्टं तद्गुणं स्मृतम् ॥ २२२ ॥

लोहमित्यादि । सुगमम् ॥ २२१-२२२ ॥

लोह के सामान्य गुण—लोह शीतल, रेचक, कडवा, मीठा, कसैला, भारी, रूखा, वयका स्थापन करनेवाला, नेत्रों के लिए हितावह, लेखन और वायु को पैदा करनेवाला, तथैव कफ, पित्त, कृत्रिम विष, शूल, सूजन, बवासीर, प्लीहा, पाण्डुरोग, मेदोरोग, प्रमेह, कृमि और कुष्ठरोग को नष्ट करता है । उसका किट्ट भी इन्हीं गुणोंवाला होता है ॥ २२१-२२२ ॥

अथ लोहदोषाः—

गुरुता दृढतोत्क्लेदः कश्मलं दाहकारिता ।  
अश्मदोषः सदुर्गन्धो दोषाः सप्तायस स्मृताः ॥ २२३ ॥

गुरुतेत्यादि । सुबोधम् ॥ २२३ ॥

लोह के दोष—शरीर में भारीपन, जकडन, उत्क्लेद ( उक्काई ), ग्लानि, हाथ-पैरों में दाह, अश्मरी रोगकर्ता और दुर्गन्ध उत्पन्न करनेवाला ये लोह में सात दोष होते हैं ॥ २२३ ॥

अथाशुद्धदोषाः—

पण्डत्वकुष्ठामयमृत्युदं भवेद्भृद्रोगशूलौ कुरुतेऽश्मरी च ।

नानारुजानां च तथा प्रकोपं करोति हृल्लासमशुद्धलोहम् ॥२२४॥

पण्डत्वेत्यादि । स्पष्टम् ॥ २२४ ॥

अशुद्ध लोह के दोष—अशुद्ध लोह का सेवन नपुसकता, कुष्ठरोग और मृत्यु की देनेवाला होता है । इतना ही नहीं, हृद्रोग, शूल और पयरी एव अनेक प्रकार की पीडाओं का प्रकोप तथा उबकाई उत्पन्न करता है ॥ २२४ ॥

अथासग्यद् मारितस्य दोषाः—

जीवहारि मदकारि चायसं देहशूलकृदसंस्कृतं ध्रुवम् ।

पाटवं न तनुते शरीरके दारुणां हृदि रुजां च यच्छति ॥२२५॥

जीवहारीत्यादि । स्पष्टम् ॥ २२५ ॥

भली प्रकार भस्म न हुए लोहे के दोष—कच्ची लोहभस्म जीवन को नष्ट करनेवाली, मदकारक, शरीर में शूल उत्पन्न करनेवाली, शरीर की सुन्दरता को नष्ट करनेवाली और हृदय में अमल्य पीटाकर होती है ॥ २२५ ॥

अथ केचित्—

न रसेन विना लोहं न लोहं चाभ्रकं विना ।

एकत्वेन शरीरस्य बन्धो भवति देहिनः ॥ २२६ ॥

पारदेन विना लोहं यः करोति पुमानिह ।

उदरे तस्य किट्टानि जायन्ते नात्र संशय ॥ २२७ ॥

वस्तुतस्तु प्राशस्त्याय रसयोगो रसाभ्रयोगश्च ।

नेत्यादि । सुगमम् । किट्टान्यत्र कीटानीति पाठः साधुः ॥ २२६-२२७ ॥

कुछ आचार्यों का मत—पारे के विना लोहभस्म का कोई महत्त्व नहीं और न अभ्रक के विना ही है । केवल एक लोहे का प्रयोग शरीर में जबता को उत्पन्न करता है । पारे के सयोग के विना जो मनुष्य लोहभस्म करता और उसका सेवन करता है उसके पेट में लोहकिट्ट जम जाता है या कीट उत्पन्न होते हैं । अतः सिद्धान्ततः पारे के सयोग और अभ्रक के सयोग से ही लोहभस्म करना उत्तम होता है ॥ २२६-२२७ ॥

अथानुपानमेतस्य—

त्रिफलामधुसंयुक्तं सर्वरोगेषु योजयेत् ।

पथ्याशिनामयोभस्म यथोक्तगुणदं भवेत् ॥ २२८ ॥

अस्य मात्राप्रमाणं प्रागुक्तम् ।

त्रिफलेत्यादि । पूर्वमेवोक्तं यववृद्ध्या प्रयोक्तव्यमित्यादिना । शेष स्पष्टम् ॥ २२८ ॥

लोहभस्म का अनुपान—त्रिफले के चूर्ण और शहद के साथ लोहभस्म का समस्त रोगों में प्रयोग करे । लोहभस्म पथ्यपूर्वक खानेवालों के लिए यथोक्त गुण देनेवाली होती है ॥ २२८ ॥

अथ लोहसेविनां वर्ज्यानि—

कृष्माण्डं तिलतैलं च मापान्नं राजिकां तथा ।

तच्चूर्णं तु समानीय सुधौतं निर्मलं शुचि ।

युक्त्या संशोध्य शास्त्रोक्तविधिना तं तु मारयेत् ॥ २३८ ॥

शाणोद्धान्तमित्यादि । शाणोद्धान्तं-शाणं-गस्रोत्तेजकं यन्त्र तत्र घर्षणेन उद्धान्तं पतितं सारचूर्णं चुम्बकाश्मना गृहीत तच्चूर्णं गस्रकृत्लोहकाराणां गृहे बहुलं भवेत्तच्चूर्णं समानीय । शेषं स्पष्टम् ॥ २३७-२३८ ॥

लोहचूर्णप्रकार—सार लोह को शाण से रितकर लोह चुम्बक से ग्रहण करे, यह गस्र बनाने वाले लोहारों के घर में बहुत होता है । उस चूर्ण को ढाकर मन्नी भाति धोकर शुद्ध कर ले तत्पश्चात् शोधन विधि से शुद्ध कर के उसकी भस्म करे ॥ २३७-२३८ ॥

पुनरन्योऽपि चूर्णप्रकारः—

संशुद्धं लोहजं पत्रं तप्तं तप्तं वराजले ।

गोजले वा मुहुःक्षिप्तं क्षिप्तं चूर्णत्वमाप्नुयात् ॥ २३९ ॥

संशुद्धमित्यादि । स्पष्टम् ॥ २३९ ॥

दूसरा प्रकार—शुद्ध किये हुए लोहपत्रों को तपा तपाकर त्रिफले के काथ अथवा गोमूत्र में बार-बार ढालने से तत्काल चूर्ण हो जाता है ॥ २३९ ॥

पुनरन्योऽपि चूर्णप्रकारः—

स्थूलाभ्यः सिकताभ्योऽपि चुम्बकेन शनैर्मुहुः ।

लोहचूर्णं हि गृह्णन्ति सुसूक्ष्मं मारणे हितम् ॥ २४० ॥

स्थूलाभ्य इत्यादि । सुबोधम् ॥ २४० ॥

तीसरा प्रकार—मोटी-मोटी सिकता ( बालुका ) ओंसे भी लोहचुम्बक के द्वारा लोहचूर्ण ग्रहण किया जाता है क्यों कि अति महीन चूरा ही मारण के लिए उपयुक्त कहा है ॥ २४० ॥

अथ विशेषशोधनम्—

तैलतक्रादिसंशुद्धं लोहं शोध्यं विशेषतः ।

प्रोक्तदोषविनाशाय तदिदानीमिहोच्यते ॥ २४१ ॥

त्रिफलाष्टगुणे तोये त्रिफलापोडशं पलम् ।

तत्काथे पादशेषे तु लोहस्य पलपञ्चकम् ॥ २४२ ॥

कृत्वा पत्राणि तप्तानि सप्तवारं निपेचयेत् ।

एव प्रलीयते दोषो गिरिजो लोहसम्भवः ॥ २४३ ॥

तैलेत्यादि । सुगमम् । पत्रविधानं यथा-‘चतुरङ्गुलविस्तारमायामैश्वरतुरङ्गुलम् । तिलोत्सेधतनु चैव लोहपत्रं प्रचक्षते ॥’ इति । पत्राणां चिञ्चापत्रतुल्यत्वं कण्टकवेधित्वं च सप्रदायसिद्धमेवेति भावः ॥ २४१-२४३ ॥

१ युक्तिस्तु दृढशरावे वा लोहजशरावे वा तच्चूर्णं सत्याप्य, कोकिलैः शुल्कानीतैर्धर्मात्वा लोहकारादिभिर्धर्मांश्चित्वा वा भस्त्रावातेन, अग्निस्मान् दृष्ट्वा, सदशेन निष्कास्य तन्मध्ये तैलतक्रादि देयमेव सुकरं भवति । तैलतक्रादिषु चूर्णं निक्षिप्तं चैत्पुनःपुनस्तस्मान्निष्कासने महत्प्रयास इति । एव यथाबुद्धिवैभव शोधयेत् । इति ग्रन्थकारः ।

विशेष शोधन—तेल और तक्र आदि से शुद्ध किये हुए लोहे को पूर्वोक्त दोष की शुद्धि के लिए पुनः शोधन करना चाहिए अतः उस विधान को यद्वा कहते हैं—१६ पल त्रिफला और उससे अठगुना पानी ढालकर काथ करे चौथाई भाग रहने पर ५ पल लोहपत्रों को तपाकर ७ बार बुझाने से लोह का गिरिदोष दूर हो जाता है ॥ २४१-२४३ ॥

अथात्र कान्तलोहे विशेषः—

शशरक्तेन संलितं किंवाऽर्कपयसाऽऽयसम् ।

दलं हुताशने ध्मातं सिक्तं त्रैफलवारिणि ॥ २४४ ॥

त्रिंश कान्तस्य संशुद्धिरित्येवं परमा भवेत् ।

शशरक्तेनेत्यादि । स्पष्टम् । शुद्धलोहस्य लक्षण चूडामणौ—'न विस्फुलिङ्गा न च बुद्बुदश्च यदा न लेखा पटलं न शब्दः । मूपागत रत्नसम स्थितं च तदा विशुद्धं प्रवदन्ति लौहम् ॥' इति ॥ २४४ ॥

कान्त लोह का विशेष शोधन—खरगोश के रक्त से अथवा आक के दूध से कान्त लोहे के पत्रोंपर लेप करके अग्नि में धमन करके फिर त्रिफला के कषाय में तीन बार बुझावे तो कान्त लोह शुद्ध हो जाता है ॥ २४४ ॥

अन्यत्रापि—

तप्तं क्षाराम्लसंयुक्तं शशरक्तेन भावितम् ॥ २४५ ॥

कान्तलोहं भवेच्छुद्धं सर्वदोषविवर्जितम् ।

तप्तमित्यादि । सुगमम् ॥ २४५ ॥

दूमरी विधि—खरगोश के रक्त से भावित करके अग्नि में तपाकर क्षार और अम्लद्रव्यों के रस में बुझाने से सपूर्ण दोषों को त्यागकर कान्तलोह शुद्ध हो जाता है ॥ २४५ ॥

अन्यत्रान्योऽपि विशेषः—

तत्तद्भ्याध्युपयुक्तानामौषधानां जलेऽयसः ॥ २४६ ॥

प्रक्षेपं प्राह तत्त्वज्ञः सिद्धो नागार्जुनस्ततः ।

ततः सामान्यविशेषशोधनतः ।

तदित्यादि । तेषु तेषु व्याध्युपयुक्तानां प्रदेशत्वेन उल्लिखितानामौषधानां जले—काथरीत्या स्वरसरीत्या वा निष्काशिते । अयस—लोहस्य प्रक्षेपं दोषविशेषे च निपेक-विशेषो यथा—'विशेषतः कफे तीक्ष्णैः कटुतिक्तकषायकैः । वाते तु मधुरस्निग्धैः पित्ते मधुरशीतलैः ॥ सर्वाभावे तु सर्वत्र क्षीरतैलाद्यगोजलैः । निपेकः शस्यते नित्य सर्वदोषा-पनायकः ॥' इति । तदेवमुक्तक्रमेण निपेकं विधाय रात्रिमेकां विश्रम्य लोहं मारणादिषु योज्यम् । उक्तं हि—'विश्रम्य रजनीमेकां ततः कर्म समारभेत् ।' इति ॥ २४६ ॥

तीसरी विधि—उन उन व्याध्युपयोगी औषधियों के कषाय में लोह का प्रक्षेपण भी उत्तम शुद्धिकारक होता है । यह मत सिद्ध नागार्जुन का है । इसकी विशेष विवेचना सस्कृत टीका में की गई है ॥ २४६ ॥

अन्यच्च—

सर्वाभावे निपेक्तव्यं क्षीरतैलाज्यगोजले ॥ २४७ ॥

शुद्धस्य शोधनं ह्येतद्गुणाधिक्याय संमतम् ।

सर्वाभात्र इत्यादि । सुस्पष्टम् । इति विशेषशोधनम् ॥ २४७ ॥

अन्य मत—सब के अभाव में दूध, तेल, घी और गोमूत्र में बुझाने में लोह शुद्ध हो जाता है । शुद्ध किये हुए का पुनरपि शोधन गुणाधिक्य के लिए कहा गया है ॥ २४७ ॥

अथ भस्मप्रकारः—

संशुद्धं लोहचूर्णं तु समानीय भिषग्वरः ॥ २४८ ॥

संमर्दयेद्दिनं चैकमामतिन्दुकजै रसैः ।

त्रिफलाभृङ्गराजस्य कण्टकारीरसस्य च ॥ २४९ ॥

पुटानि त्रीणि दत्तानि सत्यं वारितरं भवेत् ।

तत्तद्रोगानुपानेन सर्वरोगहरं भवेत् ॥ २५० ॥

लाला अनूपरायेण उपदिष्टं न संशयः ।

शुद्धस्य सूतराजस्य भागो भागद्वयं वलेः ॥ २५१ ॥

सारचूर्णं द्वयोस्तुल्यं मर्दयेत्कन्यकाम्बुना ।

यामद्वयं हि तद्गोलं संवेष्ट्यैरण्डजैर्दलैः ॥ २५२ ॥

ततः सूत्रेण संबध्य स्थापयेत्ताम्रसम्पुटे ।

संशुद्धय वदन तस्य मृदा संशोष्य तत्पुनः ॥ २५३ ॥

त्रिदिनं धान्यराशिस्थं तत उद्धृत्य मर्दयेत् ।

वस्त्रेण गालित चूर्णं नीरे तरति हसवत् ॥ २५४ ॥

सोमामृतमिति ख्यातं लोहभस्म प्रकीर्तितम् ।

इति निरग्निक् सोमामृताभिधं लोहभस्म ।

संशुद्धमित्यादि । सुस्पष्टमेव ॥ २४८-२५४ ॥

लोहे की भस्मविधि—शुद्ध लोह का चूरा लेकर एक दिन कच्चे तेन्दूफलके रस से मर्दन करे फिर उसको त्रिफला, भागरा और कटेरी के रस की भावना देकर तीन पुट देवे तो लोहे की जलतर भस्म हो जाती है । उस उस रोगनाशक अनुपान से सेवन करने पर सपूर्ण रोगहर भस्म होती है । यह प्रयोग लाला अनूपराय का कहा हुआ है । शुद्ध पारा एक भाग, शुद्ध गन्धक दो भाग और दोनों के बराबर का शुद्ध सार लोह का चूरा लेकर तीनों को एकत्र खरल में डाल दो प्रहर ग्वारपाठे के रस से मर्दन कर गोल्य बना षरण्डी के पत्तों से वेष्टन कर ऊपर से सूत से बाध ताम्रसपुट में रखकर मिट्टी की मुख में मुद्रा देकर सूखने पर तीन दिन धान्यराशि में रखे और फिर निकाल कर खरल में सूक्ष्म पीस कपडछान करले । इस प्रकार लोह की जलतर भस्म हो जाती है । इसे सोमामृत लोहभस्म कहा है ॥ २४८-२५४ ॥

अथ रसपद्धत्यां सूर्यतापि लोहभस्म, उक्तम्—

शाणोद्धान्तमयस्तु कान्तमथवा क्षिप्त्वाऽर्धलेलीतकं

दत्त्वाङ्घ्र्यंशरसं विमर्द्य सतिलैर्भृङ्गाद्रिकर्णैरसैः ।

१ व्याख्या—सशुद्ध लोह शाणोद्धान्त शाण शक्वोत्तेजक तत्र घर्षणेन उद्धान्त पतितमय सारलोह, अथवा तेनैव प्रकारेण पतित कान्तलोह, तत्रार्धलेलीतक-गन्धक क्षिप्त्वा, तत्र चतुर्थांश शुद्धपारद च दत्त्वा, सर्वं विमर्द्य पूर्वं शुष्कमेव मर्दयित्वा, पश्चात्सलिलैः काञ्जिकादिभिः, पश्चा-

पक्वं सूर्यपुटैश्चतुर्दशदिनैरेरण्डपत्रावृत्तं

भस्म स्याद् गृहधूमधूसररुचि प्राग्वान्यराशिस्थितम् ॥ २५५ ॥

शाणोद्धान्तमित्यादि । व्याख्यात टिप्पण्याम् ॥ २५५ ॥

रसपद्धतिकार का सूयेतापि लोहभस्म-शाणपर घिस कर निकाला हुआ शुद्ध सारलोह अथवा कान्तलोह का चूरा लेकर उससे आधी गन्धक और गन्धक से आधा पारा लेकर तीनों को प्रथम शुष्क मर्दन करके तत्पश्चात् भागरा और गिरिकर्णी के रस में मर्दन करे और १४ सूर्यपुट डेकर भस्म करे अर्थात् प्रातः काल से लेकर सायंकाल तक सूर्य की तीक्ष्ण धूप में शुष्क मर्दन करे और सायंकाल में द्रव्य गीला हो जावे उतना रस टालकर भावित करे । यहा भावना का कोई नियम नहीं है, मर्दनमात्र से ही भस्म होती है । भस्म हो जाने पर किसी उपयुक्त द्रव्य के रस से गोला बनाकर परट के पत्तों में वेधित करके तीन दिन धान्यराशि में रखे तो घर के धूँवें के तुल्य रंग का लोहभस्म हो जाती है ॥ २५५ ॥

मतान्तरम्—

योगीन्द्रैरनुभूतोऽयं क्रमोऽन्यो लोहमारणे ॥ २५६ ॥

कथ्यते रामराजेन कौतूहलधियाऽधुना ।

यथा—

सूतकाद्द्विद्वगुण गन्ध दत्त्वा कुर्याच्च कज्जलीम् ॥ २५७ ॥

द्वयोः सममयश्चूर्णं मर्दयेत्कन्यकाद्रवैः ।

यामयुग्मं ततः पिण्डं कृत्वा ताम्रस्य पत्रके ॥ २५८ ॥

घर्मे धृत्वा खूकस्य पत्रैराच्छादयेद् बुधः ।

यामद्रयाद्भवेदुष्णं धान्यराशौ न्यसेत्ततः ॥ २५९ ॥

दत्त्वोपरि शरावं तु त्रिदिनान्ते समुद्धरेत् ।

पिष्ट्वा च गालयेद्भस्मादेवं वारितरं भवेत् ॥ २६० ॥

एव सर्वाणि लोहानि स्वर्णादीन्यपि मारयेत् ।

इत्यपि सूर्यतापि लोहभस्म स्वर्णादिभस्म च ।

योगीन्द्रैरित्यादि । सुबोधमेव । क्वचित् पुस्तके विशेषः—‘कान्तं तीक्ष्णं च मुण्डं च निरुत्थं जायते मृतम् । स्वर्णादीन्मारयेदेव चूर्णं कृत्वा च लोहवत् ॥ सिद्धयोगो ह्ययं रयातः सिद्धानां सुमुखागतः । अनुभूतं मया सत्यं सर्वरोगजरापहम् । त्रिकलामधुसंयुक्तं सर्वरोगेषु योजयेत् ।’ इति ॥ २५६-२६० ॥

अन्य मत—रामराज कौतुकबुद्धि से योगिराजों द्वारा अनुभव किये हुए लोह मारण के अन्य क्रम को कहता है । पारे से दुगुनी गन्धक लेकर कज्जली करे और कज्जली के बराबर लोहचूर्ण

द्रुद्धस्वरसेन तथा अद्रिकर्णी-गिरिकर्णी तस्या स्वरसेविमर्षं सूर्यपुटैः पक्वं चतुर्दशदिनैर्भावनाभिः पश्चादेरण्डपत्रावृत्तं गोलकं कृत्वा धान्यराशिस्थं त्रिदिनं, गृहधूमधूसररुचि अलिन्दधूमतुल्यं भस्म स्यात् । अत्र सूर्यपुटानि प्रातः कालादारभ्य सन्ध्यापर्यन्तं शुष्कमर्दनेन सपादनीयाणि भावना तु सन्ध्याया यथाऽर्द्रभावः सपद्यते तथा कार्या । अत्र भावनानियमो नास्ति, मर्दनस्यैव भस्मसम्पदा नत्वात् । इति सूर्यतापि लोहभस्म ।



लेकर ग्वारपाठे के रस से दो प्रहर मर्दन करके पिंड बनावे और उस पिंड को तांबे के पत्र में रखकर एरण्ड पत्रों में आच्छादन करके धूप में धर दे। दो प्रहर के बाद जब वह उष्ण हो जावे तब ऊपर शराव देकर धान्य राशि में गाढ दे तीन दिन के पश्चात् निकालकर पीस ले और बख्ख से छान ले। यह जल पर तैरने वाली लोह भस्म हो जाती है। इस प्रकार समस्त सुवर्ण आदि लोहों की भस्म हो सकती है ॥ २५६-२६० ॥

अथाग्निपक्कं लोहभस्म तत्रैव—

शाणाकृष्टमयोरजस्त्रिदिवस पिष्टं वरावारिणा  
यद्वा रक्तपुनर्नवादलरसैर्यद्वाऽद्रिकर्णोरसैः ।  
चाङ्गेरीसलिलैस्तथैव सलिलैर्वा नीरवानीरजै-  
स्त्रिशद्दन्तिपुटैः परैर्जलतरं स्याद्भस्म जम्बूप्रभम् ॥ २६१ ॥

शाणाकृष्टमित्यादि । त्रिदिवसशब्दस्त्वत्र भावनात्रयद्योतकः, न त्वेकैकदिनसाध्य-  
भावनावाचकः । शेषं स्पष्टम् ॥ २६१ ॥

अग्निपक्क लोहभस्म—शाणपर रिताये हुए लोह के चूर्ण को तीन दिन त्रिफले का कषाय, रक्तपुनर्नवा के पत्रों का रस, गिरिकर्णों का रस, खट्टे चूके का रस अथवा जलवेत का रस इनमें से किसी एक में पीसकर ३० पुट देने से जामुन के रङ्ग की जलतर लोह भस्म हो जाती है ॥ २६१ ॥

अन्यच्च—

प्रक्षिपेद् द्वादशांशेन दरदं तीक्ष्णचूर्णतः ॥ २६२ ॥  
मर्दयेत्कन्यकाद्रावैर्यामयुग्मं ततः पुटेत् ।  
एवं सप्तपुटैर्मृत्युं लोहचूर्णमवाप्नुयात् ॥ २६३ ॥  
इति सप्तपुटि लोहभस्म ।

प्रक्षिपेदित्यादि । स्पष्टम् ॥ २६२-२६३ ॥

दूसरी विधि—लोहचूर्ण से बारहवा भाग हिंसुल डालकर ग्वारपाठे के रस में दो प्रहर मर्दन करे और पुट देवे। इस प्रकार सात पुट देने से लोहे की भस्म हो जाती है ॥ २६२-२६३ ॥

मतान्तरम्—

अर्कोटुम्बरिकानीरैर्लोहपत्राणि सेचयेत् ।  
वह्नितप्तानि षड्वारं कुड्येत्तदुल्लखले ॥ २६४ ॥  
तत्पञ्चमांशहिङ्गूलं क्षिप्त्वा सर्वं विमर्दयेत् ।  
कुमारीनीरतः श्लक्ष्णं पुटेद् गजपुटेन तु ॥ २६५ ॥  
त्रिवारं त्रिफलाक्वाथैस्तत्संख्यैरपि तस्वचित् ।

१. व्याख्या—शाणाकृष्ट शाणोपरि आकृष्ट यच्छुद्ध लोह तीक्ष्ण कान्त वा तस्य रज जुम्बक-  
पाषाणादिना नि सारित, वरा त्रिफला, अद्रिकर्णों गिरिकर्णों, चाङ्गेरी-अम्लपर्णी, नीरवानीरो  
जलवेतस, एषामन्यतमस्य रसेन त्रिदिवस पिष्ट भावित, पश्चाद्दन्तिपुटैः पक्क भस्म स्यादिति शतसख्या-  
कगजपुटैरित्यर्थः । परैरतोऽप्यधिकैर्गजपुटैरुत्कृष्टतर जलतर भस्म स्यादित्यर्थः । अत्र वा शब्दः  
समुच्चये । तेन एतैरौषधैर्या त्रिशत् पुटानि भवन्ति तथा कार्यम् । त्रिदिवसशब्दस्तु भावनात्रय-  
वाचकः, न त्वेकैकदिनसाध्यभावनावाचकः । इत्यग्निपक्क त्रिशत्पुटि शतपुटि वा लोहभस्म ।

निरुत्थं जायते लोहं त्रिधाऽप्यत्र न संशयः ॥ २६६ ॥  
इत्यग्निपक्वं पट्पुटि लोहभस्म ।

काकोदुम्बरिकेत्यादि । सुगमम् ॥ २६४-२६६ ॥

तीसरी विधि—आक और गूलर के रस में लोहपत्रों को तपाकर ६ वार सेचन कर के कण्डल में कूट ले । उससे पाचवा भाग हिंशुल डालकर रवार पाठे के रस में मर्दन करे और गजपुट में तीन वार फू के । ऐसे ही त्रिफला के काथ से मर्दन कर उपर्युक्त विधि से तीन पुट देने से लोह की निरुत्थ भस्म हो जाती है । इसको पट्पुटी लोह भस्म कहते हैं ॥ २६४-२६६ ॥

मतान्तरम्—

निम्बूफलस्य पानीयैः सकासीसैः प्रपूरिते ।  
कांस्यपात्रे क्षिपेत्खड्गखण्डांश्च ण्डातपस्थितान् ॥ २६७ ॥  
दिनैकेन स्फुटन्त्येते दिनान्ते तांस्तु पेपयेत् ।  
त्रिफलाकाथपिष्टं तच्चूर्णं गजपुटे पचेत् ॥ २६८ ॥  
पौन.पुन्येन यावत्स्यात्तद्धारितरमुत्तमम् ।  
ततः पारदगन्धाभ्यां तत्समाभ्यां हि मर्दितम् ॥ २६९ ॥  
पूर्ववद्धान्यराशिस्थं तीक्ष्णं सर्वोत्तमं भवेत् ।  
इति लोहभस्म ।

निम्बूफलस्येत्यादि स्पष्टम् ॥ २६७-२६९ ॥

चौथी विधि—हीराकसीस सहित निंबू के रस से कांसी के पात्र को भर कर उसमें तलवार आदि शस्त्रों के टुकड़े डालकर तीक्ष्ण धूप में रख दे । एक दिन में वे टुकड़े फूट जाते हैं, उनको पीसकर त्रिफला के काथ में उस चूर्ण को मर्दन करके गजपुट में वारवार पकावे जबतक उत्तम जलतर भस्म न हो जावे । उसके बाद लोहभस्म के बराबर की पारद गन्धक की कज्जली से मर्दन कर पूर्वोक्त विधि से धान्यराशि में रखने से उत्तम तीक्ष्णभस्म हो जाती है ॥ २६७-२६९ ॥

मतान्तरम्—

लोहं पत्रमतीव तप्तमसकृत् (१००) काथे क्षिपेत्त्रैफले  
चूर्णीभूतमिदं पुनस्त्रिफलजे काथे पचेद्भोजले ।  
मत्स्याक्षीत्रिफलारसेन पुटयेद्यावन्निरुत्थं भवे-  
त्पश्चादाज्यमधुप्लुतं सुपुटितं सिद्धं भवेदायसम् ॥ २७० ॥

लोहमित्यादि । तप्तं लोहं यथाऽदाय त्रिफलाकाथे देयं तदाह—“तलनिहितोर्ध्व-  
मुखांकुशलम् त्रिफलाजले विनिसिप्य । निर्वापयेदशेष त्रिफलाग्वु रक्षेत् ॥” इत्येव सप्तधा  
ज्ञतधा वा निर्वापणेनापि यल्लोहं न मृतं तत् त्याज्यमेवेति यथा—“यल्लोहं न मृतं तद्युनरपि  
पक्त्यमुक्तमार्गेण । यन्न मृतं तथापि तथ्यक्तव्यमलौहमेव हि यत् ॥” इति । अन्यत्राऽपि  
उक्तं ‘सप्तवारंतथा लोहं पूर्ववत्पूर्वभेषजैः ध्मात्वा-भात्वा समुत्थाय निक्षिपेत्त्रिफला-  
भसि । एवं नामात्र यो लोहो न मृतस्याज्य एव सः ॥’ इति लोहभस्म ॥ २७० ॥

पाचवी विधि—अतिशय तपाये हुए लोहपत्रों को १०० वार त्रिफले के काथ में बुझावे,

१. मत्स्याक्षी क्षालत्री इति ग्रन्थकारः ।

२६ आयु० प्र०

इतने पर भी यदि कुछ चूर्ण होने में अवशेष रह जावे तो फिर त्रिफला के कषाय में सुझावे । तत्पश्चात् गोमूत्र में उस चूर्ण को पकावे । फिर मछेड़ी और त्रिफले के रस में मर्दन करके तब तक पुट देवे जबतक लोह भस्म भिग्न न हो जावे । फिर घों और शहद को भाजना देकर पुट देने से लोह भस्म उत्तम हो जाती है ॥ २७० ॥

मतान्तरम्—

परिप्लुतं दाडिमपत्रवारा लोहं रजः स्वल्पकटोरिकायाम् ।

त्रियेत वल्लानृतमर्कभासा योग्यं पुटैः स्यात्त्रिफलादिकानाम् ॥ २७१ ॥

परिप्लुतमित्यादि । स्पष्टम् । इति लोहभस्म ॥ २७१ ॥

छठी विधि—लोहे का चूरा एक छोटी कटोरी में भरकर ऊपर से अनार का रस भर, वस्त्र से ढककर धूप में रस दे तो लोह भस्म हो जाता है । इसको त्रिफला आदि के कषाय में मर्दन करके पुट देने से उत्तम भस्म हो जाती है ॥ २७१ ॥

मतान्तरम्—

लोहचूर्णं पलं खल्वे सोरकस्य पलं तथा ॥ २७२ ॥

अच्छलगन्धपलं चापि सर्वमेकत्र मर्दयेत् ।

कुमार्यन्निर्दिनं कुर्याद् गोलकं रुघुपत्रकैः ॥ २७३ ॥

संवेष्टय च मृदा लिप्त्वा पुटेद् गजपुटे भिपक् ।

स्वाङ्गशीतं समुद्धृत्य सिन्दूरभमयोरजः ॥ २७४ ॥

मृतं वारितरं ग्राह्यं सर्वकार्यकरं परम् ।

लोहचूर्णमित्यादि । रुघु-परण्डः । शेष स्पष्टम् । इत्येकपुटि लोहभस्म ॥ २७२-२७४ ॥

सातवीं विधि—लोहचूरा १ पल, सोरा १ पल और शुद्ध गन्धक १ पल इन तीनों को सम भाग लेकर ग्वारपाठे के रस से मर्दन करके गोला बनावे । इस गोले को परण्ट के पर्तों से लपेटकर ऊपर से मिट्टी का लेप देकर गजपुट में फूके । स्वाङ्गशीत होने पर निकालकर रख ले । यह सिन्दूर के समान लालवर्ण की लोहे की जलन भस्म होती है । इसका सर्वत्र प्रयोग करे ॥ २७२-२७४ ॥

अथ मृतामृतलोहपरीक्षां प्रविचक्षुराह—

सर्वमेव मृतं लोहं ध्मातव्यं मित्रपञ्चकैः ॥ २७५ ॥

यद्येवं स्यान्निरुत्थं तु सेव्यं वारितरं हि तत् ।

मधुघृतगुग्गुलुगुञ्जाटङ्कणमेतत्तु मित्रपञ्चकं नाम ॥ २७६ ॥

मेलयति सप्तधातूनङ्गारायौ प्रपुटनेन ।

मध्वाज्यं मृतलोहं च सरुष्यं संपुटे क्षिपेत् ॥ २७७ ॥

रुद्ध्वा ध्माते च संग्राह्यं रूप्यं वै पूर्वमानकम् ।

तदा लोहं मृतं विद्यादन्यथा मारयेत्पुनः ॥ २७८ ॥

सर्वमित्यादि । स्पष्टम् । इति मृतामृतलोहपरीक्षा ॥ २७५-२७८ ॥

मृतामृतलोहकी परीक्षा—सपूर्ण लोहभस्मों को मित्रपत्रक के साथ धमन करने पर भी यदि निरुत्थ भस्म रहे तो उसका सेवन करना चाहिए । शहद, घीगुग्गुल, गुजा और सुहागा ये पाच,

मिश्रपचक कइलाते हैं। इनका पुट देने से ये सभी धातुओं का मिश्रण कर डालते हैं। शहद, घी, लोहभस्म और चांदी को पराभ्र मिलाकर सपुट में बन्द करके अग्नि में धमन करे। यदि चांदी जितनी टाली गई थी उतनी की उतनी भिल जावे तो लोहभस्म उत्तम हो गई जानना चाहिए ॥ २७५-२७८ ॥

गन्धकेनोत्थितं लोहं तुल्यं खल्वे विमर्दयेत् ।  
दिनैकं कन्यकाद्भवै रुद्ध्वा गजपुटे पचेत् ॥ २७९ ॥  
इत्येवं सर्वलोहानां कर्तव्येयं निरुत्थितिः ।

संप्रति अपकलोहस्य निरुत्थीकरणं प्रदर्शयन्नाह—गन्धकेनेत्यादि । स्पष्टम् । इत्यपकस्य निरुत्थीकरणम् ॥ २७९ ॥

अपक भस्म का निरुत्थीकरण—मलीभाति भस्म न हुए लोह का गन्धक डालने से उत्थापन हो जाता है। अतः उस लोह के बराबर गन्धक डालकर ग्वारपाठे के रस से एक दिन खरल में मर्दन करके सपुट में बन्दकर गजपुट में फूँके। इस प्रकार सपूर्ण लोहों की निरुत्थ भस्म हो जाती है ॥ २७९ ॥

अथ मृतलोहस्यामृतीकरणम्—

द्विगुणे त्रिफलाकाथे तुल्ये पिष्ट्वाऽप्ययोरजः ॥ २८० ॥  
विपचेन्मध्यपाकेन सर्वव्याधिरापहम् ।

द्विगुण इत्यादि । स्पष्टम् । इत्यमृतीकरणम् ॥ २८० ॥

लोहभस्मका अमृतीकरण—लोहभस्म से दुगुणे अथवा समभाग त्रिफला के काथ में मन्दाग्नि से लोह को पकावे तो सर्वव्याधिहर भस्म तैयार होनी है ॥ २८० ॥

जम्बीररससंयुक्ते दरदे तप्तमायसम् ॥ २८१ ॥  
बहुवारं विनिक्षिप्तं त्रियते नात्र संशयः ।

संप्रति जम्बीररससंयुक्तहिङ्गुलमध्ये द्वितप्तलोहप्रक्षेपणेनैव लोहमारणविधानं प्रविचक्षुराह—जम्बीरेत्यादि । सुबोधम् ॥ २८१ ॥

जम्बीरी निंबू के रससहित हिङ्गुल में तपे हुए लोहे को कई बार प्रक्षेपण करने से भस्म हो जाती है ॥ २८१ ॥

अथ लोहद्रुति—

देवदाल्या रसैर्भाव्यं गन्धकं दिनसप्तकम् ॥ २८२ ॥  
तस्य प्रवापमात्रेण लोहास्तिष्ठन्ति सूतवत् ।  
सुरदालीभवं भस्म नरमूत्रेण गालितम् ॥ २८३ ॥  
तन्क्षारावापतः कान्तद्रुतिस्त्रि.सप्तवारतः ।

देवदाल्या इत्यादि । भावनायाः प्रमाणं शाङ्गधरे यथा—'द्रवेण यावता सम्यक् चूर्णं सर्वं प्लुत भवेत् । भावनायाः प्रमाणं तु चूर्णं प्रोक्तं भिषग्वरैः' ॥' इति । शेषं स्पष्टम् । इति कान्तद्रुतिः ॥ २८२-२८३ ॥

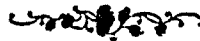
लोहे की द्रुति—देवदाली के रस से सात दिन गन्धक को भावित करके फिर उसका प्रतिवाप

अधुना स्वर्णादिधातूनां भस्मप्रतिनिधित्वेन यान्यपेक्ष्यन्ते द्रव्याणि तानि प्रति-  
पादयन्नाह—सुवर्णमित्यादि। एतेनेदं प्रतिपाद्यते यदेकस्य द्रव्यस्यालाभे प्रस्तुतम्यर्वसम्भा-  
रोपस्थितकर्मणि नास्ति किञ्चिदवरोधकारणं, तत्प्रतिनिधिद्रव्यसाहाय्यतः कार्यसम्पा-  
दनात्। एष प्रयत्नो ग्रन्थकाराणां, रसचिकित्सकानां स्वानन्वयात् बुद्धिप्रागल्भ्यात् च  
भवेदिति। यथा रोगविज्ञानावसरे वैद्य शिक्षत्रद्धिः शास्त्रकारैर्लिखित चरके 'विकारना  
माऽकुशलो न जिहीयारऋदाचन। न हि सर्वविकाराणां नामतोऽस्ति निदर्शनम्' इति।  
तद्ब्रह्माऽपि बोध्यमिति भावः ॥ २९५-२९६ ॥

श्रीसूर्याह्विसरोजसक्तमनसः सारहयभावाम्बुधे'  
श्रीकैदारबुधस्य तस्य तनयेनाऽत्र प्रवन्दे सुदा।  
व्याख्याता गुलराजमिश्रविदुषा टीकाऽर्थविद्योतिनी  
ह्याध्यायस्त्रितयोऽगमस्सुविरतिं तत्राऽपि दैव्या गिरा ॥

सुवर्ण आदि द्रव्यों के प्रतिनिधि द्रव्य—सुवर्ण अथवा चांदी को भस्म जहा उपलब्ध न हो  
वहा कान्तलोह से कार्य करे। सुवर्ण के अभाव में सुवर्णमाक्षिक, सुवर्णमाक्षिकके अभाव में सोनागेह  
और चांदी आदि धातुओं के अभाव में रजतमाक्षिक टालना चाहिए ॥ २९५-२९६ ॥

इत्यायुर्वेदप्रकाशेऽर्थविद्योतिन्यां सुस्पष्टार्थप्रकाशिनीहिन्दीटीकायां  
चोपरससाधनाध्यायस्तृतीयः ॥ ३ ॥



## चतुर्थोऽध्यायः

सुवर्णरौप्यादिलोहान्तानामुत्पत्तिनासलक्षणगुणशोधनादिप्रतिपादनाद्वातुनिर्णयादधिक-  
गतोत्पत्त्यादिकस्य समवैद्यस्य क्रियाया अवसर, क्रिया च स्वर्णमात्रिकाद्युपधात्वादिविशेष-  
ज्ञानमन्तरेण न सम्भवति, 'स्वर्णाभावे मत्तं ताप्य ततोऽपि स्वर्णगंरिकम् । रुप्यादीना-  
मलाभे तु प्रक्षिपेद्विमलादिकम् ॥' इत्युक्त्वात्, अत आरभ्यत उपधातुनिरूपणाध्यायः ।  
अथोपधातुनिरूपणम्—

अथ तेषु स्वर्णमाश्लिकम्—'सौनामाग्नौ' इति लांके ।  
स्वर्णमाश्लिकमारयानं तापीजं मधुमाश्लिकम् ।  
ताप्य माश्लिकधातुश्च माश्लिक चैव तन्मतम् ॥ १ ॥  
किञ्चित्सुवर्णसाटिन्यात्स्वर्णमाश्लिकमीरितम् ।  
उपधातुः सुवर्णस्य किञ्चित्स्वर्णगुणं समम् ॥ २ ॥  
न केवल स्वर्णगुणा वर्तन्ते स्वर्णमाश्लिके ।  
द्रव्यान्तरस्य नस्वर्गात्सन्त्यन्येऽपि गुणा यतः ॥ ३ ॥  
किन्तु तस्मान्मुक्तपत्रात्किञ्चिद्गुणा गुणास्ततः ।  
तथाऽपि काञ्चनाभावे दीयते स्वर्णमाश्लिकम् ॥ ४ ॥  
कान्यद्द्रव्याख्यविषये जायते स्वर्णमाश्लिकम् ।  
तपतीतीरतोऽपि स्वादित्येवं तद् द्वियानिकम् ॥ ५ ॥  
काभ्यकुञ्जोद्भवं ताप्य विद्येय स्वर्णवर्णकम् ।  
तपतीतीरग तस्य पञ्चवर्णमुद्राहतम् ॥ ६ ॥

स्वर्णमाश्लिकमित्यादि । सूत्रोपमेव । समरत्नसमुच्चये सु—सुवर्णरौप्यप्रभयो विष्णुना  
काञ्चनो रसः । चीनतापीकरातेषु चतनेषु च निमित्तः । ताप्य' स्वर्णसुमन्ततो माश्ले  
मामि इत्यते ॥' इति ॥ १-६ ॥

सुवर्णमाश्लिक—स्वर्णमाश्लिक, के नाम तापीज, मधुमाश्लिक, ताप्य, माश्लिकधु और माश्लिक  
करे है । मिश्रित माश्लिक तापीज का महयोग होने से स्वर्णमाश्लिक कहायी है । सुवर्ण रौप्योपधातु  
होने के कारण उसमें सुवर्ण स्वर्ण के भी गुण रहते हैं । अतः स्वर्णमाश्लिक में स्वर्ण सुवर्ण के  
ही गुण नहीं है, अन्य द्रव्यान्तरो के लक्षण से । न अनेक गुण होने हैं । अतः सुवर्ण के  
अनुसार हीने में समते सुवर्ण गुण समे अवसर होने हैं अतः स्वर्ण के समान में स्वर्णमहयोग  
होगा है । स्वर्णमाश्लिक कान्यद्रव्य देश में और यथा मत्तं के तार में भा मत्त न लोको है अतः  
यह रौप्यकार का लोको है । कान्यद्रव्य देश न होने अतः सुवर्ण के रव रौप्य और यथा के  
हीने को शोध समवाय लोको है ।

वर्णकम्—स्वर्णमाश्लिक के निष्क में रत्न, यथायथा के लक्षण होने पर । इसे ही  
विभिन्न मान्यमाना का सम्यक शोधन का सादरले निष्कम् । अतः स्वर्णमाश्लिक के निष्के कल  
मत्तं क्रिया साग है ।

अथ, यथा श्री-तप्य, मत्तं में निष्क में रत्न, यथायथा के लक्षण होने पर । इसे ही

चिकित्सा स्थान अ १३ ( मधुमेह चिकित्सा ) श्लोक १७-१८ में माक्षिक का वर्णन इस प्रकार मिलता है—'एवं च माक्षिकं धातुं तापीजममृतोपमम् । मधुरं काञ्चनाभासमग्लं वा रजतप्रभम् ॥ पिवन् हन्ति जराकुष्ठमेहपाड्वामयक्ष्यान् ।' अष्टाङ्गसंग्रह ( उ. त. अ ४९ ) में माक्षिक धातु का वर्णन इस प्रकार उपलब्ध होता है—

सुवर्णशैलप्रभवो विष्णुना काञ्चनो रसः । तापीकिरातचीनेषु यवनेषु च निर्मितः ॥ ताप्यांसूर्याशुसन्तप्तोमाधवे(वैशाखे)मासिदृश्यते । मधुरः काञ्चनाभासः साम्लोरजतसन्निभः ॥

कहने का तात्पर्य यह है कि ऊपर सुश्रुत और बृद्धवाग्भट दोनों का अभिप्रायात्मक वर्णन एक समान है । बृद्ध वाग्भट ने उत्पत्ति स्थान का विशेष प्रतिपादन किया है । 'तापीजं' सुश्रुत ने कहा है किन्तु वाग्भट ने ताप्ती नदी के अतिरिक्त किरात, चीन और यवन देश को भी माक्षिक की उत्पत्ति का स्थान बताया है । सुश्रुत ने माक्षिक के लिए तापीज, ताप्य, नदीज, माक्षिक और माक्षिक धातु-इन शब्दों का प्रयोग किया है तथा वर्ण और रस के भेद से उसके काञ्चनाभास ( सुवर्ण के समान रंग का ) और मधुर, तथा रजतप्रभ ( चांदी के समान रंग का ) और अम्ल ये दो भेद बताये हैं । चरक में माक्षिक के लिए माक्षिक, सुवर्णमाक्षिक ( चि अ ७ श्लोक ७०-७१ ), ताप्य ( चि अ. १६, श्लोक ७८ ) तथा ताप्य धातु ( चि अ २६ श्लोक २५ ) इन शब्दों का प्रयोग मिलता है किन्तु चरक में सुश्रुत और अष्टाङ्गसंग्रह के समान सुवर्णमाक्षिक-मधुर और रजतमाक्षिक-अम्ल होता है ऐसा स्पष्ट भेद करके उसके दो प्रकार के वर्णन का समावेश नहीं मिलता है । ऊपर के उद्धरणों से स्पष्ट होता है कि-उस समय माक्षिक का 'माक्षिक' और ताप्य इन दो प्रधान नामों से व्यवहार होता था ( संभव है कि संहिता-काल में विमल को माक्षिक का ही एक भेद मानते हों ? और उसको भी तापीज और ताप्य कहते हों ? रसपद्धतिकार के समय में भी यह परिभाषा प्रचलित थी 'तापीजं द्विरुदाहरन्ति विमलामाक्षिकभेदादिह' इत्यादि आगे पूर्णतया प्रतिपादित किया गया है ) तथा सुश्रुत उसके ( १ ) काञ्चनाभास-मधुर और ( २ ) रजतसन्निभ अम्ल, ये दो भेद मानते थे । पीछे रसशास्त्र के विकास के समय इसके माक्षिक और विमल ये दो भेद, उसके भिन्न-भिन्न लक्षण तथा उनका सत्त्वपातन करके उनसे किस प्रकार का लोह ( Metal ) प्राप्त होता है यह निश्चित किया गया ।

भारतीय रसशास्त्र के कर्ता देशई ने माक्षिक और विमल के विषय में जो विवेचन किया है उसका सारांश नीचे उद्धृत किया जाता है—

लोहा, तावा आदि धातु गन्धक से मिलकर बने हुए खनिज द्रव्यों के पाषाणों को भूगर्भशास्त्र में पायराइटोस् ( Pyrites ) अग्निपाषाण कहते हैं । क्योंकि ये पाषाण अग्नि पर रखने से जलते हैं और फौलाद पर ठोकने पर उनसे आग की चिनगारी निकलती है । इनको लोहे के अक्षि पाषाण-आयर्न पायराइटोस् ( iron pyrites ) कहते हैं । उदाहरणार्थ-मुडलोह के उपधातु को विमल ( आयर्न पायराइटोस्-गन्धायस ) विमल की एक रेखायुक्त जाति है उसको माक्षिक ( मार्केसाइट Marcasite ) कहते हैं । ताम्र और विमल जिसमें एकत्र मिला हुआ होता है उसको सुवर्णमाक्षिक ( चेलको पायराइटोस् Chalcopyrites ) ताम्र गन्धायस कहते हैं । लोहचुम्बक के धर्मयुक्त इसकी एक जाति को मैग्नेटिक् आयर्न पायराइटोस् ( Magnetio Ironpyrites ) चुम्बक गन्धायस कहते हैं । ( भा र शा. )

विमल—यह लोहे के एक और गन्धक के दो अणुओं के मिश्रण से बना हुआ खनिज ( आयर्न बाइसल्फाइड ironbisul Phide ) द्विगन्धायस है । इसके गूठे हमेशा कोन, धारा

और फलक (पहल) युक्त होते हैं। ये गठ्ठे प्रायः पट्फलक और कभी कभी द्वादश फलक होते हैं।

जाति—विमल की दो जातिया मिलती हैं—(१) पीली<sup>१</sup> और (२) फीके-मेले सफेद<sup>२</sup> रंग की (परन्तु यह विरल मिलती है) रंग-विमल पीतल जैसे रंग का होता है। इसका रंग सोने जैसा पीला नहीं होता है। विमल का काठिन्य ६ से ६॥ और विशिष्ट गुरुत्व ५२ होता है। विमल को कसीटी पर घिसने से कालापन लिए हुए सफेद रंग की रेखा उठती है। विमल को तवे पर खुली हवा में जलाने से गन्धक की गन्ध आती है। गन्धक सल्फर डाइ ऑक्साइड होकर उड़ जाता है और लाल रंग का चूर्ण (फेरिक् ऑक्साइड मण्डर) शेष रह जाता है। विमल स्थिर धातु है। इसके पीले रंग के बड़े टुकड़ों पर हवा का कुछ भी असर नहीं पड़ता है, इसलिए इसको मधुर-न्युट्रल (Neutral) कहा गया है। इसकी श्वेत जाति मात्र अस्थिर होती है। अर्थात् हवा में इसका पृथक् करण होकर कसीस और गन्धकाम्ल बनता है, इसलिए इसको अम्ल कहा गया है। (भा र शा)

माक्षिक नाम—(अ.) आयर्न पायराइट्स, मार्केमाइट्, रेडिपेटेड् पायराइट्स, रोम्बिक् सल्फाइड् ऑफ् आयर्न। माक्षिक विमल जैसा लोहे के एक और गन्धक के दो अणुओं के मिश्रण से बना हुआ लोहे का खनिज है। अर्थात् विमल और माक्षिक की घटना एक ही है, केवल आकृति और स्वरूप भिन्न हैं। माक्षिक विमल का ही रूपान्तर है। इसके हमेशा कोण फलक रहित रेखामय गठ्ठे मिलते हैं विमल जैसे कोण फलकयुक्त नहीं होते। माक्षिक की दो जातिया मिलती हैं—(१) मैली पीली<sup>३</sup> (ब्रॉन्झ यलो Bronzeyellow) और (२) सफेद<sup>४</sup>। सुवर्ण-माक्षिक नामक धातु माक्षिक किंवा विमल से भिन्न ताम्र का खनिज है। माक्षिक विमल की अपेक्षया कम मिलता है। इसका काठिन्य ६ और विशिष्ट गुरुत्व ४.८ होता है। माक्षिक का गठ्ठा तोड़ने पर भीतर से धागे जैसा रेखामय (रेडिएटेड् Radiated) दीखता है। क्वचित् दानेदार (रोम्बिक् प्रिझम्स) भी होता है माक्षिक की सफेद रेखायुक्त जाति अस्थिर होती है। वायु से मिश्रित होकर उसका पृथक् करण होता है और उससे कासीस तथा गन्धकाम्ल बनता है इसलिए इस जाति को अम्ल कहा गया है—बट ठीक है।

सुवर्णमाक्षिक—(चेलको पायराइट् Chalcopyrite), कॉपर पायराइट् Copperpyrite) इसकी घटना में ताम्र के दो अणुओं के साथ गन्धक के एक तथा अयस के दो अणुओं के साथ गन्धक के तीन अणुओं का मिश्रण होता है अर्थात् सुवर्णमाक्षिक में गन्धक के साथ ताम्र और अयस दोनों एकत्र मिले हुए होते हैं। इसका तत्काल का तोड़ा हुआ अच्छी जाति का खनिज भीतर से सोने जैसा पीला दीखता है। यह चाकू से काटा जा सकता है और इसका घन-दृष्टी से सहज में चूर्ण किया जा सकता है। (भा. र. शा)

उपर्युक्त डॉ. देशाई के दिए हुए विवरणों से संहिता-ग्रन्थों और रस ग्रन्थों में वर्णित माक्षिक और विमल के भेदों का स्पष्टीकरण होजाता है। सुवर्णमाक्षिक (कॉपर पायराइट्) की भरम बनाने से उसमें गन्धक (और कुछ सखिये का अंश हो तो वह) जलकर उड़ जाता है और ताम्र तथा लोहे की मिश्रित भरम (ऑक्साइड्) बनती है। सब प्रकार के विमल तथा कास्यमाक्षिक और तारमाक्षिक की भरम बनाने से गन्धक (और सखिये का कुछ अंश हो तो वह) उड़ जाता है और गन्धक के योग से बनी हुई लोहे की भरम मिलती है। ॥ १-६ ॥

१. यह रसशास्त्रोक्त हेमविमल या कास्यविमल हो सकता है। २. यह रसशास्त्रोक्त रौप्यविमल हो सकता है। ३. यह रसशास्त्रोक्त कांस्यमाक्षिक हो सकता है। ४. यह रसशास्त्रोक्त रौप्यमाक्षिक हो सकता है।



सुवर्णमाक्षिकस्य लक्षणम्—

स्वर्णाभि स्वर्णमाक्षीक निष्कोण गुरुतायुतम् ।

कालिमां विकिरेत्तस्तु करे घृष्ट न सशयः ॥ ७ ॥

स्वर्णाभमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ७ ॥

स्वर्णमाक्षिक के लक्षण—सुवर्णमाक्षिक मोने की रगतवाली, निष्कोण, भारी और हाथ में घिसने से कालिमा देने वाली होती है ॥ ७ ॥

अथ मारणयोग्यस्य लक्षणम्—

स्वर्णवर्णं गुरु स्निग्धमौषधीलच्छवि स्फुटम् ।

कषे कलकवद्घृष्ट तद्धरं हेममाक्षिकम् ॥ ८ ॥

स्वर्णवर्णमित्यादि । सुगमम् ॥ ८ ॥

मारणयोग्य माक्षिक—सुवर्ण के तुल्य रगवाली, भारी, चिकनी, किञ्चित् नीले रंग की झाई देनेवाली और कष लगाने से सुवर्ण के समान रगवाली हेममाक्षिक होती है ॥ ८ ॥

अथ स्वर्णमाक्षिकगुणाः—

सुवर्णमाक्षिक स्वादु तिक्तं बृष्य रसायनम् ।

चक्षुष्यं वस्तिहृत्कण्ठपाण्डुमेहविषोदरम् ॥ ९ ॥

अर्शः शोफं विष कण्ठं त्रिदोषमपि नाशयेत् ।

अनुपानं वरा व्योषं वेत्स साज्यं हि माक्षिके ॥ १० ॥

सुवर्णमाक्षिकमित्यादि । सुबोधमेव ॥ ९-१० ॥

माक्षिक के गुण—सुवर्णमाक्षिक—स्वादु, कडवा, वीर्यवर्धक, रसायन, नेत्रों के लिए हितकारी, वस्ति, हृदय, कुष्ठ, पाण्डु, प्रमेह और विषोदररोग तथा ववासीर, सूजन, विष, खुजली और त्रिदोष-नाशक होती है । इसमें अनुपान घृतयुक्त त्रिफला, त्रिकुटा और वायविहङ्ग चूर्ण कहा है ॥९-१०॥

अथाशुद्धस्यासम्यङ्मारितस्य च दोषाः—

मन्दानलत्वं वलहानिमुत्रां विष्टम्भितां नेत्रगदान् सकुष्ठान् ।

मालां विधत्तेऽपि च गण्डपूर्वां शुद्ध्यादिहीन खलु माक्षिकं तु ॥ ११ ॥

मन्दानलत्वमित्यादि । सुगमम् ॥ ११ ॥

अशुद्ध और मली भोंति भरम न हुई सुवर्णमाक्षिक के दोष—शुद्धि आदि से हीन माक्षिक मन्दाक्षि, अतिशय बल की हानि, कोष्ठबद्धता, नेत्र रोग, कुष्ठ रोग और गण्डमाला करती है ॥

अथोषधातूनां भिन्नानि शोधनानि धातुशोधनेभ्यो विलक्षणानि सन्ति । तत्र स्वर्ण-माक्षिकशोधनम्—

माक्षिकस्य त्रयो भागा भागैक सैन्धवस्य च ।

मातुलुङ्गद्रवैर्वाथ जम्बीरस्य द्रवैः पचेत् ॥ १२ ॥

चालयेत्सोहजे पात्रे यावत्पात्रं सुलोहितम् ।

भवेत्ततस्तु संशुद्धं स्वर्णमाक्षिकमत्र तु ॥ १३ ॥

माक्षिकस्येत्यादि । स्पष्टम् ॥ १२-१३ ॥

धातु-शोधन से उपधातुओं के शोधन भिन्न एवं विलक्षण होते हैं । स्वर्णमाक्षिक-शोधन— माक्षिक का चूर्ण तीन भाग, सैन्धानमक एक भाग दोनों को विजोरा अथवा जमीरी के रस से लोहे के पात्र में कलछी से चलाता हुआ पात्र लाल हो जाय तब तक पकावे । इस प्रकार माक्षिक शुद्ध हो जाती है ।

वक्तव्य—सुवर्णमाक्षिक तीन भाग और सेन्धा नमक एक भाग दोनों को मिलाकर भली भाँति पीसकर बारीक चूर्ण करे, उस चूर्ण को लोहे की कढ़ाई में डालकर विजोरा निम्बू अथवा जमीरी निम्बू के रस में भिगो दे और चूट्टे पर रखकर अग्नि दे और लोहे के करछुले से उसको चलाता जावे । इतनी अग्नि देवे कि कढ़ाई अग्नि से लाल हो जावे फिर स्वाङ्गशीतल होने पर निकाल कर दो-तीन बार जल से साफ धो टालना चाहिए तात्पर्य यह है कि उसमें सेन्धा नमक और निम्बू की जो अम्लता है वह स्वर्णमाक्षिक के चूर्ण से अलग हो जाना आवश्यक है । इस प्रकार माक्षिक शुद्ध हो जाता है । सेन्धा नमक और निम्बू आदि स्वरस के संयोग से हैड्रोक्लोरिक अम्ल स्वल्प मात्रा में उत्पन्न हो जाता है, उसके साथ गर्म करने पर माक्षिक में रहने वाले कार्बोनेट आदि द्रव्य शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं । तापक्रम की अधिकता और करछुले से उनका मर्दन होने पर माक्षिक में रहने वाला सखिया का अश ( आर्सेनिक ) वाष्प के रूप में निकल जाता है और स्वर्णमाक्षिक शुद्ध हो जाता है ॥ १२-१३ ॥

माक्षिकस्य चतुर्थांशं दत्त्वा गन्धं विमर्दयेत् ।

उरुवृकस्य तैलेन ततः कार्याऽस्य चक्रिका ॥ १४ ॥

शरावसंपुटे धृत्वा पुटेद्गजपुटेन च ।

धान्यस्य तुषमूर्ध्वाधो दत्त्वा शीतं समुद्धरेत् ॥

सिन्दूरामं भवेद्भस्म माक्षिकस्य न संशयः ॥ १५ ॥

अथ स्वर्णमाक्षिकमारणं प्रदिशद्ग्राह-माक्षिकस्येत्यादि । स्पष्टम् । इति स्वर्णमाक्षिक-मारणम् ॥ १४-१५ ॥

माक्षिक का भस्म विधि—सुवर्णमाक्षिक से चौथाई भाग गन्धक डालकर एरण्ड तैल से मर्दन कर चकत्तिया बनावे इन चकत्तियों को शराव सपुट में रखकर नीचे ऊपर धान्य के तुष देकर गजपुट में फूके । स्वाङ्ग-शीतल होने पर निकाल ले । यह माक्षिक की भस्म सिन्दूर के रंग की होती है ॥ १४-१५ ॥

अथ मतान्तरम्—

कुलत्थस्य कषायेण घृष्ट्वा तैलेन वा पुटेत् ।

अजामूत्रेण वा नूनं म्रियते स्वर्णमाक्षिकम् ॥ १६ ॥

कुलत्थस्येत्यादि । अथवा तैलेन-तिलोद्भवेन ऐरण्डेन वा घृष्ट्वा पुटेत् । शेषं स्पष्टम् । इति स्वर्णमाक्षिकमारणम् ॥ १६ ॥

मतान्तर—कुलथा का कषाय, तिल का तेल अथवा बकरी का मूत्र इन तीनों में से किसी एक से मर्दन कर शराव सपुट में वन्द कर के गजपुट में फूके तो सुवर्णमाक्षिक की भस्म हो जाती है ॥

अथ सत्त्वाकृष्टि—

एरण्डोत्थेन तैलेन गुञ्जा क्षौद्रं च टङ्कणम् ।

मर्दितं तस्य चापेन सत्त्वं माक्षिकजं भवेत् ॥ १७ ॥

एरण्डेत्यादि । स्पष्टम् । रसरत्नाकरे तु भवेदित्यत्र 'द्रवेत्' इति पाठो दृश्यते स युक्त इति प्रतिभाति वह्निसंयोगस्थाभावात् । सत्त्वपातनविधिस्तु रसरत्नाकरे—'मूत्रवर्गाम्लवर्गैश्च द्विसप्ताहं विभावयेत् । माक्षिकं तीव्रघर्मेण दिनमग्नैश्च मर्दयेत् ॥ मूत्रपञ्चकसंयुक्तं वर्तौ कृत्वा दृढ धमेत् । व्योमवद्द्रवनालेन सत्त्वं शुद्धनिभं भवेत् ॥' इत्यादिः । माक्षिक-चूर्णमध्येऽस्य प्रतिवापं दत्त्वा प्रधमेदिति भावः । इति माक्षिकसत्त्वम् ॥ १७ ॥

माक्षिक की सत्त्वपातनविधि—एरंडी के तेल से गुजा, शहद और सुहागे को मर्दन कर के सुवर्णमाक्षिक में इसका प्रतिवाप देने से माक्षिक का सत्त्वपातन होना है ॥ १७ ॥

अथ तारमाक्षिकम्—

तारमाक्षिकमन्यत्तु तद्भवेद्रजतोपमम् ।

किञ्चिद्रजतसाहित्यान्तारमाक्षिकमीरितम् ॥ १८ ॥

अनुकल्पतया तस्य ततो हीनगुणाः स्मृताः ।

न केवलं रौप्यगुणा वर्तन्ते तारमाक्षिके ॥ १९ ॥

द्रव्यान्तरस्य संसर्गात्सन्त्यन्येऽपि गुणा यतः ॥ २० ॥

तारेत्यादि । स्पष्टम् ॥ १८-२० ॥

रजतमाक्षिक—दूसरी एक रजत माक्षिक भी होती है, वह चादी के समान श्वेत होती है । कुछ उस में चादी का संयोग होने से उसे रजत माक्षिक कहा है । यह चादी का अनुरूप होने से चादी से किञ्चित् मात्र ही हीनगुणी होती है । रजत माक्षिक में केवल चादी के ही गुण नहीं हैं किन्तु अन्य द्रव्यों का संयोग होने से इतर गुण भी उस में रहते हैं ॥ १८-२० ॥

अथैतस्वरूपलक्षणम्—

कांस्यवच्चाकचिक्याल्यं कपे घृष्टं तु रूप्यवत् ।

गुरु स्निग्धं सितं यत्तच्छ्रेष्ठं स्यात्तारमाक्षिकम् ॥ २१ ॥

स्वर्णमाक्षिकचक्षुषा चिक्षेयास्तारमाक्षिके ।

अतस्तद्दोषशान्त्यर्थं शोधनं तस्य कथ्यते ॥ २२ ॥

कांस्यवदित्यादि । सुबोधम् ॥ २१-२२ ॥

रजत माक्षिक का स्वरूप—रजत माक्षिक कासी के तुल्य चमक वाली, कस लगाने पर चादी के समान श्वेत, भारी, चिकनी और सफेद रंग की होती है इसको श्रेष्ठ माना है । स्वर्ण माक्षिक की भाँति रजत माक्षिक में भी दोष होते हैं अतः दोषों को शान्त के लिए शोधन करना चाहिए ॥ २१-२२ ॥

यथा—

कर्कोटीमेपशृङ्गयुत्यैर्द्रवैर्जम्बीरजैर्दिनम् ।

भावयेदातपे तीव्रे विमला शुध्यति ध्रुवम् ॥ २३ ॥

कर्कोटीेत्यादि । स्पष्टम् । अत्र कर्कोटीमेपशृङ्गीजम्बीराणामन्यतमस्य भावना प्रोक्ता न तु सर्वेषाम् ॥ २३ ॥

रजत माक्षिक की शोषन विधि—बाँझककोडा, मेंढासिंगी और जगीरी निम्बू इन तीनों में से एक के किसी रस से तीन दिन तीक्ष्ण धूप में भावित करने से रजत माक्षिक शुद्ध हो जाती है ॥

तन्मारणम्—

स्वर्णमाक्षिकवञ्छेयं तारमाक्षिकमारणम् ।

विमलाया गुणा किञ्चिन्न्यूना कनकमाक्षिकात् ॥ २४ ॥

स्वर्णमाक्षिकवदिस्यादि । सुगमम् । इति तारमाक्षिकशोधनमारणम् ॥ २४ ॥

रजत माक्षिक भस्म विधि—सुवर्ण माक्षिक के तुल्य ही रजत माक्षिक की भी भस्म होती है । रजत माक्षिक सुवर्ण माक्षिक से किञ्चित् मात्र ही गुणों में न्यून है ॥ २४ ॥

अथ विमला—

माक्षिकस्यैव भेदान्तर, प्रायशस्तत्रैव तपतीतीरसंनिधावुत्पद्यते तत्स्वरूप-  
लक्षणशोधनमारणानि रसपद्धत्यां यथा—

तापीजं द्विरुदाहरन्ति विमलामाक्षिकभेदादिह

त्रेषाऽद्या तु सुवर्णकांस्यरजतच्छायानुकारादमूः ।

तिस्त्रोऽप्यस्त्रयुताश्चतुस्त्रिफलका वृत्ताः स्वनामश्रियो

मध्येक्ता सफला तु शुध्यति दिनं वासाजशृङ्गीरसे ॥ २५ ॥

स्विन्ना जम्भरसेऽपि तालवलिना वस्वेशकेनाम्भसा

जम्भस्यैव परिप्लुता दशपुटैर्जीवेन्न योगानुगा ॥ २६ ॥

तापीजमित्यादि । व्याख्यानमेव टिप्पण्याम् ॥ २५-२६ ॥

विमला यह माक्षिक का ही भेद है । यह भी वहीं तपती नदी के तीर के निकट ही उत्पन्न होती है जहाँ कि माक्षिक । इसके स्वरूप, लक्षण, शोधन और मारण यथा—तापीज माक्षिक विमला और माक्षिक भेद से दो प्रकार की है । इन दो प्रकारों में से प्रथम विमला के तीन भेद हैं स्वर्ण विमला, कास्य विमला और रजत विमला । स्वर्ण विमला यह मोनामाखी का भेद है, कास्य विमला कास्य माक्षिक का भेद है अर्थात् इससे यह भी जाना जाता है कि कास्य का भी माक्षिक होता है और रजत विमला रजत माक्षिक का भेद है । ये तीनों क्रमशः चौकोनी

१. व्याख्या—तापीज माक्षिक द्विविधमुक्त, विमलामाक्षिकभेदात् इह द्विविधभेदमध्ये आद्या विमला, सा तु त्रेषा त्रिविधा । विमलाशब्दस्तु त्रिलिङ्ग । एका विमला सुवर्णच्छायानुकारात्, द्वितीया कास्यच्छायानुकारात्, तस्मात्कांस्यविमलाप्यस्तीति सूचित, तृतीया रजतच्छायानुकारात् तत्तन्नामपूर्विका विमला भवन्ति । यथा—स्वर्णविमला, कास्यविमला, रजतविमला चेति । तत्र स्वर्णविमला स्वर्णमाक्षिकभेदः, कास्यविमला कास्यमाक्षिकभेद, एतद्वचनसामर्थ्यादेव कास्यस्यापि माक्षिकोऽस्तीति गम्यते, रजतविमला रजतमाक्षिकभेद । अथैषां माक्षिकेभ्यो भेदकानि लक्षणान्याह—अमृत्तिस्रोऽपि, अन्न धारा, फलक चिपिट, वृत्तत्व वर्तुलत्व, स्वनामश्रिय इत्यनेन स्वर्णादिप्रमा उक्ता, मध्या कांस्यविमला सफला उक्ता सचिपिटोक्ता । त्रयाणामपि शोधनमारणमाह—शुध्यन्तीति । दिनं चतुर्यामम् । वासा आटरूप, अजशृङ्गी मेपशृङ्गी, अनयो रसे चूर्णीकृत्य वस्त्रवद्ध कृत्वा स्विन्नास्तथा निम्बुरसे स्विन्ना शुध्यन्ति । पश्चात्तालक शुद्धः बलिर्गन्धक सोऽपि शुद्ध, तेन समुचितेन अष्टमाशेन जम्भाम्भसा त्रिवार भाविता दशपुटैर्न जीवेत् श्रियते । पुटे च प्रत्येक भावना देया । तद्भस्म योगानुग भवति, यत्र रसे उक्तं तत्र प्रयोज्यम् । इति ग्रन्थकारः ।

धारवाली, चिपटी और गोल होती हैं। इनका रंग एव आभा स्वनामानुसार होती है बीच की कास्य विमला सफला (धारवाली) होती है। इनका शोधन अड़सा और मैदासिंगी के रस में तथा निंबू के रस में एक दिन स्वेदन करने से होता है। मारण-शुद्ध हरताल और शुद्ध गन्धक को माक्षिक से आठवा भाग ठेकर निंबू के रस की भावना देकर १० पुट देने से माक्षिक को भस्म हो जाती है। यह भस्म योगानुसार होती है अर्थात् जिस रस में कही हो वहीं उसीको लेना चाहिए ॥ २५-२६ ॥

उक्तं च—

त्रेधा स्याद्विमलः स्वर्णपूर्वकः कांस्यपूर्वकः ।  
 रूप्यपूर्वश्च विख्यातस्तत्तत्कान्त्या स लक्ष्यते ॥ २७ ॥  
 विमलस्तपतीतीरवर्तिन्यद्रिविभागके ।  
 उत्पद्यते परैः कांस्यमाक्षिकोऽयमिति स्मृतः ॥ २८ ॥  
 आद्यो हेमक्रियासूक्तश्चरमः श्वेतकर्मसु ।  
 मध्यस्तु कांस्यपूर्वो यः स प्रोक्तो वै रसादिषु ॥ २९ ॥

त्रेधेत्यादि । स्पष्टम् । तन्त्रान्तरेऽपि—‘प्रथमो हेमविमलो हेमवद्वर्णसंयुतः । द्वितीयो रूप्यविमलो रूप्यवद् दृश्यते खलु ॥ तृतीयः कांस्यविमलः कांस्यवर्णसमो हि स ॥’ इति । रसार्णवेऽपि पीतश्वेतरक्तभेदेन त्रिविधो विमलो वर्णितस्तद्वर्णानुसारैर्गैवात्र त्रिविधा सज्ञा कृता स्यादिति प्रतीयते ॥ २७-२९ ॥

त्रिविध विमला के उदाहरण—विमला तीन प्रकार की होती है स्वर्णपूर्वक, कास्यपूर्वक और रूप्यपूर्वक जैसे कि उपर्युक्त श्लोक में कह आये हैं। ये अपनी अपनी कान्ति से पहिचानी जाती हैं। विमला तपती नदी के तीरवर्ती पर्वत के एक प्रदेश में होती है। इसी को दूसरे लोग कांस्यमाक्षिक कहते हैं। आदि की विमला सुवर्णक्रिया में और अन्त की श्वेतकर्म (रजत क्रिया में) और मध्य की कास्यविमला रसादिकों में काम आती है ॥ २७-२९ ॥

अथ लक्षणगुणा—

वर्तुलः कोणसंयुक्त स्निग्धश्च फलकान्वितः ।  
 मरुत्पित्तहरो वृष्यो विमलश्च रसायनः ॥ ३० ॥

वर्तुल इत्यादि । कोणसंयुक्तः—‘त्रिचतुष्कोणसहित’, केचन तु पट्कोणाऽपि विमला भवतीति दर्शयन्ति यथा रसरत्नसमुच्चयटीकायाम्—‘कस्मिंश्चित्त्रयः कस्मिंश्चिच्च वारः कुत्रचिच्च षट् कोणा भवन्तीति यावत्’ इति ॥ ३० ॥

विमला के लक्षण और गुण—विमला वर्तुल (गोल), कोणसंयुक्त (चौकोनी), चिकनी और धारवाली होती है विमला वायु-पित्त को हरनेवाली, शुक्रवर्धक और रसायन होती है ॥ ३० ॥

अनुपानमपि रसपद्धत्याम्—

वेल्लव्योपवराज्येन विमलः सेवितो यदि ।  
 भगन्दरादिकान् रोगान्मृणां जयति दुस्तरान् ॥ ३१ ॥

वेल्लेत्यादि । सुस्पष्टमेव । आदिशब्देनात्र ज्वरश्वयथुपाण्डुप्रमेहारुच्यर्शोग्रहणीशूल-यक्ष्मादयोऽपि गृह्यन्ते । यथा रसरत्नसमुच्चये—‘लीढो व्योपवरान्विनो विमलको युक्तो घृतैः सेवितो, हन्याद् दुर्भगक ज्वराब्ध्वयथुकं पाण्डुप्रमेहारुचिः । मूलार्तिं ग्रहणीं च

शूलमतुलं यश्चामथं कामलां, सर्वांन्पित्तमरुहदान् किमपरैर्योगैरशेषामयान् ॥' इति ।  
यदि चेत्केनापि हेतुना विमलसेवनावसरे तज्जन्यविकारास्तर्हि सशर्करं मेपशृङ्गीचूर्णं  
खादेत्तस्मात्ते विकारा विनश्यन्तीति तारपर्यम् ॥ ३१ ॥

अनुपान—विमला वायुपिठग, त्रिकटु, त्रिफला और घी के साथ सेवन करने से मनुष्यों के  
भगन्दरादि कष्टसाध्य रोगों को भी जीतती है अशुद्ध माक्षिक के सेवन से विकृति होने पर तत्परि-  
हारार्थं कुलथी का कपाय अथवा अनार की छाल का कपाय सेवन करना चाहिए । जैसे कि

‘कुलथरस्य कपायेण माक्षीकविकृति जयेत् ।

दाहिमरस एवचा यपि प्रोक्त विद्वन्निनाशिनी ॥' इति ॥

वय रसपद्धत्याम्—

माक्षीको' छिरिहादिमः कनकरुग्दुर्वर्णवर्णोऽपरः

कांस्यश्रीकमुशन्ति केचन परं सर्वेऽपि पूर्वत्वपः ।

निष्कोणा गुरव् किरन्ति निभृतं घृष्टाः करे कालिकां  
स्विन्नास्ते रुतुतैललुद्धसलिलैर्यामेन शुध्यन्ति च ॥ ३२ ॥

पक्वा वा घटिकाद्वयेन कदलीककांठिकाकन्दयो-  
रम्ब्रा कूर्मपुटैस्त्रिभिः पटुतरं लुङ्ग्वम्बुगन्धप्लुताः ।

स्युर्भस्मानि जघन्यमध्यमशुभास्ते व्युत्क्रमेणोदिता

वृष्याः पाण्डुपटीयसो वलकरा योगोपयुक्ताः पुनः ॥ ३३ ॥

माक्षिक इत्यादि । ननु विमलामाक्षिकप्रोरेकवर्णव्याकानि तद्वेदकविद्वहानीति प्रति-  
पादयन्नाह—निष्कोणा, माक्षिका विमलास्तु एतद्विपरीता भवन्ति, यथोक्तमत्रैव प्राक्-  
'वर्तुल कोणसंयुक्तः सिग्धश्च फलकान्धित' इत्यादि । रसपद्धत्यामपि—'तिस्रोऽप्य-  
स्युताश्चतुस्त्रिफला वृत्ताः स्पर्शनामश्रियः ।' इति । शेष टिप्पण्यम् ॥ ३२-३३ ॥

माक्षिक के प्रिय में रसपद्धतिकार—माक्षिक यद्य दो प्रकार का है पहला कनकरुक्  
( सुवर्णमाक्षिक ), दूसरा दुर्वर्णवर्ण ( रजतमाक्षिक ) । कुछ आचार्य तीसरा कास्यमाक्षिक भी मानते  
हैं । ये तीनों माक्षिक भी पूर्वोक्त विमला के वर्णवाले होते हैं । विमला से भिन्न कुछ विशिष्टता  
होती है तो यद्य कि विमला धारायुक्त होती है किन्तु माक्षिक धारागदित, भारी और हाथ में

१. व्याख्या—माक्षीको द्विविध—आदिम कनकरुक्, तेनासौ कनकमाक्षिक इत्यर्थ—परो  
द्वितीय. ( इति टाकाकारस्य पाठ प्रामादिक, अत्र अपरो द्वितीय, इति साधीयान् ) दुर्वर्णवर्ण.  
दुर्वर्ण रजत तद्वर्णम्, अतो रजतमाक्षिकमिति, कास्यथाक वास्यवर्ण केचन आचार्याः पर तृतीय  
कास्यमाक्षिकमुशन्ति । सर्वेऽपि माक्षिकत्रयमपि, पूर्वत्रयो विमलोक्तवर्णा भवन्तीत्यर्थ ।  
विमलाभ्यो भेदक लक्षणमाह—निष्कोणा धारागदिता, गुरवो भारयुक्ता, करे हस्ते घृष्टा कालिका  
किरन्ति । शुद्धिमाह—स्विन्ना इति । रुतुतैलमेरुण्डतैल, लुद्ध मातुलुद्ध तसलिलै, कर्कोठिका खेपसा,  
तस्या कन्द मूल तयोरम्बवा जलेन पक्वा शुध्यन्ति । स्वेदन तु चूर्णोक्त्य दोलायन्त्रेण ।  
पश्चात्तुल्लाम्बु मातुलुद्धरस, गन्धकश्च । आभ्या भाविता, कूर्मपुटैस्त्रिभिर्दग्धा भस्मानि स्युः ।  
ते च व्युत्क्रमेण कास्यतारसुवर्णसञ्ज्ञाः, जघन्यमध्यमोत्तमा उदिता । वृष्या. शुक्रप्रदा ।  
पाण्डुपटीयसः—पाण्डुवनाः । तथा वलकरा । योगे उपयुक्ता सन्तो वलकरा भवन्ति । इति  
'माक्षीकविमलाभिर्णय' । इति ग्रन्थकारः ।

घिसने से कालिमा छोड़ने वाली होती है। शुद्धि—ये तीनों माक्षिक परण्ट के तैल और विजोरे के रस से एक प्रहर पाचन करने पर शुद्ध हो जाती हैं अथवा दो घटी केला और काशकण्ठ के कन्द के रस में पकाने पर शुद्ध हो जाती हैं। माक्षिक का स्वेदनमहत्कार चूर्ण कर के दोषायन्त्र से करना चाहिए। फिर विजोरे के रस और गन्धक की भावना देकर तीन कच्छपपुट की अग्नि देकर भस्म करे। इस व्यतिक्रमभेद से कांस्यमाक्षिक, रजनमाक्षिक और सुवर्णमाक्षिक अधम, मध्यम और उत्तम कही गई हैं। ये तीनों भी धीर्यवर्धक और पाहुगोपनाशक होती हैं तथा प्रयोग में उपयुक्त करने से बलकारक होती हैं ॥ ३२-३३ ॥

अथ तुत्थोत्पत्तिनामलक्षणशोधनगुणाः—

गरुडेनामृतं पीत्वा पश्चात्पीतं विपं पुरा ।  
 वान्तं मरकताद्रौ तु तद्धनं शिखितुत्थकम् ॥ ३४ ॥  
 तुत्थं वितुन्नकं चापि शिखिग्रीवं मयूरकम् ।  
 तुत्थं ताम्रोपधातुः स्यात्किञ्चित्ताम्रेण तद्भवेत् ॥ ३५ ॥  
 किञ्चित्ताम्रगुणं तस्माद्द्रव्यमाणगुणं च तत् ।  
 तुत्थस्यैव भवेद्भेदः खरपं तद्गुणं च तत् ॥ ३६ ॥  
 शिखिकण्ठसदृक्छायं भारत्यं तुत्थकं च यत् ।  
 गुणवत्तत्परिद्वेषमन्यद्भीनगुणं मतम् ॥ ३७ ॥

इदानीं तुत्थस्योत्पत्तिनामलक्षणान्याह—गरुडेनेत्यादि । अत्र परस्परविरोधद्रव्यभङ्गादिति हेतोः अथवा अमृतं प्राणवायुः विपं ताम्रं च रसावेकत्रीभूतं तद्गुरुद्वेषेण गन्धकेन प्रेरकीभूय संयोजितमिति नव्याचेपपरिहारार्थं कथानकाभिप्रायो वाच्यः । रसेन्द्रचूडामणौ तु—‘पीत्वा हालाहलं वान्तं पीतामृतगरुत्मता । विषेणामृतयुक्तेन गिरौ च मरुताह्वये । तद्धान्तं हि धनीभूतं संजातं सस्यकं सलु ।’ इति पाठः । अत्र तु प्रथमं विपं पीतं ततोऽमृतमिति न शङ्कास्थलम् । प्रथमपक्षेऽमृतं पीत्वा कौतूहलेन विपं पीतम् । द्वितीयपक्षे च विपं पीत्वा विकलतयाऽमृतं पीतमिति भावः ॥ ३४-३७ ॥

तुत्थ की उत्पत्ति, नाम, लक्षण, शोधन और गुण—पहले गरुड ने अमृत पिया और तत्पश्चात् विषपान करके मरकताद्रि ( नीलगिरि पर्वत ) पर उसे वमन कर दिया । वही सूषणे पर गाढा होकर शिखितुत्थ स्रष्टा की प्राप्ति हुआ । शिखितुत्थ, तुत्थ, वितुन्नक, शिखिग्रीव और मयूरक ये तुत्थ के नाम हैं । तुत्थ ताम्र की उपधातु है क्योंकि यह कुट्ट ताम्र के संयोग से होती है । इस के गुण भी कुट्ट ताम्र से मिलते-जुलते होते हैं, जिनको आगे कहेंगे । तुत्थ का ही भेद खरपं होता है और वह भा इसके गुण वाला है । मयूर के कंठ के तुत्थ कान्तिवाला और भारत्युक्त है और तुत्थ ( नीलाथोया ) उत्तम और इस से विपरीत अधम होता है ।

वक्तव्य—तुत्थ की आलंकारिक उत्पत्ति बड़ी ही रोचक और भावपूर्ण है । उसमें अमृत और विषका समावेश इतना बोधप्रद है । क्योंकि किसी पदार्थ में विष मिला दिया जाता है तो वह पदार्थ जिसमें विष मिलाया गया है और उसके मिलने पर उस पदार्थ के जो गुण होते हैं वे उस शुद्ध और स्वभाविक पदार्थ के गुणों की अपेक्षा बहुत अधिक लाभजनक होते हैं । हालाहल विष में जब अमृत मिलाया जाता है तब इस मिश्रण के गुण भी अमृत के स्वभाविक गुणों से कहीं विशेष लाभ पहुंचाते हैं । जैसे कि द्रव्यं विषयुतं यत्तद्द्रव्याधिकगुणं भवेत् ॥ सुधा हालाहलैर्युक्ता सुधाधिकगुणा तथा ॥ इति ॥ यही कारण है कि उसकी सघटना का सहज

ज्ञान हो जाता है। यह स्पष्ट है कि तुल्य ताम्र का खनिज है और उससे ताम्र निकालने की अनेकों क्रियाएँ शास्त्रकारों ने कही हैं। साथ ही इसका रंग, वर्ण अथवा आकृति मयूरकण्ठ की आभा के समान होनी है, इसमें अमृत और विष दोनों के एकत्रित गुणों का समावेश है और यह वजनदार होता है। इन पर विचार करने से यह स्पष्ट लक्षित होता है कि यह द्रव्य ताम्र का ही खनिज होना चाहिए। इसमें ताम्र, लोहा और गन्धक ये तीन तत्त्व होते हैं और उसका रासायनिक सूत्र  $Cu \ 4 \ I^{\circ} \ 4 \ S \ 9$  होता है। कुछ लोग तुल्य और सस्यक में महान् अन्तर मानते हैं किन्तु ऐसा नहीं है तुल्य और सस्य ये दोनों नाम एक ही द्रव्य के हैं। भस्म और सत्त्वपातन करने से दोनों से एक ही समान परिणाम होता है। दोनों भी ताम्र के ही उपधातु हैं। सस्यक और तुल्य का भस्म किया जावे तो ताम्र की ही भस्म मिलेगी। सत्त्वपातन किया जावे तो दोनों से ताम्र धातु की ही उपलब्धि होती है। भेद केवल इतना ही हो सकता है कि तुल्य यह कृत्रिम है और सस्यक यह खनिज होगा। जब खनिज का अभाव हुआ तब से सस्यक की जगह पर नीला थोथा व्यवहार में लिया जाने लगा। रसत्रलनिधिकार लिखता है कि 'स्वभावजं सस्यकं हि तुल्यकं कृत्रिमं मतम्। एकाभावे परं ग्राह्यं नात्र कार्या विचारणा।' अर्थात् सस्यक यह प्राकृतिक है और तुल्य यह कृत्रिम है किन्तु एक के अभाव में दूसरे का प्रयोग करना चाहिए। तन्त्रकारों ने प्रायशः तुल्य और सस्यक को एक ही माना है ॥३४-३७ ॥

गुणाः—

तुल्यं तु कटुकं क्षारं कषायं वामकं लघु।  
लेखनं भेदनं शीतं चक्षुष्यं कफपित्तहृत् ॥ ३८ ॥  
विपाश्मकुष्ठकण्डूघ्नं खर्परं चापि तद्गुणम्।  
वान्ति भ्रान्तिमशुद्धं तत्कुसुते, शोधितं शुभम् ॥ ३९ ॥

तुल्यमित्यादि। क्वचित् पुस्तके 'विपाश्मारकण्डूघ्नम्' इति पाठः ॥ ३८-३९ ॥

तुल्य के गुण—नालाधोधा चरपरा, सारा, कसैला, वमनकारक, हलका, लेखन, भेदन, शीतल, नेत्रों के लिए हितकारी, कफपित्तनाशक, विष, अश्म (पथरी), कुष्ठ और सुजली को नष्ट करनेवाला है और उपरिया भी इन्हीं गुणों वाला होता है। यह अशुद्ध अवस्था में वान्ति और भ्रान्ति को करता है अतः शुद्ध का ही प्रयोग करना शुभ है ॥ ३८-३९ ॥

शोधनम्—

विष्टया मर्दयेत्तुल्यं मार्जारककपोतयोः।  
दशांशं टङ्गुणं दत्त्वा पचेत्तुल्यपुटे तथा ॥ ४० ॥  
पुटं दध्ना पुटं क्षौद्रैर्देयं तुल्यविशुद्धये।

विष्टयेत्यादि। सुगमम्। अत्र दध्ना क्षौद्रेण च सार्धं पुटप्रदानावसरे दशांशं सौभाग्यद्वारप्रक्षेपणमपि न विस्मरणीयम्। अत्र दधिक्षौद्रयोस्तुल्यमानापेक्षया चतुर्थांशभागो ग्रहीतव्यः ॥ इति तुल्य शुद्धिः ॥ ४० ॥

तुल्यशुद्धि—विलास और कवूतर की विष्टा से तुल्य को मर्दन करे और फिर तुल्य का दशवा भाग सुहागा देकर लघुगजपुट में पकावे। तथा दही और शहद का तुल्यशुद्धि के लिए पुट देवे ॥ ४० ॥

२७ आयु० प्र०



प्रकारान्तरम्—

ओतोर्विंशा समं तुत्थं सक्षौद्रटङ्कणाङ्घ्रियुक् ।  
त्रिधैव पुटितं शुद्धं वान्तिभ्रान्तिविवर्जितम् ॥ ४१ ॥

ओतोरित्यादि । शेषं स्पष्टम् । ओतो.—मार्जारस्य ॥ ४१ ॥

दूसरा प्रकार—विलाव की विष्ठा के बराबर गहद और तुत्थ लेकर उसमें तुत्थ से चौथाई भाग सुहागा डालकर तीन पुट देने से वान्ति और भ्रान्ति रहित तुत्थ शुद्ध हो जाता है ॥ ४१ ॥

प्रकारान्तरम्—

लुलितं चाम्लवर्गेण स्नेहसिक्तं हि तुत्थकम् ।  
दोलायां वाजिगोमूत्रे दिनं पक्वं विशुध्यति ॥ ४२ ॥

लुलितमित्यादि । स्नेहसिक्तं—स्नेहेन घृतादिना उत स्नेहवर्गेण वा भावित, भावना अत्र सप्त प्रदातव्या । घृततैलापेक्षया स्नेहवर्गस्य भावनाः श्रेष्ठा । रसरत्नरसमुच्चये यथा—‘तुत्थकं शुद्धिमाप्नोति रक्तवर्गेण भावितम् । स्नेहवर्गेण संसिक्तं सप्तवारमदूषितम् ॥’ इति । स्नेहवर्गो यथा—‘कङ्कणीतुम्बिनीघोपाकरञ्जश्रीफलोद्भवम् । कटुवार्त्ताकसिद्धार्थसोमराजीवि-भीतजम् ॥ अतसीजं महाकालानिम्बजं तिलजं तथा । अपामार्गदेवदालीदन्तीतुम्बुस्-विग्रहाः । अङ्गोलोन्मत्तमल्लातफलेभ्यस्तैलसम्भवः ॥’ इति । अन्ये तु पूर्वार्धेनैकः शोधनविधिरुत्तरार्धेन च द्वितीय इत्यामनन्ति । क्वचित् पुस्तके ‘अम्लवर्गेण’ इत्यत्र ‘रक्तवर्गेण’ इति पाठः ॥ ४२ ॥

तीसरा प्रकार—अम्लवर्ग से मर्दन किया हुआ और स्नेहवर्ग से सेचन किया हुआ तुत्थ घोड़े और गाय के मूत में एक दिन दोलायन्त्र द्वारा पकाने से सर्वथा शुद्ध हो जाता है ॥ ४२ ॥

क्वचिन्मारणमप्युक्तं तुत्थकस्य—

गन्धाश्मटङ्कणयुतं लकुचद्रावमर्दितम् ।  
अन्धमूषागतं द्वित्रिकुक्कुटैर्मृतिमाप्नुयात् ॥ ४३ ॥

गन्धाश्मेत्यादि । कुक्कुटैः—कुक्कुटपुटैः । शेष स्पष्टम् ॥ ४३ ॥

तुत्थकी भस्म—गन्धक और सुहागा सहित तुत्थ को बडहल के रस में मर्दन कर अन्धमूषा में रखकर २-३ कुक्कुटपुट देने से तुत्थभस्म हो जाती है ॥ ४३ ॥

तुत्थसत्त्वाकृष्टिः—

तुत्थं टङ्कणसंयुक्तं निम्बूद्रवविमर्दितम् ।  
अन्धमूषागतं ध्मातं सत्त्वं मुञ्चति ताम्रकम् ॥ ४४ ॥

तुत्थमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ४४ ॥

तुत्थ का सत्त्वपातन—सुहागे के साथ नीला थोथा को निम्बू के रस में मर्दन कर अन्धमूषा में देकर अग्नि में धमन करने से तुत्थ ताम्रस्वरूप सत्त्व को छोड़ता है ॥ ४४ ॥

अथात्र मुद्गिकोपयुक्तत्वेन भूनागस्वरूपं सत्त्वाकृष्टिश्च प्रोच्यते—

भूनागः क्षितिनागश्च भुजङ्गो रक्तजन्तुकः ।  
क्षितिजः क्षितिजन्तुश्च भूमिजो रक्ततुण्डकः ॥ ४५ ॥

भूनाग इत्यादि । सुबोधम् ॥ ४५ ॥

मुद्रिका के लिए उपयोगी होने से केंचुवा का स्वरूप और उसका सत्त्वपातन—केंचुवा के नाम—  
भूनाग, क्षितिनाग, भुजङ्ग, रक्तजन्तुक, क्षितिज, क्षितिजन्तु, भूमिज और रक्ततुण्डक हैं ॥ ४५ ॥

गुणाः—

भूनागो वज्रमारः स्यान्नानाविज्ञानकारकः ।  
रसस्य जारणे प्रोक्तं नत्सत्त्वं तु रसायनम् ॥ ४६ ॥  
वर्षासु वृष्टिसंक्लिन्नभूगर्भे संभवन्ति हि ।  
जन्तवः कृमिरूपा ये ते भूनागा इति स्मृताः ॥ ४७ ॥  
चतुर्विधास्तु भूनागाः स्वर्णादिखनिसंभवाः ।  
स्वर्णभूमिभवा पीता रूप्यभूमिभवा सिताः ॥ ४८ ॥  
ताम्रभूमिभवास्ताम्राः कृष्णा लोहमयीभवाः ।  
रसेन्द्रप्राणरूपास्ते भूनागाः सिद्धसंमताः ॥ ४९ ॥  
स्वर्णादिभूमिसंभूता दुर्लभास्ते प्रकीर्तिनाः ।  
ताम्रभूमिभवा प्रायः सुलभा गुणवन्तराः ॥ ५० ॥

भूनाग इत्यादि । सुगमम् ॥ ४६-५० ॥

केंचुवा के गुण, उत्पत्ति और प्रकार—केंचुवा हीरे का मारने वाला, अनेक विज्ञानकारक, उसका सत्त्व पारदजारण में उपयोगी तथा रसायन होता है। वर्षा ऋतु में वृष्टि के कारण जब भूमि में कीचड़ हो जाता है तब कृमि के आकार वाले जो जन्तु उत्पन्न होते हैं वे भूनाग कहते हैं। स्वर्णप्रभृति धातुओं की खान से उत्पन्न होने के कारण केंचुवे चार प्रकार के होते हैं। सुवर्ण की खान के पीले, चांदी के श्वेत, ताँबे के लाल और लोहे की खान के काले होते हैं। सिद्धों ने केंचुवे पारे के प्राणस्वरूप कहे हैं। स्वर्ण आदि भूमि के केंचुवे दुष्प्राप्य हैं, ताम्रभूमि के प्राय सुलभ एव अधिक गुणा माने हैं ॥ ४६-५० ॥

उक्तं च—

ताम्रभूभवभूनागान्निशापिथान् समेन तान् ।  
गुडगुग्गुलुलाक्षोर्णामत्स्यपिण्याकटङ्कणैः ॥ ५१ ॥  
दृढमेतैश्च संयोज्य मर्दयित्वा धमेत्सुखम् ।  
मुञ्चन्ति ताम्रवत्सत्त्वं ते<sup>१</sup>, पक्षा अपि वर्हिणाम् ॥ ५२ ॥

ताम्रभूभवेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ५१-५२ ॥

भूनागसत्त्वपातन—ताँबे की खान से उत्पन्न होने वाले केंचुवों को समान भाग इलदी के साथ गुड, गुग्गुलु, लाख, ऊन, मछली, खली और सुहागा मिलाकर मर्दन करे और मूषा में रस कर धमन करे तो केंचुवे सुखपूर्वक ताम्र के तुल्य सत्त्व को छोड़ देते हैं। इसी प्रकार मोर की पंखों का भी सत्त्वपातन होता है ॥ ५१-५२ ॥

शीतं भूनागसत्त्वं तु सर्वकुष्ठव्रणप्रणुत् ।  
तद्युक्तजलपानेन स्थावरं चापि जङ्गमम् ॥ ५३ ॥

विषं नश्यति, तत्पात्रगतः सूतोऽग््नितो दृढम् ।

एवं मयूरपक्षोत्थसत्त्वस्यापि गुणा मता ॥ ५४ ॥

शीतमित्यादि । तत्पात्रगतः—भूनागसखपात्रनिहितः सूतोऽग्निना दृढ वध्यते । शेषं स्पष्टम् । इति भूनागसखमयूरपक्षसखगुणाः ॥ ५३-५४ ॥

गुण—केंचुवों का सत्त्व शीतल और सपूर्ण कुष्ठ को नष्ट करनेवाला होता है । इस सत्त्व के साथ जल पीने से स्वावर और जङ्गम दोनों प्रकार के विष नष्ट होते हैं । इस सत्त्व के पात्र में पारे को रख कर अग्नि में सस्थापित करने से वह बढ़ हो जाता है । ये उपर्युक्त सभी गुण मोर की पख के सत्त्व में भी हैं ॥ ५३-५४ ॥

प्रकारान्तरेण तुत्थसत्त्वम्—

तुत्थस्य टङ्गुण पाद चूर्णयेन्मधुसर्पिषा ।

तुत्थेन मिश्रित ध्मात कोष्ठीयन्त्रे दृढाग्निना ।

ध्मापित द्रवते सत्त्व कीरतुण्डसमप्रभम् ॥ ५५ ॥

तुत्थस्येत्यादि । कीरतुण्डसमप्रभं—शुकतुण्डसदृशरक्तम् । शेषं सुगमम् । कोष्ठीयन्त्र-लक्षणं रसरत्नसमुच्चये यथा—‘पोढशाङ्गुलविस्तीर्णं हस्तमात्रायतं समम् । धातुसखनि-पातार्थं कोष्ठीयन्त्रमिति स्मृतम् ॥’ इति । एवं चानेकविध भवति कोष्ठीयन्त्र तत्तु यथा-स्थाने द्रष्टव्यम् ॥ इति तुत्थसखम् ॥ ५५ ॥

तुत्थसत्त्व की दूसरी विधि—तुत्थ से चौथाई भाग सुहागा को शहर और घी के साथ पीस कर तुत्थ में मिलाकर कोष्ठीयन्त्र में तीक्ष्णाग्नि से धमन करे । इस प्रकार धमन करने से तुत्थ का तोते की चोंच के समान लाल रंग का सत्त्व निकलता है ॥ ५५ ॥

रसपद्धत्यां तुत्थसत्त्वभूनागसत्त्वयोर्मिलितयोर्मुद्गिकायाः फलमुक्तम्—

घस्र पूतिकरञ्जतैलनिहित पादांशसौभाग्यक

ध्मात तुत्थरजोऽथ पात्रपिहित दीप्तैरलातत्रयै ।

यद्वा मानुषनीलकेशनिहितं मुञ्चेत्क्षणात्तुत्थक

ताम्र शोणितविन्दुवन्धुरमदो भूनागसत्त्वं तथा ॥ ५६ ॥

एताभ्यां रविवासरे रचितया सप्लावितं मुद्गया

पीत वारि विपद्भयग्रहहर सद्यः प्रसूतिप्रदम् ।

तद्वत्तत्परिमृष्टततिलजस्नेहोऽमुना मन्त्रितो

मन्त्रेणाशु निहन्ति शूलमतुल दग्दोषभूतग्रहम् ॥

सद्यः स्त्रीप्रसवप्रदो निगदित सद्यो व्रणारोपणो ।

लित्तो लोचनयार्हितो विनिहतः प्राग्भालुकिप्रोदितः ॥ ५७ ॥

१ दृढ वध्यते, इत्यर्थः । इति ग्रन्थकार ।

२ व्याख्या—घस्रमित्यादि । दुर्गन्धिकरञ्जतैले दिन निहित पश्चात्पादाशटङ्गुणयुत पश्चात्तुत्थरजो मर्दितमन्थमूपाया निहित दीप्तकाष्ठत्रयध्मात सत्त्व मुञ्चति । प्रकारान्तरमाह—यद्वा मानुषकेशैरेकी-कृत्य ध्मात क्षणात्ताम्र शोणितविन्दुवन्धुर सत्त्व मुञ्चेत् । अथैवमेव भूनागसत्त्व ग्राह्यमित्याह—अदो

घ्नमित्यादि । पृति इत्यत्र मामि इति पाठान्तरम् । सामिघ्नसम्-अर्धदिनं, शे  
टिप्पण्यम् ॥ ५६-५७ ॥

तुत्यमस्त्व और भूनागसत्त्व निकालने की विधि तथा उनसे बनी हुई अंगूठी का फल-एक  
दिन अथवा चाधे दिन करजी के तेल में तुत्य को रखे, तत्पश्चात् तुत्य से चौथाई भाग सुहागा में  
तुत्य को परिष्कृत करके अन्धमूपा में रख तीन बार श्लोयलों की अग्नि में धमन करे तो तुत्य का  
सत्त्वपातन होता है । अथवा मनुष्य के काले वालों के साथ रखकर अन्धमूपा में बन्द करके  
अग्नि में धमन करने से तुत्य तत्काल रक्त के समान लाल रंग का तात्रस्वरूप सत्त्व को छोड़ता  
है । इसी विधि से भूनाग ( केंचुवों ) का सत्त्वपातन भी किया जाता है । इन दोनों सत्त्वों की  
रविचार के दिन अगूठी बनाकर पानी में डुबो दे, उस पानी के पीने से स्थावर और जङ्गम दोनों  
प्रकार का विष, स्कन्दादि ग्रहदोष दूर होते हैं तथा सद्यः प्रसूतिकारक है । उसी प्रकार तिल के  
तेल को उग करके मुद्रिका का स्पर्श करावे तथा उसमें उसको धोकर नीचे लिखे मन्त्र से अभि-  
मन्त्रित करे । इसका अतिभयकर शूल में भी लेप करने से तत्काल शान्ति मिलती है । वृग्दोष  
( नजर ) आदि, शूत-प्रेत-पिशाच आदि ग्रहदोष इन सबको यह दूर करता है तथा तत्काल  
स्त्री-प्रसवकारक, व्रणरोपक और नेत्रों के लिए हितकारी है । यह वान् भाङ्गुकि-तन्त्रकार ने  
कही है ॥ ५६-५७ ॥

भालुकिप्रोदितमन्त्रस्तु—

‘रामवत्सोमसेनानीमुद्रिकायां तथाऽक्षरम् ।

हिमालयोत्तरे पार्श्वे अश्वकर्णो महाद्रुम ।

तत्र शूलं समुत्पन्नं तत्रैव विलयं गतम् ॥ ५८ ॥’ इति ॥

यह भालुकि का कहा हुआ मन्त्र है इस से मुद्रिका का अभिमन्त्रण किया जाता है ॥ ५८ ॥

अथ प्रकारान्तरं भूनागसत्त्वस्य-सुवर्णरूप्यताम्रायस्कान्तभूमिषु  
जातान् भूनागान् तद्विष्टां वा तदुत्पत्तितत्संलिष्टमृत्तिकां वा रजनीतोयेन  
प्रक्षाल्य, क्षुधितं कुक्कुटं मयूरं वा क्रमेण चारयित्वा, तद्विष्टां कुडवमात्रां  
गृहीत्वा, शाराम्लैः सह पेपयित्वा, विशोष्य, खर्परे दत्त्वा, भर्जनं कुर्यात् ।  
तां मयी द्रावणवर्गेणैकीकृत्य, मूपामध्ये निवेश्य, घटिकाद्वयं धमेत् ।  
तस्मिन् शीतीभूते खोटकमाहृत्य प्रक्षाल्यं रवकान् संगृह्य टङ्कणं दत्त्वा  
सुवर्णवद्धमेत् । तस्यैकीभूतस्य भूनागताम्रस्य मयूरतुत्यताम्रस्य च मिश्रणेन  
मुद्रिका कार्या, साऽप्यचिन्त्यसामर्थ्या भवति । अथ तदुत्पत्तिमृत्तिकादिकं  
तु भृङ्गनिर्गुण्डीद्रवैर्द्रावणवर्गेण चैकीकृत्य मर्दयेत् । पश्चाद् दृढमूपायां घटकी-

भूनागेत्यादि । एवमेव भूनागसत्त्व निष्कासयेत् । मुद्रिकोपयुक्तत्वेनात्रैवोक्तम् । उभाभ्या मिलिताभ्यां  
रनिवासरे रचितया मुद्रया सञ्चालित वारि पीत विषद्वय स्थावरजङ्गमविष, ग्रहा स्कन्दादयः, एतेषा  
नाशक, सद्यः स्त्रीप्रसवजनक च । गुणान्तरमाह-तद्वदिति । परिशृष्टस्तिलजस्नेह अनया मुद्रया  
मिथितो वक्ष्यमाणेन मन्त्रेण मन्त्रिनः अतुल शूल लेपनमात्रेण निहन्ति, तथा वृग्दोष भूतग्रह चेति,  
तथा सद्यः स्त्रीप्रसवदो मक्षिनः, लिप्तः सन् सद्यो व्रणारोपणः, लोचनयोर्विनिहितो नेत्ररोगहर्ता  
भवति । इति ग्रन्थकार ।

कृतं प्रक्षिप्य घटीद्वयं धमेत् । तत्पक्वं विचूर्ण्य रवकान् भारवत्तरान्पून् द्वाद-  
शांशताम्रयुक्तान् कृत्वा धामयित्वा रवकान् कुर्यात् । तेन वज्रादिद्रावणं  
कुर्यात् । इदं वारद्वयं त्रयं वा वज्रे दत्तं द्रुतं भवति । इदं तु वज्रस्य  
पारदस्य द्रावणार्थं परमतेजो भवति । गुणास्तु प्रागुक्ताः । इति भूनाग-  
सत्त्वनिरूपणम् ॥ ५९ ॥

सुवर्णेत्यादि । सुवोधमेव ॥ ५९ ॥

कैचुर्वों के सत्त्वपातन की दूसरी विधि—सोना, चानी, तावा और लोहे की भूमि में उत्पन्न होनेवाले कैचुर्वों को अथवा उनकी विष्ठा तथा जहा से उत्पन्न होते हैं उस भूमि की उनकी लगी हुई मिट्टी को लेकर हलदी के जलसे धोकर बुभुक्षित मुरगे अथवा मोर को क्रमशः पिलाकर उसकी विष्ठा एक पाव लेकर क्षार और अम्लद्रव्यों के साथ पीसकर सुखावे फिर ठीकरे में रख कर भूजना चाहिए, उस स्याही को द्रावणवर्ग के साथ एकत्र करके मूषामें रख, दो-एक घडीतक धमन करे । ठंडा होने से खोट को मूषा से निकाल कर उसके संपूर्ण कर्णों को टुकड़ा करे और सुहागा मिलाकर सुवर्ण की भांति अग्नि में धमन करे । एकत्र होने पर कैचुर्वों के ताम्र तथा मयूर-तुत्थ के ताम्र के मिश्रण की अगूठी बनावे । यह पूर्वोक्त गुणवाली होनी है । इसमें सुवर्ण का भी मिश्रण किया जा सकता है । यह अगूठी अचिन्त्य प्रभाववती होती है । कैचुर्वों के उत्पन्न होने की मिट्टी आदि पूर्वोक्त द्रव्यों को लेकर मृगराज और निर्गुण्डी के रस से तथा द्रावणवर्गोक्त औषधियों से एकत्र मर्दन करे । तत्पश्चात् दृढमूषा में गोली के समान करके रखे और दो घडीतक धमन करे । उसके पके हुए कर्णोंका चूर्ण करके वजनदार कर्णों को १० वें भाग तावें से युक्त कर धमन करके रवा बना ले । उस से हीरा आदि का द्रावण करे । यह दो बार अथवा तीन बार हीरे में डालने से हीरा पिघल जाता है । यह हीरा और पारे के द्रावण करने के लिए उत्तम तेजस्वी होता है । इसके गुण पहले कह दिये हैं ॥ ५९ ॥

विशुद्धं तुत्थकं योज्यमञ्जनादौ भिषग्वरैः ॥ ६० ॥

विशुद्धमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ६० ॥

शुद्ध किये हुए नीलेथोथे को वैद्य अजन आदि में प्रयोग करें ॥ ६० ॥

अथ कांस्यपित्तलयोरुत्पत्तिनामलक्षणशोधनमारणानि—

अष्टभागेन ताम्रेण द्विभागं कुटिलं युतम् ।

एकत्र द्रावितं तत्स्यात्कांस्यं सौराष्ट्रजं शुभम् ॥ ६१ ॥

ताम्रत्रपुजमाख्यातं कांस्यं घोषं च कसकम् ।

उपधातुर्भवेत्कांस्यं द्वयोस्तरणिरङ्गयोः ॥ ६२ ॥

कांस्यस्य तु गुणा ज्ञेयाः स्वयोनिसदृशा बुधैः ।

संयोगजप्रभावेण तस्यान्येऽपि गुणाः स्मृताः ॥ ६३ ॥

अष्टभागेनेत्यादि । कुटिलं-वद्धं तरणिः-ताम्रम् । शेष स्पष्टम् ॥ ६१-६३ ॥

कासी की उत्पत्ति आठ भाग तावा और दो भाग रागा को एकत्र मिलाकर पिघलाने से कासी हो जाती है । सौराष्ट्र देश की कासी उत्तम होती है । ताम्रत्रपुज, कांस्य, घोष और कसकये कासी के नाम हैं । कासा तावा तथा रागे का उपधातु है । कासे के गुण अपनी योनिके तुल्य जानना चाहिए, किन्तु संयोगज प्रभाव से इसके दूसरे भी गुण होते हैं ॥ ६१-६३ ॥

यथा—

कांस्य कपायतिकोष्णं लेखनं विशद सरम् ।  
गुरु नेत्रहित रूधं कफपित्तहर परम् ॥ ६४ ॥  
कांस्यं च द्विविधं प्रोक्तं पुष्पतैलकभेदतः ।  
पुष्पं श्वेततमं तत्र तौलिकं कपिशप्रभम् ॥ ६५ ॥  
एतयो प्रथमं श्रेष्ठं संसेव्यं रोगशान्तये ।

कांस्यमित्यादि । सुगमम् ॥ ६४-६५ ॥

कासी के गुण—कासा कासेली, कटवी, उष्ण, लेखन, विशद, रेचक, भारी, नेत्रों के लिए हितकारी, रूक्ष और कफ पित्त को हरने वाली होती है। पुष्प और तैलिक भेद से कासी दो प्रकार की है। पुष्पकासी अतिशय श्वेत और तैलिक कपिश रंग की होती है। इनमें से पहली पुष्पकासी रोगों की शान्ति के लिए उत्तम होती है ॥ ६४-६५ ॥

अथ पित्तलम्—

पित्तलं त्वारकूटं स्यादारो रीतिश्च कथ्यते ॥ ६६ ॥  
राजरीतिर्ब्रह्मरीतिः कपिला पिङ्गलाऽपि च ।  
रीतिरप्युपधातुः स्यात्ताम्रस्य यशदस्य च ॥ ६७ ॥  
पित्तलस्य गुणा ज्ञेयाः स्वयोनिसदृशा बुधैः ।  
संयोगजप्रभावेण तस्यान्येऽपि गुणाः स्मृताः ॥ ६८ ॥  
रीतिका द्विविधा प्रोक्ता तत्राद्या राजरीतिका ।  
काकतुण्डी द्वितीया स्यात्तयोराद्या गुणाधिका ॥ ६९ ॥  
संतप्ता काञ्जिके क्षिप्ता ताम्रा स्याद्राजरीतिका ।  
काकतुण्डी तु कृष्णा स्यान्नासौ सेव्या विजानता ॥ ७० ॥  
श्वेतं दीप्त मृदुज्योतिः शब्दाढ्यं स्निग्धनिर्मलम् ।  
घनाग्निसदृसूत्राङ्गं कांस्यमुत्तममीरितम् ॥ ७१ ॥  
शुद्धा स्निग्धा मृदुः शीता सुरङ्गा सूत्ररूपिणी ।  
हिमोपमा शुभा स्वच्छा राजरीतिः प्रकीर्तिता ॥ ७२ ॥

पित्तलमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ६६-७२ ॥

पित्तल के नाम, गुण और भेद—पित्तल के आरकूट, आर, रीति, राजरीति, ब्रह्मरीति, कपिला और पिङ्गला ये नाम हैं। पित्तल तांबा तथा यशद की उपधातु है। दो भाग ताम्र और एक भाग यशद को एकत्र अच्छी प्रकार गलाकर पित्तल नाम की धातु बनाई जाती है। यह मिश्र धातु इसी लिए कहलाती है। पित्तल अपनी योनि के अनुकूल गुणी होता है तथापि संयोगज प्रभाव से उसमें अन्य भी कई गुण होते हैं। पित्तल दो प्रकार का होता है एक राजरीति पित्तल और दूसरा काकतुण्डी। दोनों में से राजरीति उत्तम होता है। राजरीति अग्नि में तपाकर काजी में डालने से तांबे के वर्ण का और काकतुण्डी काले रंग का हो जाता है। काकतुण्डी पित्तल जानकर मनुष्य कदापि सेवन न करे। श्वेत, चमकदार, मृदुज्योति, बजाने से शब्द करने वाला, चिकना निर्मल, घन का प्रहार और अग्नि के सहयोग से सूत्ररूपी ( अर्थात् जिसका तार बनाया जा सके या फैलाया जा सके ) ऐसा कासा

उत्तम होता है। शुद्ध, चिकना, कोमल, शीतल, सुन्दर रंगवाला, सूत्र के समान होनेवाला, वरफ के तुल्य ठंडा और स्वच्छ राजरीति पित्तल श्रेष्ठ माना है ॥ ६६-७० ॥

गुणाः—

रीतिकायुगलं रूक्षं तिक्त च लवण रसे ।

शोधनं पाण्डुरोगघ्नं क्रिमिघ्नं नातिलेखनम् ॥ ७३ ॥

रीतिकायुगलमिथ्यादि । स्पष्टम् ॥ ७३ ॥

गुण—दोनों प्रकार के पित्तल रूख, कडवे और लवण रसवाले, हैं तथा रक्त का शोधन करनेवाले, पाण्डुरोग और कृमिरोग को मिटाने वाले तथा अतिलेखन नहीं होते ॥ ७३ ॥

एतस्य भस्म तु निम्वाष्टकचूर्णेन सह भङ्गाततिलव्रह्मबीजाजमोदाग्निभिः  
सेवितं जन्तुघ्नं भवति श्वेतकुष्ठहरं भवति । सुवर्णरीतिचूर्णमन्नादिना  
छागेन भक्षितं तद्विष्टां खर्परे लिप्त्वा पश्चात्तत्खर्परं दग्धं रीति मुञ्चति । तां  
रीतिमेकीकृत्य, आवर्त्य, मुद्रिकां कृत्वा धारयेत् । सा सुवर्णचतुर्दशवर्ण-  
तुल्या भवति ॥ ७४ ॥

एतस्येत्यादि । सुबोधमेव ॥ ७४ ॥

पित्तल की भस्म के गुण और उसकी सेवन विधि—पित्तल की भस्म निम्वाष्टकचूर्ण के साथ तथा मिलावा, तिल, पलाशबीज, अजमोदा और चित्रक के साथ सेवन करने से कृमिघ्न और श्वेतकुष्ठनाशक होती है। सुन्दर वर्ण वाले रीति ( पित्तल ) के चूर्ण को अन्न आदि के साथ बकरी को खिलाकर उसकी विष्टा ( मींगनियों ) को ठीकरे पर लेप करके उस ठीकरे को जला दे तो रीति निकल आती है। उस रीति को एकत्र करके अगूठी बनाकर धारण करे। वह अगूठी चौदह टची सुवर्ण के समान होती है ॥ ७४ ॥

अथोभयोः शोधनमारणम्—

पत्तलीकृतपत्राणि कांस्यरीत्योः प्रतापयेत् ।

निषिञ्चेत्तप्ततप्तानि तैले तक्ने च काञ्जिके ॥ ७५ ॥

गोमूत्रे च कुलस्थानां कषाये च त्रिधा त्रिधा ।

एवं कांस्यस्य रीतेश्च विशुद्धिः संप्रजायते ॥ ७६ ॥

पत्तलीत्यादि । सुगमम् ॥ ७५-७६ ॥

कासे और पित्तल का शोधन—कासे तथा पित्तल के सूक्ष्म पत्रों को अग्नि में तपाकर तेल, तक्र, काजी, गोमूत्र और कुलथी के कषाय में तीन तीन बार बुझाने से कासी और पित्तल की शुद्धि हो जाती है ॥ ७५-७६ ॥

विशेषशोधनं यथा—

गोमूत्रेण पचेद्यामं कांस्यपत्राणि बुद्धिमान् ।

दृढाग्निना विशुध्यन्ति पक्वान्यम्लद्रवेऽपि वा ॥ ७७ ॥

रीतिस्तप्ता तु निर्गुण्डीरसे श्यामारजोन्विते ।

निषिक्ता शुद्धिमायाति पक्वा चाऽम्लद्रवेऽपि च ॥ ७८ ॥

गोमूत्रेणेत्यादि । श्यामारजोन्विते—त्रिवृच्चूर्णयुक्ते निर्गुण्डीरसे । शेषं सुस्पष्टम् ॥

कासे और पित्तल का विशेष शोधन—बुद्धिमान् कासे के पत्रों को तीक्ष्णाग्नि से गोमूत्र में एक प्रहर पकावे अथवा अम्लरस में पकावे तो कासा विशेष निर्मल हो जाता है। पित्तल अग्नि में तपाकर निशोध के चूर्ण सहित निर्गुण्टी के रस में बुझाने से अथवा अम्लद्रव- में पकाने से शुद्ध हो जाता है ॥ ७७-७८ ॥

अथ मारणम्—

अर्कक्षीरेण संपिष्टो गन्धकस्तेन लेपयेत् ।  
समेन कांस्यपत्राणि शुद्धान्यम्लद्रवैर्मुहुः ॥ ७९ ॥  
ततो मूपापुटे धृत्वा पुटेद्गजपुटेन च ।  
एवं पुटद्वयात्कांस्यं रीतिश्च म्रियते ध्रुवम् ॥ ८० ॥

अर्कक्षीरेणेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ७९-८० ॥

कासे और पित्तल का भस्म—आक के दूध में गन्धक को पीसकर शुद्ध कासे के पत्रों के बराबर उस गन्धक का उन पत्रों पर लेप कर मूपा में बन्द कर के गजपुट में फूक दे। इस प्रकार दो पुट देने से कासा और पित्तल दोनों की भस्म हो जाती है ॥ ७९-८० ॥

अन्यच्च—

कांस्यकं राजरीतिं च ताम्रवच्छोधयेद्भिषक् ।  
ताम्रवन्मारणं चापि तयोरुक्तं भिषग्वरैः ॥ ८१ ॥

कांस्यकमित्यादि । सुगमम् । रीतेः श्रेष्ठाश्रेष्ठलक्षणं यथा—'गुर्वी मृद्धी च पीताभा साराङ्गी ताडनक्षमा । सुस्निग्धा मसृणाङ्गी च रीतिरेतादृशी शुभा ॥ पाण्डुपीता खरा रूक्षा चर्वराऽताडनक्षमा । पूतिगन्धा तथा लघ्वी रीतिर्नेष्टा रसादिषु ॥' इति । कांस्य-मपि—'लीक्षणशब्द मृदु स्निग्धमीपच्छ्यामलशुभ्रकम् । निर्मलं दाहरकं च पोढा कांस्य-प्रशस्यते ॥ तस्पीतं दहने ताम्रं खरं रुद्धं घनासहम् । मन्दनादं गतज्योतिः सप्तधा कांस्य-सुसृजेत् ॥' ॥ ८१ ॥

कासे और पित्तल का शोधन तथा मारण—कासे और पित्तल का शोधन एव मारण तावे के समान करे ॥ ८१ ॥

वक्तव्य—पीतल और कासा किस प्रकार का उत्तम है और किस प्रकार का त्याज्य है । यह बात मस्कृत टीका में प्रतिपादित की गई है ॥ ८१ ॥

तथा भर्तसंज्ञं पञ्चलोहं पञ्चरसनामकमधिकोपधातुर्भवति । यथा—

कांस्यं रीतिस्तथा ताम्रं नागो वङ्गश्च पञ्चमः ।

एकत्र द्वाधितैरेतैः पञ्चलोहं प्रजायते ॥ ८२ ॥

कांस्यमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ८२ ॥

भर्तसंज्ञक पञ्चलोह, पञ्चरस नामक उपधातु होती है । यह कासा, पित्तल, ताम्र, सीसा और रांगा इन को एकत्र पिघला कर बनाई जाती है ॥ ८२ ॥

नामानि—

पञ्चलोहं पञ्चरसं वर्तुलं भर्तमित्यपि ।

व्यञ्जनं सूदमन्यच्च तद्भाण्डे साधितं शुभम् ॥ ८३ ॥



पञ्चलोहमित्यादि । सुबोधम् ॥ ८१ ॥

भर्त के नाम—पचलोह, पचरस, वर्तुल और भर्त ये हैं । भर्त के पात्र में ढाल और व्यञ्जन ( शाक आदि ) पकाने से उत्तम होने हैं ॥ ८३ ॥

आदौ तैलादिके शोध्यं पश्चात्तप्त्वाऽजमूत्रके ।

निषिक्तं शुद्धिमायाति पञ्चलोहं न संशयः ॥ ८४ ॥

आदावित्यादि । सुगमम् ॥ ८४ ॥

भर्त की शुद्धि—सर्वप्रथम तैल, तक्र आदि में शोषण करे पश्चात् अग्नि में तपाकर बकरी के मूत्र में सेचन करे तो भर्त शुद्ध हो जाता है ॥ ८४ ॥

अर्कक्षीरेण संपिष्टगन्धतालकलेपनात् ।

पञ्चकुम्भपुटैर्भर्तं म्रियते योगवाहकम् ॥ ८५ ॥

अर्कक्षीरेणेत्यादि । कुम्भपुटैः—गजपुटैः, अन्यस्त्वपष्टम् । इति भर्तमारणम् ॥ ८५ ॥

भर्त की मारण विधि—आक के दूध से गन्धक और तबकी हरताल को पीसकर भर्त पर लेप करे और पाच गजपुटकी अग्नि देवे तो भर्त की योगवाही भस्म हो जाती है ॥ ८५ ॥

घृतवर्जं बुधैः सर्वं पाच्यं कांस्यस्य पात्रके ।

भोजनं तु प्रशस्तं स्याद्गीतिका मध्यमा स्मृता ॥ ८६ ॥

घृतवर्जमित्यादि । सुबोधम् ॥ ८६ ॥

कासी के पात्र का उपयोग—घी के बिना समस्त व्यंजनों का कासे के पात्र में पाचन करे । कासे के पात्र में भोजन करना सर्वथा उत्तम और पित्तल के पात्र में मध्यम होता है ॥ ८६ ॥

अथ सिन्दूरम्—

सिन्दूरं रक्त्रेणुश्च नागगर्भं च सीसकम् ।

सीसोपधातुः सिन्दूरं गुणैस्तत्सीसवन्मतम् ॥ ८७ ॥

संयोगजप्रभावेण तस्याप्यन्ये गुणाः स्मृता ।

सिन्दूरमुष्णं वीसर्पकुष्ठकण्डुविपापहम् ॥ ८८ ॥

सन्धानं चापि भग्नस्य व्रणशोधनरोपणम् ।

सिन्दूरमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ८७-८८ ॥

सिन्दूर के नाम और गुण—सिन्दूर, रक्त्रेणु, नागगर्भ और सीसक ये सिन्दूर के नाम हैं । सिन्दूर सीसे की उपधातु है और गुण भी सीसे के तुरय हैं । संयोगज प्रभाव से सिन्दूर के अन्य भी गुण होते हैं । सिन्दूर उष्ण, वीसर्प, कुष्ठरोग, खुजली और विषनाशक तथा व्रणका शोधन, रोपण एव सधानकर्ता है ॥ ८७-८८ ॥

अथ शोधनं, तत्र शोधनयोग्यसिन्दूरलक्षणम्—

सुरङ्गोऽग्निसहः स्निग्धः सूक्ष्मः स्वच्छो गुरुर्मृदुः ॥ ८९ ॥

सुवर्णाकरजः शुद्धः सिन्दूरो मङ्गलप्रदः ।

दुग्धाम्लयोगतस्तस्य विशुद्धिर्गदिता बुधैः ॥ ९० ॥

सुरङ्ग इत्यादि । सुवर्णाकरजः—सुवर्णखनिसमुद्भवः । अन्यस्त्वपष्टम् ॥ ८९-९० ॥

शोधनयोग्य सिन्दूर और उसकी शुद्धि—सुन्दर रंगवाला, अग्नि में स्थिर रहने वाला, चिकना, सूक्ष्म, निर्मल, भारी, मृदु, सुवर्ण की रदान से उत्पन्न होनेवाला और शुद्ध सिन्दूर मद्गलदायी होता है। रसशास्त्रज्ञों ने दूध और अम्लपदार्थों के योग से सिन्दूर की शुद्धि कही है ॥ ८९-९० ॥

मतान्तरम्—

सिन्दूरं निम्युकद्रावैः पिष्ट्वा घर्मे विशोपयेत् ।  
ततस्तण्डुलतोयेन तथाभूतं विशुद्ध्यति ॥ ९१ ॥  
सिन्दूरस्य प्रयोगो हि न दृष्टः कुत्रचित् पृथक् ।  
तस्मादुक्तस्थले योज्यमुपदेशो गुरोरिति ॥ ९२ ॥

सिन्दूरमित्यादि । सुगमम् ॥ ९१-९२ ॥

दूसरी विधि—सिन्दूर को निचू के रस से पीसकर धूप में सुखावे, तत्पश्चात् चाबलों के जल से पूर्वोक्त विधि से मर्दन कर सुखावे तो सिन्दूर शुद्ध हो जाता है। सिन्दूर का कहीं भी मित्र प्रयोग होते नहीं देखा गया अतः जहाँ और जिस प्रयोग में कहा हो वहाँ इसका प्रयोग करना चाहिए ॥ ९१-९२ ॥

अथ शिलाजतोरुत्पत्तिनामलक्षणगुणशोधनानि—

शिलाजतु द्विधा प्रोक्तं तत्रायं गिरिसंभवम् ।  
द्वितीयं क्षारभूम्यां स्यान्मृत्तिकाजलयोगतः ॥ ९३ ॥

शिलाजत्वित्यादि । स्पष्टम् ॥ ९३ ॥

शिलाजीत की उत्पत्ति, नाम, लक्षण, गुण और शोधन—शिलाजीत दो प्रकार का होता है। पहला पहाड़ों से और दूसरा मिट्टी और जल के योग से क्षारभूमि में उत्पन्न होता है ॥ ९३ ॥

आद्यं यथा—

निदाघे धातुसंतप्ता धातुसारं धराधरा ।  
निर्यासवत्प्रमुञ्चन्ति तच्छिलाजतु कीर्तितम् ॥ ९४ ॥  
सौवर्णं राजतं ताम्रमायसं च चतुर्विधम् ।  
शिलाजतु हि विज्ञेयं तत्तल्लक्षणलक्षितम् ॥ ९५ ॥  
सौवर्णं तु जपापुष्पवर्णं भवति शैलजम् ।  
मधुरं कटु तिक्तं च शीतलं कटुपाकि च ॥ ९६ ॥  
राजतं पाण्डुरं शीतं कटुकं स्वादुपाकि च ।  
ताम्रं मयूरकण्ठाभं तीक्ष्णमुष्णं च जायते ॥ ९७ ॥  
लौहं जटायुपक्षाभं सतिक्तं लवणं भवेत् ।  
विपाके कटुकं शीतं सर्वश्रेष्ठमुदाहृतम् ॥ ९८ ॥

निदाघ इत्यादि । धराधरा—पर्वताः, शेष स्पष्टम् ॥ ९४-९८ ॥

पर्वतों से उत्पन्न होनेवाला प्रथम शिलाजीत का परिचय—ग्रोमन्त्रतु में धूप से सतप्त पर्वत निर्यास की भांति धातुसार को छोटते हैं, वही धातुसार शिलाजीत कहलाता है। सुवर्ण, चादी, ताँबा और लोह के भेद से शिलाजीत के चार प्रकार हैं। वह उन उन धातुओं के लक्षणोंवाला

होता है। सुवर्ण का शिलाजीत गुठहल के फूल के ममान लाल रंग का मीठा, चरपरा, कटवा, शीतल और पाक में चरपरा होता है। चादी का श्वेत, शीतल, चरपरा और स्वादुपाकी, तावे का मयूर कठ के तुल्य रंगवाला, नीक्षण और उष्ण तथा लोहे का शिलाजीत जंशयु की पख के समान काला, कटवा, लवण रसवाला, विपाक में चरपरा, शीतल एवं उत्तम होता है ॥ ९४-९८ ॥

अन्यच्च—

गोमूत्रगन्धि यत्कृष्णं स्निग्धं मृदु तथा गुरु ।  
तिक्तं कषायं शीतं च सर्वश्रेष्ठं तदायसम् ॥ ९९ ॥

गोमूत्रेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ९९ ॥

अन्य मत—गोमूत्र के तुल्य गन्धवाला, काला, चिकना, कोमल, भारी, कडवा, कसैला और शीतल शिलाजीत सर्वोत्तम एवं लोहज होता है ॥ ९९ ॥

लक्षणान्तरम्—

तत्तु गुग्गुलुसंकाशं तिक्तं च लवणान्वितम् ।  
विपाके कटु शीतं च सर्वश्रेष्ठं तदायसम् ॥ १०० ॥  
वातपित्ते तु सौवर्णं श्लेष्मपित्ते तु राजतम् ।  
ताम्रजं कफरोगेषु लोहजं तत्रिदोषनुत् ॥ १०१ ॥  
विन्ध्याद्रौ बहुलं तेषु तत्र लौहं ततोऽधिकम् ।  
तच्छोधनमृते व्यर्थमनेकमलमेलनात् ॥ १०२ ॥

तदित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ १००-१०२ ॥

शिलाजीत के अन्य लक्षण—जो शिलाजीत गूगल के तुल्य रंगवाला, कडवा, लवण रसवाला, विपाक में चरपरा तथा शीतल हो वह लौहज और उत्तम होता है। सुवर्ण धातु का शिलाजीत वातपित्त रोग में, चादी का कफपित्त में, तावे का कफज रोगों में और लोहज त्रिदोष में उत्तम होता है। विन्ध्याचल में लौह बहुत अधिक होता है अतः उन चार प्रकार के शिलाजीत में लोहज शिलाजीत ही वहाँ अधिक होता है। उसमें अनेक प्रकार का मल होने के कारण वह शुद्धि के बिना व्यर्थ एवं उपयोगी नहीं होता ॥ १००-१०२ ॥

विशेषगुणाः—

शिलाहं कटु तिक्तोष्णं कटुपाकं रसायनम् ।  
छेदि योगावहं हन्ति कफमेहाश्मशर्कराः ॥ १०३ ॥  
मूत्रकृच्छ्रं क्षयं श्वासं वातास्त्राशांसि पाण्डुताम् ।  
अपस्मारं तथोन्मादं शोथकुष्ठोदरकिमीन ॥ १०४ ॥

शिलाहमित्यादि । सुगमम् ॥ १०३-१०४ ॥

शिलाजात के विशेष गुण—शिलाजीत चरपरा, कडवा, उष्ण, कटुपाकी, रसायन, छेदी और योगवाही होता है तथा कफप्रमेह, पथरी, शर्करा, मूत्रकृच्छ्र, क्षय, श्वास, वातरक्त, चवासीर, पांडुरोग, अपस्मार, उन्माद, शोथ, कुष्ठ, उदर रोग और कृमिरोग को नष्ट करता है १०३-१०४ ॥

अथाशुद्धशिलाजीतगुणाः—

अशुद्धं दाहमूर्च्छायभ्रमपित्तास्रशोषकृत् ।  
शिलाजतु विवस्ते हि मान्द्यमग्नेश्च विड्ग्रहम् ॥ १०५ ॥

अशुद्धमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १०५ ॥

अशुद्ध शिलाजीत के गुण—अशुद्ध शिलाजीत दाह, मूर्च्छा, भ्रम, रक्तपित्त, शोष, मन्दाग्नि और विड्वद्धता करता है ॥ १०५ ॥

अथ शोधनम्—

शिलाजतु समानीय लोहजं लक्षणान्वितम् ।  
वहिर्मलमपाकर्तुं क्षालयेत्केवलाम्बुना ॥ १०६ ॥

शिलाजत्वित्यादि । सुबोधम् ॥ १०६ ॥

शिलाजात का शुद्ध—लोहज लक्षणोंवाले शिलाजीत को लेकर बाहर के मल को दूर करने के लिए केवल जल से ही धोवे ॥ १०६ ॥

अथ तस्यान्तर्मलविनाशोपायमाह हारीतः—

लोहस्थितं निम्बगुह्वचिकेन्द्रयवैर्यथावत्परिभावयेत्तत् ।  
सन्तानिकाकीटपतङ्गदंशदुष्टौषधीदोषनिवारणाय ॥ १०७ ॥

सन्तानिका—अन्तःसमिश्रिता दुष्टमृत्तिका ।

लोहस्थितमित्यादि । लोहपात्रस्थितं तच्छिलाजतु निम्ब-गुह्वचिका-इन्द्रयवैश्च काथै-र्यथावत्परिभावयेत् । किमर्थमित्यत आह-सन्तानिकाकीटपतङ्गदंशदुष्टौषधीदोषपरिहा-रायेति स्पष्टम् ॥ १०७ ॥

शिलाजीत को अन्तर्मलविशोधनविधि—शिलाजीत को लोहे के पात्र में रखकर निम्ब, गिलोय और इन्द्रजव के कपाय से सतानिका ( शिलाजीत में मिली हुई दुष्ट मृत्तिका ) तथा कीड़े और पतङ्ग के दंश से दूषित, औषधि के समिश्रित दोष को नष्ट करने के लिए यथाविधि भावना देवे ॥

अत्र भावनार्थं काथकल्पनामाह वाग्भट —

तुल्यं गिरिजेन जले वसुगुणिते भावनौपधं काथ्यम् ।  
तत्काथे पादांशे पूनोष्णे प्रक्षिपेद् गिरिजम् ॥ १०८ ॥  
तत्समरसतां यातं संशुष्कं प्रक्षिपेद्भस्मे भूयः ।  
स्वैः स्वैरेवं काथैर्भाव्यं वारान् भवेत्सप्त ॥ १०९ ॥

तुल्यमित्यादि । गिरिजेन-शिलाजतुना तुल्य भावनौपध-निम्बगुह्वचिकेन्द्रयवादिक वसुगुणिते-अष्टगुणे क्वचित् 'चतुर्गुणे' इति पाठान्तरम् । जले क्वाथ्य तच्छिलाजतु समरसताम्-आलोडनेनैकीभूय तुल्यरसतां यातं संशुष्कं सद् भूयो रसे प्रक्षिपेत् । शेष स्पष्टम् ॥ १०८-१०९ ॥

शिलाजीत की भावना के लिए काथ की कल्पना को कहते हैं—शिलाजीत के बराबर निंब और गिलोय आदि भावनौपध अष्टगुने पानी में डालकर औटावे, चतुर्थांश रहने पर वस्त्र से छानकर उष्ण काथ में ही डाले और उसको फिर रस में मिलावे । इस प्रकार उन-उन काथों से सात बार भावना देवे ॥ १०८-१०९ ॥

अथैवं भावनां दत्त्वा, सशोष्य, केवलेन जलेन शोधनं कर्तव्यम् । तत्रप्रकारमाहा-  
निवेशः—

उष्णेऽथ काले रवितापयुक्ते व्यभ्रे निवाने समभूमिभागे ।  
चत्वारि पात्राण्यसितायसानि न्यस्यातपे तत्र कृतावधानः ॥ ११० ॥  
शिलाजतु श्रेष्ठमवाप्य पात्रे प्रक्षिप्य तस्माद् द्विगुणं च ताम्यम् ।  
उष्णं तदधं कथितं च दत्त्वा विलोडयेत्तन्मृदितं यथावन् ॥ १११ ॥  
सुवस्त्रपूतं प्रविधाय तत्तु सस्थापनीयं पुनरेव तत्र ।  
ततस्तु यत्कृष्णमुपैति चोर्ध्वं संतानिकावद्रविरश्मिमतम् ॥ ११२ ॥  
पात्रे तदन्यत्र ततो विदध्यान्तस्यान्तरे कोष्णजलं निधाय ।  
ततश्च तस्मादपरत्र पात्रे तस्माच्च पात्रादपरत्र भयः ॥ ११३ ॥  
पुनस्ततोऽयत्र निधाय कृष्णं यत्संहतं तत्पुनराहरेत् ।  
यदा विशुद्धं जलमच्छमूर्ध्वं प्रसन्नभावान्मलमेत्यधस्तात् ॥ ११४ ॥  
तदा त्यजेत्तत्सलिलं मलं च शिलाजतु म्याज्जलशुद्धमेवम् ।  
चतुर्थपात्राद् गलितं हि सर्वं परीक्षणं तस्य वशमि भूयः ॥ ११५ ॥

उष्ण इत्यादि । उष्णे काले ग्रीष्मर्तौ किं वा मध्याह्ने रवितापयुक्ते व्यभ्रे-वनरहित-  
दिने निवातस्थाने समतलभूभागे असितायसानि—कृष्णलोहपात्राणि चत्वारि धातपे  
न्यस्य तत्र कृतावधानो वैद्यः श्रेष्ठं-गोमूत्रगन्धिं भारवत्तरं शिलाजतु अवाप्य तस्माद् द्वि-  
गुणं जल तदधं निम्बादीनामुष्णं कथितं च पात्रे दत्त्वा मृदितं तद्यथावद्विलोडयेत् । सुव-  
स्त्रगालितं प्रविधाय तत्पुनरेव तत्रायसपात्रे स्थापनीयम् । ततः सूर्यकिरणैः सन्तप्तं सन्ता-  
निकावद्यदा कृष्णवर्णं जलमुपरि भवति तावदेव तत्कृष्णं जलं द्वितीयपात्रे विदध्यात् ।  
प्रथमपात्रेऽधःस्थितं शिलाजतु मिश्रितजलं गृहीत्वापरत्र पात्रे स्थापयेत्तस्यान्तरे कोष्णं  
जलं निवायालोडयेत्पुनरुपरि भागत कृष्णं जलं तस्मिन् द्वितीयपात्रे गृहीत्वा, पुनस्तृती-  
यचतुर्थपात्रयोरेवमेव कुर्यात् । एव त्रिवारं चतुर्वारं वा यत्कृष्णं जलं भवेत्तत्सर्वं समाहरेत् ।  
शेषं स्पष्टम् । विशेष-रसपद्धत्यां यथा-‘दुग्धेन त्रिफलाजलेन सुरभीमूत्रेण तप्तेन तद्भौतं  
शुध्यति वाऽऽयसे पुरजलैर्द्वित्रिणैः पाचितम् ।’ इति ॥ ११०-११५ ॥

केवल जल से शिलाजीत की शुद्धि—उष्ण समय में ( मध्याह्न अथवा ग्रीष्म ऋतु में )  
आकाश बादलों से रहित हो, निवातस्थान (जिस स्थान में हवा बिलकुल नहीं हो) और समभूमिभाग  
( पृथिवी ऊँची नीची न हो किन्तु समतल हो ) हो वहाँ पर काले लोहे के चार पात्र रखे । फिर  
सावधानतापूर्वक वैद्य गोमूत्र गन्धवाला, वजनदार, उत्तम शिलाजीत, उससे दुगुना जल, जल से  
आधा निंब और गिलोय आदि का उष्ण कषाय ढालकर हाथ से मसले और यथावत् आलो-  
डन करके मली भौति मोटे वस्त्र से छानकर फिर उसी प्रथम पात्र में भर दे और धूप में रख  
दे । जब उस जल पर काली-काली मलाई सरीखी सूर्यकिरणों से तप्त होने से जम जावे उसे धीरे-  
धीरे उतार कर दूसरे एक पात्र में रख दे और अवशिष्ट उस शिलाजीतमिश्रित जल को दूसरे  
पात्र में भर दे और उसमें उष्ण जल ढाल दे पुनरपि जब उस पर काली मलाई की भौति आ  
जावे उसे भी उसी पात्र में निकाल ले जिसमें कि पहला निकाला था, फिर तीसरे पात्र में अवशिष्ट

शिलाजीतमिश्रित जल को भर दे और उसमें उष्ण जल डालकर रख दे, ऊपर जल के जमे हुए कृष्ण द्रव्य को निकाल ले। इसी भाँति तीन तथा चार बार करने पर जब समस्त कृष्ण द्रव्य निकल आवे और मल सब नीचे बैठकर ऊपर स्वच्छ जल मात्र रह जावे तब उस पात्र के जल और मल दोनों को फेंक दे। यह जल शुद्ध शिलाजीत है। जब चौथे पात्र तक से छानकर लिया हुआ शिलाजीत तयार हो जाता है तो शास्त्रकार फिर उसकी परीक्षा को बताते हैं ॥ ११०-११५ ॥

यथा—

चहौ क्षिप्तं तु निर्धूमं पकं लिङ्गोपमं भवेत् ।

तृणाग्नेणाम्भसि क्षिप्तमधो गलति तन्तुवत् ॥ ११६ ॥

गोमूत्रगन्धि कृष्णं तु शुद्धं ज्ञेयं शिलाजतु ।

एवं शुद्धस्य गुणाः प्रागुक्ताः ॥ ११७ ॥

वह्नाविद्यादि । सुगमम् । तन्त्रान्तरे तत्परीक्षा तथा—‘क्षिप्तमनी न दृश्येत लिङ्गाकार-मथापि च । जले जटिलतां याति श्रेष्ठमेतच्छिलाजतु ॥’ इति ॥ ११६-११७ ॥

उत्तम-शिलाजात की परीक्षा—अग्नि में डालने पर धुआँ न निकले, पकने पर लिङ्ग के आकार का हो जावे किन्तु जले नहीं, तृण के अग्रभाग से लेकर पानी में डालने से तन्तु की भाँति नीचे को जावे, गोमूत्र के समान गन्ध आवे और काले रंग का हो वह शिलाजीत शुद्ध एवं उत्तम होता है। इस प्रकार से शुद्ध किए हुए शिलाजीत के गुणों को प्रथम कह दिया है।

वक्तव्य—स्वच्छ और ध्वेत काच के पात्र में जल भर कर पात्र को स्थिर रख देना और उसमें एक सलाई पर लगाकर थोड़ा शिलाजीत जल में छोड़ देना। जल में छोड़ा हुआ शिलाजीत धुँएँ जैसा नीचे की ओर जाकर जल में सब घुल जाता है तो समझना चाहिए कि शिलाजीत शुद्ध और मिट्टी रहित है। यदि शिलाजीत के कतरे कफ के समान जल में नीचे की ओर जाने लगे और सब न घुल कर अवशिष्ट रह जावें तो समझना चाहिए कि मिट्टी का विकार है जो कुछ अंश में शेष है।

आज कल ससार में सभी द्रव्य कृत्रिम और अपद्रव्य के रूप में बचे जाते हैं और उनसे भलाई या लाभ तो संभव ही नहीं है किन्तु हानि अपरिमित होती है। यही हाल शिलाजीत का है ‘बौद्ध’ वृक्ष के गोन्द से कृत्रिम शिलाजीत बनाया जाता है और वह उपर्युक्त परीक्षा में सरा उतरता है। उसमें गोमूत्र की भावना देकर गोमूत्रगन्धी भी बना देते हैं किन्तु एक बात अवश्य है कि उसके स्वाभाविक स्वाद और गन्ध को कृत्रिम शिलाजीत पा नहीं सकता है, जिस व्यक्ति ने एक बार शिलाजीत को चख लिया है वह उसके स्वाद और गन्ध को भूल नहीं सकता है अतः जानकार ही इसमें भली बस्तु को प्राप्त कर सकता है। ‘बौद्ध’ वृक्षों से इतना अधिक मद चूता है जिसकी कोई तादाद नहीं, ये वृक्ष वद्रीनारायण की तरफ में बहु सख्या में होते हैं।

भारतीय रसशास्त्र में देशार्थे जी लिखते हैं कि-शिलाजीत जल में पूर्णतः घुल जाता है। चरबी और गिलसराइन में भी मिल जाता है। यह पूतिहर है और सब रोगोत्पादक जन्तुओं को मारता है। यह शरीर के जिस भाग पर लगाया जाता है वहाँ सञ्जानाश करता है। यह छोटी धमनियों को सकुचित करता है। शरीर के किसी भी अवयव के द्रवाश का शिलाजीत शोषण करता है, इससे खुजली कम होती है, जिन रोगों में धमनियों का विकास होता है उनमें इसके सेवन से अच्छा लाभ होता है। जैसे-पुराना आमवात, कुक्ष्युदर, फिरङ्गोपदश, कूररखाँसी,

हरितपाण्डु, गण्डमाला, क्षय, वातरक्त, अन्त्र और आमाशयिक अभिष्यन्द, सुजाक और वस्ति-शोध में यह दिया जाता है। गर्भाशय की विकृति में इसका उपयोग होना है। इत्यादि ॥

अथ नामानि—

शिलाजत्वद्रिजतु च शैलनिर्यास इत्यपि ।

गैरेयमश्मजं चापि गिरिजं शैलधातुजम् ॥ ११८ ॥

शिलाजत्वित्यादि । सुवोधम् ॥ ११८ ॥

शिलाजीत के नाम—शिलाजतु, अद्रिजतु, शैलनिर्यास, गैरेय, अश्मज, गिरिज और शैलधातुज ये शिलाजीत के नाम हैं ॥ ११८ ॥

अथ शीघ्रकार्यवशात्संक्षिप्तशोधनं यथा—

गोदुग्धत्रिफलाभृद्गुद्रवैः पिष्टं शिलाजतु ।

दिनैकं लोहजे पात्रे शुद्धिमायात्यसशयम् ॥ ११९ ॥

गोदुग्धेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ११९ ॥

शिलाजीत की सक्षिप्त शुद्धि—गाय का दूध, त्रिफले का कषाय और भागरे का रस इनसे शिलाजीत को लोहपात्र में एक दिन पीसने से शुद्ध हो जाता है ॥ ११९ ॥

अथैवं शुद्धस्य गुणोत्कर्षाय भावना प्रोक्ता—

त्रिफलावारिगोदुग्धमूत्रैर्भाव्यं शिलाजतु ।

स्वल्पं स्वल्पं विधानेन स्थापयेत्काचपात्रके ॥ १२० ॥

अगुर्वादिशुभैर्धूपैर्धूपयेत्तत्प्रयत्नतः ।

मात्रया शीलयेत्पश्चात्स्निग्धशुद्धो यथाविधि ॥ १२१ ॥

एकत्रिसप्तसप्ताहं कर्षमर्धपलं पलम् ।

हीनमध्येत्तमो योगः शिलाजस्य क्रमान्मतः ॥ १२२ ॥

क्षीरेणालोडितं कुर्याच्छीघ्रं रासायनं फलम् ।

हन्याद्रोगानशेषांश्च जीर्णं हितमिताशनः ॥ १२३ ॥

त्रिफलेत्यादि । त्रिफलाजलेन, गोदुग्धेन, गोमूत्रेण च स्वल्पं स्वल्पं शिलाजतु विधानेन भाव्यं काचपात्रे स्थापयेत् । अगुर्वादिशुभैर्धूपैर्धूपयेत्सगृह्यक्, पश्चात् यथाविधि स्नेहैर्वमन-विरेचनादिभिश्च स्निग्धशुद्धः पुरुषस्तच्छिलाजतु मात्रया एकत्रिसप्तसप्ताह-एकसप्ताहं, त्रिसप्ताह, सप्तसप्ताह च शीलयेत् । तस्य कर्षं, द्विकर्षं, चतुःकर्षं च क्रमाद्धीनमध्येत्तमो योगो मतः ॥ क्षीरेणालोडितं-दुग्धविमिश्रित शिलाजतु सेवनेन शीघ्र रासायन फलं कुर्यादशेषांश्च रोगान् हन्यात्, जीर्णं सति हितमिताशनो भवेत् ॥ १२०-१२३ ॥

भली माति शुद्ध किये हुए शिलाजीत में अतिशय गुणाधानार्थ भावना—त्रिफले का कषाय, गाय का दूध और गोमूत्र इनमें विधानपूर्वक थोड़े थोड़े शिलाजीत को भावित कर काच की चौड़े मुस की शीशों में भर कर अगर आदि शुभ धूपों से धूपित करे, फिर स्नेहन और वमन-विरेचनादि शोधन विधि से यथावत् स्निग्ध और शुद्ध शरीर होकर मात्रा से शिलाजीत का शीलन करे । एक तोले की मात्रा एक सप्ताह, दो तोले की मात्रा तीन सप्ताह और चार तोले की मात्रा सात सप्ताह तक सेवन की जा सकती है । यह शिलाजीत का प्रयोग क्रमश हीन, मध्य

और उत्तम कहलाता है। दूध में मिलाकर शिलाजीत सेवन करने से रसायनफलकारक एवं सपूर्ण रोगनाशक होता है। शिलाजीत के जीर्ण होने पर हितकारी और स्वल्प भोजन करे ॥

व्यायामातपमारुतचेतःसंतापगुरुविदाह्यादि ।  
उपयोगादपि परतो द्विगुणं परिवर्जयेत्कालम् ॥ १२६ ॥  
कुलत्थान् काकमाची च कपोतांश्च सदा त्यजेत् ।  
माहेन्द्रमुदकं कौपं पिवेत्प्रस्त्रवणाम्बु वा ॥ १२७ ॥

व्यायामेत्यादि। अस्य शिलाजतुन उजयोगात् परतोऽपि द्विगुणं कालं व्यायामात-  
पादिक परिवर्जयेत् । शेषं स्पष्टमेव ॥ १२६-१२७ ॥

शिलाजीत के प्रयोग में पथ्य—जितने दिनतक शिलाजीत का प्रयोग किया जावे उससे दुगने दिनोंतक व्यायाम ( कसरत ) धूप, अतिशय हवा, चित्तसताप, गुरु और विदाही ( कठ में दाह करनेवाले पदार्थ ) आदि को वजित कर दे। कुलथी, मकोय और कवूतर के मास को सदा के लिए त्याग दे। आकाश का अथवा झरने का जल पीवे ॥ १२६-१२७ ॥

न सोऽस्ति रोगो भुवि साध्यरूपो जत्वश्मज्जं यं न जयेत्प्रसह्य ।  
तत्कालयोगैर्विधिवत्प्रयुक्तं स्वस्थस्य चोर्जा विपुलां दधाति ॥ १२८ ॥

न सोऽस्तीत्यादि । सुगमम् ॥ १२८ ॥

शिलाजीत की महत्ता—जगत में ऐसा साध्यस्वरूप कोई रोग नहीं जो कि शिलाजीत से जीता न जा सकता हो। यह शिलाजीत देश और काल आदि के योगानुसार विधिपूर्वकप्रयोग करने से स्वस्थ पुरुष के बलको अतिशय बढ़ाता है ॥ १२८ ॥

सर्वानुपानैः सर्वेषु रोगेषु विनियोजितम् ।  
जयत्यभ्यासतो नूनं तांस्तान् रोगान् न संशयः ॥ १२९ ॥  
रसोपरससूतेन्द्ररत्नलोहेषु ये गुणाः ।  
विशन्ति ते शिलाघातौ जरामृत्युजिगीषया ॥ १३० ॥

सर्वानुपानैरित्यादि । सुबोधमेव ॥ १२९-१३० ॥

शिलाजीत के गुण-संपूण रोगों में रोगानुसार समस्त अनुपानों द्वारा प्रयुक्त शिलाजीत के नित्य अभ्यास से सेवन करने पर उन सम्पूर्ण रोगों को निश्चय ही दूर करता है जिन जिन के अनुपान से सेवन किया गया हो। रस, उपरस, पारा, रत्न और लोह इन में जो गुण कहे हैं वे सपूर्ण मनुष्यों की जरा और मृत्यु को जीतने के लिए शिलाजीत में प्रविष्ट हो गये हैं ॥ १२९-१३० ॥

अस्य भस्मप्रकारो रसपद्धत्याम्—

शिलया गन्धतालाभ्यां मातुलुङ्गरसेन च ।  
पुष्टितं हि शिलाघातु म्रियतेऽष्टगिरिण्डकैः ॥ १३१ ॥

शिलयेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ १३१ ॥

शिलाजीत की भस्म विधि—मैनसिल, गन्धक, हरताल और जर्भीरी निंबू का रस इनका पुट देकर आठ वनगोवरियों की अग्नि देने से शिलाजात भस्म हो जाता है ॥ १३१ ॥

सध्वप्रकारस्तु—

पिष्टं द्रावणवर्गेण साम्लेन गिरिसंभवम् ।



रुद्ध्वा मूपोदरे ध्मातं कोकिलैः सत्त्वमृच्छति ॥ १३२ ॥

पिष्टमित्यादि । गिरिसंभवं-शिलाजतु द्रावणवर्गेण अम्लवर्गसहितेन पिष्ट सत् । द्रावणवर्गो रसेन्द्रचूडामणौ यथा-‘गुडगुगुलुगुञ्जाज्यसारघैष्टङ्गान्वितैः । दुर्द्रावाखिललोहादेर्द्रावणोऽयं गणो मतः ॥’ इति । कोकिलैः-पावकोच्छ्रिष्टाङ्गारैः, जेषं स्पष्टम् ॥१३२॥

शिलाजीत की सत्त्वपातन विधि—अम्लवर्गसहित द्रावण वर्ग से शिलाजीत को पीसकर मूप में बन्द कर के कोयलों की अग्नि में धमन करे तो उसका सत्त्व-पातन हो जाता है ॥ १३२ ॥

अथ द्वितीयं शिलाजतु रसपद्धत्याम्—

द्वितीयं सोरकाख्यं स्याच्छ्वेतवर्णं शिलाजतु ।

अग्निवाणोपयुक्तं तद्धितं मूत्रामयेषु च ॥ १३३ ॥

द्वितीयमित्यादि । स्पष्टम् । रसपद्धत्यामेवं पठ्यते-‘बह्व्युत्तेजनमुज्ज्वलं यदपरं मूत्रामयिभ्यो हितम् ।’ इति । बह्व्युत्तेजनमिति यदपरं श्वेतशिलाजतु तद्बह्व्युत्तेजकं वह्निप्रदीपकम्, अत्र जठराग्निर्न ग्राह्यः, किन्तु अग्निशस्त्राणि, तत्रत्याग्नेः प्रदीपकः ‘सोरा’ इति लोके प्रसिद्धः, अग्निवाणेषु ( अग्न्यस्त्रेषु दारु-वारुद Gunpowder इति प्रसिद्धार्थनिर्माणार्थ ) प्रयुज्यते’ इति रसपद्धतिटीकायां महादेवः ॥ १३३ ॥

दूसरा शिलाजीत—श्वेत वर्ण का दूसरा शिलाजीत सोरा ( कलमी सोरा ) नाम से प्रसिद्ध है । वह अग्निवाण ( अग्न्यस्त्र ) आदि में उपयुक्त है तथा मूत्र रोगों में काम आता है ॥ १३३ ॥

उक्तं च—

पाण्डुरं सिकताकारं कर्पूराभं शिलाजतु ।

मूत्रकृच्छ्राश्मरीमेहकामलापाण्डुनाशनम् ॥ १३४ ॥

पाण्डुरमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १३४ ॥

सोरकशिलाजीत—श्वेत, बालू के आकार का, कपूर के तुल्य उज्ज्वल होता है । यह मूत्रकृच्छ्र, पथरी, प्रमेह, कामला और पाण्डुनाशक है ॥ १३४ ॥

प्लातोयेन संभिन्नं सिद्धं शुद्धिसुपैति तत् ।

नैतस्य मारणं सत्त्वपातनं विहितं बुधैः ॥ १३५ ॥

उत्पत्तिस्तु मृत्तिकाविशेषाज्जलविशेषाज्जायते ।

इत्युपधातुनिरूपणम् ।

प्लातोयेनेत्यादि । स्पष्टम् ॥ १३५ ॥

सोरा की शुद्धि—इलायची के कषाय से पीसने पर सोरा शुद्ध हो जाता है । विद्वानों ने सोरे का मारण और सत्त्वपातन नहीं कहा है । सोरे की उत्पत्ति मिट्टी और जल से होती है ॥

अथ चपलाख्य उपधातुरधिकोऽस्ति । तद्यथा रसपद्धत्याम्—

चत्वारश्चपला. सितोसित हरिच्छोणप्रमेहैः पुनं  
मौघौ शोणितशोणकज्जलनिभौलाक्षावदाशुद्रवात् ।

शेषौ तु द्रवतश्चिरेण सुभगौ तौ शुध्यतः सप्तधा

१. मोघी निष्फली, शेषौ हरितसितौ, सुभगौ गुरुतरौ प्राथम्यात्प्रथमतस्तु रसबन्धका शेषं स्पष्टम् । इति ग्रन्थकार ।

कर्कोट्यार्द्रकजम्भलस्य सलिले संस्वेदितौ वा प्लुतौ ॥ १३६ ॥

प्राथम्याद्रसबन्धकौ तद्रुपरि स्यातां तु योगानुगौ ।

वृष्यौ दोषहरौ वृषैर्निगदितौ माक्षीकभूम्युद्भवौ ॥ १३७ ॥

चत्वार इत्यादि । सितः—श्वेतः, असितः—कृष्णः, हरितः शोणः—सक्तवर्णक एतैः प्रमे-  
द्वैश्चत्वारश्चपला भवन्ति । तेषु शोणितशोणकज्जलनिभौ—रक्तवद्भक्तवर्णकज्जलवर्णकौ च  
द्वौ लाक्षावदाशुद्रवान्मोघौ—निष्कलौ भवतः । शेषौ—हरितश्वेतौ तु चिरेण द्रवतः अत एव  
सुभगौ गुणवत्तरौ, अनयोश्चिरेण द्रवता अतः सुवर्णप्रभत्वं रूप्यप्रभत्वं च भवति । तौ  
कर्कोटी—आर्द्रक—जम्भलानां च सलिले संस्वेदितौ प्लुतौ वा सप्तधा शुध्यतः । प्राथम्या-  
द्रसबन्धकौ भवतः । तद्रुपरि पश्चाद्योगवाहिनौ स्याताम् । अन्यत्स्पष्टम् ॥ १३६—१३७ ॥

चपल नामक एक अधिक उपधातु है । चपल श्वेत, कृष्ण, हरा और लाल इन भेदों से चार  
प्रकार का है । लाल की भांति जल्दी पिघल जाने वाला लाल और काले वर्ण का चपल निष्कल  
होता है । शेष दो हरा और श्वेत रंगका चिरकाल से पिघलने वाला चपल अतिशय गुणवान्  
और उत्तम होता है । ये दोनों बांझकफोटा, अदरक और निम्बू के रस में स्वेदन अथवा भाकित  
करने से शुद्ध हो जाते हैं । प्रथम रसबन्धक और पश्चात् योगवाही होता है । यह शुक्रवर्धक,  
त्रिदोषनाशक और माक्षिक की भूमि में उत्पन्न होने वाला माना गया है ॥ १३६—१३७ ॥

अन्यत्रापि—

चतुर्धा चपलः प्रोक्तः श्वेत कृष्णोऽरुणो हरित् ।

वद्भवत्प्लवते वह्नौ चपलस्तेन कीर्तितः ॥ १३८ ॥

चतुर्थेत्यादि । स्पष्टम् ॥ १३८ ॥

चपल के भेद—चपल श्वेत, कृष्ण, लाल और हरा इन भेदों से चार प्रकार का है । अग्नि में  
टालने से वह्न की भांति उद्यलता है इसलिये यह चपल कहलाता है ॥ १३७ ॥

गुणाः—

चपलः स्फटिकच्छायः पङ्कजः स्निग्धको गुरुः ।

त्रिदोषघ्नोऽतिवृष्यश्च रसबन्धविधायकः ॥ १३९ ॥

अयं तूपरसे कैश्चित्पठितोऽन्यै रसेषु च ।

विषोपविषधान्याम्लैर्मर्दितश्चपलस्ततः ॥ १४० ॥

अन्धमूपागतो ध्मातः सर्वं मुञ्चति कार्यकृत् ।

इति चपलः ॥

इति श्रीसौराष्ट्रदेशोद्भवसारस्वतकुलावतंसोपाध्यायश्रीमाधवविरचित

आयुर्वेदप्रकाशे चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

आयुर्वेदप्रकाशस्य श्रीकेदारसुतेन च ।

व्याख्यातो गुलराजेन ह्यध्यायोऽयं चतुर्थकः ॥

—१३९—

चपल इत्यादि । सुबोधमेव ॥ १३९—१४० ॥

चपल के गुण—चपल स्फटिकमणि के समान कान्निवाला, छ कोना, चिकना, भारी, त्रिदोषनाशक, अतिशय वीर्यवर्धक और पारे का बाँधने वाला होता है। इसको कुछ आचार्यों ने उपरसों में तो कुछ ने रसों में पड़ा है। विष, उपविष और कौंजी से मर्दन करके अन्धमूपा में रखकर धमन करने से इसमें से कार्यकारी सत्व निकलता है।

वक्तव्य—प्राचीन रसाचार्यों ने चपल के विषय में जो कुछ लिखा है उससे इतना तो स्पष्ट है कि उनको इस पदार्थ का ज्ञान और उपयोग भली भाँति अवगत था किन्तु आज स्थिति में अन्तर आ गया है और उसके ज्ञान के विषय में मतभेद उत्पन्न हो गया है। इतना ही नहीं, वैधों के व्यवहार से चपल लुप्त भी हो गया है। भारतीय रसशास्त्र के लेखक डॉ० देसाई ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि चपल वस्तुतः आधुनिक समय का विस्मय ही है। विस्मय रागे के समान रंग की एक धातु होती है जो अल्पमात्रा में कुछ खानों में से मिलती है। इसका रंग श्वेत किन्तु यत्किञ्चित् गुलाबी भी होता है। गन्धक, ऐंटीमनी और स्वर्णमाक्षिक इत्यादि द्रव्यों का कुछ संयोग होने से उसके रंग में ललाई, पीलापन, और कालिमा का होना सम्भवनीय है। इसका विशिष्ट गुरुत्व ९ होता है जो कि लोहे से भी भारी है। इसको इमाम-दस्ता में रखकर कूटा जाता है तो यह चूर्ण हो जाता है।

रसरत्नसमुच्चय की टीका में श्री कुलकर्णी जी ने भी श्री देसाई के मत का अनुमोदन किया है। स्वर्गीय यादवजी त्रिकमजी आचार्यजी ने भी अपने रसानुत्त में चपल को 'विस्मय' मानना ठीक है इसका समर्थन किया है।

प्राचीनों के चपल में और विस्मय में प्रायश साम्य है। स्वल्प मात्रा में अग्निताप मिलने पर पिघल जाना अथवा द्रव के समान होना यह विस्मय और उसके खनिजों का मुख्य धर्म है और यही बात चपल में है। चपल को अन्य धातुओं के साथ मिलाकर जब उन धातुओं को तपाया जाता है तो वे तत्काल द्रवित हो जाती हैं। विस्मय में भी उतना ही प्रभाव मिलता है। चपल के इस प्रभाव से ही रसाचार्य अधिक प्रभावित थे और उनको इसके इस महत्त्व का पूर्ण ज्ञान था और इसीलिए धातुशास्त्र में इसको महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है।

प्राचीन ग्रन्थों में चपल को धातु द्रव्यों के द्रावणार्थ ग्रहण किया गया है यह पूर्ण सकेत मिलता है और सम्भवत इमी लिए उसके गुणप्रधान को ध्यान में रखते हुए रसशास्त्र में मुख्य माना है। वग, चपल (विस्मय) और नाग ये तीनों क्रमशः २३३, २६८ और ३२५ शतांश तापमान पर द्रवित होते हैं। उसका पडस होना और गन्ध मिश्रित इसके खनिज का सुवर्ण-माक्षिक के साथ एक स्थान में उत्पन्न होना, इन पर से चपल और 'विस्मय' में साम्य है जिनका प्राचीनों ने उल्लेख किया है। स्व० डॉ० देसाई का मत है कि जो विस्मय धातु खनिज के रूप में प्रकृति में उपलब्ध होता है वही आयुर्वेदीय रसशास्त्र का श्वेत चपल है। गौरवर्ण का चपल सम्भवतः विस्मय धातु का आक्साइड होता होगा जिसको अग्रेजी में विस्मय ओकर भी कहते हैं। सप्रति आधुनिक चिकित्सा जगत में विस्मय का सफलता और आदर से प्रयोग होता है। आयुर्वेद वाले इसको बहुत ही पहले से जानते आये हैं उनको भी इसका अपनी विधि से शुद्ध करके प्रयोग करना चाहिए। चपल (विस्मय) को आमाशय के समस्त रोग जैसे—अर्बुद, व्रण, कुपचन, वमन और अतिसार आदि में दिया जा सकता है ॥ १३९-१४० ॥

इत्यायुर्वेदप्रकाशेश्वर्यविद्योतिन्यां संचिंसार्थहिन्दीटीकायां  
चोपधातुकश्चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥



## पञ्चमोऽध्यायः

चतुर्थाध्याये सविस्तरं सुवर्णमाक्षिकाद्युपधात्वादिक्रमखिलेनाभिधाय संप्रति ग्रन्थ-  
कारः क्रमपरिप्राप्तत्वाद्द्रसकर्मण्युपयोगित्वाच्च रत्नोपरत्नानामध्यायोपक्रममनतिसंक्षेप-  
विस्तर विदधाति ।

अथ रत्नोपरत्नानामुत्पत्तिनामलक्षणगुणशोधनमारणानि । उक्तं च—

मणयोऽपि च विद्येयाः सूतबन्धस्य कारकाः ।

देहस्य धारका नृणां जराव्याधिविनाशकाः ॥ १ ॥

मणय इत्यादि । सुगमम् ॥ १ ॥

मणिषो का महत्त्व—मणिषो भी पारे का बन्धन करने वाली, मनुष्यों के बुढापा और रोगों  
को हरने वाली एव देहधारक होनी हैं ॥ १ ॥

रत्ननिरुक्तिः—

धनार्थिनो जना सर्वे रमन्तेऽस्मिन्नतीव यत् ।

अतो रत्नमिति प्रोक्तं शब्दशास्त्रविशारदैः ॥ २ ॥

धनार्थिन इत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २ ॥

रत्नशब्द की व्युत्पत्ति—सपूर्ण धनेच्छुक मनुष्य जिसमें रमण करते हैं, इस लिए शब्द-  
शास्त्रज्ञों ने उसे रत्न शब्द से सन्निहित किया है ॥ २ ॥

अथ रत्ननामानि स्वरूपनिरूपणं च—

रत्नं क्लीवे मणि पुंसि स्त्रियामपि निगद्यते ।

तच्च पापाणभेदोऽस्ति वज्रादि च तदुच्यते ॥ ३ ॥

रत्नमित्यादि । सुबोधम् ॥ ३ ॥

रत्न और मणि शब्द का लिङ्गनिर्णय—रत्न शब्द नपुंसक और मणि शब्द पुलिङ्ग तथा  
स्त्रीलिङ्ग होता है । रत्न पत्थर की जाति है और वह हीरा आदि होता है ॥ ३ ॥

रसपद्धत्याम्—

वज्रं विद्रुममौक्तिके मरकतं वैदूर्यगोमेदके

माणिक्यं हरिनीलपुष्पदृषदौ रत्नानि नाम्ना नव ।

यान्यन्यान्यापि सन्ति कानिचिदिह त्रैलोक्यसीम्नि स्फुटं

नाम्ना तान्युपरत्नतान्युपगतान्याहुः परीक्षाकृतः ॥ ४ ॥

वज्रमित्यादि । परीक्षाकृतो विद्वांसो हीरकप्रवालमौक्तिकगरुडोद्धारवैदूर्यगोमेदमाणि-  
क्येन्द्रनीलपुष्परंगा नव रत्नानि जगुः । अत्र नवत्वं सख्यातिरेकवारणाय, ननु स्फटिका-

१ वज्र हीरक, विद्रुम प्रवाल, मौक्तिक मुक्ता, मरकत गरुडोद्धार, 'पन्ना' इति भाषा, वैदूर्य  
विदुरमणि., गोमेदः अनेनैव नाम्ना प्रसिद्ध, माणिक्य पद्मराम., हरिनील इन्द्रनील, पुष्पदृषत्  
पुष्पराम । शेष स्पष्टम् । इति ग्रन्थकारः ॥

दीनामपि रत्नत्वात्कथं नवैवेत्यत आह—यान्यन्यानि—पुतेभ्यो हीरकादिरत्नेभ्य इतराण्यपि सन्ति जगति कानिचिद्वैक्रान्तसूर्यकान्तराजवर्तलालपेरोजाख्यानानि, अन्यानि नीलपीत-  
श्वेतकरकरूपाणि मणिसदृशानि तानि त्रैलोक्यसीम्नि उपरत्नानि नाम्नोपगतानीति स्फुटम् ।  
अतो नवैव रत्नानि नाधिकानि । सीमाशब्दो ऽत्र खनिवाचकः, स्फुटशब्दो लोभ्याति  
प्रथयति । 'धारयेत्सततं रत्नसिद्धमन्त्रमहौषधीः' इति वचनात् सूर्यादिग्रहदृष्टौ रत्नधारणं  
दानं चोक्तं धर्मशास्त्रैरतो रत्नानां तत्र ग्रहादिवारणत्वं सुतरां सिध्यति । रसपद्धत्यां  
यथा—'दिवप्राची कृलिशस्य मोक्तिकमणोरामेयिका दक्षिणा, दिग्बलीप्रभवस्य नैर्ऋत-  
ककुब् गोमेदसो वारुणी । नीलाशोरथ दिग्बिदूरजमणेष्वार्यो. कुत्रेस्य दिक् पुष्पस्याथ  
हरिन्मणेरहरिच्छेषस्य शेषा हरित् ॥' इत्यनेन ग्रहानुमैत्र्या मुद्रिकासु न्यस्तानां तत्तद्-  
ग्रहजनितसंतापविनिवर्तकत्वं दर्शितमाचार्यैर्मुद्रिकान्यासप्रकारेण । सूर्यादिग्रहाणां प्राति-  
कृत्ये यथासंभवं रत्नधारणं दानं च कार्यम्, तन्ग्रान्तरे यथा—'माणिक्यमुक्ताफलवि-  
द्रुमाणि ताक्षर्यं च पुष्पं भिदुरं च नीलम् । गोमेदकं चाथ विदूरकं च क्रमेण रत्नानि  
नवग्रहाणाम् । ग्रहानुमैत्र्या कुरुविन्दपुष्पप्रवालमुक्ताफलताक्षर्यवज्रम् । नीलाख्यगोमेद-  
विदूरकं च क्रमेण मुद्रायतमिष्टमिद्धयै ॥' इति ॥ ४ ॥

नवरत्न—हीरा, मृगा, मरकत ( पन्ना ), वैदूर्य, गोमेद, माणिक्य, इन्द्रनील और पुष्कराज  
ये नव रत्न हैं । इनके अतिरिक्त जगत् में और जो वैक्रान्त, सूर्यकान्त आदि मणियें हैं उन सबको  
विद्वानों ने उपरत्नों में समाधिष्ट किया है ॥ ४ ॥

विष्णुधर्मोत्तरेऽपि—

मुक्ताफलं च वैदूर्यं हीरकं पञ्चरागकम् ।

पुष्परामं च गोमेदं नीलं गारुत्मतं तथा ॥ ५ ॥

प्रवालं च तथैतानि महारत्नानि वै नव । इति ।

मुक्ताफलमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ५ ॥

विष्णुधर्मोत्तर पुराण के मतानुसार नवरत्नों के नाम—मोती, वैदूर्यमणि, हीरा, पञ्चराग,  
गोमेद, नीलम, पन्ना और प्रवाल ये नव महारत्न होते हैं ॥ ५ ॥

उपरत्नान्यन्यत्र—

वैक्रान्तः सूर्यकान्तश्च चन्द्रकान्तस्तथैव च ।

राजावर्तो लालसंज्ञः पेरोजाख्यस्तथाऽपर ॥ ६ ॥

मुक्ताशुक्तिस्तथा शङ्खः कर्पूरशमाऽथ काचजा ।

मणयो नीलपीताद्या ह्यन्ये विपहराश्च ये ॥ ७ ॥

वह्न्यादिस्तम्भका ये च ते सर्वे हि परीक्षकैः ।

गणिता ह्युपरत्नेषु मणयो लोकविश्रुता ॥ ८ ॥

वैक्रान्त इत्यादि । सुबोधम् ॥ ६-८ ॥

उपरत्नों के नाम—वैक्रान्त, सूर्यकान्त, चन्द्रकान्त, राजवर्द, लाल, पिरोजा, मोती को  
सीप, शङ्ख, कर्पूर पत्थर, काचपत्थर, नीली और पीली मणि तथा विपनाशक एव अग्नि  
आदि का रत्नम्भन करनेवाली जिनकी भी जगत्प्रसिद्ध मणियाँ हैं उन सबको उपरत्नों में परीक्षकों  
ने कहा है ॥ ६-८ ॥

अथ रत्नानां नामानि—

हीरकः पुंसि वज्रोऽस्त्री चन्द्रो मणिवरश्च सः ।  
 गारुत्मत मरकतमश्मगर्भो हरिन्मणिः ॥ ९ ॥  
 माणिक्यं पद्मरागः स्याच्छोणरक्तं च लोहितम् ।  
 पुष्परगो मञ्जुमणि स्याद्वाचस्पतिवल्लभः ॥ १० ॥  
 इन्द्रनीलं च नीलं च गोमेदः पीतरक्तकम् ।  
 वैदूर्यं दूरजं रत्नं स्यात्केतुग्रहवल्लभम् ॥ ११ ॥  
 मौक्तिकं शौक्तिकं मुक्ता तथा मुक्ताफलं च तत् ।  
 पुंसि क्लीवे प्रवालः स्यात्पुमानेव तु विद्रुमः ॥ १२ ॥  
 शुक्तिः शङ्खो गजः क्रोडः फणी मत्स्यश्च दर्दुरः ।  
 वेणुश्चाष्टौ समाख्याताः सुहृमौक्तिकयोः ॥ १३ ॥

हीरक इत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ९-१३ ॥

रत्नों के नाम और उनकी योनियाँ—हीरा शब्द पुल्लिङ्ग है । उसके वज्र, चन्द्र और मणिवर ये नाम हैं । गारुत्मत ( पन्ना ) के मरकत, अश्मगर्भ और हरिन्मणि नाम हैं । पुष्परग ( पुराराज ) के मञ्जुमणि और वाचस्पतिवल्लभ नाम हैं । नीलम के इन्द्रनील और नील नाम हैं । गोमेद के गोमेद और पीतरक्तक नाम हैं । वैदूर्य ( लघुनिया मणि ) के वैदूर्य, दूरजरत्न और केतुग्रहवल्लभ नाम हैं । मोती के-मौक्तिक, शौक्तिक, मुक्ता और मुक्ताफल नाम हैं । प्रवाल शब्द पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्गी तथा विद्रुम केवल पुल्लिङ्गवाची है । शुक्ति, शख, गज, क्रोड, नाग, मत्स्य, मेंढक और वेणु ये आठ मोतियों की योनिया हैं ॥ ९-१३ ॥

अथ हीरकोत्पत्तिलक्षणानि—

दधीच्यस्त्रः समुत्पन्नः पविस्तस्य कणाः क्षितौ ।  
 विकीर्णास्ते तु वज्राख्यां भजन्ते तच्चतुर्विधम् ॥ १४ ॥  
 श्वेतं द्विजाभिधं रक्तं क्षत्रियाख्यं तदीरितम् ।  
 पीतं वैश्याख्यमुद्दिष्टं कृष्णं स्याच्छूद्रसंज्ञकम् ॥ १५ ॥  
 विप्रो रसायने प्रोक्तः सर्वसिद्धिप्रदायकः ।  
 क्षत्रियो व्याधिविध्वंसी जरामृत्युहरः परः ॥ १६ ॥  
 वैश्यो धनप्रदः प्रोक्तस्तथा देहस्य दाढर्यकृत् ।  
 शूद्रो नाशयति व्याधीन् वयःस्तभं करोति च ॥ १७ ॥  
 स्त्रीपुंनपुंसकाश्चैते लक्षणीयाश्च लक्षणैः ।  
 सुवृत्ताः फलसंपूर्णास्तेजोयुक्ता बृहत्तराः ॥ १८ ॥  
 पुरुषा हीरकास्ते वै रेखाविन्दुविवर्जिताः ।  
 रेखाविन्दुसमायुक्ताः पङ्कजास्ते स्त्रियः स्रुताः ॥ १९ ॥  
 त्रिकोणाश्च सुदीर्घाश्च विशेयास्ते नपुंसकाः ।  
 सर्वेषु पुरुषाः श्रेष्ठा वेधका रसवन्धकाः ॥ २० ॥  
 स्त्रियः कुर्वन्ति कायस्य कान्तिं स्त्रीणां सुखप्रदाः ।

नपुंसकास्त्ववीर्यां स्युरकामाः सत्त्ववर्जिताः ॥ २१ ॥  
स्त्रियः स्त्रीभ्यः प्रदातव्याः क्लीवान् क्लीवे प्रयोजयेत् ।  
सर्वेभ्यः पुरुषा योज्या वलाह्या वीर्यवर्धनाः ॥ २२ ॥

दधीच्येत्यादि । पत्रिः—जत्रम् । शेषं स्पष्टम् ॥ १४-२२ ॥

हीरे की उत्पत्ति और लक्षण—दधीचि ऋषि की ऋषियों से वन उत्पन्न हुआ उसके कण पृथिवी पर बिखर कर वे वज्र सज्ञा को प्राप्त हुए । उनके चार भेद हैं, श्वेत रंग का ब्राह्मण, लाल का क्षत्रिय, पीले का वैश्य और काले रंग का शूद्र जाति का हीरा होता है । ब्राह्मण वर्ण का हीरा रसायन में सर्वसिद्धिप्रद ( अणिमा आदि अष्ट सिद्धियों का देनेवाला ) माना है, क्षत्रियसशक हीरा व्याधिनाशक एव बुढापा और मृत्युहर होता है, वैश्यसशक हीरा धनप्रद तथा शरीरवृद्धनाकारक और शूद्रसशक हीरा व्याधियों का नाश एव वय स्तम्भन करता है । हीरे के खोलिद्ध, पुलिद्ध और नपुंसकलिद्ध ये तीन भेद होते हैं, इनको लक्षणों से जानना चाहिए । जो हीरा अतिशय गोल, फल से सपूर्ण, तेजस्वी और बढा होता है, जिस में रेखाएँ और बिन्दु नहीं होते वह पुरुषसंशक है, जिस में रेखाएँ, बिन्दु और द्रकोना होता है वह स्त्रीलिङ्गी और त्रिकोण और बहुत बढा होता है वह नपुंसकलिङ्गी है, सपूर्ण हीरों में पुलिद्ध हीरा उत्तम, रसबन्धक और रसबन्धक होता है । खोलिङ्गी हीरे स्त्रियों के शरीर की कान्ति और सुरा को बढाने वाले होते हैं । नपुंसक हीरे निर्वीर्य, निष्काम और निर्बली होते हैं । खोलिङ्गी हीरे स्त्रियों के लिए, नपुंसक नपुंसकों के लिए और पुलिद्ध सब के लिए उपयुक्त, बलवर्धक एव वीर्यजनक होते हैं ॥ १४-२२ ॥

अथ रसपद्धत्यां हीरकोत्पत्तिरन्यथोक्ता यथा—

जातः प्राग्बलनामको दितिसुतोऽवध्यस्त्रिलोक्यां पुन-  
र्देवैर्देहमयं मखे मणितनुः सर्वात्मना याचितः ।  
दत्त्वाऽथ स्वशरीरमव्यथमयं धीरः सुराणां पुर-  
स्तस्था तैः स तु सप्ततन्तुभुजिभिः स्वर्गेश्वरायार्पितः ॥ २३ ॥  
चिच्छेदाथ शिरोऽस्य वज्रशिरसो वज्रेण वज्री पुन-  
र्भूतो रत्नसमुच्चयो बल इति स्माहुः पुराणर्षयः ॥ २४ ॥

जात इत्यादि । प्राक्कृतयुगे बलनामको दितिसुतो राक्षसत्रिलोक्या जगति सर्वै-  
रपि अवध्यो जातः, तेन जपे ( जये ) युद्ध आरब्धेऽजेयत्वात्तस्मिन् मखे तत्कृतयज्ञे  
मणितनुरय देवैः सर्वात्मना याचितः, अर्थात् भो बल, यज्ञेऽस्मिन् सपर्यारूपेण त्वदीय  
देह सर्वशरीरमस्माकं देयमिति, अर्थात् धीरोऽव्यथ स्वशरीरं दत्त्वा, अर्थात् याजान-  
न्तर स्वशरीरं देवेभ्यो दास्यामीत्युक्त्वा तेषां सुराणां पुरः सहर्षं तस्थौ पुनश्च तैः सप्त-  
तन्तुभुजिभिर्यज्ञभुग्भिर्देवे. स स्वर्गेश्वराय—इन्द्रायार्पितो दत्तः । अथ वज्री-इन्द्रः स्व-  
कीचवज्रेणास्य वज्रतुल्यशिरसो बलनामकस्यासुरस्य शिरश्चिच्छेद, स रत्नसमुच्च-  
योऽभूत् । तदङ्गविभागोत्पन्नत्वेन त बलसमुच्चय इति पुराणर्षय आहुः स्म ॥ २३-२४ ॥

१ प्राक् कृतयुगे । मखे तत्कृतयज्ञे । अजेयत्वाच्छत्रोरय देहयाचनावसर इति भावः ।  
सप्ततन्तुभुजिभिर्यज्ञभुग्भिः । शेष स्पष्टम् । इति ग्रन्थकार ।





युगपरत्व मानी गई हैं। तीनों भी प्रकार की उत्पत्तियों के मानने में कोई बाधा नहीं पात होती ॥ २६ ॥

अथैवमुत्पत्तिमुक्त्वा हीरकस्याष्टप्रकारकं विज्ञानमाह—

उत्पत्तिर्गुणदोषजातिखनयो हस्ताङ्गुलीचालनं

मूल्यं मण्डलिकेति रत्नद्वयं ज्ञानं चरं चाष्टधा<sup>१</sup> ।

अत्रैकप्रसरेण नोक्तमपि तत्तत्परीक्षास्थल—

श्लोकश्लोकितमेकशः खलु विदाङ्गुर्वन्तु वैज्ञानिका ॥२७॥

उत्पत्तिमभिधाय तेषामष्टधा विज्ञानं विशदयति—उत्पत्तिरित्यादि । हीरकस्योत्पत्ति-  
आकरभूमिः, यथा वैरागरपर्वतोत्पन्न. श्रेष्ठः, मगधदेशोत्पन्नस्तस्माकिचिन्न्यूनस्तदपेक्षया-  
ऽन्यस्थो न्यूनस्ततोऽप्यन्य इत्यादि । गुणदोषजातिखनयो हस्ताङ्गुलीचालन मूल्यं मण्ड-  
लिकेत्यष्टहेतुभिर्द्वयं सर्वेषां रत्नानामष्टधा ज्ञानं परीक्षा कर्तव्येति प्रतिपादितम् । अत्र  
ग्रन्थे यद्यपि एकप्रसरेणैव—एकत्रैव नोक्तं तथाऽपि वैज्ञानिका रत्नपरीक्षासूक्तमपरीक्षा-  
स्तत्—ज्ञानं तत्तत्परीक्षास्था ये श्लोकास्तैः श्लोकितं—कथितं तदेकशः—एकत्र विदाङ्गुर्वन्तु ॥

रत्नोंकी अष्टविधपरीक्षा—उत्पत्ति, गुण, दोष, जाति, रत्न, हाथ की अङ्गुली से हथेली पर  
रत्न को रख कर चालन करना, मूल्य और मण्डलिका ( रत्नपरीक्षक विद्वानों की समा ) ये आठ  
हेतु रत्नों के उत्तम परीक्षार्थ कहे हैं । यहा पर उपर्युक्त उत्पत्ति आदि आठ प्रकार एकत्र कहे हुए  
न होने पर भी विद्वानों का कर्तव्य है कि वे परीक्षा समय में उस उस परीक्षास्थल के श्लोकों से एकत्र  
सब विषयों को समझ कर परीक्षा करें ॥ २७ ॥

भूमिं प्रतिपाद्य पवेर्भेदानाह—

ब्रह्मक्षत्रियवैश्यशूद्रविभिदा ज्ञेयश्चतुर्धा पवि.

पुंस्त्रीकृत्वविभागतः पुनरसौ प्रत्येकमुक्तस्त्रिधा ।

तत्र श्वेतरुचिर्द्विजः<sup>३</sup> स्फटिकवद्रक्तस्तु किंचिन्नृपो

वैश्यः पीतरुग्ङ्गिजस्त्वसितभास्तत्राप्ययं पूरुष ॥ २८ ॥

रेखाविन्दुविवर्जितोऽष्टफलक स्वच्छच्छवियों भवे-

त्सा स्त्री या तु षडक्षविन्दुसहितो रेखान्वितोदाहनः ।

निष्क्रोणाश्चिपिटास्त्रिकोणवपुषो दीर्घा विपुंस्त्वा. पुन-

र्धार्या. स्त्रीनृनपुंसकैर्युवतिपुंषण्डाभिधानाः क्रमात् ॥ २९ ॥

ब्रह्मेत्यादि । विप्रादिवर्णभेदेन पविश्चतुर्धा, सोऽपि पुंस्त्रीकृत्वविभागतः पुनः प्रत्येकं  
त्रिधा भवति । य. पीतरुक् स वैश्यः, यश्वासितभा.—कृष्णवर्ण. सोऽद्विजः—शूद्रो

१. मण्डली रत्नपरीक्षाकाणा समा । उत्पत्त्यादिक भिन्नभिन्नश्लोकोक्तमपि परीक्षावसरे एकश-  
एकत्र विदाङ्गुर्वन्तु जानन्तिवति । एतेन समस्तश्लोकैर्यस्तश्लोकैरपि एकीभूतैरिव हीरकपरीक्षा  
कर्तव्येति भाव । इति ग्रन्थकार ।

२ वदन्त्यष्टधा, इति क्वचित् । 'तज्ज्ञानम्' इति पाठभेद ।

३ य स्फटिकवच्छ्वेतश्चि स द्विज, य किंचिद्रक्त स नृप क्षत्रिय, शेष स्पष्टम् ।  
इति ग्रन्थकारः ।

भवति । तत्राऽपि रेखाबिन्दुविवर्जितः, अष्टफलकः, स्नच्छुच्छुविश्व यो भवेत्स पुरुषः । विपुंस्वाः-नपुंसकाः, तेषां धारणे नियमो यथा-स्त्रीपुन्रपुंसकैर्युवतिपुण्डाभिधानाः क्रमाद्वार्याः । स्त्रियः स्त्रीजातिभिर्धार्याः, अन्यथाऽनर्थः । शेषं स्पष्टम् ॥ २८-२९ ॥

हीरे के भेद उनका परिचय तथा प्रयोग-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रभेद से हीरे के चार प्रकार हैं, फिर वही हीरा पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकभेद से प्रत्येक तीन तीन प्रकार का है । श्वेत ब्राह्मण, फिटकरी के रंग का लाल क्षत्रिय, पीले रङ्ग का वैश्य और काले रङ्ग का शूद्रवर्णा हीरा होता है । उनमें भी रेखाएँ ( लकीरें ) और बिन्दुरहित, अष्टकोणी तथा श्वेतवर्ण का हीरा पुल्लिङ्ग, छःकोणी, बिन्दुसहित और रेखाओंवाला स्त्रीलिङ्ग तथा निष्कोण, चिपटा, त्रिकोण और बड़ा हीरा नपुंसक होता है । ये तीनों भी प्रकार के हीरे स्त्री, पुरुष और नपुंसकों को क्रमशः स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग और नपुंसक इन क्रम से धारण करना चाहिए ॥ २८-२९ ॥

अथोत्तमपवे' सधारणादिभिर्धर्मार्थो भवत इत्याह—

यद्देदाध्ययनात्कतोरपि कृतेर्दानस्य वा यत्फलं  
तत्प्राप्नोति पुमानतो वरतनोर्वज्रस्य संधारणात् ।  
चातुर्वर्ण्यपरिग्रहादपि चतुर्वर्णाश्रमश्रेयसा  
संयुक्तामुररीकरोतु न कथङ्कारं स भूतिं पराम् ॥ ३० ॥

यदित्यादि । पुमान् वज्रस्य संधारणात् वेदाध्ययनाद्यज्ञस्यापि दानस्य वा करणेन यत्फलं भवति तत्प्राप्नोति । चातुर्वर्ण्यपरिग्रहात्-ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राणां धारणात्, ब्राह्मणादितत्तद्गर्णजनिकां परां भूतिं कथङ्कारं न उररीकरोति, अपि तु करोत्येव । तस्माद्गर्णचतुष्का अपि हीरका धर्मार्थं कामेषुभिः स्थापनीया इति भावः ॥ ३० ॥

उत्तम हीरे के धारण करने से धर्म और धन आदि की प्राप्ति—हीरे के शरीरपर धारण करने से वह फल होता है जो फल वेदाध्ययन, यज्ञ और दान करने से होता है । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णों के परिग्रहद्वारा चतुर्वर्णाश्रमधर्म के आश्रय लेने से वह परम विभूतिप्रद नहीं, किन्तु अवश्य होता है ॥ ३० ॥

अथ शूद्रवर्णोऽपि पविर्द्विजवर्णरूपवेरधिक इत्याह—

शूद्रादप्यधमो द्विजो यदि गुणैर्हीनः पविर्ब्राह्मणा-  
दप्युच्चैरयमर्घमर्हति पुनः शूद्रो गुणैर्गौरवात् ।  
आधिष्याधिसरीसृपानलरिपुध्याघ्रापमृत्युग्रहा-  
स्तं नैवाभिभवन्ति यस्य सदने तिष्ठेत्पवित्र पविः ॥ ३१ ॥

शूद्रादित्यादि । वच्यमाणगुणसमूहैर्यदि युक्तः शूद्रवर्णो हीरकस्तस्माद् ब्राह्मणवर्णो हीनो बोध्यः । गुणैर्गौरवादयं पविर्ब्राह्मणैरधिकम् अर्घं-मूल्यमर्हति । यस्य सदने-गृहे पवित्र-पविस्तिष्ठेत् पुरुषं कदाप्याधिष्याध्यादयो नाभिभवन्ति तिरकुर्वन्ति । आधिर्मानसी चिन्ता, सरीसृपा-नागादयः, अनलोऽग्निः, रिपुः शत्रुः, व्याघ्रो हिंस्रजन्तु, अपमृत्यु-रसमयमरण, ग्रहाः सूर्यादयो वा ॥ ३१ ॥

गुणों में शूद्रवर्ण हीरा भी ब्राह्मणवर्ण हीरे से अधिक गुणी होता है—आगे कहे हुए हीरे के गुणों से युक्त यदि शूद्रवर्णा हीरा हो तो उससे ब्राह्मण वर्ण का हीरा हीनगुणी जानना चाहिए । शूद्रवर्ण का हीरा अपने गुणगौरव से अधिक मूल्यवान् भी होता है । पवित्र एव उत्तम हीरा

जिसके धर में रहता है वह मनुष्य कदापि मानसिक चिन्ता, रोग, मर्षभय, अनुजन्य कष्ट, वायु, अकालमृत्यु और ग्रहपीडाओं का शिकार नहीं होता ॥ ३१ ॥

अथ पवेर्दोषानुपदिशति—

विन्दुः काकपदं यवः किल मलो रेखेति नाम्नोदिता  
दोषाः पञ्च पवेरथात्र कथितो विन्दुः समो विन्दुना ।  
कृष्णो रक्त इति क्रमेण स पुनर्द्वेषा मतो वर्तुला-  
वर्नाकारभिदा ग्रहीतुरफलः शस्तां न सर्वोऽपि सः ॥ ३२ ॥

विन्दुरित्यादि । विन्दुर्जलविन्दुवत्, काकपद—काकचरणाकार 'पुस्तकशोधार्थं य-  
हीयते तद्वत्' इति महादेवः । यवः यवसदृशो विन्दुविशेषः, मलो चाद्य आभ्यन्तरो वा,  
रेखा रक्ता पीता वा । इति नाम्ना पवेर्वज्रस्य पञ्चदोषा उदिताः । अथात्र विन्दुना समो  
विन्दुः कथितः स द्विवर्णकः कृष्णो रक्तश्चेति क्रमेण पुनर्द्वेषा वर्तुलोऽवर्तुलश्च । ग्रहीतुः  
सर्वोऽपि विन्दुयुक्तः पविरफलो न शस्तश्च ॥ ३२ ॥

हीरे के दोष—विन्दु (जल के समान जिस हीरे पर बूदबूदसी हो), काकपद (कौआ  
के पजे के समान विन्दु वाला), यव (यव के मद्दश जिसके बूद हों), मल (बाहर और  
भीतर से मलिन) ये हीरे के पाँच दोष होते हैं । विन्दु भी दो प्रकार के होते हैं—एक काला  
और दूसरा लाल, उसके भी गोल और चिपटे ये दो भेद हैं । जिस हीरे पर बूदबूद सी होनी है  
वह सभी हीरा खरीदने वाले के लिए निष्फल (धन आदि का न करने वाला) और अधम  
होता है ॥ ३२ ॥

अथ काकपदं लक्षयति—

ज्ञेयं काकपदं तु काकचरणाकारं परीक्षारुता  
वज्रे श्रीमति संस्थितं पुनरिदं धर्तुर्भवेन्मृत्युदम् ॥

ज्ञेयमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥

काकपद हीरे के लक्षण—हीरे के परीक्षकों ने कौवे के पैर के समान जिस हीरे में विन्दु हो  
उसे काकपद कहा है । यह काकपदी हीरा धारण करने वालों के लिए मृत्युदायी होता है ॥

यवं लक्षयति—

रक्तापीतसिनासितच्छविभिदा ज्ञेयश्चतुर्धा यवा-  
कारस्तत्र यव सितः खलु पवेः पूज्योऽपरे निन्दिताः ॥ ३३ ॥

रक्तेत्यादि । सुगमम् ॥ ३३ ॥

यवविन्दु के लक्षण—लाल, पीले, श्वेत और काले रंग के जौ के आकार के चार प्रकार  
के विन्दु होते हैं । जिस हीरे पर श्वेत यव विन्दु होना है वह हीरा उत्तम और अन्य अधम  
होते हैं ॥ ३३ ॥

अथ मलं लक्षयति—

धाराकोणकमध्यसंस्थिततया त्रेधा मलो रत्नवि-

१ ग्रहीतुर्माहकस्य अफल, धनादिलामस्याकर्ता । सर्वोऽपि विन्दुन शस्तः । इति ग्रन्थकारः ।  
२ 'धारायामथ कोणयोनिगदितो मध्ये च लौहो मलक्षेधा सोऽप्यनलादि भीति जननोऽधर्तुर्भ-  
वेन्निश्चितम् ।' इति रसपद्धत्या पाठ ।

व्याख्यात. स पुनर्ग्रहीतुरनलव्याघ्रादिभीतिप्रदः ॥

धारेत्यादि । रत्नविदा-हीरकपरीक्षकेण वज्रस्य धारायां, कोणके, मध्ये च मलसं-स्थिततया त्रेधा-त्रिविधो मलो व्याख्यातः । पुन. स मलविशिष्टो हीरको ग्रहीतु-ग्राह-कस्यानलव्याघ्रादिभीतिप्रदो भवति, तस्मान्न धार्यो न ग्राह्यश्च ॥

मल के लक्षण--रत्नपरीक्षकों ने हीरे की धार, कोने और मध्य ( बीच ) में मल रहता है अतः मल के तीन भेद माने हैं । मलयुक्त हीरा ग्रहण करने वाले को अग्नि और वायु आदि से भयप्रद होता है अतः इसे धारण और ग्रहण नहीं करना चाहिए ॥

अथ रेखां लक्षयति—

सव्यासव्यनिवासिनी तदपरा तत्र स्थिता छेदिनी

चिच्छन्ना चोर्ध्वगतिर्गतोर्ध्वमिति ता रेखाश्चतस्रो मताः ॥ ३४ ॥

सव्येत्यादि । सव्या-वामस्था रेखा, असव्या-दक्षिणस्था रेखा, अपरा तत्र छेदनी स्थिता ऊर्ध्वगतिः छिन्ना चोर्ध्व गतेति ताश्चतस्रो रेखा मताः ॥ ३४ ॥

हीरेकी रेखाओं के लक्षण—एक वामभाग से जानेवाली रेखा, दूसरी दक्षिण भाग से जाने-वाली, तीसरी रेखा को छेदन करके जानेवाली और चौथी रेखा को छेदन करके ऊपर को जाने-वाली कई रेखाओं वाली हो ऐसी हीरे में रेखाएँ होती हैं ॥ ३४ ॥

अथ तासां फलमाह—

सव्या तत्र शुभाऽपरा पुनरमूर्द्धैर्भाग्यदा, वर्तुले-

ऽप्यन्तर्भेदिनि लग्नकोणिनि पवौ दोषास्त्वकिचित्करा ।

अत्रोक्तानां दोषाणामपवादमाह-वर्तुल इत्यादि । एवंभूते वज्रे अकिचि-त्करा निष्फला इत्यर्थः ॥ ३५ ॥

सव्येत्यादि । तत्र तासु चतसृषु रेखासु सव्या वामस्था रेखा शुभा, अपरा अन्या अप-सव्याधारितस्रो रेखा दौर्भाग्यदा भवन्ति । किन्तु यदि पवौ-वज्रे, वर्तुले-वर्तुलाकारे, अन्तर्भेदिनि, लग्नकोणिनि चेदिमे सर्वेऽपि दोषा अकिचित्करा. निष्फला इत्यर्थः ॥ ३५ ॥

हीरे के उक्त दोषों का अपवाद—उन चार रेखाओं में वाम रेखा हीरे की उत्तम और अन्य दक्षिणादि तीन रेखाएँ दुर्भाग्यकर होती हैं किन्तु यदि हीरा वर्तुल, अन्तर्भेदी और लग्नकोणी हो तो ये सभी रेखादोष निष्फल हो जाते हैं ॥ ३५ ॥

अथ पवेर्गुणानुद्दिशति—

अच्छत्वं लघुता तथाष्टफलता पट्कोणता तीक्ष्णताऽ-

प्येतान् पञ्चगुणान् गृणन्ति गुणिनो देवोपभोग्ये पवौ ॥३६॥

अच्छत्स्वमित्यादि । अस्य व्याख्या टिप्पण्यां द्रष्टव्या ॥ ३६ ॥

हीरे के पाच गुण—काच के तुल्य स्वच्छ, तुर्पो.के समान हलका, अष्टकोण, पट्कोण एवं तीक्ष्ण ( अपने तीखेपन से अन्य मणियों का भेदन करने वाला ) ये पाच गुण बुद्धिमानों ने उत्तम हीरे में बताये हैं ।

१ उत्तमे पवौ अच्छत्त्वमादर्शादिवत्, लघुता तुपवत्, अष्टफलता अष्टफलकता, तीक्ष्णता अन्यमणिभेदकता, एते पञ्चगुणा । इति ग्रन्थकार ।

वक्तव्य—हीरे के पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग भेद में तीन भेद कहे हैं। पुलिङ्ग हीरा सर्वोत्तम और उसमें ऊपर कहे हुए अच्छता, लघुता, अष्टकोणता, पट्कोणता और ताक्षणा ये पाँच गुण सर्वोपरि हैं। सर्वापरि पुलिङ्ग हीरा सबके लिए एक समान फलदायी होता है। यों पुरुष के लिए पुलिङ्ग, स्त्री के लिए स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक के लिए नपुंसक हीरे का शुभ परिणाम कहा है किन्तु इसका तात्पर्य यह है कि स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग ये दोनों हीरे उन्नतगोचर अपम होते हैं और सर्वत्र इनका शुभ परिणाम नहीं होता है। जो सर्वोत्तम होता है उसका परिणाम निम्नस्तर के प्राणियों में भी उतना ही होता है। जैसे कि रसगन्तसमुच्चय में भैरव-न्याय से यह स्पष्ट किया है कि 'उत्तमोत्तमवर्णं हि नीचवर्णफलप्रदम्। न्यायोऽयं भैरवेषोक्तः पदार्थेष्व-स्त्रिलेष्वपि ॥' अर्थात् उत्तमोत्तम वर्ण को फल देने वाला पदार्थ चाहे कोई भा हो वह नीच वर्ण के प्राणियों को भी उतना ही फलदायी होता है। यह सिद्धान्त महानता की अपनी विशेषता का दिग्दर्शक है क्योंकि नीच वर्ण के उपयोग में आनेवाले द्रव्य में यह यान नहीं मिलती है वह उत्तम वर्ण के लिए उपयोगी हो ही नहीं सकता है। यह सिद्धान्त 'भरव' ने अपने अनुभव जाग समस्त पदार्थों में सक्रिय अनुभव प्राप्त करके ही प्रतिपादित किया है। करने का तात्पर्य यह है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जाति के जो हीरे कहे हैं उनमें श्वेत वर्ण ब्राह्मण जाति का हीरा ही सर्वोपयोगी है शेष जातिपरत्व भेद से फलदायी होने हैं।

श्वेतवर्ण हीरे में पाच गुण होने हैं जो उसकी उत्तमता को सिद्ध करते हैं। काच के समान निर्मल और कान्तिमान्, तुषों के समान हलका अर्थात् जो हीरा बहुत ही अधिक हलका होता है वह उत्तम होता है। हीरे के हलकेपन को यहाँ तक कहा है कि 'चञ्चो वारितरो लभेत परमं मौल्यं सहस्रद्वयम्।' अर्थात् हीरा इतना हलका होना चाहिए जो जल पर तैरने वाला हो। यह बात कुछ असंभव सी प्रतीत होती है क्योंकि हीरे में जल की अपेक्षा साठे तीन गुना भार अधिक होता है ऐसी दशा में वह जल पर तैर कैसे सकता है किन्तु इसका प्रधान तात्पर्य यह है कि हीरा बहुत ही अधिक हलका होना चाहिए और उसके हलकेपन पर ही उसकी विशेष कीमत है। तीक्ष्णता और कठोरता में भी उत्तम हीरा समस्त पदार्थों में श्रेष्ठ होता है। हीरा समस्त पदार्थों को चुरचने में सक्षम होता है किन्तु हीरे को कोई द्रव्य चुरच नहीं सकता है। अपने तीखे पन से समस्त मणियों का भेदन कर सकता है किन्तु हीरे का भेदन किसी मणि से सम्य नहीं है। रासायनिक दृष्टि से हीरा कोयले की जातिका द्रव्य है। हीरा में कार्बन तत्त्व के अतिरिक्त अन्य कोई तत्त्व नहीं होता है। यह देखा जाता है कि कोयले अथवा कार्बन को खुली हवा में जलाने से कार्बनडाई आक्साइड गैस बनती है ठीक उसी प्रकार हीरे को उच्च तापक्रम पर हवा में या आक्सिजन गैस में जला देने से कार्बनडाई आक्साइड गैस मिलती है। कार्बन और हीरे में जो कुछ अन्तर प्राप्त होता है वह केवल हीरे को अधिक घनत्व और अधिक कठिनता का ही है। हीरे में कार्बन तत्त्व के परमाणु अधिक सघटित और घनत्व से संयोजित हैं। हीरे का विशिष्ट गुरुत्व ३.५ और काठिन्य १० होता है ॥ ३६ ॥

अथोपसहारव्याजेन खनिं निरूपयति—

जातिः प्राक्तु निरूपिता जनिरपि प्रोक्ता खनिस्त्वष्टधा

द्वे द्वे तत्र युगे युगे प्रभवतस्तत्रादिमे कोशलः ।

१. आदिमे कृतयुगे, कोशल कोशलदेश कलिङ्गदेशश्च, त्रेतायुगे वज्रदेशः मालवश्च, द्वापरे सौराष्ट्रदेशः मणिपुण्ड्रकपर्वातश्च, कलौ तु सोपारदेश वजाकरो वैरागरश्च 'वैरागळ' इति भाषा । इति ग्रन्थकारः ।

कालिङ्गस्तदनन्तरे निगदितो वज्रस्तथा मालवः

सौराष्ट्रो मणिपुण्ड्रकस्त्वथ कलौ सोपारवज्राकरौ ॥ ३७ ॥

जातिरित्यादि । अस्य व्याख्यो टिप्पण्याम् , शेषं स्पष्टम् ॥ ३७ ॥

उपमहार के मिम से हीरे की खानों का निरूपण—प्रथम हीरे की ब्राह्मणादि चार जातियों का और दधीनि के देह से बने वज्र आदि से उत्पन्न प्रभृति तान उत्पत्तियों का विवेचन कर चुके हैं । मप्रति आठ प्रकार की खानों का विवरण करना है जो कि कृतयुगादि प्रत्येक युगों में दो दो की संख्या से मानी गई है । सर्व प्रथम कृतयुग में कोशल और कालिङ्ग देश की खानों में हीरे निकलते थे, त्रेतायुग में वज्रदेश और मालवा की खानों में, द्वापर में सौराष्ट्र ( सोरठ ) देश और मणिपुण्ड्रज पहाट की खानों में और अब कलियुग में सोपार देश और वैरागड की खानों में हीरे उत्पन्न होते हैं ॥ ३७ ॥

अथ मौल्यज्ञानार्थं मानपरिभाषामाह—

चत्वारः सितसर्पपाः पनसिका, ते द्वे पुनस्तण्डुल-

स्ताभ्यामेव यवो, यवः पुनरयं पिण्डेऽस्ति किञ्चित्पृथुः ।

पिण्डो गात्रमिति द्विधा पविषुःसंज्ञाऽस्य संज्ञामिमां

ज्ञात्वा मानमिदं च तोलनिकया संतोत्य मौल्यं वदेत् ॥ ३८ ॥

चत्वार इत्यादि । चत्वारः सितसर्पपाः श्वेतसिद्धार्थकास्तैरेका पनसिका, पुनस्ते द्वे पनसिके तण्डुलो भवति, ताभ्यां तण्डुलाभ्यां यवः, पुनरयं यवः किञ्चित्पृथुः स्यात्तर्हि पिण्डसंज्ञको जायते । पिण्डशब्दः स्थौल्यवाचकः, अयमिन्द्रियवचत् स्तूलः अधिको वा किञ्चित् । पिण्डो गात्रमिति पविषुःसंज्ञा द्विविधा भवति, अस्य पवेः संज्ञामिमा मानं चेद ज्ञात्वा, तोलनिकया संतोत्य मौल्यं वदेत् । यथा—तथा च यवाकारं पिण्ड मानं तु पनसिकातुल्य चेत्तदा महन्मौल्यम् । यदा यवमितः पिण्डे माने यवचतुष्टयस्तदा तु हीनमौल्यमादिशेत् । तत्रापि अच्युत्वाद्यो गुणाश्चेत्तदा महन्मौल्यम् । यदा तु दोषादि-जुष्टता तदा हीनमौल्यमित्यादि सर्वं बुद्ध्या विचार्यम् । इति महादेवः ॥ ३८ ॥

हीरे का मूल्याङ्कनने के लिए मानपरिभाषा—चार श्वेत सरसों की एक पनसिका, दो पनसिकाओं का एक चावल, दो चावल का एक जव, यही जव मोटा अर्थात् इन्द्रजव के समान होने से पिण्ड कहलाना है । पिण्ड और गात्र ये दो हीरे के शरीर को सजा हैं । इस सजा को और उसके वजन को जानकर तराजू से तोलकर मूल्य (कीमत) कहे जैसे कि जव के आकार का अथवा उससे कुछ बड़ा हीरा हो और उसका वजन एक पनसिका के बराबर हो तो बड़े मूल्य का हीरा जानना । यदि पिण्ड और तोले दोनों में जव के बराबर हीरा हो तो उसका मध्यम मूल्य कहना । यदि पिण्ड में जव के समान और मान ( वजन ) में चार जव के बराबर हो तो हीन मूल्य समझना, ऐसी दशा में भी मानलो कि हीरा के स्वच्छता आदि पांच गुण हों तो बहुमूल्य जान पडता है किन्तु काकपद विन्दु आदि दोषयुक्त है तो हीन मूल्य जानना चाहिये ॥ ३८ ॥

तन्मौल्यं विचार्यं वाच्यमित्याह—

मौल्यं न प्रतिदेशमस्ति सदृशं येनेदमित्थं मया

वाच्यं तच्च तथाऽपि गद्यत इह त्रैराशिकक्रान्तये ॥ ३९ ॥

मौल्यमित्यादि । त्रराक्षिकोऽयं गणितन्यवहारो ज्योतिःशास्त्रानुसारेण भवतीत्य-  
नेनादेशः । सुस्पष्टम् ॥ ३९ ॥

हीरे का मूल्य विचार कर कठना चादिण—हीरे का मूल्य सर्वत्र एक समान नहीं होता है  
जिससे भ कठ व कि इमका यही ठीक मूल्य है अर्थात् देश देशानुसार भिन्न भिन्न मूल्य तीन  
हेतुओं को समझ रूप कर बताने का प्रयत्न करता है ॥ ३९ ॥

यथा—

पिण्डस्तु त्रिविधो लघुः समगुरु तत्रोत्तमं लाघवे  
साम्ये मध्यममत्पमेव गदितं मौल्यं गुरुत्वे बुधैः ।  
त्रेधा लाघवतस्त्रिधा गुरुतया पौढा च सामान्यतां  
मूलं द्वादशधेदशं खलु मतं तत्तारतम्यं क्रमात् ॥ ४० ॥

पिण्डस्त्रिवत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ४० ॥

हीरे के स्वरूप के तीन भेद—हीरे का स्वरूप तीन प्रकार का है इलका, सम और भारी इनमें  
इलका हीरा उत्तम, सम मध्यम और भारी भाग्यमूल्य का होता है । इलका तीन प्रकार  
का, भारी तीन प्रकार का और सामान्य छ. प्रकार का इस प्रकार तारतम्य भेद से हीरे  
के १२ प्रकार हैं ॥ ४० ॥

पिण्डस्तण्डुलसमितो यवपृथुः संभाव्य चित्ते पुन-  
र्वज्रं तेन समं विचार्य चतुरो मौल्यं ततो निर्दिशेत् ।  
तच्चेत्तत्क्रमतन्निवृत्तिकगुणैर्गुक्तश्चतुर्भिः पवि-  
र्निष्कं तण्डुलसमितो यवपृथुः प्राप्नोति मौल्यं यदि ॥ ४१ ॥

पिण्डो यस्य यवद्वयेन सहस्रो माने पुनस्तण्डुलो  
मौल्यं तस्य पवेश्चतुर्गुणमुदाहर्तव्यमेवं पुनः ।

पिण्डश्चेत्त्रिचतुःशरर्तुयवम. स्यादप्रदिक्पौडश-  
द्विर्द्विर्वर्धितमस्य तण्डुलमिनेर्वज्रम्य मौल्य तथा ॥ ४२ ॥

वृद्धत्वे तु यवोपम प्रकृतितन्तत्पादतो मानवा-  
नष्टाविंशतिवर्धितं प्रथमतः प्राप्नोति मौल्य मणिः ।

पिण्डे सप्तयवोपमः परिमितौ स्यात्तण्डुलैकक्रमो  
वज्रो वारितरो लभेत परमं मौल्यं सहस्रद्वयम् ॥ ४३ ॥

म्याच्चेत्साडिघ्रयवोपमः पविरथो माने गुरुस्तण्डुलः  
क्षीयेतास्य मणेरथ द्विगुणितं मौल्यं क्षयेऽयं क्रमः ।

इत्थं युक्तिबलाद्विचार्य चतुरो मौल्यं मणेरदिशे-  
दर्धस्यासति वज्रवर्षमणि यथा दोषे क्षयं कल्पयेत् ॥ ४४ ॥

यावत्स्याद्गुणिनस्तनस्त्वगुणिनो वृद्धेश्चतस्रः कला-

श्छेत्तव्याः कुशलेन देशसमयद्रव्यात्मविज्ञानिना ॥ ४५ ॥

द्वादशधोक्तमौल्यमेवोदाहरणत्वेनोपदिशति—पिण्डस्तण्डुलसमित इत्यादि । तण्डु-  
लेन संमितो यवसहस्रस्थूलः, प्रागुक्ताच्छ्रुत्वादिगुणसपन्नः, एवं क्रमं ज्ञात्वा निष्कं

मौल्यमादिशेत् । त्रैराशिकं यथा-यस्य वज्रस्य पिण्डः शरीर, चवद्वयसदृशं, माने च तण्डुलपरिमित एव चेत्तदा तस्य पचेर्मौल्यं चतुर्गुणमुदाहर्तव्यम् अर्थात् चतुर्निष्का आदेशनीयाः । यस्य वज्रस्य पिण्डश्चेत्त्रिचतु पञ्चपञ्चदशषोडशयवात्मकः, किन्तु माने च तण्डुलपरिमित एव तदा क्रमशो द्विद्विर्वधितमेव मौल्यं वदेत् । अत्र द्विद्विर्वधितमित्यस्य क्रमशो द्व्यधिकं द्व्यधिकं बोध्यं, यथा-त्रियवसदृशस्थूलपिण्डो माने च तण्डुलमितस्तदा तस्य मूल्यं पण्णिका. कथनीयाः, एवमष्टौ निष्काः, दश निष्का, द्वादशषोडशादिकमेण वधितं मौल्यं वदेत् । ज्ञेय स्पष्टम् ॥ ४१-४५ ॥

जो हीरा पिण्ड में यव के समान मोटा और वजन में चावल के बराबर हो. इस त्रैराशिक को सामने रखकर उसके मूल्य का निश्चय कर । वह यदि इस क्रम से पूर्वोक्त अच्छ-त्वादि चार गुणों से युक्त, जो के बराबर मोटा तथा वजन में चावल मान का मूल्य यदि एक निष्क हो तब जिनको मुठार्ई हो जब के बराबर और वजन में चावल जितना हो तो उस हीरे का मूल्य पूर्वोक्त से चौगुना अर्थात् चार निष्क जानें । पिण्ड यदि ३, ४, ५, ६, १० और १६ जो बराबर हो और मान में केवल एक चावल भर हो उम हीरे का मूल्य क्रम से द्विगुणित अर्थात् ६, ८, १०, १२, १६, २०, और ३२ निष्क समझना चाहिए । जो पिण्ड में एक जब और मान में चौथाई जब के तुल्य हो तो उसका मूल्य पूर्वोक्त से २८ गुना जानना चाहिए । पिण्ड में सान जब और वजन में चावल भर हो इस क्रम से जलतर तक वजन में पहुँच जाय तो उसका मूल्य दो हजार निष्क होता है । पिण्ड में सवा जब और मान में चावल भर हो तो इस क्रम से हीरे का मूल्य दुगुना ( वृद्धि की तरह ) क्षीण होता जाता है । इस प्रकार युक्तिमूल से विचार कर चतुर को हीरे का मूल्य निर्धारित करना चाहिए । हीरे में दोष न रहने से मूल्य में वृद्धि और दोष रहने से क्षय होता है । निर्दोष का जितना मूल्य हो उससे सदोष में चार कला कम मूल्य जानें । देश, काल और द्रव्य के अनुसार हीरे के होने से उसे निर्दोष तथा न होने से सदोष जानना चाहिए ॥ ४१-४५ ॥

अथ मौल्यप्रयोक्तृगुणानाह—

कर्मज्ञो<sup>१</sup> लघुपाणिरर्थविमुखः शास्त्रप्रवीणो गुणो

निःसंदिग्धमतिर्विदेशविधिविन्मौल्यप्रयोक्ता भवेत् ।

अज्ञानाद्विचार्य मौल्यमवम कुर्यान्मणोः कुत्सितं

कुष्टी सोऽत्र भवेद्मुञ्च स पुनर्गच्छेन्महारौरवम् ॥ ४६ ॥

कर्मज्ञ<sup>१</sup> इत्यादि । व्याख्यात रचय ग्रन्थकारेण टिप्पण्यम् ॥ ४६ ॥

हीरे का कीमत कहने वाले के गुण—कर्मज्ञ ( जो हीरे की कीमत करना जानता है ), लघुपाणि ( जिसके द्वारा लेकर दिया हुआ हीरा गुणकारी हो ), अर्थविमुख ( बीच में कपट भाव न रखते हुए कमीशन आदि न लेकर कार्य करने वाला ) शास्त्रप्रवीण ( हीरे के शास्त्र को भली भाँति जानने वाला ), गुणी ( ऊहापोह छानबीन करने में कुशल ), निःसंदिग्ध-

१ कर्मज्ञ इत्यादि । लघुपाणिर्यत्र गृहीत्वा दत्त गुणाय भवति स, अर्थविमुखो मन्वेऽकापटय कृत्वा स्थितो यरतादृश, गुणो ऊहापोहविचारचतुर, निःसंदिग्धमतिः अनेक रत्नग्रहणेन जात-मनिः, विदेशविधिविन् देशान्तरस्य भाषामौल्यादिश्च । एव प्रयोक्ता रत्नमौल्यस्य भवेत् । अथैता-दृक्चातुर्याभावे प्रयोक्तृदापमाह-अज्ञानादिति, अमुत्र परलोके, महारौरव नरकम् । इति ग्रन्थकार ।



मति ( अनेक रत्नों के लेन और देन में प्रत्युत्पन्नमति ), विदेशविधिभिः ( देश देशान्तरों की भाषा और कीमत को जानने वाला ) इस प्रकार का मनुष्य ही हीरे का कामत करने वाला होना चाहिए । जो मनुष्य बिना विचारे हीरा आदि मणियोंका मूल्य अधम अथवा कुमिमत कर डाले तो वह इस लोक में कोढ़ी और परलोक में महारौरव नरक का भागी होता है ॥ ४६ ॥

अथ मुद्रादौ पवित्रिन्यासप्रकारमाह—

यत्स्यादङ्गममुष्य निम्नमुदित सद्भिः शिरस्तत्पवे-  
विंस्तीर्णं तु तलं ततः स शिरसा योज्योऽङ्गुलीयादिषु<sup>१</sup> ।

यदित्यादि । व्याख्यातं टिप्पण्याम् ॥

अगूठी आदि में हीरा लगाने का प्रकार—जिस हीरे का निम्न भाग ( गढे ) के तुल्य भाग जिस ओर हो वह उसका शिर ममझना, जो भाग चोटा हो वह तलभाग जानना, अगूठी आदि में हीरा शिर की ओर से लगाया जाता है तलभाग को ओर से नहीं ॥

परीक्षाप्रकारमाह—

वामं वामविलोचनः करतलं विस्तार्य तस्मिन् पर्वि  
तर्जन्या परिचालयेद्वहितः प्रायरतलेन स्थितः<sup>२</sup> ॥ ४७ ॥

वाममित्यादि । स्वयं ग्रन्थकारेणैव व्याख्यातम् ॥ ४७ ॥

हीरे की परीक्षाविधि—हीर का गुणध विद्वान् बाण हाथ की इथेली को फैला कर उस पर हीरे को रखे और तर्जनी अगुली से उसको घुमावे और उसके गुण दोषों पर विचार करे ॥

किं विचारणीयं तदाह—

जातिर्दोषगुणौ खनिर्गिरिकथे रङ्गापरङ्गौ छवि-  
मौल्यं चेति दशप्रकारमशनेर्जानाति यो लक्षणम् ।  
वाह्याभ्यन्तरतः प्रविष्ट इव स म्याच्छास्त्रतो मण्डली  
तेषां संसदमाह चार्यविवुधः श्रीमण्डली मण्डली ॥ ४८ ॥

जातिरित्यादि । अस्य व्याख्या टिप्पण्याम् ॥ ४८ ॥

हीरे की परीक्षा करनेवाली सभा में जाने के योग्य सभासद के लक्षण—जाति, दोष, गुण, खान, कथा, रग, उपरग, कान्ति और देश-विदेश का मूल्य ये दश प्रकार के हीरे के लक्षणों को जो जानता हो वही सभासद हीरकपरीक्षकमण्डली में प्रविष्ट होवे । जिसने शास्त्र के अनुसार हीरे के बाह्य और आभ्यन्तर में प्रवेश पा लिया हो ऐसे २ अनेक हीरे के परीक्षक जहा इकट्ठे हों उस सभा का नाम—आचार्यों ने श्रीमण्डली अर्थात् रत्नपरीक्षकों की सभा ऐसा कहा है ॥ ४८ ॥

१. यदमुष्य हीरकस्य निम्नमङ्ग गम्भीर सद्भिस्तच्छिर उदित, पिस्तीर्णं तु तलमुदितम् । अङ्गुलीयादिषु मुद्रिकादिषु शिरसैव योज्यो न तलेन । इति ग्रन्थकारः ॥

२ अवहित पण्डित, वाम करतल विस्तार्य, तस्मिन् पर्वि तर्जन्या परिचालयेत् । कीदृश । वामविलोचन वक्रदृष्टिः सन्नेव । प्रायस्तलेन नीचत्वेनावस्थित । इति ग्रन्थकार ॥ ४७ ॥

३ कथा इतिहासः, रङ्ग शुक्लादि, अपरङ्गो नीलादि, छवि कान्ति, मौल्य देशदेशीय, इति दशप्रकार पवेर्यः लक्षणं जानाति स मण्डलीं प्रविशेत् । क इव ? पवेर्वाह्याभ्यन्तरतः प्रविष्ट इव । कस्माच्छास्त्रतः । मण्डलीसज्ञाया अर्थमाह—तेपामिति । तेषा मण्डलिना रत्नविदां सभा मण्डलीमाहुः । इति ग्रन्थकार ॥ ४८ ॥

अथ मण्डलीप्रवेशानहान् वक्ति—

हीनाङ्गः प्रविशेन्न तां न पतितो नो वाऽन्त्यजो नावला  
भाण्डाद्यैरिह मौल्यमल्पमधिकं प्रोक्तं न दोषाय तत् ।  
व्युत्क्रम्योत्तममध्यमाधमविपर्यासेन यद्यत्तथा  
स्नेहाल्लुब्धतया तु संसदि पुनः कुप्री भवेन्मण्डली ॥ ४९ ॥  
स्पष्टम् ।

हीनाङ्ग इत्यादि । हीनाङ्ग-हस्तपादाद्यङ्गरहितः पतितो-जातिभ्रष्टः, अन्त्यजश्चाण्डालप्रभृतिकः, अवला-स्त्री, पुत्रे तां मण्डलीं न प्रविशेयुः । इह भाण्डाद्यैरल्पमधिकं मौल्यं प्रोक्तं तन्न दोषाय । तद्व्युत्क्रम्य मणेरुत्तममध्यमाधमविपर्यासेन स्नेहाल्लुब्धतया चा यत्किमपि योग्यायोग्यमविचार्यैव परीक्षको मूल्यं वदेत् तर्हि तद्दोषेण स कुप्री भवेदित्यर्थः ॥ ४९ ॥

रत्नपरीक्षक मण्डली में प्रविष्ट होने के अयोग्य-हीनाङ्ग ( जो हाथ, पैर, नाक और कान आदि से हीन हो ), पतित ( जो जाति से पतित अर्थात् जिसको अपनी जाति ने बहिष्कृत कर दिया हो ), अन्त्यज ( चाण्डाल ) और स्त्री ये रत्नपरीक्षकसभा में प्रविष्ट न होने दिये जावें क्योंकि यहा पर भाट आदि का निर्धारित किया हुआ न्यूनाधिक मूल्य दोषकारी नहीं होता । विपरीत दृष्टके रत्नपरीक्षक सभा में बैठा हुआ हीरे का सच्चा परीक्षक यदि उत्तम मध्यम और अधम हीरे का किसी के स्नेह अथवा लोभ में आकर विपरीत मूल्य कर टाले तो वह कोढ़ी होता है ॥

अथैकेन मौल्यविचारणा न कार्येत्याह—

नैको मौल्यविचारणां विरचयेन्नैकः परीक्षेत वा  
आन्तेः पूरुपधर्मतस्तु कृतके मुह्यन्ति सुक्षा मणौ ।  
शाणक्षारविलेखनेन विनुदेत्संदेहमन्ये पुन-  
लिख्यन्ते कुलिशेन हस्त कुलिशं केनापि नो लिख्यते<sup>१</sup> ॥ ५० ॥

नैक इत्यादि । कृतके नाम कृत्रिमे मणौ, कुलिश-चक्र तु न केनापि लिख्यते । शेषं टिप्पण्याम् । इति हीरकपरीक्षा ॥ ५० ॥

एक ही मनुष्य हीरे का मूल्य और उसकी परीक्षा किसी दूसरे की सहायता के बिना अकेला न करे क्यों कि भ्रम-प्रमादादि ये मनुष्य के धर्म हैं । इसमें गलती होना माधारण सी बात है । यह मणि का विषय है । आज कल बहुत ऐसी मणिया मिलती हैं जिनकी परीक्षा और मूल्य करने में अच्छे २ विशेषज्ञ भी मोहित हो जाते हैं । हीरे की परीक्षा करते समय बुद्धिमान् का कर्त्तव्य है कि वह शाण और क्षार के द्वारा उस का लेखन करके अपने सन्देह को दूर कर ले । अन्य मणियों की परीक्षा वज्र के द्वारा लेखन करके की जाती है किन्तु हीरे का लेखन किसीसे भी नहीं होता ॥ ५० ॥

येऽप्यौ मौक्तिकभूमयः करिकिरित्वक्सारमत्स्याम्बुसु-  
कम्बूरोगतिशुक्तयोऽत्र चरमोत्पन्नं पुनर्विथुतम् ।

१ भ्रमप्रमादादीना पूरुपधर्माणा सत्त्वात्सदेहे शाणक्षारविलेखनेन पर्वि विलिखेत् । अन्ये तु मणयः कुलिशेन लिख्यन्ते । इति ग्रन्थकारः ॥

अष्टावित्यादि-ऋरिः-हस्तिः, किरिर्वराहः, स्ववसरो वंशः, अम्बुमुद्मेघः, कुम्भुः-शङ्खः, उरोगतिर्नागः, शेषं स्पष्टम् ॥

मोतीकी आठ योनिया-हाथी, वराह, वास, मत्स्य, मेघ, शंख, नाग और शुक्ति, ये आठ मौक्तिकयोनिया हैं । सप्रति सीपसे उत्पन्न मोती ही प्रसिद्ध हैं ।

करिमौक्तिकलक्षमाह—

यद्दन्तावलकुम्भसंभवमदः पीतारुणं मन्दरुक् ।

धात्रीदध्रतयाऽत्र रत्नमधमं काम्बोजकुम्भीन्द्रजम् ॥ ५१ ॥

यदित्यादि । दन्तावलकुम्भसम्भवं-हस्तिगण्डस्थलोत्पन्नम्, अदः-रत्न, मन्दरुक् मन्द-तेजः, अत्र धात्रीदध्रतया-आमलवयात्सूक्ष्मतया, काम्बोजकुम्भीन्द्रज-काम्बोजदेशज-हस्तिसमुद्भवं, यद्दन्तं तदधमं भवति क्वचिन्मथान्यरत्नमिति पाठभेदः ॥ ५१ ॥

गजमौक्तिकके लक्षण—जो मोती हाथियों के गण्डस्थलसे उत्पन्न होता है वह पीला, लाल, और मन्द तेजस्वी होता है । यहापर आवले से भी छोटा काम्बोजदेश के हाथियों से उत्पन्न होनेवाला मोती अधम होता है ॥ ५१ ॥

अथ किरिर्वराहः, तज्जमौक्तिकलक्षमाह—

एकाकी शिशुरेव निःस्पृहतयायः काननं गाहते

तस्यानादिवराहवंशजनुषः कोलस्य मूर्ध्नि स्थितम् ।

कङ्कोलाकृतिमिन्दुकुन्दधवल दैवादवामोति चे-

न्मुक्तां यः समुपास्यते स निधिभिर्मर्त्यो धनाधीशवत् ॥ ५२ ॥

एकाकीत्यादि । यः शिशुरेकाक्येव निःस्पृहतया-स्वच्छन्देन, काननं-वनं, गाहते अनादिवराहवंशजनुषः भगवत आदिवराहवंशजस्य तस्य कोलस्य, मूर्ध्नि स्थितमिन्दु-कुन्दधवल कङ्कोलाकृति दैवाद् भाग्याद्दन्तमवामोति चेत् तां मुक्तां यो मर्त्यः समुपास्यते स निधिभिर्धनाधीशवत्-कुवेरवद्भवति ॥ ५२ ॥

वाराहमौक्तिक के लक्षण—भगवान् आदि वराह के वंश में उत्पन्न हुआ वालक अकेला निष्कामभाव से वन में घूमता है उस शूकर के मस्तक में रक्खा हुआ कङ्कोल के समान आकृति-वाला चन्द्रमा और कुन्द के फूल के सदृश श्वेतवर्णका रत्न भाग्यवश मनुष्यको प्राप्त हो जावे तो वह कुवेरके समान नवनिधियो से युक्त हो जाता है ॥ ५२ ॥

अथ स्ववसरो वंशः, तज्जमौक्तिकलक्षमाह—

मुक्ता सन्ति कुलाचलेषु करकाकान्तिद्रुहो वंशजा

कर्कन्धूफलवन्धवो निदधते कण्ठेषु सिद्धाङ्गना ॥

मुक्ता इत्यादि । कुलाचलेषु-पर्वतेषु, करकातु वर्षोपलः, शेषं सुगमम् ॥

वंशजमणि के लक्षण—कुलाचल पहाड़ों में ओलोंका कान्ति से द्रोह करनेवाले वंशज मुक्ता होते हैं जिनको सिद्धाङ्गनाएँ अपने कण्ठों में धारण करती हैं ॥

मत्स्यजमौक्तिकलक्षमाह—

प्रोष्ठीगर्भभवस्तु मौक्तिकमणिर्गुञ्जासमः पाटली-

पुष्पाभः स न लभ्यते भुवि जनैरस्मिन् कलौ पापिनि ॥ ५३ ॥

प्रोष्ठीत्यादि । प्रोष्ठीगर्भभवः—मत्स्यगर्भभवः, शेषं स्पष्टम् ॥ ५३ ॥

मत्स्यज मौक्तिक के लक्षण—मछली के पेटसे उत्पन्न होनेवाला मोती गुला के समान आकारवाला पाटली ( गुलाब ) के फूल के समान लाल होता है वह इस पापी कलियुग में मनुष्योंको प्राप्त नहीं होता ॥ ५३ ॥

अयाम्ब्रमुदङ्गमेघस्तज्जमौक्तिकलक्षमाह—

यन्मेघोदरसंभवं तदवनीमप्राप्तमेवामरै-

व्यामस्थैरपनीयते विनिपतद्वर्षापु मुक्ताफलम् ।

तिग्मांशोरपि दुर्निरीक्ष्यमकृशं सौदामिनीसन्निभं

देवानामपि दुर्लभं न मनुजाः स्युस्तस्य पात्रं पुनः ॥ ५४ ॥

यदित्यादि । यन्मुक्ताफलं, मेघोदरसंभवं, वर्षासु विनिपतद्व्योमस्थैः—आकाशगतै-  
रमरद्वैस्तदवनी—पृथ्वीमप्राप्तमेवापनीयते । तेजसि तिग्मांशो—सूर्यादपि दुर्निरीक्ष्यम्,  
अकृश—स्थूल, सौदामिनीसन्निभ तद्विस्मयश मेघमौक्तिकं देवानामपि दुर्लभमतः कथं तस्य  
मनुजाः पात्रं स्युः, नेत्यर्थः ॥ ५४ ॥

मेघमौक्तिक के लक्षण—मेघ से उत्पन्न हुआ मोती वर्षा में गिरकर भूमि पर गिरने से प्रथम  
ही आकाशस्थ देवगण महसा उमे हरण कर लेते हैं । यह मोती सूर्य से भी अतिनेत्रस्वी होना है  
अतः सूर्य को मनुष्य देख सकता है किन्तु इसको नहीं । यह मोती स्थूल एव विजली के समान  
चमकनेवाला, देवताओं के लिए भी दुर्लभ होता है अतः मनुष्य तो उमे प्राप्त करने में कदापि  
समर्थ नहीं होता ॥ ५४ ॥

अथ कम्बु' चुद्रशस्त्र, तज्जमौक्तिकलक्षमाह—

शङ्खस्य श्रुतिहारिणो जलनिघौ ये वंशजाः कम्बव-

स्तेष्वन्तः किल मौक्तिकं भवति यत्तच्छुक्रतारानिभम् ।

कापोताण्डसमं सुवृत्तमकृशश्रीकं सुरूपं लघु ।

स्निग्धं स्पर्शपवित्रमत्र न पुनर्मर्त्यैस्तदासाद्यते ॥ ५५ ॥

शङ्खस्येत्यादि । सुवृत्तमेव ॥ ५५ ॥

शङ्खज मोती के लक्षण—कानों में अपने शब्दमाधुर्य से आनन्द उत्पन्न करनेवाले बड़े शङ्ख  
के जो छोटे छोटे समुद्र में वंशज शङ्ख होते हैं उन में शुक्र के तारे के समान कान्तिवाला मोती  
होता है । वह कवचर के अण्डे के बराबर, अनिशय गोल, अधिक तेजस्वी, सुन्दर, हलका,  
चिकना और स्पर्श करने से पवित्रकर होता है । यह मोती भी मनुष्यों को नहीं प्राप्त हो सकता ॥

अथ उरोगति' सर्प', तज्जमौक्तिकलक्षमाह—

शेषस्यान्वयिनां फणासु फणिनां यन्मौक्तिकं जायते

वृत्तं निर्मलशुज्ज्वलं शशिरुचि श्यामच्छवि श्रीकरम् ॥

शेषस्येत्यादि । अन्वयिनां—कुलजानां, शशिरुचि—चन्द्रकान्ति । शेष स्पष्टम्

सर्पज मोती के लक्षण—शेष नाग के कुल में होने वाले सर्पों के फणों में जो मोती होता है  
वह गोल, निर्मल, स्वच्छ, चन्द्रमा के समान शोभावाला, नीला झाई देनेवाला और लक्ष्मीप्रद  
होता है ।

तरफलमाह—

कङ्कोलाकृति कोटिकांटिसुकृतैः प्राप्नोति चेन्मानवः  
स स्याद्वाजिगजाविपां नृपसमो जातोऽपि नीचे कुले ॥ ५६ ॥  
आस्ते सद्मनि चेत्स पन्नगमणिस्तं यातुधानामरा  
हर्तुं रन्ध्रमवेक्षते तदितरः कुर्यान्महाशान्तिकम् ।

कङ्कोलाकृतीत्यादि । सद्मनि-गृहे, क्वचित् 'इतरः' इत्यत्र 'इतरतः' इति पाठभेदः ।  
शेषं स्पष्टम् ॥ ५६ ॥

सर्पमणि के फल—ककील के समान आकार की उपर्युक्त लक्षणों वाली सर्पमणि मनुष्य  
को करोटों सुकर्म करने से कथञ्चित् प्राप्त हो जाये तो वह मनुष्य नीचकुल में उत्पन्न होनेपर भी  
राजा के तुल्य घीसे और हाथियों का स्वामी होता है । वह सर्पमणि किसी के घर में हो तो उस  
को यातुधान और देवगण हरण करने की इच्छा में निरन्तर टिड्ड देवने रहते हैं अतः उसकी  
शान्ति करावे ॥ ५६ ॥

अथ शुक्तिजमौक्तिकलघमाह—

वज्राघातविघट्टिताद्बलमुखाद् भ्रष्टाः पुनर्ये द्विजाः  
क्षारोदन्वति यत्र यत्र पतितास्ते ते भवन्नाकराः ॥ ५७ ॥  
आदायै य' पृथुवर्वरो जलनिधौ स्यादारवाटस्ततो  
नाम्ना सिंहलकोर्मिजौ तद्दुपरि स्यात्पारसीकांऽपरः ।  
अत्रोदन्वति शुक्तिजीवजटरक्रोडैककोणस्थिता  
स्वातीशम्बरविन्दवः परिणमन्त्यक्लिन्नमुक्तानया ॥ ५८ ॥  
सुस्निग्धं मधुवर्णमुत्तमरुचि स्यात्सिंहले मौक्तिकं  
स्निग्धं पीतरुगिन्दुविम्बरुचिरं स्यादारवा (ला) टोद्भवम् ।  
श्वेतं स्निग्धमतीव बन्धुरतरं स्यात्पारसीकोद्भवं  
रूक्षं किञ्चन वर्णसंकरयुतं स्याद्धार्वरं मौक्तिकम् ॥ ५९ ॥  
शोणं तूर्मिजसंभवं विदुरतिस्निग्धं तथाऽदायजं  
चातुर्वर्ण्ययुतं सुलक्षणमतिशुद्धं कविश्रीवरम् ।  
पट्स्वेतेष्वपि रुक्मिणीव जगति ख्याति गता रुक्मिणी  
नाम्ना शुक्तिरनीदगुत्तमगुणा सिन्धौ समुज्जृम्भते ॥ ६० ॥  
तस्या गर्भभवं तु कुङ्कुमनिभं सर्वासु जानिष्वपि  
श्रेष्ठं भूमिगुणं वदन्ति कृतिनः श्रेयस्करं तद्भवेत् ॥

वज्रेत्यादि । बलमुखात्-बलनामकोऽसुरस्तस्य मुखाद् भ्रष्टा-शुद्धिता ये द्विजाः  
दन्तास्ते यत्र यत्र क्षारोदन्वति-समुद्रे पतितास्ते ते जलनिधावाकरा भवन् । आदायः  
पृथुवर्वर, भारघाट, सिंहलकः, ऊर्मिज, पारसीकश्चेति । उदन्वति-समुद्रे, शम्बरवि-  
न्दव'-जलविन्दव, पीतरुक्-पीतकान्ति, बन्धुरतरम्-अत्यर्थ रमणीय 'बन्धूरबन्धुरौ रम्ये  
नम्रे' इति । वर्णसंकरयुत-मिश्रितवर्ण, कविश्रीधर शुक्रतारककान्तिक, कृतिन-  
पण्डिताः, शेष स्पष्टम् ॥ ५७-६० ॥

सीप से उत्पन्न मोतियों के लक्षण और उनके उत्पत्ति-स्थान—जिस समय इन्द्र ने अपने वज्र से बल नामक असुर को मारा था । तब वज्र के प्रहार से बल के दांत टूट कर जहाँ जहाँ समुद्र में गिरे वहाँ पर मोतियों के उजाने ( मोती उत्पन्न होने के स्थान ) हो गये । जैसे कि— आदाय ( जेट्टा पैलिस्टायन के किनारे ), बवैर ( अरबस्थान का किनारा ), आरवाट ( कराची ) उसके बाद सिंहलद्वीप और उसके समीप की जल नहरें तथा पारसीक अर्थात् ईरान देश का समुद्र भाग ये मोती होने के स्थान हैं । यहाँ के समुद्र भागों में होने वाली शुक्तियों के कोटों के पेट के एक कोष्ठ में रवाती नक्षत्र के जल के जिनने बिन्दु गिरते हैं वे निर्मल मोती के स्वरूप में परिणत हो जाते हैं । सिंहलद्वीप के समुद्र भाग में होने वाले मोती चिकने, शहद के वर्ण वाले और उत्तम कान्ति के होते हैं । आरवाट समुद्र भाग के मोती पीले रंग के, चिकने और चन्द्रमा के बिम्ब के तुल्य सुन्दर, ईरान समुद्र के मोती श्वेत, अनिश्चय चिकने और तृप्त ही सुन्दर होते हैं । अरबस्थान के मोती कुछ रूखे और अनेक वर्ण मिश्रित, रुमिज मोती लाल और चिकने, तथा आदाय ( पैलिस्टायन ) भाग के मोती लाल, पीले, श्वेत और काले रंग के तथा सुलक्षण, मृदु और शुक्तारे के तुल्य कान्ति वाले होते हैं । आदाय आदि छहों प्रकार की शुक्तियों में रुक्मिणी नाम की शुक्ति रुक्मिणीजी की भाँति जगत्प्रसिद्ध है, इसके बराबर समुद्र में अन्य शुक्तियाँ उत्तम गुणी नहीं हैं । इसके गर्भ में होने वाले मोती केशर के तुल्य रंग के, संपूर्ण जाति के मोतियों में श्रेष्ठ एवं बहुगुणी होते हैं ऐसा विशेषज्ञों का मत है ॥ ५७-६० ॥

स्वच्छं ह्लादि लघूदकद्युतियुतं मुक्ताफलं किञ्चन  
स्थूलं स्निग्धमतीव निर्मलमिलाभूमौ प्रकाशं सदा ॥ ६१ ॥  
आम्नायोदितमस्य मौल्यमवनौ तालद्वयीदध्नको  
राशिर्हमकृतः कृतस्तदधम वा मध्यमं जायते ।  
दोपान् पञ्च लघून्, गुरुंश्च चतुरः, पट् चैव दोपेतरान्  
छायाहित्वमिता गृणन्ति सुधियो मुक्तामणौ ते पुनः ॥ ६२ ॥  
दीर्घं पार्श्वकृशं त्रिवृत्तमपि च त्र्यस्रं ततः कापिल  
पञ्चैते खलु मौक्तिकेषु गदिता दोपास्तु साधारणाः ।  
नाम्नैवोदितलक्षणाः पुनरमी विच्छिन्नरुग्योगिता—  
दौर्भाग्यप्रभुताविनाशलघुताकौलीनताकारिणः ॥ ६३ ॥  
शुक्तिस्पर्शनमत्स्यनेत्रजठराकारातिरक्ताङ्गता  
श्वित्राक्रोश(?)दरिद्रतामृतिकरा दोपा बृहन्तस्त्वमी ।  
तेष्वन्त्यौ विशदौ स्वशुक्तिसदृशस्त्वाद्यो द्वितीयस्ततो  
मत्स्याक्षच्छविलाञ्छनः पुनरमी शस्ता न मुक्ताफले ॥ ६४ ॥  
दीप्तिर्गौरववृत्तताविमलतासुस्निग्धताकान्तता  
स्तु' पट् शुक्तिमणौ गुणा इति गुणैर्मुक्तं पुनर्मौक्तिकम् ।  
य कण्ठे विभृयाः समस्तजन्तुपामंहःसमाप्तिं नये—  
च्छायास्तु त्रिविधाः स्मृता मधुसिताश्रीखण्डखण्डश्रियः ॥ ६५ ॥  
वृत्तस्थूलगुरुखण्डचि शुभं नीवी तु तत्प्राप्नुया—

त्सत्यं त्वत्र तुलामुशन्ति कवयो जातिस्पृशं मौक्तिकम् ।

गुञ्जा द्वित्रियवान्द्रवेदिह पुनर्मापश्चतुर्भिश्च तैः

शाणः शाणयुगात्कलञ्ज उदगात्रिष्कस्तदेकादशात् ॥ ६६ ॥

इति मुक्तोत्पत्तिलक्षणानि ।

आस्नायोदितमित्यादि । यस्य-मौक्तिकस्य आस्नायोदित-शास्त्रोक्त मौक्तिकमवनी-भूमौ तालद्वयीदधनकः-ताडद्वयतुल्यो राशिहंमकृत' कृतस्तदधमं मध्यमं वा जायतेऽतो-ऽमूल्यत्वं सिद्धयति । अस्मिन् मुक्तामणौ सुधियः पञ्च लघून् दोषान्, चतुरो गुरुन्, इतरान् पद्दोषान्, त्रिवमिता छायाश्च गृणन्ति, पुनश्च ते 'त्रिपश्चितो मौक्तिकेषु पृते दीर्घं, पार्श्वकृशं, त्रिवृत्तं, श्यञ्ज, कापिलं चेति पञ्च साधारणा दोषाः प्रोक्ता इति कथयन्ति । क्वचित् 'त्रिवृत्तमपि' इत्यत्र 'त्रिवृद्धमपि' इति, 'ततः कापिलम्' इत्यत्र ततश्चा-विभम्' इति पाठभेदः । शेषं स्पष्टम् ॥ ६१-६६ ॥

मोती का विशेष विवेचन-यह मोती मगलटायी स्वच्छ, आह्लादकर, हलका, पानादार, स्थूल, अतिशय चिकना, निर्मल तथा आ और भूमि में मदा प्रकाश करनेवाला होता है । मोतियों की ऐसी कुछ ही योनिया हैं सत्र नहीं । उपर्युक्त मोती का मूल्य यदि शास्त्रोक्त प्रमाण से सुवण की दो तालराशि करके भी किया जावे तो भी अधम अथवा मध्यम ही होता है अतः इसका मूल्य नहीं बताया जा सकता, क्योंकि ऐसे मोती अमृत्य होने हैं । मोतियों में पांच हलके दोष, चार भारी और छ इतर मिश्रित इधर-उधर के दोष तथा तीन प्रकार की छाया ( झलक ) होती है । ऐसी उनकी परीक्षा करने के लिए विद्वानों ने व्यवस्था की है । मोतियों में और भी साधारण पांच दोष होते हैं लजा, पार्श्वभाग में पतला, तीन ओर से गोल, त्रिकोण और कपिश रग का । कुछ ऐसे भी हैं जो कि नाम लेने से ही उनके लक्षण पहचाने जाते हैं और वे भिन्नता, रोग, दुर्भाग्य, प्रभुता ( स्वामित्व भाव ) का विनाश, हलकापन और कौलीनता को करने वाले होते हैं । तथा शुक्ति ( सीप ) को चिपक कर रहनेवाले मत्स्य के नेत्र और पेट के आकार के तुल्य दीखने वाले, और अतिशय लाल मोती जिनके धारण से श्वेन कुछ, दरिद्रता और मृत्यु होती है । ये मोती के वृहदोष हैं । इनमें से दो अन्त के मत्स्य के पेट के आकार के तथा अति लाल ठीक होते हैं किन्तु पहला अपनी सीप के समान और दूसरा मत्स्य के नेत्र के समान चिह्नवाले दो दोष मोती में ठीक नहीं होते । शुक्तिजमणि में दीप्ति ( प्रकाश ), गुरता, गोलार्ध, स्वच्छता, चिकनाहट और कान्ति ये छः गुण होते हैं । इन गुणोंवाले मोतियों को जो कण्ठ में धारण करे तो ये सपूर्ण मनुष्यों के पापों को दूर करते हैं । इसकी छाया ( झाँई ) तीन प्रकार की होती है शहद, मिश्री और चन्दन के डकड़े सरीखा । जो मोती गोल, स्थूल, भारी और निर्मल होता है वह शुभ कहा गया है इसीको धनिक मनुष्य नीवी ( मूलसपत्ति ) करके रखते हैं । मोतियों के विशेषज्ञ जो मोती जातिवन्त ( उत्तम ) होते हैं उनको ही तराजू से तोलते हैं, अन्यो को नहीं । दो तीन जब की एक गुञ्जा, आठ गुञ्जा का एक माशा, चार माशे का एक शाण, दो शाण का एक कलञ्ज और ग्यारह कलञ्ज का एक निष्क होता है ॥ ६१-६६ ॥

अथ रसरत्नसमुच्चयोक्तानि सर्वेषां लक्षणानि गुणाश्च लिख्यन्ते । वज्रस्य—

वज्रं च षड्रसोपेतं सर्वरोगापहारकम् ।

सर्वाघशमनं सौख्यदाढर्यकारि रसायनम् ॥ ६७ ॥

काकपादं च भस्माङ्कं रेखाकान्तं तु वर्तुलम् ।

आधारं मलिनं विन्दुसंत्रासि स्फुटितं तथा ॥ ६८ ॥  
नीलाभं चिपिटं रूक्ष तद्वज्रं दोषलं त्यजेत् ।

वज्रमित्यादि । सर्वावशमनं—सकलपापहारकं, संत्रासि—वक्रं, शेषं स्पष्टम् ॥ ६७-६८ ॥  
हीरे के गुण और दोष—हारा उहों रसों से युक्त, सर्वरोगहर, सपूर्ण पापों को शान्त करने वाला, शरीर सुख, दृढता और रसायन के गुणों वाला होता है । काकपाद, भस्माङ्क, लकीरदार, गोल, आधारवाला, मलिन, विन्दु, टेढापन, फूटा हुआ, नीली आँसूवाला, चिपटा और रूखा ये वज्र ( हीरे ) के दोष हैं ऐसा हीरा कदापि ग्रहण न करें ॥ ६७-६८ ॥

यत्पाषाणतले निकापनिकरे नोद्घृष्यते निष्पुत्रै-

र्यच्चान्योपललोहमुद्गरमुखैर्लेखं न यात्याहतम् ।

यच्चान्यान्निजलीलयैव दलयेद्वज्रेण वा भिद्यते

तज्जात्यं कुलिशं वदन्ति कुशलाः स्थाप्यमहार्घं च तत् ॥ ६९ ॥

यदित्यादि । महार्घं—बहुमूल्यम् । शेषं स्पष्टम् ॥ ६९ ॥

उत्तम हीरे की परीक्षा—जो हीरा पत्थर अथवा कसौठी पर बहुत जोर से घिसने पर भी न घिसा जावे तथा अन्य पत्थर और लोह आदि के मुद्गर प्रभृति से आहत होने पर भी जिसमें लकीर तक न पड़े, किन्तु विपरीत इसके अन्य किसी भी वस्तु ( धातु आदि द्रव्यमात्र ) को सहज में जो फोड़ टाले और स्वयं केवल वज्र से ही फूटे वह उत्तम हीरा होता है और उसका मूल्य भी विद्वानों ने बहुत रखा है ॥ ७२ ॥

अष्टास्रं चाष्टफलकं पट्कोणमतिभासुरम् ॥ ७० ॥

अम्बुदेन्द्रधनुर्वारितरं पुंवज्रमुच्यते ।

पुस्त्रीनपुंसकं वज्रं योज्यं पुंस्त्रीनपुंसके ॥ ७१ ॥

अष्टास्रमित्यादि । अष्टास्रम्—अष्टकोणम्, अष्टफलकम्—अष्टपार्श्वम्, अम्बुदे मेघः, इन्द्रधनुः प्रसिद्धः । शेष स्पष्टम् । अत्राधिकः पाठः समुपलभ्यते—'व्यत्यासाञ्चैव फलदं पुवज्रेण विना क्वचित् ।' इति ॥ ७०-७१ ॥

हीरे का परिचय—जा हारा अठकोना, आठ धार वाला, छ कोना, अति तेजस्वी इन्द्रधनुष के समान कान्तिवाला और जल पर तैर सके इतना हलका हो वह पुवज्र कहाता है । पुलिद्ध, खालिद्ध और नपुसकलिद्ध हीरा पुस्य, स्त्री और नपुसकों में प्रयोग किया जाता है ॥ ७०-७१ ॥

आयुष्प्रदं ब्रह्मि तिसद्गुणदं च वृष्यं

दोषत्रयप्रशमनं सकलामयधनम् ।

सूतेन्द्रवन्धरससद्गुणकात्स्र्यदायि

मृत्युञ्जयं तदमृतोपममेव वज्रम् ॥ ७२ ॥

आयुष्प्रदमित्यादि । सुबोधम् ॥ ७२ ॥

हीरे के अमृतोपम गुण—हीरा यह तत्काल आयु को बढ़ाने वाला, श्रेष्ठगुणकारी, शुक्रवर्धक, पारे का बन्धन करनेवाला, रस में सपूर्ण श्रेष्ठगुणों का समावेश कराने वाला, मृत्यु को जीतने वाला और अमृत के तुल्य होता है ॥ ७२ ॥



अन्यत्रापि—

वज्रं समीरकफपित्तगदान्निहन्या-

द्वज्रोपमं च कुरुते वपुरुत्तमश्रि ।

शोषक्षयभ्रमभगन्दरमेहमेदः-

पाण्डुदरश्वयथुहारि च पडूसाटयम् ॥ ७३ ॥

वज्रमित्यादि । वज्र-हीरकं वातकफपित्तरोगान्निहन्यात् । श्रेयं स्पष्टम् ॥ ७३ ॥

अन्यमत से हीरे के गुण-हीरा वात-कफ-पित्त के रोगों को हरण करना है, शरीर को सुन्दर और वज्र के तुल्य दृढ बनाता है तथा शोष, क्षयरोग, भ्रम (चक्कर), भगन्दर (नासूर), प्रमेह, मेदोरोग, पाण्डु, उदररोग और सूजनको नष्ट करना और मधुर, अम्ल आदि छ. रसवाला होता है ॥ ७३ ॥

अशुद्धं कुरुते वज्र कुष्ठ पार्श्वव्यथां तथा ।

पाण्डु तापं गुरुत्वं च तस्मात्संशोध्य मास्येत् ॥ ७४ ॥

अशुद्धमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ७४ ॥

अशुद्ध हीरे के दोष—अशुद्ध हीरा कुष्ठ (कोढ़), पार्श्ववेदना, पाण्डुरोग, सताप और शरीर में जडता उत्पन्न करता है अतः शुद्ध करके ही उसकी भस्म करें ॥ ७४ ॥

आयुः पुष्टिं बल वीर्यं वर्णं सौख्यं करोति च ।

सेवितं सर्वरोगघ्नं मृतं वज्रं न संशयः ॥ ७५ ॥

आयुरित्यादि । सुगमम् ॥ ७५ ॥

शुद्ध हीरे के गुण—शुद्ध किये हुए हीरे की भस्म के सेवन करने से आयु, शरीरपुष्टि, बल, वीर्य, वर्ण और सुख की प्राप्ति तथा सपूर्ण रोगों का नाश होता है ॥ ७५ ॥

अथ वज्रशोधनम्—

व्याघ्रीकन्दगतं वज्रं दोलायन्त्रेण पाचयेत् ।

सप्ताहं कोद्रवकाथे कुलिशं विमल भवेत् ॥ ७६ ॥

व्याघ्रीत्यादि । व्याघ्रीकन्दगत-कण्टकारिकाकन्दस्थम् । शेषं स्पष्टम् ॥ ७६ ॥

हीरे का शोधन—कटेरीके कन्द में हीरे को रख कर कोद्रव के कषाय में ७ दिन दोलायन्त्र से स्वेदन करने पर हीरे की शुद्धि हो जाती है ॥ ७६ ॥

अथत्र दिनान्यप्युक्तानि—

कुलत्थकोद्रवकाथे दोलायन्त्रे विपाचयेत् ।

व्याघ्रीकन्दगतं वज्रं त्रिदिनं तद्विशुध्यति ॥ ७७ ॥

कुलत्थेत्यादि । सुबोधमेव ॥ ७७ ॥

अन्य हीरे की शुद्धि—कटेरी के कन्द में हीरे को रख कर कुलथी और कोद्रव के काथ में दोलायन्त्र से तीन दिन तकानेपर हीरा शुद्ध हो जाता है ॥ ७७ ॥

प्रकारान्तरम्—

व्याघ्रीकन्दगतं वज्रं मृदा लिप्तं पुटे पचेत् ।  
अहोरात्रात्समुद्धृत्य हयमूत्रेण सेचयेत् ॥ ७८ ॥  
वज्रीक्षीरेण वा सिञ्चेत्कुलिशं विमलं भवेत् ।

व्याघ्रीत्यादि । हयमूत्रेण-अश्वमूत्रेण, वज्रीक्षीरेण स्नुहीदुग्धेन । शेष स्पष्टम् ॥ ७८ ॥

तीसरा प्रकार—कटेरी के कन्द में हीरे को रख कर ऊपर से मिट्टी का लेपकर २४ घण्टे पुटपाक करे । बाहर निकाल कर घोड़े का मूत अथवा थूडर के दूध से सेचन करे तो हीरा निर्मल हो जाता है ॥ ७८ ॥

प्रकारान्तरम्—

गृहीत्वा हि शुभे वज्रं व्याघ्रीकन्दे विनिक्षिपेत् ॥ ७९ ॥  
महिर्षीविष्टया लिप्त्वा करीपान्नौ विपाचयेत् ।  
त्रियामं वा चतुर्यामं यामिन्यन्तेऽश्वसूत्रके ॥ ८० ॥  
सेचयेत्पाचयेदेव सप्तरात्रेण शुध्यति ।

गृहीत्वेत्यादि । करीपान्नौ-वन्योपलान्नौ, यामिन्यन्ते-रात्र्यन्ते । अन्यरस्पष्टम् ।

चौथा प्रकार-हीरे को लेकर सुन्दर कटेरी के कन्द में रखे और ऊपर से भँस के गोबर का लेप करके वनगोबरियों की अग्नि में रात को पकावे तीन अथवा चार प्रहर पकने के अनन्तर प्रातःकाल घोड़े के मूत में सेचन करे और फिर पकावे । इस प्रकार सात दिन में हीरा शुद्ध हो जाता है ॥ ७९-८० ॥

अथ वज्रमारणम्—

त्रिवर्षारूढकार्पासमूलमादाय पेययेत् ॥ ८१ ॥  
त्रिवर्षनागवल्क्या वा निजद्रावैः प्रपेययेत् ।  
तद्गोलके क्षिपेद्वज्रं रुद्ध्वा गजपुटे पचेत् ॥ ८२ ॥  
एवं सप्तपुटैर्नूनं कुलिशं मृतिमाप्नुयात् ।

त्रिवर्षेत्यादि । सुस्पष्टम् । इति वज्रभस्म ॥ ८१-८२ ॥

हीरे की भस्मविधि—त्रिवर्षी कपास अथवा त्रिवर्षी नागरवेल की मूल ( जड़ ) लेकर उसको उसके ही स्वरस से पीस कर गोला बनावे और उस गोले में हीरे को बन्द करके गजपुट में फूके, इस प्रकार ७ पुट देने से हीरे की भस्म हो जाती है ॥ ८१-८२ ॥

अथान्यः प्रकार—

त्रिसप्तवारं संतप्तं खरमूत्रेण सेचितम् ॥ ८३ ॥  
मत्कुणैस्तालकं पिष्ट्वा तद्गोले कुलिशं क्षिपेत् ।  
प्रधमात् वाजिमूत्रेण सिक्तं पूर्वक्रमेण वै ॥ ८४ ॥  
भस्मीभवति तद्वज्रं शङ्खशीतांशुसुन्दरम् ।

त्रिसप्तवारमित्यादि । शीतांशु-चन्द्र, शेषं सुगमम् ॥ ८३-८४ ॥ इति वज्रभस्म ।

दूसरा प्रकार—हीरे को २१ बार अग्नि में तपा कर गंधे के मूत से सेचन करे । सटमलों के रक्त से तवकी हरताल को पीसकर गोला बनावे और उस गोले में हीरे को रखे और अग्नि

में धमन करे तत्पश्चात् पुनरपि पूर्वोक्त क्रम से घोड़े के मूत्र से सेचन करे तो हीरे की शय और चन्द्रमा के तुल्य श्वेतवर्ण की भस्म हो जाती है ॥ ८३-८४ ॥

अथान्यः प्रकारः—

कांस्यपात्रस्थभेकस्य मूत्रे वज्रं समावपेत् ॥ ८५ ॥

त्रिसप्तशस्तु संतप्तं वज्रमेवं मृतं भवेत् ।

कांस्येत्यादि । संतप्तं वज्रं त्रिसप्तश.—एकविंशतिवारं सुहुर्मुहुर्भेकस्य मूत्रे समावपेत् । एव भस्म भवेत् भेकमूत्रग्रहणप्रकारस्तु टिप्पण्या द्रष्टव्यः ॥ ८५ ॥ इति वज्रभस्म ।

तीसरा प्रकार—कासे की गहरी, चौड़ी और सीधी कटोरी में भेक की वैठाकर उसको अगुली से डरावे, कटोरी के चिकने होने के कारण वह बाहर निकलने में असमर्थ रहेगा और भय से मूत्र देगा । उस मूत्र में हीरे को अग्नि में तपा कर २१ बार टाले तो हीरे को भस्म हो जाता है ॥

अन्यः प्रकारः—

मेघशृङ्गं भुजङ्गास्थि कूर्मपृष्ठाम्लवेतसम् ॥ ८६ ॥

शशदन्तं समं पिष्ट्वा वज्रीक्षीरेण गोलकम् ।

कृत्वा तन्मध्यगं वज्रं म्रियते ध्मातमेव हि ॥ ८७ ॥

मेघशृङ्गमित्यादि । सुत्रोधमेव ॥ ८६-८७ ॥ इति वज्रभस्म ।

पाचवा प्रकार—मेढेका सींग, सर्प की हड्डी, कछुवे की पीठ, अम्लवेन और शश के दात इन पाचों को समान भाग लेकर थूहर के दूध से पीस कर गोला बनावे और उस गोले में हीरे को रख कर धमन करे तो भस्म हो जाती है ॥ ८६-८७ ॥

अथान्यः सुमग प्रकारः—

हिङ्गुसैन्धवसंयुक्ते क्षिपेत्काथे कुलत्थजे ।

तप्तं तप्तं पुनर्वज्रं भवेद्भस्म त्रिसप्तधा ॥ ८८ ॥

हिङ्गुसैन्धवसंयुक्त इत्यादि । सुगमम् ॥ ८८ ॥ इति वज्रभस्म ।

छठा प्रकार—हींग और सैन्धानमक सहित कुलथी के कपाय में हीरे को बार-बार तपाकर २१ बार बुझाने से उसकी भस्म हो जाती है ॥ ८८ ॥

अथ विद्रुमलक्षणगुणाः—

पक्वविम्बीफलच्छायं वृत्तायतमवक्रकम् ।

स्निग्धमन्नणकं स्थूलं प्रवालं सप्तधा शुभम् ॥ ८९ ॥

पक्वेत्यादि । पक्वविम्बीफलसदृशशोणवर्णं, वृत्तायत-वर्तुलं, शेषं सुस्पष्टम् ॥ ८९ ॥

उत्तम प्रवाल की परीक्षा—पके हुए विम्बीफल ( गोल-गोदहा ) के तुल्य लाल, गोल लम्बी शाखावाले, सीधे, चिकने, अन्नण ( खाचा खोबर रहित ) और मोटे ये सात प्रकार के मूगे श्रेष्ठ होते हैं ॥ ८९ ॥

१ कास्यपात्रस्थभेकस्येत्यस्य व्याख्या—कास्यस्य उत्ताना कटोरिका, तत्रस्थो भेको मण्डूकः, अङ्गुल्यादिना धर्षित पात्रस्य चिकणतय । वहिर्गन्तुमशक्तो भौत सन्मूत्र सृजति, इति मूत्रग्रहणार्थमयं यत्न इति भावः । इति ग्रन्थकारः ।

आगाररञ्जनाक्रान्तं वक्रं सूक्ष्मं सकोटरम् ।

रुद्धं कृष्णं लघु श्वेतं प्रचालमशुभं त्यजेत् ॥ ९० ॥

आगारेत्यादि । आगाररञ्जनाक्रान्तं—सुधया व्यासाङ्ग, सकोटर—सव्रणम् । अन्यत्सष्टम् ॥  
अधम प्रवाल के लक्षण—जो प्रवाल ( मूगा ) चूने से व्याप्त अगवाला, टेढा, पतला, खाचे खोबर से युक्त, रुखा, काले रगका, हल्का और श्वेत हो वह अशुभ होता है उसे त्याग देना चाहिए ॥ ९० ॥

वाल्कार्ककिरणारक्ता सागरसलिलोद्भवा लता याऽस्ति ।

न त्यजति निजरुचिं निकपे घृष्टाऽपि सा स्मृता जात्या ॥ ९१ ॥

वाल्कार्केत्यादि । या लता वाल्कार्ककिरणारक्ता—प्रातः कालीनसूर्यकिरणवदारक्ता, समुद्र-जलोद्भवा, निकपे घृष्टाऽपि निजशोभां न त्यजति सा जात्योत्तमा विद्रुमवत्त्वयस्ति ॥९१॥

उत्तम प्रवाल की बेल—प्रातः काल के सूर्यकिरणों के तुल्य लाल रगकी, समुद्र के जल में उत्पन्न होनेवाली और कमपर घिसने पर भी अपनी निजकान्ति को न छोड़नेवाली प्रवाल की बेल उत्तम जाति की होती है ।

वक्तव्य—रामायनिक दृष्टि से देखा जावे तो प्रवाल में कैल्सियम, कार्बन और आक्सिजन ये तीन ही तत्त्व उपलब्ध होते हैं । इसका रासायनिक सूत्र कैल्सियम कार्बोनेट ( Ca Co 3 ) होता है । फिर भी यह प्राणिज द्रव्य है इसलिए इसमें कुछ मात्रा में अन्य तत्त्वों का समावेश हो सकता है यहां कारण है कि सगमर्र के गुणों से प्रवाल के गुण भिन्न होते हैं ।

प्रवाल का उद्गम दिखले समुद्रों में जलजन्तुओं के द्वारा होता है । जलजन्तु जीवन निर्वाह के लिए समुद्रजल का पान करते हैं उस जल में चूना का जो अंश होता है, वह उनके शरीरों में शुष्क होता है और प्रतिदिन उनकी वृद्धि चालू रहती है क्यों कि वह चूना का भाग तो समुद्र जल के साथ नित्य ही उनके शरीर में जाता है । इस प्रकार जब चूने का मात्रा बहुत ही बढ़ जाती है, तब ये जलजन्तु मर जाते हैं इनके मृत शरीर ही प्रवाल होते हैं । यूरोप और अफ्रिका के बीच के भूमध्यसागर में, दक्षिण देश के दक्षिण समुद्र में और आस्ट्रेलिया के उत्तर सैकड़ों मील लम्बे चौड़े चट्टानों को समुद्र में निर्माण कर दिया है जो अनन्तकाल से प्रवाल के असीम खजाने प्रस्तुत करते आये हैं और सप्रति भी उन जलजन्तुओं का यह क्रम अविरत चालू है ।

शास्त्रोक्त उत्तम प्रवाल को जयन्ती के रम में अथवा निम्बूरस में दोलायन्त्र से शुद्ध करके जल से स्वच्छ धोकर इमामदस्ते में कूटकर कपटछन चूर्ण करे और उस चूर्ण की यदि भरम करनी हो तो ग्वारपाठे में घोट कर टिकिया बनाकर सूतने पर गजपुट में फूंक दे । उस प्रकार ७ पुट देने से उत्तम श्वेत भरम हो जाती है । ग्वारपाठे की जगह में गोदुग्ध से भी भरम होती है । इसके अनिरिक्त अन्य भी अनेक प्रकार हैं । प्रवालपिष्टि बनानी हो तो उपर्युक्त प्रवाल के कपटछान चूर्ण को अच्छे उत्तम गुलाबजल से २१ दिन सतत घुटार करके रेशमी वस्त्र से छानकर रखले । इसको चन्डुपी प्रवाल कहते हैं । घुटार के समय नित्य रात को चन्द्र किरणों में रखने जाना चाहिए ॥ ९१ ॥

प्रवालं मधुरं साग्लं कफपित्तादिदोषनुत् ।

वीर्यकान्तिकरं स्त्रीणां धृतं मद्गलदायकम् ॥ ९२ ॥

क्षयपित्तास्रकासघ्नं दीपनं पाचनं लघु ।

शमनं विषभूतादेविद्रुमं नेत्ररोगहत् ॥ ९३ ॥

प्रवालमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ९२-९३ ॥

प्रवाल के गुण—मूंगा मधुर, अम्ल, कफ और पित्त आदि दोषोंको नष्ट करनेवाला, वीर्य और देहशोभाको बढ़ानेवाला, शरीरपर धारण करने से स्त्रियोंके लिए मंगलकारी, क्षय, पित्तरक्त और खासी को हरने वाला, अग्नि को प्रदीप्त करने वाला, आमाशको पचाने वाला, हल्का, विष, भूत प्रेतादि दोष और नेत्ररोगोंको हरने वाला होता है ॥ ९२-९३ ॥

अथ मौक्तिकम्—

ह्लादि श्वेतं लघु स्निग्ध रश्मिबन्निर्मलं महत् ।

ख्यातं तोयप्रभं वृत्तं मौक्तिकं नवधा शुभम् ॥ ९४ ॥

ह्लादीत्यादि । रश्मिबन्निर्मलं—चन्द्रकिरणवत्स्वच्छम्, शेषं सुगमम् ॥ ९४ ॥

उत्तम मोती के लक्षण—चित्त में प्रसन्नता करने वाला, श्वेत, हल्का, चिकना, चन्द्रकिरण के समान स्वच्छ, बड़ा, जल के तुल्य प्रतिबिम्बोत्पादक और गोल यह नव प्रकारका मोती श्रेष्ठ होता है ॥ ९४ ॥

वक्तव्य—मौक्तिक की पहले ५१ वें श्लोक में आठ योनियाँ कही हैं अर्थात् उत्पत्तिभेद से मौक्तिक आठ प्रकार के होते हैं उनमें से आज केवल शुक्तिज ( सीप में उत्पन्न होने वाला ) ही प्राप्य है । शेष सात प्रकार के अप्राप्य हैं । सम्भवत पहले ये सभी प्रकार के मोती मिलते रहे हों ? उनके गुण और प्रभाव अनुपम हैं किन्तु जब वे उपलब्ध ही नहीं हैं तब उनके विषय में विशेष चर्चा भी असामयिक और अनुभव रहित होने से अनुपयोगी है ।

सप्रति शुक्तिज मोती ही प्राप्त होते हैं और उनका ही सब प्रकार से प्रयोग किया जाता है अतः उनके विषय में स्वल्पतम जानकारी आवश्यक है । रासायनिक दृष्टि से मोती और प्रवाल में कोई अन्तर नहीं है । प्रधानत मोती में कैल्सियम, कार्बन और आक्सिजन ये तीन ही तत्त्व पाये जाते हैं । इसका रासायनिक सूत्र  $CH_2CO_3$  होता है । इसके अतिरिक्त इसमें कुछ अन्य तत्त्वों का समावेश भी अवश्य है जिससे औषधीय गुण उत्तम श्रेणी के प्राप्त होते हैं । सिद्धान्ततः प्रवाल, शुक्ति, सगमर्मर, शंख और मोती ये सभी द्रव्य कैल्सियम कार्बोनेट की जाति के ही द्रव्य हैं । फिर भी इनमें स्वल्पतम विशेषता अवश्य है जिससे औषधीय गुणों में अन्तर देखा जाता है । औषधीय गुणों में अन्तर का कारण यह भी हो सकता है कि इनकी रचना, आकृति और योनि की भिन्नता है । मोती मुक्ताशुक्ति में वनते हैं । शुक्ति में एक प्रकार का कीड़ा रहता है । शुक्ति की बनावट दो शराव के सपुट के समान होती है । शुक्ति के उन दोनों ढकनों में रहने वाले की बाहरी त्वचा से एक प्रकार का स्राव निकलता है जिससे मुक्ताशुक्ति के अन्दर का चमकीला भाग अहनिश निर्मित होता रहता है । कभी-कभी कीड़े की त्वचा और शुक्ति के ढकन के बीच में किसी प्रकार के सूक्ष्म कणों के प्रविष्ट हो जाने से उन कणों के ऊपर कीड़े की त्वचा के निःसृत स्राव के भिन्न भिन्न अनेक स्तर बनते जाते हैं इन स्तरों की घटना प्याज के छिलकों के समान पटलाकार की होती है और इसी लिए इनके विभिन्न अनेक पटल होते हैं । शुक्ति के ढकन और कीट की त्वचा इनके बीच में स्वाती नक्षत्र के जलविन्दु जाने की कहावत और शास्त्रीय आधार अनन्त काल से सुना जाता है और यह सत्य भी है । स्वाती नक्षत्र के वृष्टि विन्दुओं के प्रविष्ट होने से निर्मित होने वाले मोतियों की आभा और आकृति सर्वोत्तम होती होगी, यह निर्विवाद है ।

आज कल चीन और जापान में 'कल्चर मोती' तैयार किये जाते हैं । कल्चर मोती और स्वाभाविक मोती में कोई विशेष अन्तर नहीं है । प्राकृतिक मोती में दैवात् शुक्ति के ढकन और

कोडे की त्वचा के बीच में कर्णों का प्रविष्ट होना और मोती का निर्माण होता है किन्तु कट्चर मोती के लिए मुक्ता शुक्ति को पहले से ही खोल कर उममें बाहर से कुछ कण ( प्राय मुक्ता शुक्ति के ही सूक्ष्म रज. कण ) प्रविष्ट कराये जाते हैं । इन प्रविष्ट कर्णों पर कोट के साव के विभिन्न पटल निर्मित होकर मोती बन जाते हैं । सप्रति इस प्रकार से मोती की खेनी अधिक बढ़ाई गई है और यही कारण है कन्वर मोती स्वल्प मूल्य में मिलते हैं । कट्चर मोती और स्वाभाविक मोती का परीक्षा देखने मात्र से कोई नहीं कर सकता है अतः विश्वस्त व्यापारी से ही मोती लेना चाड़िण ॥ ९४ ॥

नक्षत्राभं वृत्तमत्यन्तमुक्तं स्निग्धं स्थूलं निर्मलं निर्वणं च ।

न्यस्तं धत्ते गौरवं यत्तुलायां तन्निर्मौल्यं मौक्तिकं सौख्यदायि ॥

नक्षत्राभमित्यादि । नक्षत्राभ-शुक्रतारकतुल्यकान्तिक, शेष सुबोधम् ॥ ९५ ॥

अमूल्य मोती के लक्षण—शुक्रके तारे के समान तजस्वा, अतिशय गोल, चिकना, स्थूल, स्वच्छ, छिद्ररहित और तराजूपर रखने से जो भारी प्रतीत हो वह मोती अमूल्य और सुसदायी होता है ॥ ९५ ॥

यद्विच्छायं मौक्तिकं व्यङ्गकायं

शुक्तिस्पर्श रक्ततां चाति धत्ते ।

मत्स्याक्षीकं रुक्षमुत्ताननिम्नं

नैतद्धार्य धीमताऽसौख्यदायि ॥ ९६ ॥

यदित्यादि । यन्मौक्तिक विच्छाय-कान्तिहीन, व्यङ्गकायं-विकारशुक्तदेहं, शुक्तिस्पर्श-शुक्त्वा सह सग्नलम्, उत्ताननिम्नम्-उपरितनभागे गभीरं चैतदसौख्यदायि भवत्यतो धीमता न धार्यमिति । शेषं स्पष्टम् ॥ ९६ ॥

अशुभ मोती के लक्षण—जो मोती कान्तिहीन, विकृत शरीरवाला, सीप से चिपककर रहन-वाला, अतिशय लाल रंग का, मत्स्य के नेत्र के तुल्य आकारका, रूखा, ऊपर में गड्ढे वाला अशुभ होता है अतः बुद्धिमान् ऐसे मोती को अपने शरीरपर धारण न करे ॥ ९६ ॥

लवणक्षारक्षोदिनि पात्रे गोमूत्रपूरिते क्षिप्तम् ।

मर्दितमपि शालितुपैर्यद्विकृतं तत्तु मौक्तिकं जात्यम् ॥ ९७ ॥

लवणेत्यादि । सैन्धवलवणस्वजिकषारचूर्णयुक्तगोमूत्रपूरितपात्रे, धान्यतुपैर्मर्दितमप्य-विकृतं तत्तु मौक्तिकमुत्तमजातियुक्तमिति बोध्यम् ॥ ९७ ॥

जातिवन्त मोती के लक्षण—सैन्धा नमक और सजाखार के चूर्ण सहित गोमूत्र से भरे हुए पात्र में मोती को डालकर धान्य के तुपोंसे मर्दन करनेपर भी जो विकृत न हो वह मोती उत्तम जाति का होता है ॥ ९७ ॥

मौक्तिकं सुमधुरं सुशीतलं दृष्टिरोगशमनं विषापहम् ।

राजयक्ष्मपरिकोपनाशनं क्षीणवीर्यवलपुष्टिवर्धनम् ॥ ९८ ॥

कफपित्तक्षयध्वंसि कासश्वालाग्निमान्द्यनुत् ।

पुष्टिं वृष्यमायुष्यं दाह्वन्नं मौक्तिकं मतम् ॥ ९९ ॥

मौक्तिकमित्यादि । राजयक्ष्मपरिकोपनाशनं-क्षयरोगापहारकं, वृष्य-शुक्रवर्धकम्, अन्यस्पष्टम् ॥ ९८-९९ ॥

मोती के गुण—मोती मीठा, शीतल, नेत्ररोगनाशक, विषहारक, सर्वशरीर में प्रसृत क्षयरोग को नष्ट करनेवाला, क्षीण वीर्य, बल और पुष्टिको बढ़ानेवाला, कफ, पित्त और क्षय का ध्वंस करने वाला, खासी, श्वास और मन्दादिका हरण करनेवाला, शरीरपुष्टि शुक्रवृद्धि और आयुष्य को देकर दाह को नष्ट करने वाला होता है ॥ ९८-९९ ॥

अथ माणिक्यं पद्माराग इति च—

माणिक्यं मधुरं स्निग्धं वातपित्तविनाशनम् ।

रत्नप्रयोगविज्ञानां रसायनकरं परम् ॥ १०० ॥

स्निग्धं सुगान्तरचितं दीप्तं स्वच्छं सुरङ्गं च ।

तज्जात्यं माणिक्यं कल्याणां धारणात्कुरुते ॥ १०१ ॥

माणिक्यमित्यादि । रत्नप्रयोगविज्ञानां-रत्नप्रयोगकरणचतुराणां, सुगान्तरचितं-शरीर-रसौष्ठवयुक्त, तज्जात्यं-तदुत्तमं धारणात्कल्याणं कुरुते । अन्यस्स्पष्टम् ।

उत्तम माणिक्य के भक्षण—रत्नप्रयोग करने में चतुर वैद्यों के मत में पद्मारागमणि मधुर, चिकनी, वात और पित्तको नष्ट करने वाली और उत्तम रसायन होती है । चिकना, बनावट में सुन्दर, तेजस्वी निर्मल, सुन्दर रगवाली पद्मारागमणि उत्तम जाति की होती है । उसके धारण करने से मनुष्य कल्याणको प्राप्त होता है ।

वक्तव्य—मानिक यह कुरुविन्द जाति का महारत्न है । इसका विशिष्ट गुरुत्व ४ और काठिन्य ९ होता है जो कि हीरे से किंचित् मात्र ही कम है । हीरे का काठिन्य सब से अधिक होता है जिसको वैज्ञानिकों ने १० माना है । जो माणिक्य कन्धारी अनार के दाने के समान लाल तथा लाल कमल और जसौन के फूल के समान लाल होता है, स्वच्छ, स्निग्धस्पर्श और त्रण छेद-रहित होता है, वह उत्तम कहलाता है । माणिक्य प्रधानतः अल्पमिनियम और ऑक्सिजन का यौगिक है, इसमें लोहे और क्रोमियम के अल्पमिश्रण से लाल रंग आता है । बर्मा, सीलोन, स्याम आदि देशों में मानिक की खाने हैं जिनसे इसकी प्राप्ति होती है ॥ १००-१०१ ॥

यद्विच्छायं शर्करिलं कर्कशधूर्त्रं स्वारागविकलं च ।

विरूपलघु माणिक्यं न धार्यं दोषावहं त्याज्यम् ॥ १०२ ॥

यदित्यादि । यन्माणिक्य विच्छायं-विगतकान्तिक, शर्करिलं-कणान्तर्वर्ति, कर्कशधूर्त्रं परुषान्वितधूसरवर्ण, स्वारागविकल-स्वाभाविकस्ववर्णहीनं, विरूपलघु इत्येवं दोषावहं न धार्यं, किन्तु त्याज्यम् ॥ १०२ ॥

अशुभ माणिक्य के लक्षण—आभारहित, बालू के तुल्य कणों वाला, कर्कश, धूसर वर्ण का, अपने स्वाभाविक वर्ण से हीन, विकृत और हलका माणिक्य दोषयुक्त होता है अतः उसको शरीर पर धारण नहीं करना चाहिये किन्तु त्याग देना चाहिये ॥ १०० ॥

कुशेशयदलच्छायं स्वच्छं स्निग्धं महत्स्फुटम् ।

वृत्तायतं समं गात्रं माणिक्य त्वष्टघा शुभम् ॥ १०३ ॥

कुशेशयमित्यादि । कुशेशयदलच्छायं-लोहितकमलपत्रतुल्यकान्तिक, महत्-बृहत्, क्वचित् 'महत्' इत्यत्र 'गुरु' इति पाठभेद । अन्यस्स्पष्टम् ॥ १०३ ॥

श्रेष्ठ माणिक्य के आठ प्रकार—लाल कगल के पत्र के समान कान्तिवाला, निर्मल, चिकना, बटा, कान के तुल्य विशद, गोल, लम्बा और समटोल शरीर ऐसा आठ प्रकार का माणिक्य श्रेष्ठ होता है ॥ १०३ ॥

माणिक्यं दीपनं वृष्यं कफघातक्षयार्तिनुत् ।  
भूतवेतालपापघ्नं कर्मजव्याधिनाशनम् ॥ १०४ ॥

माणिक्यमित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ १०४ ॥

माणिक्य के गुण—पशरागमणि अग्नि का दीपन करने वाली, वीर्यवर्धक, कफ और वायु के क्षय को नष्ट करने वाली, भूत, वेताल और पापदोष को हरने वाली तथा कर्मज व्याधियों का नाश करने वाली होती है ॥ १०४ ॥

अथ गारुधतम्—

मरकतं विषघ्नं हि शीतलं मधुर रसे ।  
अम्लपित्तहरं रुच्यं पुष्टिदं भूतनाशनम् ॥ १०५ ॥  
स्वच्छं च गुरु सुच्छायां स्निग्धं गात्रं च मार्दवम् ।  
अव्यङ्गं बहुरङ्गं च शुभं मरकतं मतम् ॥ १०६ ॥

मरकतमित्यादि । मरकत विषघ्नं—विषहर, भूतनाशन—प्रेतादिदोषघ्न, सुच्छायं—सुन्दरकान्तिक, शोषं सुबोधम् ॥ १०५—१०६ ॥

उत्तम मरकतमणि के लक्षण—मरकतमणि विष को हरने वाली, शीतल, रस में मीठी, अम्ल-पित्तहारक, रुचि को उत्पन्न करने वाली, पुष्टिकारक और भूतदोष को हरण करने वाली होती है । निर्मल, भारी, सुन्दर, आश्चर्य, चिकनी, गूदुगात्र की, व्यङ्गरहित और बहुरंगी मरकतमणि उत्तम होती है ।

वक्तव्य—मरकत अर्थात् पन्ना हरे रंग का प्रसिद्ध महारत्न है । पन्ना सिलिका, अल्युमिना, बेरिलियम और ऑक्सीजन इन चार तत्वों का यौगिक है । जो पन्ना वास के पत्ते और केले के पत्ते जैसा हरे रंग का, छिद्र और बुद्बुदरहित, स्निग्धस्पर्श और तेजस्वी होता है वह श्रेष्ठ होता है । क्रोमिक आक्साइड के योग से इसका रंग सुन्दर सा हरा हो जाता है । अग्नेयी में इसको एमेरल्ट कहते हैं । पन्ना के पारदर्शक सण्ड बहुमूल्य होते हैं । पन्ने का विशिष्ट गुस्त्व ३॥ और काठिन्य ७॥ होता है ॥ १०५—१०६ ॥

शार्करिलरूक्षमलिनं लघु हीनकान्तिमकल्मापम् ।  
त्रासयुतं विकृताङ्गं मरकतममरोऽपि नोपभुञ्जीत ॥ १०७ ॥

शार्करिलेत्यादि । हीनकान्तिमकल्मापं—शोभाहीनमनेकवर्णं, त्रासयुतं—वक्रतायुक्तं विकृताङ्गं—विकृतदेह, मरकतं देवोऽपि नोपभुञ्जीत किं पुनर्मनुजः ॥ १०७ ॥

अशुभ पत्रा के लक्षण—वाल् के तुल्य कणदार, रूखा, मलिन, हलका, हीनकान्ति, चित्र विचित्र रंग वाला, वक्र और विकृत अंग के मरकत का देव भी स्वयं उपयोग न करे क्योंकि इसका अनिष्ट अपरिहार्य होता है अतः मनुष्य की तो चर्चा ही क्या ॥ १०७ ॥

यच्छैवालशिखण्डिशाड्वलहरित्काथैश्च काकच्छदैः  
खद्योतेन च बालकोरचपुषा शैरीपपुष्पेण च ।



छायाभिः सततं दधाति तदिदं निर्दिष्टमष्टात्मकं

जात्य यत्तपनातपंश्च परितो गारुत्मतं रञ्जयत् ॥१०८॥

यदित्यादि । शैवालः—जलनीलिः, शिखण्ठी—मयूरः, शाङ्खलः—दूर्वा, हरिष्कायः—  
हरिद्वर्णालिका-कपायस्तैः, क्वचित् 'हरिष्क्वायैः' इत्यत्र 'हरिष्काचैः' इति पाठभेदः ।  
काकच्छदैः—काकपक्षैः, खद्योतेन—खम् आकाशं द्योतयति यस्तेन ज्योतिरिद्विणेन, बालकोर-  
चपुषा, शैरीपपुष्पेण च सदृशैः छायाभिः सततं—निरन्तरं दधाति तदिदम् अष्टात्मकं  
निर्दिष्टं, यच्च गारुत्मतं तपनातपं—सूर्यरश्मिभिः परितो रञ्जयेत्तजात्यम्—उत्तमं  
भवति ॥ १०८ ॥

उत्तम पत्रा के लक्षण—जो पन्ना शेवाल, मोर की पाख, घास, हरे रंग का कपाय अथवा  
काच, कौआ की पाख, जुगुनू, बालकोर का शरीर और शिरीष पुष्प इनकी छाया ( छांइ ) के  
तुल्य आभा की निरन्तर धारण करने वाला आठ प्रकार का होता है । यह मरकत मूर्व किरणों  
से सयुक्त करने पर अपने रंग से चौतरफ से रजित कर दे तो उसे उत्तम जाति का जानना  
चाहिए ॥ १०८ ॥

अथ वैदूर्यम्—

वैदूर्यमुष्णमम्लं च कफमारुतनाशनम् ।

गुल्मप्रभृतिरोगघ्नं भूमिजं च शुभावहम् ॥ १०९ ॥

वैदूर्यमित्यादि । सुबोधम् ॥ १०९ ॥

उत्तम वैदूर्य मणि के लक्षण—वैदूर्य उष्ण, खट्टा, कफ वायु को नष्ट करने वाला, गुल्म  
( वायुगोला ) आदि रोगों को हरण करने वाला है । यह भूमिज सुखकारी और उत्तम होता है ।

वक्तव्य—वैदूर्यमणि का रंग और दिखावट बिल्ली की आंखों के समान चमकदार होता है ।  
यही कारण है कि इसका दूसरा नाम बिडालाक्ष भी है । बिल्ली के नेत्रों में जिस प्रकार की  
चमकदार रेखायें होती हैं उसी प्रकार वैदूर्यमणि के अन्तर्भाग गर्भ में भी अन्नक के समान श्वेन  
वर्ण की रेखायें होती हैं । वैदूर्य की सघटना में प्रधानत अत्युमिनियम् और वेरिलियम् तथा  
स्वल्प प्रमाण में अयस् और क्रोमियम् नाम के तत्त्व होते हैं । वैदूर्य का विशिष्ट गुरुत्व ३॥ और  
काठिन्य ८॥ होता है । रासायनिक दृष्टि से देखा जावे तो वैदूर्य और गोमेद में कोई विशेष  
अन्तर नहीं होता है । वैदूर्य सर्वत्र गोमेद के साथ पाया जाता है । ऊष्मा और ताप से वैदूर्य  
के रंग में कुछ परिवर्तन होते देखा गया है । वैदूर्य में सिलिकान और आक्सिजन ये मुख्य होते हैं  
अन्य स्वल्प प्रमाण में मिलते हैं ॥ १०९ ॥

एकं वेणुपलाशपेशलरुचा मायूरकण्ठत्विषा

माजरिक्षणपिङ्गलच्छविजुषा ज्ञेयं त्रिधा छायाया ।

यद्वात्रं गुरुतां दधाति नितरां स्निग्धं तु दोषोज्झितं

वैदूर्यं विदल वदन्ति सुधियः स्वच्छं च तच्छोभनम् ॥ ११० ॥

एकमित्यादि । वेणुपलाशपेशलरुचा—वेणुपलाशचारुकान्तिनैकं, मायूरकण्ठत्विषा-  
मयूरकण्ठसदृशप्रभयैकं, माजरिक्षणपिङ्गलच्छविजुषा विडालेष्णतुल्यपिङ्गलकान्तिधारिणा  
चैकमेवं छायाया त्रिधा वैदूर्यं ज्ञेयम् । दोषोज्झितं—दोषरहितं, शेषं सुगमम् ॥ ११० ॥

उत्तम विदूरज मणि—प्रकार जिसमें बौस और पलाश के तुल्य सुन्दर कान्ति ( झलके ) दीप्त होती है तो एक बार मोर के कण्ठ के समान छाया पड़ता है तो एक बार विलाव के नेत्रों के समान पिङ्गल छवि धारण की हुई सी प्रतीत होती है। इस प्रकार की छायाओं से विदूरमणि तीन प्रकार की होती है। जो वैदूर्य तोल में भारी, विकना, दोपरहित, दलहीन और निर्मल हो उसको विद्वानों ने उत्तम माना है ॥ ११० ॥

विच्छायं मृच्छिलागर्भं लघु रूक्षं त्वसत्कृतम् ।

सत्रासं चिपिटं कृष्णं वैदूर्यं दूरतस्त्यजेत् ॥ १११ ॥

विच्छायमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १११ ॥

अशुभ वैदूर्यमणि—आमारहित, मिट्टी और पत्थर के भाग से युक्त, छलका, रूखा, अशुभ कर, बक्र अथवा त्रामदायी, चिपटा और काला वैदूर्य सर्वत्र त्याग देना चाहिए ॥ १११ ॥

वैदूर्यं श्यामशुभ्राभं समं स्वच्छं गुरु स्फुटम् ।

भ्रमच्छुभ्रोत्तरीयेण गर्भितं शुभमीरितम् ॥ ११२ ॥

घृष्टं यदात्मना स्वच्छं स्वच्छायां निकपात्मनि ।

स्फुटं प्रदर्शयेदेतद्वैदूर्यं जात्यमुच्यते ॥ ११३ ॥

वैदूर्यमित्यादि । सुगमम् ॥ ११२-११३ ॥

उत्तम पर्वं जानिवन्त वैदूर्य के लक्षण—श्याम रज श्वेत आभायुक्त, समआकारवाला, निर्मल, भारी, स्फुट, बीचोबीच लहगने लुये उत्तरीय के तुल्य श्वेत रेखा ( लकीर ) वाला वैदूर्य शुभ होता है। जा कस पर घिसने से स्वच्छ प्रतीत हो और उस स्वच्छता में स्पष्ट काच के तुल्य पारदर्शिता झलकनी हो वह उत्तम जतिका वैदूर्य समझना चाहिए ॥ ११२-११३ ॥

वैदूर्यं रक्तपित्तघ्नं प्रजायुर्वलवर्धनम् ।

पित्तप्रधानरोगघ्नं दीपनं वृष्यमेव च ॥ ११४ ॥

वैदूर्यमित्यादि । सुगमम् ॥ ११४ ॥

वैदूर्य के गुण—वैदूर्य रक्तपित्त को नष्ट करता, सन्तान, आयु और बल को बढ़ाता है, पित्तप्रधान समस्त रोगों का नाश करता है तथा अग्निदीपन और वीर्यवर्धक होता है ॥ ११४ ॥

अथ गोमेदम्—

सुस्वच्छगोजलच्छायं स्निग्धं स्वच्छं समं गुरु ।

निर्दलं मसृणं दीप्तं गोमेदं शुभमष्टधा ॥ ११५ ॥

गोमेदकोऽम्ल उष्णश्च वातकोपविकारजित् ।

दीपनः पाचनश्चैव धृतोऽयं पापनाशनः ॥ ११६ ॥

पात्रे यत्र न्यस्ते पयः प्रयात्येव गोजलोज्ज्वलितम् ।

घर्षेऽप्यहीनकान्ति गोमेदं तं बुधा विदुर्जात्यम् ॥ ११७ ॥

गोमेदं कफपित्तघ्नं क्षयपाण्डुक्षयङ्करम् ।

दीपनं पाचनं रुच्यं त्वच्यं बुद्धिप्रबोधनम् ॥ ११८ ॥

सुस्वच्छेत्यादि । सुस्वच्छगोजलच्छायं—निर्मलगोमूत्राभ, मसृणं मृदु, गोजलोज्ज्वलितं—गोमूत्रच्छवि, अहीनकान्ति—पूर्ववस्कान्ति, शेषं स्पष्टम् ॥ ११५-११८ ॥

गोमेद की श्रेष्ठता और उसके गुण—गोमेद निर्मल गोमूत्र के समान झलकाला, चिकना, स्वच्छ, समडोल, भारी, टलरहित, मृदु और प्रकाशमान इन आठ लक्षणोंवाला शुभ होता है। गोमेद खट्टा, उष्ण, प्रकुपितवात विकार को नष्ट करनेवाला, अग्निदीपन, आमाश का पाचन करनेवाला और शरीर पर धारण करने से पापनाशक होता है। जिम पात्र में दूध को रखने से वह दूध गोमूत्र के बराबर रगवाला पीसे, कप पर घिसने से भी जिसको काण्ठि ज्यों की त्यों रहे कम न हो उसको बुद्धिमानों ने उत्तम जाति का गोमेद कहा है। गोमेद कफपित्त को नष्ट करता, क्षयरोग और पाडुरोग को दूर भगाना, दीपक, पाचन, रचिकारक, त्वचा को सुन्दर करनेवाला और बुद्धिवर्धक होता है ॥

**वक्तव्य**—गोमेद रत्न गाय के मेद ( चर्बी ) के समान वर्ण का झलका पीले रंग का होता है। यही कारण है कि इसका नाम गोमेद रखा गया है। इसकी पुष्टि में रमेन्द्रचूडामणिकार लिखता है कि 'गोमेदः समरागत्वाद् गोमेदं रत्नमुच्यते।' कुछ लोगों को यह मान्यता है कि अकीक यह गोमेद ही है। गोमेद का ही दूसरा नाम अकीक है किन्तु यह सर्वथा ठीक नहीं है गोमेद की सघटना और अकीक तथा वैद्युर्य की सघटना प्रायशः समान है फिर भी अकीक के पत्थर कई रंग के होते हैं, किन्तु गोमेद एक ही रंग का होता है। अकीक रक्त वर्ण की उत्तम होती है।

गोमेद में सिकना में पाये जानेवाले तत्त्व बहुत अधिक मात्रा में होते हैं। कुछ परिमाण में अत्युमिनियम आक्साइड भी होते हैं। इसमें लोहा और मैग्नीज के स्वल्प अंश होने हैं इसीलिए ऐसा रंग होता है। यह बहुत ही मजबूत पत्थर होता है इसीलिए इसके खरल अच्छे माने जाते हैं। गोमेद और अकीक दोनों के खरल होते हैं जो रत्नों की घुटाई के लिए विशेष उपयोगी होते हैं। गोमेद का विशिष्ट गुरुत्व ३.३ और काठिन्य ७.४ होता है।

### अकीक

अकीक की सघटना में ७० से ९० प्रतिशत सिकना ( सिलिका ) और न्यूनाधिक परिमाण में अत्युमिनियम, आक्साइड ऑफ आयर्न अथवा आक्साइड ऑफ मैग्नीज होता है। सगे सुलेमानो ( आनिक्स ), ओपल और वैद्युर्य ( लइडुनिया ) ये भी अकीक की जाति के ही पत्थर हैं किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं है कि ये सब अकीक ही हैं। इन सबके गुणधर्मों में अन्तर है और इसीलिए ये विभिन्न हैं ॥ ११५-११८ ॥

विच्छायं लघु रूक्षाङ्गं चिपिटं पटलाचितम् ।

निष्प्रभं पीतकाचामं गोमेदं न शुभावहम् ॥ ११९ ॥

विच्छायमित्यादि । पटलाचित-संस्तरान्वितम्, अन्यत्सपष्टम् ॥ ११९ ॥

अशुभ गोमेद के लक्षण—अभारहित हलका, रूखे अङ्गका, चिपटा, दलदार नित्तेज और पीले काच सरीखा गोमेद शुभ नहीं होता ॥ ११९ ॥

अथेन्द्रनीलम्—

एकच्छायं गुरु स्निग्धं स्वच्छं पिण्डितविग्रहम् ।

मृदुर्मध्ये लसज्ज्योति सप्तधा नीलमुत्तमम् ॥ १२० ॥

श्वासकासहरं वृष्यं त्रिदोषघ्नं सुदीपनम् ।

विषमज्वरदुर्नामपापघ्नं नीलमीरितम् ॥ १२१ ॥

नीलकस्तिककः श्रेष्ठ कफपित्तानिलापहः ।

यो दधाति शरीरस्य शौरिर्मङ्गलदो भवेत् ॥ १२२ ॥  
 न निम्नो निर्मलो गात्रे मसृणो गुरुदीप्तिकः ।  
 तृणग्राही मृदुर्नीलो दुर्लभो लक्षणान्वितः ॥ १२३ ॥

एकच्छायमिन्द्रादि । पिण्डितविग्रह-पिण्डीभूतशरीरम्, अन्यत्स्पष्टम् ॥ १२०-१२३ ॥

नीलम्—एकरङ्गो छाया ( छाई ) वाला, भारी, चिकना, निर्मल, गोल, कीमल और मव्य में प्रकाशयुक्त नीलम् उत्तम होता है । नीलम् यह श्वास और खासी का हरण करता, वीर्यवर्धक, त्रिदोषनाशक, उत्तम ज्वरदोषक, विषमज्वर, बवासीर और पाषों को नष्ट करनेवाला होता है । नीलम् तित्तरस का और श्रेष्ठ कफपित्त वायु दो नष्ट करनेवाला है । इसे शरीरपर धारण करने से शनश्चर मगलदायी होता है । जिस नीलममें निम्नता ( गढा ) न हो, निर्मल, भारी, तेजस्वी, तृणग्राही (अर्थात् नीलम् की उत्तमता के लिए तृणग्राहित्व होना बहुत ही आवश्यक है । इन्द्रनील-मणिको रेशमी वस्त्रसे घिसकर घास आदि एलका तृण उसके समाप लानेसे वह तृण तत्काल उम गोलम् से चिपक जाता है । यह विद्युत् शक्ति के अनुसार चमत्कार इसमें देखने को मिलता है ) और मृदु हो वह नीलम् दुष्प्राप्य होता है ।

वक्तव्य—नीलम् कुरुविन्द जातिका रत्न है । यह इन्द्रनील और जलनील भेद से दो प्रकार का होता है । जो नीलम् गहरा नीला और वजनदार होता है वह इन्द्रनील कहलाता है । इन्द्र नील यह श्रेष्ठ और धारण तथा औषधोपयोगी होता है । दूसरा सफेदी लिए हुए नीला होता है और वजन में हलका होता है वह जलनील कहलाता है । नीलम् अत्युमिनियन् और ऑक्सिजन का यौगिक होता है । इसमें कोवाल्ड स्वल्प मात्रा में मिश्रित होने से इसका रंग नीला होता है । इसका विशिष्ट गुणत्व ४ और काठिन्य ९ होता है ॥ १२०-१२३ ॥

सितशोणपीतकृष्णाशुक्राया नीले क्रमादिमाः कथिताः ।

विप्रादिवर्णसिद्धयै धारणमस्यापि वज्रवत्फलवत् ॥ १२४ ॥

अस्त्यानचन्द्रिकास्यन्दसुन्दरीक्षीरपूरितम् ।

यत्पार्श्वं रक्षयत्याशु स जात्यो नील उच्यते ॥ १२५ ॥

सितेत्यादि । नीले विप्रादिवर्णचतुष्टयसिद्धयै क्रमशः इमाः श्वेतरक्तपीतकृष्णा छाया-आभा-कथिता अस्यापि धारणं शरीरे हीरतुल्यफलदायि स्यात् । पूर्णमासीदिने प्रसृतचन्द्रचन्द्रिकाप्रवाहे स्थितरभ्यरामाकरनिहितदुग्धभरित यत्पार्श्वं तदुपरि नीलमणेः प्रकाशमर्पयेत्तेन सर्वं दुग्धादिकं शीघ्रमेव नीलवर्णं भवेच्चैतर्हि सर्वोत्तमजातिको नील इत्युच्यते इति भावार्थः ॥ १२४-१२५ ॥

नीलम् के वर्ण, उसके धारण करने के फल और उसकी उत्तमता की परीक्षा-नीलम् में क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रवर्ण का श्वेत, लाल, पीला और काले रंग की चार प्रकारकी छाया होनी है । नीलम्का धारण हीरेके तुल्य फलवाला होता है । पूर्णिमा के दिन भलीभाति फेली हुई चन्द्रमाकी चादनी में गढी हुई गौरवर्ण वाली सुन्दर स्त्राके हाथ में दूध में भरा पात्र देवे और उम पात्रपर नीलमणि का प्रकाश डाले यदि वह मणि अपने प्रकाश से दूध के पात्र और सुन्दरी आदि पर नीलिमा तत्काल उत्पन्न कर दे तो उसको उत्तम जाति का नीलम् ममझना चाहिए ॥

अथ पुष्परागम्—

सच्छायपीतगुरुगात्रसुरङ्गशुद्धं

स्निग्धं च निर्मलमतीव सुवृत्तशीतम् ।

यत्पुष्परागममलं क्षयनाशकारि  
पुष्णाति कीर्तिमतिशौर्यसुखायुरर्थान् ॥ १२६ ॥

सच्छायेत्यादि । सुबोधम् ॥ १२६ ॥

पुखराज—उत्तम पीली कान्तिवाला, तोलमें भारी, सुन्दर रगका शुद्ध, चिकना, अनिग्रय स्वच्छ ( पारदर्शी ) और गोल, इस प्रकारका पुखराज, निर्दोष, क्षयरोगनाशक, कीर्ति, पराक्रम, सुख, आयु और सपत्तिको बढ़ाता है ।

वक्तव्य—पुखराज कुरुविन्द जातिका महारत्न है । रासायनिक दृष्टि से पुखराज में अत्युमिनम फ्लोरीन, सिलिकान और ऑक्सिजन तथा कुछ जलीय अंश पाया जाता है । इसका विशिष्टगुरुत्व ३.३ और काठिन्य ८ होता है । इसके टुकड़े प्रायः रगहीन अपितु हलके पाले या नीले रगके अथवा नीले से हरे और गुलाबी भी होते हैं । पुखराज के टुकड़े प्रायशः चतुष्कोण होते हैं । जो पुखराज चपा या अमलतास के फूल के समान पीतवर्ण, स्निग्धस्पर्श, छिद्ररहित और चमकदार तथा भारी होता है वह उत्तम होता है । पुखराज माणिक्य के साथ में मिलता है वह उत्तम होता है ॥ १२६ ॥

कृष्णचिन्द्रङ्कितं द्वयक्षं धवलं मलिनं लघु ।  
विच्छायं शर्कराद्भाभं पुष्परागं सदोषकम् ॥ १२७ ॥

कृष्णचिन्द्रत्यादि । कृष्णचिन्द्रङ्कितं—कृष्णचिन्द्रयुक्तं, द्वयक्ष—द्विच्छिद्र, विरङ्गं, शर्करा-  
द्भाभं—सिकतातुल्यकान्तिकं पुष्परागं दोषल भवति । शेष सुबोधम् ॥ १२७ ॥

दोषयुक्त पुखराजके लक्षण—काले रगकी बूँदबूँदसीवाला, दो छिद्रयुक्त, श्वेतवर्णका, मलिन, हलका, बेरग का और और वाल के ऋण सदृश शरीर वाला पुखराज उत्तम नहीं होता है ॥ १२७ ॥

घृष्टो निकषपदे यत्पुष्यति यो रागमधिकमात्मीयम् ।  
एष खलु पुष्परागो जात्यस्तथाऽयं परीक्षकैरुक्तः ॥ १२८ ॥

घृष्ट इत्यादि । निकषपदे—निकषपट्टे यो घृष्टः सन्नात्मीय—स्वकीयमधिकं रागं यत्पुष्यति—जनयति । एष खलु पुष्परागो जात्यः—श्रेष्ठ इति परीक्षकैरुक्तः ॥ १२८ ॥

उत्तम पुखराज—जो पुखराज कसपर घिसने से अपने रग को अधिक बढ़ाता हो, उसको रत्नपरीक्षकोंने उत्तम जाति का कहा है ॥ १२८ ॥

पुष्परागं गुरु स्निग्धं स्वच्छं स्थूलं समं मृदु ।  
कर्णिकारप्रसूनाभं मसृणं शुभमष्टधा ॥ १२९ ॥  
पुष्परागं विषच्छर्दिकफवाताशिमान्द्यनुत् ।  
कुष्ठार्शोदाहरोगघ्नं दीपनं लघु पाचनम् ॥ १३० ॥

पुष्परागमित्यादि । मसृणम्—अकर्कशं, शेष सुगमम् ॥ १२९-१३० ॥

श्रेष्ठ पुखराज और उसके गुण—मारी, चिकना, निर्मल, स्थूल, समढोल, कोमल, कनेर के फूल के समान आकार का और अकर्कश भेद से आठ प्रकार का पुखराज शुभ होता है । पुखराज विष, वमन, कफ वायु, मन्दाग्नि, कुष्ठरोग, बवासीर और दाह को नष्ट करता तथा दीपन, पाचन, और हलका होता है ॥ १२९-१३० ॥

अथ सर्वेषां समुच्चितं लक्षम्—

श्यामः स्यादिन्द्रनीलस्त्वतिमसृणतनुश्चाथ गारुत्मतः स्या-  
नीलच्छायोऽतिदीप्तोऽप्यथ मिहिरमणिः सूर्यतप्तोऽग्निमुक् स्यात् ।  
चन्द्रांशुस्पर्शतोऽम्भ. स्रवति शशिमणिः पुष्परागस्तु पुष्प-  
प्रख्यः श्रीवज्रमुच्चैर्धनसमभिहतं संविशेल्लोहपिण्डे ॥ १३१ ॥  
वैदूर्यं यद्विडालेक्षणरुचि गदितं स्याच्च गोमेदरत्नं  
गोमूत्राभं विधूमज्वलदनलनिभं पद्मरागं वदन्ति ।  
मुक्ताशङ्खप्रवालं सरिदधिपतिजं विश्वविख्यातमेत-  
द्राजावर्तं तु पीतारुणमृदुसुरभिक्षोणिभागोत्थमाहुः ॥ १३२ ॥

श्याम इत्यादि । इन्द्रनीलः श्यामवर्णोऽतिमसृणतनु.—भृशं चिक्कणदेहः, गारुत्मतो नीलच्छायः—नीलच्छविः, अतिदीप्तः—प्रसुरप्रकाशः, मिहिरमणिः—सूर्यकान्तमणिः सूर्यतेजसा तप्तोऽग्निमुक् स्यात्, शशिमणिः—चन्द्रकान्तमणिश्चन्द्राशुस्पर्शतोऽम्भ स्रवति, पुष्परागः पुष्पप्रख्य—कुसुमसदृशः, श्रीवज्र—हीरक लोहपिण्डोपरि रक्षयित्वा उच्चैर्धनेन सम्यगभिहत लोहपिण्डे सविशेत् । विडालेक्षणरुचि वैदूर्यं, गोमूत्राभं गोमेदरत्न, पद्मरागं विधूमज्वलदनलनिभ निर्धूमप्रज्वलिताग्नि सदृशकान्तिक च भवति । मुक्ताशङ्खप्रवाल सरिदधिपतिज—समुद्रजमिति विश्वविख्यातम् । शेष सुबोधम् ॥ १३१-१३२ ॥

सपूर्ण रत्नों के समुचित लक्षण—नीलम—नीला और अतिशय चिकना, पन्ना नीली झाँई का और अति तेजस्वी, सूर्यकान्तमणि सूर्य के सामने करने से अग्नि उत्पन्न करने वाली, चन्द्रकान्तमणि—चन्द्रमा की किरणों से स्पर्श होने से जलछाव करने वाली, पुखराज करने के फूल के समान, हीरा लोह पर धरकर ऊँचे से घन की चोट लगाने से लोहपिण्ड में घुस जाने-वाला, वैदूर्य—विल्ली के नेत्रों के समान चमकने वाला, गोमेद ( लाल ओनिकस ) गोमूत्र के रंग वाला, पद्मराग ( माणिक ) निर्धूम प्रज्वलित अग्नि के तुल्य, मोती, शख और प्रवाल ( मूँगा ) समुद्र में होते हैं, यह सर्वत्रिदित है । लाजवर्द ( रेवटी ) पीला, लाल, कोमल और सुगन्धित भूभाग में होता है ऐसा विश्वों का मत है ॥ १३१-१३२ ॥

अथ पद्मरत्नानि—

पुष्पराग महानीलं पद्मरागं सवज्रकम् ।  
मरकतं चेति पञ्च प्रोक्ता रत्नवराः शुभाः ॥ १३३ ॥

पुष्परागमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १३३ ॥

पचरत्न—पुखराज, नीलम, पद्मराग, हीरा और मरकत ये पाँच पद्मरत्न कहलाते हैं ॥ १३३ ॥

अथ मणयः—

वैक्रान्तः सूर्यकान्तश्च हीरकं मौक्तिकं मणिः ।  
चन्द्रकान्तस्तथा चैव राजवर्तश्च सप्तमः ॥  
गसडोद्धारकश्चैव ज्ञातव्या मणयो ह्यमी ॥ १३४ ॥  
पूर्वोक्ताश्च ।

वैक्रान्त इत्यादि । सुगमम् ॥ १३४ ॥

आठ मणियों के नाम—देक्रान्त, सूर्यकान्त, हीर, मोनी, मणि, चन्द्रकान्त, लानवर्द और पत्रा ये आठ मणियों हैं ॥ १३४ ॥

अथ वज्रव्यतिरिक्तानां मणीनामुत्पत्तिः—

गोमेदताक्षर्यवायजदेवेज्य'मणीन्दुतरणिकान्ताद्याः ।

नानावर्णगुणाढ्या विज्ञेया स्फटिकजातयः प्राज्ञैः ॥ १३५ ॥

गोमेद इत्यादि । तरणिः—सूर्यः, शोपं सुवोधम् ॥ १३५ ॥

हीरे को छोड़कर अन्य मणियों की उत्पत्ति—गोमेद, पन्ना, वैदूर्य, पुरराज, चन्द्रकान्त और सूर्यकान्त आदि मणियों अनेक वर्ण और गुणों से युक्त तथा स्फटिक जाति की होती हैं ऐसा बुद्धिमानों का मत है ॥ १३५ ॥

अथ स्फटिकः—

स्फटिकं सितोपलं स्यादमलमणिर्निर्मलोपलं स्वच्छम् ।

स्वच्छमणिरमलरत्नं निस्तुपरत्नं शिखिप्रियं नवधा ॥ १३६ ॥

स्फटिकः समवीर्यः स्यात् पित्तदाहार्त्तिशोपनुत् ।

तस्याक्षमालां जपतां दत्ते कोटिगुणं फलम् ॥ १३७ ॥

स्फटिकमित्यादि । स्पष्टम् ॥ १३६-१३७ ॥

स्फटिक मणि के नाम और उसके गुण—स्फटिक, सितोपल, अमलमणि, निर्मलोपल, स्वच्छ, स्वच्छमणि, अमलरत्न, निस्तुपरत्न और शिखिप्रिय ये नव स्फटिक के नाम हैं । स्फटिक मणि समवीर्य, पित्त, दाह और शोप को नष्ट करनेवाली होती है । इसके मणियों की माला बनाकर उसपर जप करने से कोटिगुना अधिक फल होता है ।

वक्तव्य—स्फटिक नियताकार छ पहल, पट्कोण और चिकना होता है । इसमें सिलिकन और आक्सिजन दो ही तत्व रहते हैं । काच पर घिसने से यह काच को काट देता है । प्रायशः स्फटिक श्वेतवर्ण का ही होता है किन्तु कभी कभी अन्य रंग का भी मिल जाता है । इसका विशिष्ट गुरुत्व २.६ से २.८ और काठिन्य ८ होता है ॥ १३६-१३७ ॥

यद्गङ्गातोयविन्दुच्छवि विमलतमं निस्तुपं नेत्रहृद्यं

स्निग्धं शुद्धान्तरालं मधुरमतिहिमं पित्तदाहास्रहारि ।

पाषाणैर्यन्निघृष्टं स्फुटितमपि निजां स्वच्छतां नैव जह्या-

त्तज्जात्यं जात्वलभ्यं शुभमुपतनुते शैवरत्नं विचित्रम् ॥ १३८ ॥

यदिःस्यादि । सुवोधम् ॥ १३८ ॥

उत्तम स्फटिक लक्षण—जो गंगाजी के जलविन्दु के समान स्वच्छकान्ति की, अतिशय निमल, तुषरहिन, नेत्रों के लिए हितकारी, चिकनी, भीतर से शुद्ध, मधुररस वाली, अत्यधिक शीतल, पित्त, दाह और रक्त को हरण करने वाली होती है तथा जो पत्थर अथवा कसपर घिसनेसे एव फूटनेपर भी अपनी स्वच्छता को न त्यागे वह उत्तम जातिकी स्फटिक मणि होती है, यह मनुष्य के लिए अलभ्य है । प्राप्त होनेपर अनेक प्रकार के कल्याण करनेवाली है ॥ १३८ ॥

१ वायज-वैर्य, देवेज्य पुष्पराग. स्पष्टम् । इति ग्रन्थकारः ।

अथ भवति सूर्यकान्तस्तपनमणिस्तपनश्च रविकान्तः ।  
 दीप्तोपलोऽग्निगर्भो ज्वलनाश्माऽर्कोपलश्च वसुनामा ॥ १३९ ॥  
 रविकान्तो भवेदुष्णो निर्मलश्च रसायनः ।  
 वातश्लेष्महरो मेध्यः पूजनाद्रवितुष्टिदः ॥ १४० ॥  
 शुद्धः स्निग्धो निर्घणो निस्तुषोऽन्त-  
 यो निर्वष्टोऽत्यन्तनैर्मल्यमेति ।  
 यः सूर्यांशुस्पर्शनिष्ठयूतवह्नि-  
 र्जात्य सोऽयं कथ्यते सूर्यकान्तः ॥ १४१ ॥

अथेत्यादि । निर्घृष्टो निकपपट्टे, सूर्यांशुस्पर्शनिष्ठयूतवह्नि'-सूर्यकिरणस्पर्शनेनाग्नि-  
 जनकः, शेषं सुबोधमेव ॥ १३९-१४१ ॥

सूर्यकान्तमणि के नाम, गुण और उत्तमता के लक्षण—सूर्यकान्त, तपनमणि, तपन,  
 रविकान्त, दीप्तोपल, अग्निगर्भ, ज्वलनाश्म, अर्कोपल और वसु ये सूर्यकान्त के नाम हैं । सूर्यकान्त  
 उष्ण, स्वच्छ, रसायन, वायु और कफ को हरण करने वाली, पवित्र तथा पूजन करने से सूर्य को  
 सन्तुष्ट करने वाली होती है । शुद्ध, चिकनी, छिद्ररहित, भीतर में तुषहीन कसपर घिसने से  
 स्वच्छता को प्रगट करने वाली और जो सूर्यकिरणों का स्पर्श होनेपर अग्निजनक हो वह सूर्यकान्त-  
 मणि उत्तम जाति की होती है ॥ १३९-१४१ ॥

इन्दुकान्तश्चन्द्रकान्तश्चन्द्राश्मा चन्द्रजोपलः ।  
 शीतात्मा चन्द्रिकाद्रावः शशिकान्तश्च सप्तधा ॥ १४२ ॥  
 शिशिरश्चन्द्रकान्तस्तु स्निग्धः पित्तास्रतापनुत् ।  
 शिवप्रीतिकरः स्वच्छो ग्रहालक्ष्मीविनाशनः ॥ १४३ ॥

इन्दुकान्त इत्यादि । शिशिरः शीतल, ग्रहा सूर्यादय अलक्ष्मी-दरिद्रता तयोर्वि-  
 नाशनः । शेषं सुस्पष्टम् ॥ १४२-१४३ ॥

चन्द्रकान्तमणि के नाम और गुण-इन्दुकान्त, चन्द्रकान्त, चन्द्राश्मा, चन्द्रजोपल, शीतात्मा,  
 चन्द्रिकाद्राव, और शशिकान्त ये सात नाम चन्द्रकान्त के हैं । चन्द्रकान्तमणि शीतल, चिकनी,  
 रक्तपित्त और सताप को नष्ट करने वाली, शिव के लिए प्रीतिकारी, निर्मल, ग्रह और दरिद्रताको  
 नष्ट करनेवाली होती है ॥ १४२-१४३ ॥

स्निग्धं शीतं पीतमत्रासमन्त-  
 र्घत्ते चित्ते स्वच्छतां यन्मुनीनाम् ।  
 यच्च स्नावं याति चन्द्रांशुसङ्गा-  
 ज्जात्य रत्न चन्द्रकान्ताख्यमेतत् ॥ १४४ ॥

स्निग्धमित्यादि । सुगमम् ॥ १४४ ॥

उत्तम चन्द्रकान्तमणि-चिकनी, शीतल पीले वर्णकी, आहादकर, मुनियों के मन में स्वच्छता  
 लानेवाली, तथा चन्द्र किरणों के सयोगसे जलस्नान करनेवाली चन्द्रकान्तमणि उत्तम जातिकी  
 होती है ॥ १४४ ॥

राजावर्तो नृपावर्तो राजन्यावर्तकस्तथा ।



आवर्तमणिरावर्तं. स्यादित्येष शराह्वयः ॥ १४५ ॥  
 राजावर्तः कटुः स्निग्धः शिशिरः पित्तनाशनः ।  
 सौभाग्यं कुरुते नृणां भूपणेषु प्रयोजितः ॥ १४६ ॥  
 निर्गर्मसित मसृणं नीलं गुरुनिर्मलं बहुच्छायम् ।  
 शिखिकण्ठसमं सौम्यं राजावर्तं वदन्ति जात्यमणिम् ॥ १४७ ॥

राजावर्त इत्यादि । निर्गर्म—कृत्रिमविपहीन, शिखिकण्ठसम—मयूरग्रीवसदृश, शेष स्पष्टम् ॥ १४५—१४७ ॥

राजावर्त ( रेवटी ) के नाम, गुण और उत्तमता—राजावर्त, नृपावर्त, राजन्यावर्तक, आवर्तमणि और आवर्त ये पाच नाम लाजवर्द के हैं । राजावर्त चरपरा, चिकना, शीतल, पित्तनाशक और भूपणों ( गहनों ) में लगाने से मनुष्यों के सौभाग्यको करनेवाला होता है । जो कृत्रिम विपरहित, काला, चिकना, नीला, तोल में बजनदार, स्वच्छ, अनेक आभा वाला, मोर के कण्ठकी रगतका और सौम्य है वह लाजवर्द उत्तम जातिका होता है ॥ १४५—१४७ ॥

पेरोजं हरिताश्मा च भस्माङ्गं हरितं द्विधा ।  
 पिरोजं सुकषायं स्यान्मधुरं दीपनं सरम् ॥ १४८ ॥  
 स्थावरं जङ्गमं चैव संयोगाच्चापि यद्विषम् ।  
 तत्सर्वं नाशयेच्छीघ्रं मूलभूतादिदोषजम् ॥ १४९ ॥

पेरोजमित्यादि । संयोगात्—कृत्रिमविधानतो यद्विष भवति तद्भ्रसंज्ञक, शेष सुग-  
 मम् ॥ १४८—१४९ ॥

पिरोजा के नाम और गुण—पेरोज और हरिताश्मा ये इनके नाम हैं । भस्माङ्ग और हरित भेद से इनके दो भेद हैं । पिरोजरत्न कसेला, मीठा, अग्निदीपक और रेचक होता है, तथा स्थावर, जङ्गम, कृत्रिम और मूलभूत दोषों से उत्पन्न सब प्रकार के विषों को तत्काल नष्ट करता है ।

वक्तव्य—पेरोजा यह ईरान से ही भारतवर्ष में आता है । यह पीलापन लिए हुए हरा अधवा  
 हरापन लिए हुए नीले रंग का होता है । रासायनिक दृष्टि से यह अल्युमिनियम्, किञ्चित् लोह  
 और तांबे का फॉस्फेट होता है । इसका विशिष्ट गुरुत्व ३-६ से ५-७ होता है और काठिन्य  
 ७-५-८ होता है ॥ १४८—१४९ ॥

अथ शेषरत्नानां शोधनमारणम्, उक्त च—

रत्नोपरत्नान्येतानि शोधनीयानि यत्नतः ।  
 अशुद्धानि न कुर्वन्ति गुणान् रोगांस्तु तन्वते ॥ १५० ॥  
 शुद्धयत्यम्लेन माणिक्यं जयन्त्या मौक्तिकं शुचि ।  
 विद्रुमं क्षारवर्गेण ताक्ष्यं गोदुग्धतः शुचि ॥ १५१ ॥  
 पुष्परागं च संधानैः कुलत्थकाथसंयुतैः ।  
 तन्दुलीयजलैर्वज्र नीलं नीलीरसेन च ॥ १५२ ॥  
 रोचनाद्भिश्च गोमेदं वैदूर्यं त्रिफलाजलैः ।  
 धृतान्येतेषु संस्विन्नान्याशु शुध्यन्ति दोलया ॥ १५३ ॥

रत्नेत्यादि । जयन्त्य -अग्निमन्थस्वरसेन, रोचनाग्निः-गोरोचनजलैः, दोलया-दोला-यन्त्रेण, शेषं सुस्पष्टम् ॥ १५०-१५३ ॥

सपूर्ण रत्नों का शोधन—इन पूर्वोक्त रत्न और उपरत्नों का शोधन यत्नपूर्वक करना चाहिये । अशुद्धों के प्रयोग से गुणप्राप्ति के स्थान में, उलटे रोगों की वृद्धि होती है, अत इनका शुद्ध अवस्था में ही प्रयोग करना उपयुक्त है । अम्लरस से माणिक्य, जयन्ती ( अरणी ) से मोती, क्षार-वग से प्रवाल, गोदुग्ध से पद्मा, कुलथी के काथयुक्त काजी आदि से पुखराज, चॉलार्ड के जन् से हीरा, नील के रस से नीलम, गोरोचन के जल से गोमेद और त्रिफला के कषाय से वैडूर्य दोला-यन्त्र में स्वदन करने पर तत्काल शुद्ध हो जाने हैं ।

वक्तव्य—इससे पूर्व समस्त रत्न और उपरत्नों के विषय में लिखा गया है । उनकी उत्पत्ति श्रेष्ठता, अश्रेष्ठता और गुणधर्मों पर प्रकाश टाला गया है किन्तु हीरे को छोट कर किसी का भी शोधन और मारण नहीं कहा गया है । जब तक इनकी आधुनिक पद्धति से शुद्धि नहीं की जा सकती है तब तक उनका मारण और औषधीय प्रयोग अपायकर होता है अतः ग्रन्थकार उन सब की शुद्धि का प्रतिपादन करता है । रत्नों को शुद्ध करने के लिए ऊपर जो भिन्न द्रव्य लिखे हैं उनके स्वरस अथवा कषाय में दोलायन्त्र विधि से स्वेदन करना चाहिए । सर्वप्रथम जिस रत्न की शुद्धि करनी है उस रत्न को लोहे के इमामदस्ते में डालकर कूटकर चारोंक चूर्ण करना चाहिए । रत्न के चूर्ण को अच्छे मजबूत और गाढे कपड़े में रखकर पोटली बनाना चाहिए । यह ध्यान रहे कि चूर्ण कपड़े से छन कर इधर उधर न गिरने पावे । इसके बाद मिट्टी की अच्छी नवीन और मजबूत हाटी में जिस रत्न की शुद्धि करना है उसके लिए ऊपर जो द्रव्य शुद्धि के लिए कहा है उसके स्वरस अथवा कषाय से हाँटी को आधी भर देना और उसमें पोटली को, जिस में रत्न का चूर्ण बँधा हुआ है, इस प्रकार लटकाना चाहिए कि वह पोटली हाँटी के तल भाग को स्पर्शन न करने पावे अर्थात् पानी में अधर लटकती रहे । फिर चूल्हे पर रस क मन्द मन्द अग्नि से एक प्रहर तक पकाना चाहिये । इस प्रकार स्वेदन करने से सभी रत्नों की शुद्धि हो जाती है । किस रत्न की कौन से द्रव्य के स्वरस, कषाय अथवा जल में शुद्धि करनी चाहिए यह ऊपर श्लोक की व्याख्या में बता दिया गया है । उस द्रव्य से सभी रत्नों की शुद्धि ऊपर कही हुई स्वेदन क्रिया से करना चाहिए । इसके आगे श्लोक में हीरे को छोड़कर इन सभी रत्नों और उपरत्नों की मारण ( भस्म ) विधि को कहेंगे ॥ १५०-१५३ ॥

लकुचद्रावसंपिष्टैः

शिलातालकगन्धकैः ।

वज्रं विनाऽन्यरत्नानि त्रियन्तेऽष्टपुटैः खलु ॥ १५४ ॥

इति सर्वरत्नभस्मीकरणम् ।

लकुच्येत्यादि । शिला-मनःशिला, तालक-हारितालम्, अन्यत्स्पष्टम् ॥ १५४ ॥

सम्पूर्ण रत्नों की भस्म विधि—बडहल के रस से मैनसिल, हरताल और गन्धक को पीस कर लेप करने से हीरे को छोड़ कर अन्य सभी रत्नों की आठ गजपुट की अग्नि देने से भस्म हो जाती है ।

वक्तव्य—ऊपर के श्लोकों में रत्न और उपरत्नों को शुद्ध करने का विधान प्रतिपादित किया गया है तदनुसार शोधन कर के ही भस्म करना चाहिए । शुद्ध करने से रत्नों के अपद्रव्याशों का तो निराकरण होता ही है किन्तु साथ ही उनमें विशेष गुणाधान भी होता है जो औषधीय दृष्टि से अत्यन्त आवश्यक है और साथ ही उनमें मृदुता और भगुरत्व उत्पन्न होता है जिससे रत्नों का कठिनता दूर होकर उनके सूक्ष्मीकरण करने में सहायता, मिलती है । जिस रत्न की भी भस्म

करनी हो उस रत्न को भली भाँति पीसकर चूर्ण कर लेना उसके बाद रत्न चूर्ण के बराबर मैनसिल, हरताल और गन्धक को लेकर खरल में डालकर मर्दन करना जब ये तीनों भली भाँति पीसकर एक जीव हो जावें तब उसमें रत्नचूर्ण को डालकर लकुच ( बटहल ) के रस में खून मर्दन करना और गोला बना कर शराव-सपुट में रखकर उसकी सन्धि बन्द करके सुखाना । सप्पुट सूखने पर गजपुट में फूँक देना स्वागशीत होने पर निकाल कर फिर उसी प्रकार पूर्वोक्त विधि से गजपुट में फूँकना किन्तु दूसरे पुट से मैनसिल, हरताल और गन्धक ये तीन मिलकर रत्न के चूर्ण के बराबर लेना और इस प्रकार आठ पुट देने से शरीर को छोड़कर समस्त रत्न और उपरतनों की भस्म हो जाती है । यह भी ध्यान रखें कि प्रवाल और मोती का इस विधि से भस्म नहीं करनी चाहिए । प्रवाल और मोती को गोदुग्ध, ग्वारपाठा अथवा गुलाबजल से घोटकर ही भस्म करना चाहिए ।

दूसरी विधि—स्वर्गीय यादवजी त्रिकमजी आचार्य लिखते हैं कि मैं रत्नों की भस्म इस प्रकार बनाता हूँ कि—रत्नों को अच्छी सोना गलाने की मूषा में डालकर लकड़ी के कोयलों की अग्नि में रत्न अगर वर्षा हो उतना गरम कर क ताजे आँवलों के स्वरस में ५०-६० बार बुझाएँ । तीन बुझाव के बाद आँवले का स्वरस बदल देना और नवीन होना ( अर्थात् पहला फेंक देना नया लेना ) चाहिए । इसके बाद रत्न का भलीभाँति चूर्ण कर के रेठमा वस्त्र से छान कर ताजे आँवलों के स्वरस में मर्दन करके टिकिया बनाकर सुखाना चाहिए और सूखने पर अर्ध गजपुट की अग्नि देनी चाहिए । इस प्रकार २०-३० पुट देने से खुले लाल रंग की भस्म बन जावेगी । इस भस्म को तीन दिन अर्क गुलाब या चन्दनादि अर्क में मर्दन कर छाया में सुखाकर शीशी में भर कर रख ले ।

तीसरी विधि—यदि आँवले का मौसिम ( ऋतु ) न हो और ताजे आँवले न मिलें तो ऊपर लिखी हुई विधि से रत्नों को मूषा में तपा-तपा कर अर्क गुलाब जल या चन्दन अर्क में ५०-६० बार बुझावे और उसका सूक्ष्म हुए तक अविरत मर्दन करता रहे । धूप में कदापि इस को न रखे । इस प्रकार उत्तम प्रकार की सभी रत्नों की भस्म हो जाती है ।

रत्नों की भस्म बनाने के विषय में यूनानी वैद्यों ( हकीमों ) का मत—

यूनानी वैद्य रत्नों की अग्नि द्वारा भस्म बनाना अच्छा नहीं समझते । उनका कहना है कि—रत्नों की भस्म बनाने से एक प्रकार का चूना बन जाता है उस रत्न के सभी असली गुण भस्म में नहीं आते । अतः रत्नों की भस्म न बनाकर उसका अति सूक्ष्म चूर्ण ( पिष्टि ) बनाकर ही व्यवहार करना चाहिए । हकीम लोग नमक या सोडाबायकार्बोमिलिए हुए गरम जल से और पीछे स्वच्छ जल से रत्नों को धोकर, सुखा कर लोहे के श्यामदस्तों में भली भाँति कूट कर सूक्ष्म चूर्ण जो कि रेश्मी कपड़े से छान, सगेयशब, अजीक या खमाक के पत्थर के खरल में अर्क गुलाब और अर्क केवड़े में जब तक घुटाई होनी चाहिए जब तक वह सुरमे (नेत्राञ्जन) जैसा सूक्ष्म न हो जावे तब तक मर्दन कर, छाया में सुखा, रेश्मी वस्त्र से छान कर बनाई हुई रत्न और उपरतनों की पिष्टि का प्रयोग करते हैं । इसी प्रकार चरक और सुश्रुतने प्रवाल, मुक्ता और शङ्ख आदि का चूर्ण बना कर प्रयोग करने को लिखा है ।

‘प्रवालमुक्ताञ्जनशङ्खचूर्णं लिह्यात्तथा काञ्चनगैरिकोत्थम् ।’ ( सु उ. त. अ ४४ श्लोक २१ ) ‘पिवेत्तथा तण्डुलघावनेन प्रवालचूर्णं कफमूत्रकृच्छ्रे ।’ ( च चि अ. २६ ) । मच वात यह है कि रत्नों की पिष्टियाँ जितनी अधिक कार्यकारा होती हैं उतनी अन्य कोई भी प्रकार की भस्म में सफलता नहीं देती । अतः भस्म की अपेक्षा पिष्टिया ही रत्नों की उचित प्रतीत होती हैं ॥ १५४ ॥

अत्र कश्चिद्विशेषः—

रत्नादीनामलाभे तु ग्राहां तस्योपररत्नकम् ।  
मौक्तिकस्याप्यभावे तु मुक्ताशुक्तिं प्रयोजयेत् ॥ १५५ ॥

रत्नादीनामित्यादि । सुबोधम् ॥ १५५ ॥

रत्नों के अभाव में उपरत्नों का प्रयोग—जहा हीरा आदि रत्न न मिलें तो उसके प्रतिनिधि स्वरूप उमी रत्न का जो उपरत्न हो वही उम प्रयोग में डालना चाहिये । मोती के अभाव में मोती की सीप का प्रयोग करे ।

वक्तव्य—रत्नों के अभाव में उनके प्रतिनिधि रूप में उपरत्नों का प्रयोग बताया गया है । यह ऋषिभा सर्वत्र है जैसे कि धातुओं के अभाव में उपधातु, रत्नों के अभाव में उपरत्न प्रयुक्त होने हे इसी प्रकार से अनेक द्रव्यों के प्रतिनिधि द्रव्य माने गये हैं । जिनका प्रधान द्रव्य के अभाव में उपयोग होता है । प्रधान द्रव्य और उसके प्रतिनिधि द्रव्य में किमी न किसी रूप की समता होती है और वह द्रव्य प्रधान द्रव्य के कार्य की पूर्ण न्यूनाधिक स्वरूप में अवश्य करता है । इसी सिद्धान्त के अनुसार रत्नों के अभाव में भी उपरत्नों का प्रयोग किया गया है । आगे श्लोक संख्या १५९ तथा १७७ से १७९ तक में यह प्रदर्शित किया गया है और रत्न तथा उपरत्नों के गुण कर्मों की समता प्रतिपादित की गई है तथा दोनों का एक समान ही कार्य निश्चिन किया गया है । यह ठीक है कि रत्न और उपरत्न दोनों में अपनी अपनी कुछ विशेषताए भी हैं किन्तु एकात्मकता भी है अत एक के अभाव में दूसरे का प्रयोग हो सकता है । मोती का कोई उपरत्न नहीं है अत. उसके अभाव में मुक्ताशुक्ति का ग्रहण करना चाहिए ॥ १५५ ॥

अत्र गुरुचरणा —

न हन्याद्धीरकादीनि नवरत्नानि बुद्धिमान् ।  
महामौल्यानि तेषां तु वधे रौरवमृच्छति ॥ १५६ ॥

नेत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ १५६ ॥

बहु मूल्यवान् हीरे आदि नवरत्नों के मारण में दोष--बुद्धिमान् वैद्य का कर्तव्य है कि बहु-मूल्य वाले हीरे आदि नवरत्नों को भस्म न करे क्योंकि गुरुमूल्य हीरे आदि को भस्म करने से मनुष्य रौरव नरक का भागी होता है ॥ १५६ ॥

तर्हि ऋषिभिः कथं हननक्रियोक्तेति संदेहनिवृत्त्यर्थं परम्परोपदेशप्राप्तं बीजमस्ति,  
तद्यथा—

वज्रादीनां तु संस्कारे क्रियमाणे पतन्ति ये ।  
गात्रेभ्यः खण्डका. स्वल्पास्तान् हन्याद् बुद्धिमान् भिषक् ॥१५७॥  
यद्वा तत्खनिजाता ये तज्जातीयाः सुलक्षणाः ।  
स्वल्पमूल्यास्तु तेषां हि वधे नास्तीह पातकम् ॥१५८॥ इति ।

तर्हीत्यादि । सुगमम् ॥ १५७-१५८ ॥

यह भी विचारणीय विषय है कि जब हीरक आदि नवरत्नों के मारण करने से दोष होता है और उसके कारण मनुष्य को रौरव नरकगामी होना पडता है तब फिर ऋषियों ने इनकी मारण क्रिया को ही क्यों कहा ? इस सदेह निवृत्ति के लिये परंपराप्राप्त उपदेश के प्रधान बीज को उदाहरण से ग्रन्थकार स्पष्ट करता है । जैसे कि-हीरक आदि रत्नों के संस्कार करते हुए उनके शरीर से जो छोटे छोटे टुकड़े गिरते हैं उनकी ही बुद्धिमान् वैद्य भस्म करे अथवा बहुमूल्य रत्नों

की खान में उनकी ही जाति के शुभ लक्षणों वाले और स्वच्छ रत्नों के टुकड़े निकालने हैं उनके मारण में कोई पाप नहीं होता है ॥ १५७-१५८ ॥

अन्यच्च—

गुणा यथैव रत्नानामुपरत्नेषु ते तथा ।

तेषु किञ्चित्ततो हीना विशेषोऽयमुदाहृतः ॥ १५९ ॥

गुणा इत्यादि । रत्नानां यथा ये गुणाः मन्ति तथैव ते गुणा उपरत्नेष्वपि किन्तु-परत्नेषु रत्नेभ्यः किञ्चिद्धीनगुणाः, अयमेवात्र विशेषः ॥ १५९ ॥

रत्न और उपरत्नों में विशेषता—जिस प्रकार रत्नों में जो गुण होते हैं उसी प्रकार वे ही गुण उपरत्नों में भी होते हैं किन्तु विशेषता यह है कि रत्नों से उपरत्नों में किञ्चित् मात्र हीन गुण होते हैं ॥ १५९ ॥

अथोपरत्नेषु वैक्रान्तोत्पत्तिनामगुणशोधनमारणानि—

देव्या हते महादैत्ये महिपासुरसंज्ञके ।

तद्देहरुधिरोद्धूता विन्दवो यत्र यत्र हि ॥ १६० ॥

पतिता विन्ध्यकाद्रेस्तु दक्षिणोत्तरतो रणे ।

वज्राकारस्तु ते जाता वैक्रान्ता इति विश्रुताः ॥ १६१ ॥

देव्येत्यादि । देव्या कात्यायन्या, विन्ध्यकाद्रेः—विन्ध्याचलस्य, अन्यरस्पष्टम् ।

वैक्रान्त की उत्पत्ति—देवी कात्यायनीने जब महिपासुर नामक महादैत्य का वध किया था उस समय उस के शरीर से निकले रक्त के विन्दु जहाँ जहाँ पर गिरे वहाँ विन्ध्याचल के दक्षिण और उत्तर दिशा के रणक्षेत्र में वज्र के समान आकार के जो पदार्थ उत्पन्न हुए वे जगत् में वैक्रान्त नाम से प्रख्यात हुए ॥ १६०-१६१ ॥

गौरीमते तु—

विकृता वज्रखण्डा ये वैक्रान्ताख्यां भजन्ति ते ।

जातयः शोधनं हिंसा गुणास्तेषां तु वज्रवत् ॥ १६२ ॥

विकृता इत्यादि । विकृताः—विकारयुक्ता ये वज्रखण्डाः—हीरकशकलास्ते वैक्रान्ताख्यां भजन्ति । तेषां जातयः, शोधनं, हिंसा—मारण गुणाश्च वज्रवत्—हीरकतुल्याः स्युः ॥

गौरीमत में वैक्रान्त की उत्पत्ति और उस के गुण—हीरे के टुकड़े जो विकारयुक्त होते हैं वे ही वैक्रान्त-सज्ञा को प्राप्त हो जाते हैं, उन की जाति, शोधन, मारण और गुण ये हीरे के तुल्य होते हैं ॥ १६२ ॥

अन्यच्च—

भैरवं गणनाथं च संपूज्य वलिपूर्वकम् ।

सुमुहूर्ते ततः कार्यं वैक्रान्तग्रहणं बुधैः ॥ १६३ ॥

वैक्रान्तश्वेतपीतादिभेदेनाष्टप्रकारकः ।

करणे स्वर्णरूप्यादेः स्वस्ववर्णः शुभो मतः ॥ १६४ ॥

वैक्रान्तः कृष्णवर्णोऽथ षट्कोणो वसुकोणकः ।

मसृणो गुरुतायुक्तो निर्मलः सर्वसिद्धिदः ॥ १६५ ॥

भैरवमिन्यादि । घलिपूर्वकम्—वलिदानपुर सरं भैरव गणनाथं च संपूज्य सुमुहूर्ते-  
तिथिनक्षत्रवारलग्नादियुक्ते शुभे काले बुधैर्वैक्रान्तप्रहणं कार्यमिति । श्वेतपीतादिवर्णभेदे-  
नाष्टप्रकारको वैक्रान्तः । स सुवर्णरजतताम्रादिधातुनिर्माणावसरे स्वस्ववर्णो ग्राह्यः, यथा  
स्वर्णवर्णनेत्रे पीतवर्णको, रजतकरणे श्वेत इत्याद्यष्टम् । वसुकोणः—अष्टकोणः, मसृण-  
चिह्नणः । अन्यस्त्वष्टम् ॥ १६३-१६५ ॥

अन्य मन से वैक्रान्त की प्रहण विधि, उसके प्रकार और गुण-वलिदानविधि के अनुसार  
क्षेत्रपाल आदि को बलि देकर भैरव और श्रीगणपति का यथाविधि पूजन करके शुभ मुहूर्त में  
उद्दिमान वैक्रान्त को प्रहण करे । वैक्रान्त श्वेत, पीत, रक्त, कृष्ण, हरित, नील, कपिश और  
कर्पूर वर्णभेद से आठ प्रकार का है । सुवर्ण, चांदी, तांबा, लोहा, पीतल, रागा आदि के बनाने  
में अपने अपने वर्णों का वैक्रान्त उत्तम होता है । जो वैक्रान्त काले वर्णों का छकोना, अठकोना,  
चिकना, वजनदार और स्वच्छ हो वह सर्वसिद्धिप्रद होता है ।

वस्तुस्थिति—सप्रति वैक्रान्त नाम का द्रव्य सद्विग्रह बना हुआ है । अधिकांश वैष तुरमली को  
ही वैक्रान्त मानते हैं और उममा प्रयोग करते हैं । कुछ औषध विक्रेता स्फटिक के समान एक  
श्वेत और चमकने वाले पत्थर को वैक्रान्त बना कर बेचते हैं तो कुछ लोग काले अशुद्ध के समान  
दलदार छोटे-छोटे टुकड़े के रूप में एक द्रव्य बेचते हैं । उनका कहना है कि सर्वोत्तम वैक्रान्त यही  
है । यों देखने में वह द्रव्य शायद के प्रस्तुत सिद्धान्त जैसे कि—'वैक्रान्तः कृष्णवर्णो यः पट्कोणो  
वसुकोणकः । मसृणो गुरुतायुक्तो निर्मलः सर्वसिद्धिदः ॥' से पूर्ण रूप में मेल खाता है । वह  
कृष्ण वर्ण का किंचित् घसरता लिये टुप होता है चिकना, किसलने वाला, वजनदार और स्वच्छ  
चमकदार होता है । कुछ लोग उममा प्रशंसा भी करते हैं । अधिकांश तुरमली को ठीक समझते  
हैं । स्वर्गीय डॉ० वामन गणेश देशाई ने अपने भारतीय रसशास्त्र में वैक्रान्त पर अनेक ग्रन्थों के  
आधार उद्धृत किये हैं । उन सब पर विचार करते हुए अपने मत के प्रतिपादन में फ्लोर स्पार  
( FLOURSPAR ), फ्लोरिड ( FLOURITE ) को वैक्रान्त माना है । स्वर्गीय यादवजी  
प्रिकमजी आचार्य जीने लिखा है कि—रस ग्रन्थों में वैक्रान्त का उल्लेख 'महारस और 'उपरत्न  
दोनों में पाया जाता है । मुझे मालूम होता है कि—महारसों में परिगणित वैक्रान्त मंगनीझ  
और उपरत्नों में परिगणित वैक्रान्त तुरमली या फ्लोर स्पार है । रसहृदय तन्त्र में वैक्रान्त से  
लोक सटश मसृण निकलता है—'पतति वै सखम् । अश्वैक्रान्तप्रभृतीनां तत्र लोहनिभम् ।'  
पेसा लिखा है । ऐसे अनेकों ग्रन्थों के प्रमाणों को उद्धृत करते हुए आचार्य ने महारसोक्त वैक्रान्त  
मंगनीझ बताया है और उपरत्नों में परिगणित को तुरमली माना है ।

वैक्रान्त यह चिकित्सा क्षेत्र और रसशास्त्र का बहुत ही उपयोगी द्रव्य है । धातुओं के निर्माण  
और उनके विभाजन करने के लिए तो उपयोगी है ही किन्तु रोग-प्रतिहारक भी यह एक  
असाधारण द्रव्य है । सशोधकों का कर्तव्य है कि उसका यथार्थ निर्णय लें । यद्यपि तुरमली का  
प्रयोग किया जाता है किन्तु तुरमली में वह शक्ति और प्रभाव नहीं है जो वैक्रान्त में प्रतिपादित  
है । नाथ ही औषध कार्य के लिए कृष्ण वर्ण के वैक्रान्त का उल्लेख मिलता है किन्तु तुरमली कृष्ण  
नहीं है अतः यह सन्दिग्ध हो जाता है कि फिर वैक्रान्त कटा किस को जावे । आजकल एक द्रव्य

१ महारसा स्वुर्धनराजवर्तवैक्रान्तसस्या विमलाद्रिजास्ते । तुत्थ च ताम्य च रसायनास्ते  
सत्त्वानि तेषाममृतोपमानि ॥' ( र. चू )

२ वैक्रान्त सूर्यक्रान्तश्च चन्द्रक्रान्तो नृपोपल । पेरोजक च स्फटिक क्षुद्ररत्नगणो ह्ययम् ।

जो हमने ऊपर दर्शाया है जिसके आकार प्रकार सभी वैक्रान्त से मिलते हैं उसका भी विचार होना चाहिए। यद्यपि शास्त्रकारों ने वैक्रान्त को सात वर्ण का लिखा है किन्तु कृष्ण को उत्तम माना है। साथ ही यह भी लिखा है कि 'शङ्खकुन्देन्दुसकाश सत्त्व वैक्रान्तज भवेत्।' यह आयुर्वेद प्रकाशकारने स्त्रीकार किया है किन्तु रसार्णकार लिखता है कि "शोधयित्वा धमेत्सत्त्वमिन्द्र-गोपसमं पतेत्। अर्थात् वैक्रान्त सत्त्व लाल रंग का होता है किन्तु सत्त्व निर्माण त्रिधि के अनुसार सम्भवतः सत्त्व के रंग में भिन्नता होती है अतः मूलद्रव्य का सम्यक् ज्ञान आवश्यक है शेष विषय तो सहज में हल किया जा सकता है ॥ १६३-१६५ ॥

गुणाः—

वैक्रान्तो वज्रसदृशो देहलोहकरो मनः ।

विषघ्नो रसरजस्य ज्वरकुष्ठक्षयप्रणुत् ॥ १६६ ॥

वैक्रान्त इत्यादि । वज्रसदृशः—हीरकतुल्यः, अन्यत्सुबोधम् ॥ १६६ ॥

वैक्रान्त के गुण—वैक्रान्त हीरे के समान गुणों वाला, देह को दृढ करने वाला, लोह आदि धातुओं की सिद्धि करने वाला, पारे के विष को हरने वाला, ज्वर, कुष्ठ और क्षयरोग को नष्ट करने वाला होता है ॥ १६६ ॥

अन्यत्रापि—

वैक्रान्तस्तु त्रिदोषघ्नः पङ्क्तो देहदाढ्यकृत् ।

पाण्डूदरज्वरश्वासकासयक्ष्मप्रमेहनुत् ॥ १६७ ॥

अशुद्धौ वज्रवैक्रान्तौ किलासं दाहसंततिम् ।

पार्श्वपीडां तथा पाण्डुं कुरुतस्तौ विशोधयेत् ॥ १६८ ॥

वैक्रान्त इत्यादि । किलासम्—पतन्नामकं कुष्ठरोगं, दाहसततिं—दाहरोगम्, अन्यत्सुगमम् ॥ १६७-१६८ ॥

प्रकारान्तर से वैक्रान्त के गुण—वैक्रान्त त्रिदोषनाशक, छ रस वाला, शरीर में दृढना करने वाला, पांडु, उदर रोग, ज्वर, श्वास, खासी, क्षय और प्रमेह को नष्ट करने वाला होता है। अशुद्ध हीरे और वैक्रान्त के सेवन से किलास नाम का कोढ़, दाह रोग, पार्श्वपीडा और पाण्डु रोग होते हैं अतः इन दोनों की शुद्धि करनी चाहिए ॥ १६७-१६८ ॥

शोधनमारणे—

वैक्रान्तो वज्रवच्छोध्यो ध्मातः सिक्तोऽश्वमूत्रके ।

वज्रवन्मृतिमापन्नो वज्रस्थाने प्रयोजयेत् ॥ १६९ ॥

वैक्रान्त इत्यादि । स्पष्टम् ॥ १६९ ॥

वैक्रान्त का शोधन और मारण—वैक्रान्त को अग्नि में धमन करके घोड़े के मूत्र में सेचन कर हीरे की भांति शोधन करे तथा हीरे के तुल्य ही उसकी भस्म करके हीरे के स्थान में उसका प्रयोग करे ॥ १६९ ॥

प्रकारान्तरम्—

कुलत्थकाथसंस्विन्नो वैक्रान्तः परिशुष्यति ।

त्रियतेऽष्टपुटैर्गन्धनिम्बूकद्रवसंयुतः ॥ १७० ॥

कुलिलोऽद्यादि । निम्बूकृतममर्दितगन्धकलेपनेनेति, शेषं स्पष्टम् । इति वैक्रान्त-  
भस्म ॥ १७० ॥

प्रकारान्तर मे वैक्रान्त को भस्मविधि—वैक्रान्त कुलथी क कपाय में स्वेदन करने से शुद्ध  
हो जाता है तथा निबूके रस में गन्धक को घोटकर उसका वैक्रान्त पर लेप करके आठ पुट  
देनेमें उसको भस्म हो जाता है ॥ १७० ॥

सत्त्वप्रकारस्तु—

सत्त्वपातनयोगेन मर्दितश्च वटकीकृतः ।  
मूपास्थो घटिकाध्मातो वैक्रान्तः सत्त्वमुत्सृजेत् ॥ १७१ ॥

सत्त्वेत्यादि । सत्त्वपातनयोगेन—पूर्वोक्तसत्त्वपातनयोग्यौषधिभिर्मर्दितो वटकीकृतश्च  
मूपायां घटिका यावद्ध्मातः सत्त्वमुत्सृजेत् । इति वैक्रान्तसत्त्वम् ॥ १७१ ॥

वैक्रान्त की सत्त्वपातन विधि—सत्त्वपातनीपशुक्त ( गुट, गुगल, टकण आदि ) औषधियों के  
नाथ वैक्रान्त का मर्दन करके गोआ बनाये और उस गोलेको मूपामें रखकर एक घडी तक अग्नि में  
धमन करे तो वैक्रान्त का सत्त्व निकल आता है ॥ १७१ ॥

अथान्यः प्रकारः—

वैक्रान्तानां पलं चैकं कर्पकं टङ्कणस्य च ।  
रविशीरैर्दिनं भाव्यं मर्द्यं शिशुद्रवैर्दिनम् ॥ १७२ ॥  
शुक्लापिण्याकचतीनां प्रति कर्पाणि योजयेत् ।  
पलेन गुटिकां कृत्वा कोष्ठयन्त्रे धमेद् दृढम् ॥ १७३ ॥  
पल्लकुन्देन्दुसंकाशं सत्त्वं वैक्रान्तजं भवेत् ।

वैक्रान्तानामिथ्यादि । रविशीरैर्कर्कदुरधे, शिशुद्रवैः—शोभाजनस्वरसैः, वह्नि-चित्रकः,  
प्रागुक्तमेव कोष्ठीयन्त्रलक्षणम् । शेषं स्पष्टम् । इति वैक्रान्तसत्त्वम् ॥ १७२-१७३ ॥

वैक्रान्त के सत्त्वपातन का अन्य प्रकार—एक पल ( ४ तो ) वैक्रान्त, एक कर्प ( १ तो )  
सुहागा दोनों को आक के दूध में एक दिन और सएजने के रस में एक दिन मर्दन करके गुजा  
( चिरमी ), पिण्याक ( गली ) और चित्रक इन तीनों में प्रत्येक का एक-एक तोला लेकर उसमें  
मिलाकर गोला बना मूपा में रखकर तीक्ष्णाग्नि से धमन करनेपर शग, कुन्द और चन्द्रमा  
के तुल्य स्वच्छ वैक्रान्त का सत्त्व निकलता है ॥ १७२-१७३ ॥

अन्येषां तूपरत्नानां शोधनमारणविधिश्चिन्त्यः ॥

अन्य उपरत्नों की शोधन और मारणविधि को यथास्थान ग्रन्थान्तरों से विचारना चाहिए  
श्लोक मख्या १५४ में इनकी शोधन मारण की विधि का उल्लेख किया गया है अतः तदनुसार  
करना चाहिए ॥

गुणास्तु—

रत्नानि सोपरत्नानि चक्षुष्याणि सराणि च ॥ १७४ ॥

अहालक्ष्मीविपक्षैष्यपापसंतापजिन्ति च ।

रत्नानीत्यादि । सुबोधम् ॥ १७४ ॥

रत्न और उपरत्नों के गुण—रत्न और उपरत्न नेत्रों के लिए हितकारी, रेशक, सूर्यादि  
ग्रहदोष, दरिद्रता, निष, देखीणता, पाप और मन मन्तापको जीतनेवाले होते हैं ॥ १७४ ॥



भक्षितानि तु—

यक्ष्मपाण्डुप्रमेहार्शःकासश्वासभगन्दरान् ॥ १७५ ॥

ज्वरवीसर्पकुष्ठार्तिशूलकृच्छ्रव्रणामयान् ।

घ्नन्ति, पुण्ययशःकृन्ति पुण्यानि च नृणां भृशम् ॥ १७६ ॥

यक्ष्मेत्यादि । सुगमम् ॥ १७८-१७९ ॥

रत्न और उपरत्नों के खाने से मनुष्यों के क्षय, पांडु, प्रमेह, बवासीर, खासी, श्वास, भगन्दर, ज्वर, वीसर्प, कुष्ठ, ग्लानि, शूल, मूत्रकृच्छ्र और व्रणरोग दूर होकर, सुन्दर यश तथा पुण्य की प्राप्ति होती है ॥ १७८-१७९ ॥

अथ नवग्रहसानुकूल्यार्थं नवरत्नजटितमुद्रा धार्या । तस्यां नवरत्नविन्यासप्रकारमाह—

दिक्प्राचीकुलिशस्य, मौक्तिकमणेरग्नेयिका, दक्षिणा

दिग्बह्वीप्रभवस्य, नैर्ऋतककुब् गोमेदसो, वारुणी ।

नीलांशोरथ, दिग् विदूरजमणेर्वार्योः कुवेरस्य दिक्

पुष्पस्याथ, हरिन्मणेर्हरिच्छेषस्य शेषा हरित् ॥ १७७ ॥

दिगित्यादि । अस्य व्याख्या टिप्पण्यां द्रष्टव्या ॥ १७७ ॥

सूर्यादि नवग्रहों के दोष-शान्त्यर्थं नवरत्नों की अगूठी धारण करना चाहिए । उस अगूठी में नवरत्न जडाने की विधि—पूर्व दिशा में हीरा, आग्नेय में मोती, दक्षिण में प्रवाल ( मूगा ), नैर्ऋत्य में गोमेद, पश्चिम में नीलम, वायव्यदिशा में वैदूर्यमणि, उत्तर में पुखराज, ईशान दिशा में पन्ना और अवशेष माणिक्य को शेष अर्थात् मध्यभाग ( कर्णिका ) में जडावे । ये क्रमशः हीरा आदि नवरत्नों की दिशाएँ हैं अतः जिस रत्न की जो दिशा है उसको उसी दिशा में जडाना चाहिए ॥ १७७ ॥

अथाशक्तस्य ग्रहप्रातिकूल्ये धारणदाने आह—

माणिक्यं द्युमणेर्वृधस्य गरुडोद्गारो गुरोः पुष्पकं

गोमेदं तमसः प्रवालमवनीसूनोर्विधोर्मौक्तिकम् ।

नीलं मन्दगतेः कवेस्तु कुलिशं केतोर्विडालाक्षक

रत्नं रत्नविदो वदन्ति विहितं दाने तथा धारणे ॥ १७८ ॥

माणिक्यमित्यादि । माणिक्यादीनि नवरत्नानि सूर्यादिनवग्रहाणां मणयः सन्ति, एषां तत्तद्ग्रहदोषपरिहारार्थं दानं धारणं च यथोक्तविधिना क्रियते । शेषं टिप्पण्याम् ॥

सूर्यादिग्रहदोषपरिहारार्थं जिस जिस ग्रह के लिए जिस जिस मणि का दान और धारण किया जाता है उसको कहते हैं—सूर्य के माणिक, बुध के पन्ना, गुरु के पुखराज, राहु के गोमेद,

१. कुलिश वज्र, वज्रों प्रवाल, नीलाशुरिन्द्रनील, विदूरज वैदूर्य, पुष्प.—पुष्पराग, हरिन्मणि. गरुडोद्गार., हरहरित ऐशानी, शेषस्य माणिक्यस्य, शेषा मध्या दिक्, कर्णिकाया न्यसेदित्यर्थ । इति ग्रन्थकारः ॥

२ द्युमणे सूर्यस्य, तमस राहो, अवनीसूनोर्मङ्गलस्य, मन्दगते शनैश्चरस्य, कवे. शुक्रस्य, विडालाक्ष विदूरमणि, एषा प्रातिकूल्ये यथासंभव दान वारण च कार्यम् । इति ग्रन्थकारः ।

मगल के प्रवाल, चन्द्रमा के मोती, शनि के नीलम, शुक्र के हीरा और केतु के दोपपरिहारार्थं चूर्णमणि का दान और धारण करना रत्नविशेषज्ञों ने कहा है ॥ १७८ ॥

**वक्तव्य**—यद्य प्रत्येक सूर्यादि नवग्रहों के क्रमशः रत्न बताये हैं जिस ग्रह का जो रत्न बताया गया है। वह ग्रह जब जन्मकुण्डली, महादशा या अन्तर्दशा में अनिष्ट स्थान में बैठकर अनिष्ट फल देने वाला हो तो उस ग्रह की शान्ति और अनिष्ट फल का प्रतिकार करने के लिए और इष्ट फल को उपलब्धि तथा ग्रह की प्रसन्नता के लिए उसके उत्तम जाति के रत्न को शरीर पर धारण करना चाहिए। रत्न के धारण करने से उसका शरीर से स्पर्शात्मक सपर्क जब होगा तो उस रत्न का जो प्रभावी गुण है वह रत्न की छाया के द्वारा उसके शरीर में प्रतिबिम्बित होकर ग्रहजन्य अनिष्ट का निराकरण करते हुए कल्याणकारी होगा। इस विषय को रमरत्नमसुचय-कार विशेष स्पष्टीकरण के साथ प्रतिपादित करता है जैसे कि—  
**‘सूर्यादिग्रहनिग्रहापहरणं दीर्घायुरारोग्यदं, सौभाग्योदयभाग्यवश्यविभवोत्साहप्रदं धैर्यकृत् । दुश्छायाचलधूलिसंगतिभवाऽलक्ष्मीहरं सर्वदा, रत्नानां परिधारणं निगदित भूतादिभिर्नाशनम् ॥’** अर्थात् ऊपर कहे हुए नवरत्नों के धारण करने से सूर्यादि नवग्रहों को नमस्त पीटाण नष्ट हो जाती हैं, दीर्घायु और आरोग्य की प्राप्ति होती है, सौभाग्य का उदय होकर भाग्य अनुकूल हो जाता है जिससे उसमें उपस्थित होनेवाले व्यवधान कभी नहीं प्रगट हो पाते हैं। वह सबका प्रिय और विश्वासमाजन बन जाता है जिसने प्रत्येक प्राणी उसके सकेत की प्रतीक्षा करता है। ऐसा वशीकरण हो जाता है कि न चाहने वाला भी उसके प्रतीप जाने का साक्ष्य नहीं करता है। उसमें उत्साह और धैर्य का अटूट भण्डार समाविष्ट हो जाता है। अमङ्गल छाया और दूषित वातावरण या वायुमण्डल का कभी कोई कष्ट नहीं होने पाता है। भूत प्रेत और पिशाचादि का कोई कुछ प्रभाव नहीं होता है। उसकी आत्मा और मन श्रुता मन्त्र और स्त्रावलम्बी बन जाते हैं कि वह प्रत्येक कार्य में निर्भर एवं निर्द्वन्द्व होकर कार्य करता है अत एव समस्त रत्नों का धारण सर्वत्र उपकारक होता है ॥ १७८ ॥

**अथ मुक्ताफलानां द्रुति तयाऽन्येषामपि रत्नानां द्रुतिप्रकारमाह—**

**मुक्ताफलानि सप्ताहं वेतसाऽम्लेन भावयेत् ।**

**जम्बीरोद्गममध्ये तु धान्यराशौ निघापयेत् ॥ १७९ ॥**

**पुटपाकेन तच्चूर्णं द्रवते सलिलं यथा ।**

**कुरुते योगराजोऽयं रत्नानां द्रावणं प्रिये ॥ १८० ॥**

**मुक्ताफलानीत्यादि । सुगमम् ॥ १७९-१८० ॥ इति मुक्तादिरत्नद्रुतयः ।**

मुक्ताफल और अन्य रत्नों की द्रुति-मुक्ताफलों को सात दिनतक अम्लवेतस से भावित करके जमीरी निंबू में रखकर धान्यगन्धि में रते। सात दिन के बाद उस चूर्ण को निकालकर पुट पाक करे तो जल की भाँति पिघल जाता है। भगवान् शिव जगज्जननी पार्वतीजी से कहते हैं कि हे प्रिये, यह योगराज रत्नों का द्रावण करनेवाला है ॥ १७९-१८० ॥

**अथ सौराष्ट्रीसत्त्वम्—**

**सिताऽसिता च सौराष्ट्री गोपित्तैर्भावयेत्तु ताम् ।**

**शतवारं प्रयत्नेन मित्रपञ्चकसंयुताम् ॥ १८१ ॥**

**ध्मानान्मुञ्चति सत्त्वं तु कामकं कोष्ठयन्त्रके ।**

**सितेत्यादि । सिता श्वेता, असिता कृष्णवर्णा चेत्येवं सौराष्ट्री द्विविधा मता तां**

प्रयत्नेन शतवारं यावद्गोपितैर्भावयेत् । पश्चान्मित्रपद्मकसहितं मूयामध्रे प्रक्षिप्य  
क्रोष्ठयन्त्रके ध्मानात्सख मुञ्चति । 'क्रामकम्' इत्यत्र क्वचित् 'क्रामके' इति पाठभेदः ॥ १८१ ॥

सौराष्ट्री का सत्त्वपातन-सौराष्ट्री फिटकडी श्वेत और कृष्ण वर्णभेद से दो प्रकार की है ।  
उसे सौ बार गाय के पित्त से भावित करके मित्रपद्मक के साथ मूपा में बन्द करके क्रोष्ठयन्त्र में  
धमन करने से शरीर अथवा पारे का क्रामण करनेवाला सत्त्व निकलता है ॥ १८१ ॥

अथ सस्यकसत्त्वम्—

सस्यकं चूर्णसंभाव्यं दिनं शशकशोणितैः ॥ १८२ ॥

स्त्रीमूत्रे वाऽथ यामैकं तत्पादांशां निशां क्षिपेत् ।

मद्यं करञ्जतैलेन यामैकं गोलकं च तत् ॥ १८३ ॥

अन्धमूपागतं ध्मातं घटिकार्थं दृढाग्निना ।

इन्द्रगोपकसंकाशं सत्त्वं मुञ्चति शोभनम् ॥ १८४ ॥

इति श्रीसौराष्ट्रदेशोद्भवसारस्वतकुलावतंसोपाध्यायश्रीभाष्य-  
विरचित आयुर्वेदप्रकाशे पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥



सस्यकमित्यादि । इन्द्रगोपकसंकाशं वर्षाभूकीटविशेषसदृशं रक्तवर्णं, शोभनं सत्त्वं  
मुञ्चति । शेषं सुबोधमेव ॥ १८२-१८४ ॥

सस्यक की सत्त्वपातन विधि—सस्यक के चूर्ण को एक दिन शशक (सरगोश) के रक्त से  
भावित करे अथवा स्त्रीमूत्र में एक प्रहर भावित करे और उससे चौथाई भाग हल्दी टालकर  
करजी के तेल से एक प्रहर घोटकर गोला बनावे, उन गोले को अन्धमूपा में रखकर तीक्ष्णान्नि  
से आधी घड़ीतक धमन करे तो सस्यक वीरवहूटी के समान लाल रंग के सत्त्व को छोड़ता है ॥

आयुर्वेदप्रकाशस्य श्रीकेदारसुतेन च ।

गुलराजेन व्याख्यात. पञ्चमोऽध्यायशोभन. ॥

इत्यायुर्वेदप्रकाशेऽर्थविद्योतिन्यां सुस्पष्टार्थप्रकाशिनीहिन्दीटीकायां  
, च रत्नोपररत्नसाधनाऽध्यायः पञ्चमः ॥ ५ ॥



## षष्ठोऽध्यायः

पञ्चमाध्याये रत्नोपररत्नादिकमशेषतयाभिधाय सप्रति क्रमपरिप्राप्तत्वाद्द्रसकर्मण्युप-  
योगित्वाच्च विपोषविषाध्याय वक्तुमारभते ग्रन्थकारः—

अथ विपोषविपलक्षणजातिगुणसेवापरिहाराध्याय व्याख्यास्यामः । अथ विपोषपत्तिः—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि यत्रांतपत्रं महाविषम् ।  
भेदांस्तस्य वरारोहे यत्र तत्र सविस्तरम् ॥ १ ॥  
देवदैत्योरगा. सिद्धा अप्सरोयक्षराक्षसाः ।  
पिशाचा. किन्नराश्चैव मिलित्वा च वरानने ॥ २ ॥  
एकतो बलिराजस्तु ब्रह्माद्याश्च तथैकतः ।  
मन्थानं मन्दरं कृत्वा नागराजेन वेष्टितम् ॥ ३ ॥  
श्रीराधिमन्थनं तत्र प्रारब्धं सुरसुन्दरि ।  
सुधादीनि स्रस्तनानि निर्गतानि ततः परम् ॥ ४ ॥  
अतीव मन्थनाद् देवि मन्दराघातवेगतः ।  
अहिराजश्रमादेव विपज्वाला चिनिर्गता ॥ ५ ॥  
ततोऽनिघोरा सा ज्वाला निमग्ना क्षीरसागरे ।  
( तथा तत्रैव चोत्पन्न कालकूटं महाविषम् ।  
प्रलयानलसंकाशं कुञ्ज. काल इवोत्कटम् ॥ )  
तां दृष्ट्वा विबुधा सर्वे दानवाश्च महाबलाः ॥ ६ ॥  
विषण्णवदना. सद्यः प्राप्ताश्चैव मदन्तिकम् ।  
ततस्तै प्रार्थ्यमानोऽहमपिवं विषमुत्तमम् ॥ ७ ॥  
अभूत्ततोऽवशिष्टं तु मूलरूपेण तद्विषम् ।  
पत्ररूपेण कुत्रापि मृत्तिकारूपत. क्वचित् ॥ ८ ॥  
कन्दरूपेण कुत्रापि तेषां लक्षणमुच्यते ।

शृण्वित्यादि । भगवान् भूतभावनो महेश्वर. पार्वती प्रति विषस्योत्पत्तिं वक्षीत्यव-  
धेयम् । विषण्णवदना—पिन्नमुखा देवाः, दानवाश्च, शेष सुबोधम् ॥ १-८ ॥

विषों का उत्पत्ति—भगवान् शिव पार्वतीजी से कहते हैं कि हे देवि, सुनो जहा विष की  
उत्पत्ति हुई वह स्थान और विषके भेदों को यथास्थान सविस्तार वर्णन करूंगा । हे देवि, एक  
समय की बात है कि देवता, दानव, नाग, सिद्ध, अप्सराए, यक्ष, राक्षम, पिशाच और किन्नर  
ये सब राजा बलिसहित एक ओर तथा ब्रह्मादिक देवता दूसरी ओर ऐसे दोनों पक्षों ने मिलकर  
मन्दराचल पहाड़ को मन्थान ( क्षेरना ), शेषनाग को वेष्टन ( नेता ) और क्षीरसमुद्र को मथनी  
( विलोना ) करके मन्थन करना प्रारभ किया । उस समय क्षीरसमुद्र के मन्थन करने से अमृत  
की आदि लेकर सुन्दर-सुन्दर चौदह रत्न समुद्रमें से उत्पन्न हुए । हे देवि, जब समुद्र का अतिशय

मन्थन किया गया तो उसके द्वारा मन्दराचल के आघात और शेषनाग के परिश्रम से विषज्वाला उत्पन्न होकर समुद्र में विलीन हो गई (और वहीं पर प्रलयाग्नि के तुल्य, कुछ घुण काल के आकार का कालकूट नाम का महाविष उत्पन्न हुआ ) उस विष की उजाला को देखकर संपूर्ण देवनालोग और महाबली दानव सबके सब स्त्रिभुस होकर मेरे पास आये और प्रार्थना करने लगे कि हे भगवन् इस विषज्वाला से हमें बचाइये, तब मैंने उनकी प्रार्थना के अनुसार उम उत्तम विष का पान किया जिससे कि देव-दानव भयभीत थे । उस समय कुछ विष अवशिष्ट रूप में भूमिपर गिरा वही आज कहीं पर मूलरूप से, कहीं पर पत्ररूप से कहीं पर मिट्टी के रूप से तो कहीं पर कन्द के रूप से मिलता है । उसके लक्षणों को आगे यथाक्रम कहूंगा ॥ १-८ ॥

विषं तु गरलं क्ष्वेडं कालकूटं च नामतः ।

अष्टादशविधं ज्ञेयं विषं कन्दभवं बुधैः ॥ ९ ॥

तेष्वष्टौ सौम्यभेदाः स्युर्भक्षणाद् घ्नन्ति मानवम् ।

उत्रास्तु दश संस्पर्शादाघ्राणाद्वाऽपि मारकाः ॥ १० ॥

विषमित्यादि । कन्दभव-मूलजं विषमष्टादशविधं भवति, तेष्वष्टौ सौम्यभेदा उत्राश्च दशैति तात्पर्यम् ॥ ९-१० ॥

विष के नाम और उसके भेद-विष के गरल, क्ष्वेड और कालकूट ये नाम हैं । कन्दज विष अठारह प्रकार का होता है । इनमें से आठ विष के भेद सौम्य होते हैं जो कि खाने से मनुष्य को मार देते हैं और दश उग्र होते हैं जिन के स्पर्श और सूषने से ही मनुष्य को मृत्यु हो जाती है ॥ ९-१० ॥

यथा—

सक्तुको मुस्तकः कौर्मो दार्वीकः सार्पपस्तथा ।

सैकतो वत्सनाभश्च श्वेतशृङ्गी तथैव च ॥ ११ ॥

भैषज्यार्थं तु चैतानि विषाण्यष्टौ समाहरेत् ।

जराव्याधिहराणि स्युर्विधिना शीलितानि हि ॥ १२ ॥

सक्तुक इत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ११-१२ ॥

आठ प्रकार के सौम्यविष के नाम और गुण—सक्तुक, मुस्तक, कौर्म, दार्वीक, सार्पप, सैकत, वत्सनाभ और श्वेतशृङ्गिक ये आठ विष औषधार्थ प्रयोग किये जाते हैं । इनका विधिपूर्वक प्रयोग करने से ये बुढापा और व्याधिनाशक होते हैं ॥ ११-१२ ॥

लक्षणानि—

चित्रमुत्पलकन्दाभं सुपेभ्यं सक्तुवद्भवेत् ।

सक्तुकं तद्विजानीयाद्दीर्घवेगं महोत्कटम् ॥ १३ ॥

ह्रस्ववेगं च रोगघ्नं मुस्तकं मुस्तकाकृति ।

कूर्माकृति भवेत्कौर्मं दार्वीकं हि फणाकृति ॥ १४ ॥

ज्वरहृत्सार्पपं रोमि सर्पपाभकणान्वितम् ।

स्थूलसूक्ष्मकणैर्युक्तः श्वेतपीतैर्विरोमकः ॥ १५ ॥

ज्वरादिसर्वरोगघ्नः कन्द सैकत उच्यते ।

यः कन्दो गोस्तनाकारो न दीर्घोऽङ्गुलिपञ्चकात् ॥ १६ ॥

न स्थूलो गोस्तनादूर्ध्वं द्विविधो वत्सनाभकः ।  
 आशुकारी लघुस्त्यागी शुक्लः कृष्णोऽन्यथा भवेत् ॥ १७ ॥  
 प्रयोज्यो रोगनाशे तु जारणायां रसायने ।  
 गोशृङ्गवद् द्विधा शृङ्गी श्वेतः स्याद्बहिरन्तरे ॥ १८ ॥  
 एतानि सक्तुकादीनि वातरक्ते त्रिदोषके ।  
 उन्मादेऽपस्मृते कुष्ठे मोहे चापि नियोजयेत् ॥ १९ ॥

चित्रमिथादि । उत्पलकन्दाम—कमलकन्दसदृश, दीर्घवर्ण—बहुकालपर्यन्त वेग-  
 कारि, क्वचित्, 'दीर्घवेगम्' इत्यत्र 'दीर्घरोगम्' इति पाठभेदः । महोष्कटम् अतितीक्ष्णं,  
 क्वचित् 'सर्पपाभकणान्वितम्' इत्यत्र 'सर्पपाभकणाकृति' इतिपाठः । अन्यरूपम् ॥

औषधोपयोगी आठ सौम्य विषों के रक्षण-चित्र विचित्र रंग का कमल के कन्द के तुल्य  
 और सत्तू की भांति मृन्नी प्रकार पिस जानेवाला मक्तुक विष होता है इसका वेग ( लहर ) दीर्घ  
 कालतक रहता है और अति तीक्ष्ण विषवाला होने में प्राणघाती होता है । मुस्तक नाम का  
 विष नागरमोथे के आकार का, रोगनाशक और ह्रस्ववेगी स्वल्प काल में ही विषवेग शान्त  
 होनेवाला होता है । कौर्म विष कछुवे के आकार का और दार्दिक विष सर्प के फण के आकार  
 का होता है । सार्षप विष रोएंवाला, ससों के समान कणोंवाला और ज्वरनाशक होता है ।  
 श्वेत और पीलेवर्ण के जिसमें छोटे बड़े कण दीप्तने हों, जिसपर रोए न हों और जो ज्वरादि  
 सपूर्ण रोगों का नाश करनेवाला हो वह संकत विष कहलाता है । जो कन्द गाय के स्तन के  
 आकार का और पाच अगुल से बड़ा न हो तथा गाय के स्तन से मोटा भी न हो वह वत्सनाम  
 ( वचनाम ) कहलाता है । इसके दो भेद हैं काला और श्वेत, यह शीघ्र प्राणनाशक और भारी  
 होता है । इसका प्रयोग रोगनाशार्थ, पारद की जारणक्रिया और रसायन में होता है । गाय के  
 सींग के तुल्य मिथिया विष दो प्रकार का होता है । एक बाह्य से श्वेत वर्ण का और दूसरा  
 भीतर से श्वेतवर्ण होता है । ये मक्तुक से आठि लेकर आठों प्रकार के विष वातप्रधान रोग  
 अथवा वातरक्त रोग, त्रिदोषविकार, उन्माद, अपस्मार, कुष्ठ और माह में प्रयोग किये  
 जाते हैं ॥ १३-१९ ॥

अथ वज्र्यानि—

कालकूटस्तथा मेपशृङ्गी दर्दुरकस्तथा ।  
 हालाहलश्च कर्कोटो ग्रन्थिर्हारिद्रकस्तथा ॥ २० ॥  
 रक्तशृङ्गी केसरश्च यमदंष्ट्रा च पण्डितैः ।  
 त्याज्यानीमानि योगेषु विषाणि दश तत्त्वतः ॥ २१ ॥

कालकूट इत्यादि । सुगमम् ॥ २०-२१ ॥

औषधिकाय में त्याज्य दश विषों के नाम—गुडिमान् का कर्तव्य है कि वह कालकूट,  
 मेपशृङ्गी, दर्दुरक, हालाहल, कर्कोट, ग्रन्थि, हारिद्रक, रक्तशृङ्गी, केसर और यमदंष्ट्रा इन दस  
 विषों को भेषजकर्म में प्रयुक्त न करे ॥ २०-२१ ॥

लक्षणानि—

देवासुररणे देवैर्हृतस्य पृथुमालिनः ।

दैत्यस्य रुधिराज्जातस्तरुश्वत्थसंनिभः ॥ २२ ॥  
 निर्यासः कालकूटोऽस्य मुनिभिः परिकीर्तितः ।  
 सोऽहिच्छत्रे शृङ्गवेरे<sup>१</sup> कोङ्कणे मलये भवेत् ॥ २३ ॥  
 घनं सुकठिनं रूक्षं भिन्नाञ्जनसमप्रभम् ।  
 कन्दाकारं समाख्यातं कालकूटं महाविषम् ॥ २४ ॥

देवैत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ २२-२४ ॥

कालकूट विष के लक्षण—देव और दैत्यों के युद्ध में देवताओं ने पृथुमाली नामक राक्षस को जब मारा तो उसके रुधिर से पीपल के वृक्ष के तुल्य वृक्ष उत्पन्न हुआ और उसी वृक्ष के गोंद को मुनियों ने कालकूट विष की संज्ञा दी । वह अहिच्छत्र, शृङ्गवेरपर्वत, कोङ्कण और मलयाचल देशों में होता है । यह कालकूट महाविष घन (गाढा), कठिन, रूखा, तोडने पर काजल के समान काला तथा कन्द के आकार का होता है ॥ २२-२४ ॥

लक्षणांतरम्—

वृत्तः कन्दो भवेच्छुष्को जम्बीरफलवच्च यः ।  
 जानीयात्तं कालकूटं घ्राणमात्रान्मृतिप्रदम् ॥ २५ ॥  
 मेघशृङ्गाकृतिः कन्दो मेघशृङ्गीति कीर्त्यते ।  
 दर्दुराकृतिकः कन्दो दर्दुर कथितस्तु सः ॥ २६ ॥  
 गोस्तनाभफलो गुच्छस्तालपत्रच्छदस्तथा ।  
 तेजसा यस्य दह्यन्ते समीपस्था द्रुमादय ॥ २७ ॥  
 असौ हलाहलो ज्ञेयः किष्किन्धायां हिमालये ।  
 दक्षिणाब्धितटे देशे कोङ्कणेऽपि च जायते ॥ २८ ॥  
 अन्तर्नीलो बहिः श्वेतो हलाहल उदाहृतः ।  
 कर्कोटाभं तु कर्कोटं खरं बाह्येऽन्तरे मृदु ॥ २९ ॥  
 हरिद्राग्रन्थिवद्ग्रन्थिः स स्यात्कृष्णोऽतिभीषणः ।  
 मूलाग्रयोस्तु वृत्तः स्यादायतः पीतगर्भकः ॥ ३० ॥  
 कञ्चुकाढ्यः स्निग्धपर्वां हारिद्रः स तु कन्दकः ।  
 गोशृङ्गेऽग्रे च निक्षिप्ते नासयाऽसृक्प्रवर्तते ॥ ३१ ॥  
 लघुगोस्तनवत्कन्दो रक्तशृङ्गीति तद्विषम् ।  
 शुष्कार्द्रवत्सकिञ्जल्कं मध्ये तत्केसर विदुः ॥ ३२ ॥  
 श्वदंष्ट्रारूपसंस्थाना यमदंष्ट्रेति सोच्यते ।  
 रसायने धातुवादे विषवादे कचित्कचित् ॥ ३३ ॥  
 दशैतानि प्रयुज्यन्ते न भैषज्ये रसायने ।

वृत्त इत्यादि । सुस्पष्टम् । भावप्रकाशे विशेषो रक्तशृङ्गिकविषविषये यथा—‘यस्मिन्गो-  
 शृङ्गके वद्रे दुग्धं भवति लोहितम् । स शृङ्गिक इति प्रोक्तो द्रव्यतत्त्वविशारदैः ॥’ इति ॥

कालकूट आदि दस विषों के लक्षण—जिसका कन्द गोल हो और सूखनेपर जभीरी निवृ के तुल्य जान पड़े वह कालकूट विष होता है। इसके सूषने मात्र से मनुष्य की मृत्यु हो जाती है। मेंढे के सींग की आकृति का कन्द भेषशुद्धी विष कहता है। मेंढक की आकृति का कन्द ददुँर विष होता है। जिसके फल प्राणा के फलों के तुल्य के तुल्य हों और पत्ते तालवृक्ष के समान हों तथा जिसके तेज से समीप के वृक्ष जल जायें वह ह्यालाहल नाम का विष होता है। इसकी उत्पत्ति किष्किन्धा, हिमालय, दक्षिण समुद्र के तटप्रदेश और कोंकण देशों में होती है। ह्यालाहल विष भीतर में नीलवर्ण का और बाहर में श्वेत वर्ण का होता है। कर्कोट विष ककोडे के फल के आकार का बाहर से परद्रग और भीतर से चट्ट (कोमल) होता है। हलदी की गाठ के समान त्रिभुज विष काले वर्ण का और अति भयानक होता है। जो विष अग्रभाग में गोल, बीच में चौड़ा, गर्भ में पीले वर्ण का, कंचुक (काचली) मद्दिन और सिन्धु पर्व (पेरुवे) चाना हो वह हारिद्रक होता है। रक्तशुद्धी विष हल्का, गाय के स्तन अथवा द्राक्षा के आकार के कन्दवाला होता है तथा जिसको गाय के सींगों के अग्रभाग में रखने से उसके नाक से रक्त पडने लगता है। शुष्क अदरक के तुल्य कन्द का और बीच में किंजल्क (केमरयुक्त) विष केसर नाम से प्रसिद्ध है। गोमूल के समान आकार और वर्ण का यमद्यू विष होता है। ये दसों प्रकार के विष कहीं कहीं रसायन अर्थात् पारे की रासायनिक क्रिया में, धातुवाद अर्थात् सुवर्ण आदि धातुओं के बनाने में और विषवाद अर्थात् विषप्रयोग या उसके उतारने में प्रयोग किये जाते हैं किन्तु पारोम्यकारक औषधि और रसायन में नहीं लिए जाते ॥ २५-३३ ॥

अथ कैश्चिन्नव भेदा उक्तास्ते यथा—

वत्सनाभः सहारिद्रः सक्तुकश्च प्रदीपनः ॥ ३४ ॥

शुद्धिकः कालकूटश्च सौराष्ट्रिकस्तथैव च ।

हालाहलो ब्रह्मपुत्रो विषभेदा अमी नव ॥ ३५ ॥

पलाशपत्रवत्पत्रैस्तद्वीजसदृशैः फलैः ।

स्थूल. कन्दो भवेत्तस्य प्रभावस्तु महान् स्मृतः ॥ ३६ ॥

सिन्धुवारसदृक्पत्रो वत्सनाभ्याकृतिस्तथा ।

यत्पाश्र्वं न तरोर्वृद्धिर्वत्सनाभः स भाषितः ॥ ३७ ॥

वर्णतो लोहितो यः स्याद्वीप्तिमान् दहनप्रभः ।

महादाहकरो घ्राणात्कथितः स प्रदीपनः ॥ ३८ ॥

वर्णत कपिलो यस्स्यात्तथा भवति सारकः ।

ब्रह्मपुत्रः स विज्ञेयो जायते मलयाचले ॥ ३९ ॥

शेषाः पूर्वमुक्ता एव । अथैषामुत्पत्तिस्थानानि—वत्सनाभः पर्वतक्षोणी-पृथ्व्यते, हारिद्रो हरिद्राकक्षेपु, सक्तुक. पर्वतदेशे, प्रदीपन समकक्षेपु, सौराष्ट्रिक सुराष्ट्रदेशे, शुद्धिक. कपिलेपु नदीकक्षेपु, कालकूटोऽहिच्छन्नादौ, हालाहलः किष्किन्धादौ, ब्रह्मपुत्रः ब्रह्म नाम कश्चन पर्वतप्रदेशस्तस्य कक्षेपु ॥ ४० ॥

वत्सनाभ इत्यादि । सुबोधम् ॥ ३४-४० ॥

कुछ आचार्यों के मत से विष के नव भेदों का कथन—वत्सनाभ, हारिद्र, सक्तुक, प्रदीपन,



शुद्धिक, कालकूट, सौराष्ट्रिक, हालाहल और ब्रह्मपुत्र ये विष के नव भेद हैं। वचनाग के पत्ते, बीज और फल ये तीनों पलाश के समान होते हैं, इसका कन्द स्थूल ( मोटा ) और प्रभाव महान् होता है। जिसके पत्ते निर्गुण्डी के पत्तों के समान और कन्द बछड़े की नाभि के आकार का हो तथा जिसके समीप में दूसरे वृक्षों की वृद्धि न हो उसे वचनाग विष जानना चाहिए। जो विषरग में लाल वर्ण का चमकने वाला, अग्नि के समान तेजस्वी और सूघने मात्र से शरीर में अतिशय दाह करने वाला हो वह प्रदीपन विष कहलाता है। जिसका रंग कपिल ( पीला ) और गुणों में रेचक हो वह ब्रह्मपुत्र नामक विष होता है। इसकी उत्पत्ति मलयाचल में होती है अन्य शेष विषों की प्रथम कह आये हैं। अब इनके उत्पत्ति के स्थानों को और बताया जाता है। जैसे कि-वचनाग पर्वतों के खोह प्रदेशोंमें, हारिद्रक विष हलदी के कोख में, सक्तुक विष पर्वत प्रदेश में, प्रदीप विष समतल भूभाग में, सौराष्ट्रिक विष सोरठ देश में, शुद्धिक विष नदी की पीली मिट्टी के भाग में, कालकूट अहिच्छत्र आदि पूर्वोक्त देशों में, हालाहल किष्किन्धा आदि प्रदेशों में और ब्रह्मपुत्र ब्रह्मन् नामक किसी पर्वत के प्रदेश में होता है ॥ ३४-४० ॥

अथैषां वर्णाः—

ब्राह्मणं पाण्डुरं विद्याक्षत्रियं रक्तवर्णकम् ।

वैश्यं पीतप्रभं शूद्रं कृष्णवर्णं विनिन्दितम् ॥ ४१ ॥

ब्राह्मणं दीयते रोगे क्षत्रियं विषभक्षणे ।

वैश्यं व्याधिषु सर्वेषु सर्पदष्टाय शूद्रकम् ॥ ४२ ॥

ब्राह्मणमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ४१-४२ ॥

वर्ण भेद से विषों के चार प्रकार के वर्ण—ब्राह्मण का विष श्वेत, क्षत्रिय का लाल, वैश्य का पीला और शूद्र वर्ण का विष काला होता है। रोग में ब्राह्मण वर्णका, विष भक्षण में क्षत्रिय वर्णका, सम्पूर्ण व्याधियों में वैश्य वर्ण का और सर्पदष्ट पर शूद्र वर्ण का विष दिया जाता है ॥ ४१-४२ ॥

अथ विषगुणाः—

विषं रसायनं बल्यं वातश्लेष्मविकारनुत् ।

कटुतिक्तकषायं च मदकारि सुखप्रदम् ॥ ४३ ॥

व्यवायि शीतनुद्गाहि कुष्ठवातास्रनाशनम् ।

श्वासकासाग्निमान्द्यानि प्लीहोदरभगन्दरान् ॥ ४४ ॥

गुल्मपाण्डुव्रणार्शांसि नाशयेद्विधिसेवितम् ।

विषमित्यादि । मदकारि—तमोगुणातिरेकेण बुद्धिनाशक, व्यवायि पूर्वं सर्वशरीर व्याप्य पश्चात्पाक यातीत्यर्थः । शीतनुत्—शीतहर । शेष सुबोधम् ॥ ४३-४४ ॥

विष के गुण—विष रसायन अर्थात् बुढाप्रा और व्याधियों का नाश करने वाला, बलकारी, वायु और कफ के विकारों को हरण करने वाला, रस में चरपरा, कडवा, कसैला, बुद्धिनाशक और सुखकारी होता है। व्यवायि अर्थात् प्रथम सर्व शरीर में व्याप्त होकर पचनेवाला, शीत को दूर करने वाला, मल को वाधने वाला, कुष्ठ और वातरक्त का नाशक, श्वास, खासी, मन्दाग्नि, प्लीहा, उदररोग, भगन्दर, वायुगोला, पाडु, व्रणरोग और ववासीर इन सब को विधिसहित सेवन करने पर नष्ट करने वाला होता है ॥ ४३-४४ ॥

अन्यत्रापि—

विषं प्राणहरं प्रोक्तं व्यवायि च विक्रासि च ॥ ४५ ॥  
 वातश्लेष्महृदाग्नेयं योगवाहि मदावहम् ।  
 तदेव युक्तियुक्तं तु प्राणदायि रसायनम् ॥ ४६ ॥  
 पथ्याशिनां त्रिदोषघ्नं बृंहणं वीर्यवर्धनम् ।

विषमित्यादि । व्याख्यातं शिष्पण्याम् ॥ ४५-४६ ॥

अन्य मत से विष के गुण-विष यह प्राणों को हरण करने वाला, व्यवायि अर्थात् प्रथम सर्व देह में प्रसृत होकर फिर परिपक्व को प्राप्त होने वाला, विक्रासि अर्थात् अन्तिम आठवीं धातु ओज को सुखाते हुए सपूर्ण सन्धिबन्धनों को ढाला करने वाला, वायु और कफ को हरण करने वाला, आग्नेय गुणवाला, योगवाही अर्थात् जिस योग के साथ दिया जावे तदनुसार गुणकारी और बुद्धिनाशक होता है । यही विष युक्तिपूर्वक प्रयोग करने से पथ्ययुक्त आहार विहार करनेवालों के लिए प्राणप्रद, रसायन, त्रिदोषनाशक, शरीर का पोषण करनेवाला और वीर्यवर्धक होता है ॥

अथ विषशोधनम्—

ये दुर्गुणा विपेऽशुद्धे ते स्युर्हीना विशोधिते ॥ ४७ ॥  
 तस्माद्विषं प्रयोगेषु शोधितं योजयेद्भिषक् ।

य इत्यादि । अशुद्धे विषे ये दुर्गुणास्ते विशोधिते हीनाः स्युः । शेषं स्पष्टम् ॥ ४७ ॥

विषशोधन का आवश्यकता—जो दुर्गुण अशुद्ध विष में होते हैं वे शुद्ध किये हुए में नहीं होते अतः विष की योजना प्रयोगों में शुद्ध करके ही करनी चाहिए ॥ ४७ ॥

यथा—

उद्धरेत्फलपाके तु नवं स्निग्धं घनं गुरु ॥ ४८ ॥  
 अव्यावृत्तं विषघ्नैस्तु वातादिभिरशोधितम् ।  
 विषहरैर्मयूरमण्यादिभिः ।

उद्धरेदित्यादि । स्पष्टम् ॥ ४८ ॥

विषग्रहण की विधि—मलीमाति विष के पके हुए फल ही औषधकार्य में ग्रहण किये जाते हैं । विष नवीन, चिकना, घन ( गाढा ) भारी, विषनाशक औषधियों से अव्यापन्न और वायु आदि से शुष्क न हुआ उत्तम होता है । विषनाशक औषधिया मयूर और मणि आदि होती हैं ॥ ४८ ॥

कृत्वा चणकवत्स्थूलान् विषभाग्नास्तु भाजने ॥ ४९ ॥  
 तत्र गामूत्रक क्षिप्त्वा प्रत्यहं नित्यनूतनम् ।  
 शोषयेत्त्रिदिनादूर्ध्वं धृत्वा तीव्रातपे ततः ॥ ५० ॥  
 प्रयोगेषु प्रयुञ्जीत भागमानेन तद्विषम् ।  
 इयं शुद्धिर्ग्रीष्मर्त्वादावुचिता, तत्र तीव्रातपसद्भावात् ।

कृत्वेत्यादि सुबोधम् ॥ ४९-५० ॥

२. व्यवायि सकलकाय व्याप्य पाकगमनशील, विक्रासि ओज शोषणपूर्वकसन्धिबन्धशिथिलीकरणशील, आग्नेयम् अधिकाग्न्यश, योगवाहि सद्गुणग्राहक, मदावह तमोगुणाधिक्येन बुद्धि-विध्वंसकम् । इति ग्रन्थकारः ।

विष की शोधनविधि—विष के चने के बराबर टुकड़े करके एक पात्र में रखकर उस पात्र में गोमूत्र इतना डाले कि जिसमें विष के टुकड़े डूब जावें। नित्यप्रति गोमूत्र नवीन डाले और पुराना निकाल दे। इस प्रकार तीन दिन गोमूत्र में रखकर पश्चात् तीक्ष्ण धूप में सुखावे और प्रमाणभाग से योगों में विष का प्रयोग करे। यह शुद्धि ग्रीष्म ऋतु आदि में योग्य होती है क्योंकि उस समय तीक्ष्ण धूप रहती है ॥ ४९-५० ॥

रक्तसर्षपतैलेन लिप्ते वाससि धारयेत् ॥ ५१ ॥

विषं शुद्धं प्रयत्नेन नान्यत्र गुणहानितः ।

रक्तसर्षपेत्यादि । सुगमम् ॥ ५१ ॥

शुद्ध विष की रक्षणविधि—शुद्ध किये हुए विष को लाल सरसों के तेल से लीपे हुए बख में सावधानता से रखना चाहिए अन्यथा वह गुणहीन हो जाता है ॥ ५१ ॥

अथ तीव्रातपाभावे प्रकारान्तरेण शोधनं—

कृत्वा चणकवत्स्थूलान् विषभागांस्तु स्वेदयेत् ॥ ५२ ॥

गोदुग्धे घटिकाः पञ्च शुद्धिमायाति तद्विषम् ।

न प्रोक्तं शोधनं यस्य विषस्योपविषस्य वा ॥ ५३ ॥

गोदुग्धे स्वेदनं तस्य कर्तव्यं शुद्धिकारकम् ।

कृत्वेत्यादि । स्पष्टम् ॥ ५२-५३ ॥

विषशोधनकाल में तीक्ष्ण धूप का अभाव हो तो अन्य शोधनविधि-विष के चने जैसे मोटे टुकड़े करके गाय के दूध में पाच घड़ी तक स्वेदन करे तो विष की शुद्धि हो जाती है। जिस विष अथवा उपविष का शोधन न कहा हो उसको गाय के दूध में स्वेदन करे तो शुद्ध हो जाता है ॥ ५२-५३ ॥

योगतरङ्गिण्याम्—

विषं तु खण्डशः कृत्वा वस्त्रखण्डेन बन्धयेत् ॥ ५४ ॥

गोमूत्रेऽथ विनिक्षिप्य स्थापयेदातपे ज्यहम् ।

गोमूत्रं तु प्रदातव्यं प्रत्यहं नूतनं बुधैः ॥ ५५ ॥

ज्यहेऽतीते तदुद्धृत्य शोषयेन्मृदु पेपयेत् ।

शुध्यत्येवं विषं सेवायोग्यं भवति रोगजित् ॥ ५६ ॥

विषमित्यादि । ज्यहेऽतीते—त्रिदिनानन्तर, सेवायोग्य-भक्षणार्हम् । शेषं सुगमम् ॥

योगतरङ्गिणी के मत में विष की शुद्धि—विष के छोटे छोटे टुकड़े करके बख में पोदली की भाँति बांधे और उम पोदली को गोमूत्र में डालकर तीन दिन तक धूप में रखे। प्रतिदिन गोमूत्र नवीन डाले। तीन दिन के बाद गोमूत्र से निकालकर सुखा ले और मृदु पीस ले। इस प्रकार से शुद्ध किया हुआ विष खाने योग्य और रोगनाशक हो जाता है ॥ ५४-५६ ॥

अथान्यः प्रकारः—

खण्डीकृत्य विषं वस्त्रपरिवद्धं तु दोलया ।

अजापयसि संस्विन्नं यामतः शुद्धिमाप्नुयात् ॥ ५७ ॥

क्षीराभावे ह्यजायास्तु गव्यक्षीरेण शोधयेत् ।  
जायते दोषनिर्मुक्तं विषं योगेषु योजयेत् ॥ ५८ ॥

रण्डीकृत्येत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ५७-५८ ॥

विषशोधन का अन्य प्रकार—विष के टुकड़े करके बख में बाध कर बकरी के दूध में दोलायन्त्र विधि से एक प्रहर स्वेदन करने से शुद्ध हो जाता है । बकरी के दूध के अभाव में गाय के दूध में शोधन करे । इस विधि से विष सर्वदोष से रहित हो जाता है । इसका सर्वत्र औषधकार्य में प्रयोग करे ॥ ५७-५८ ॥

अथान्य, प्रकार.—

विषग्रन्थि मले न्यस्य माहिषे दृढमुद्रितम् ।  
करीपाशौ पचेद्यामं वस्त्रपूतं विषं शुचि ॥ ५९ ॥

विषग्रन्थिमित्यादि । करीपाशौ—शुष्कगोमयोपलाग्नौ 'गोविट् गोमयमस्त्रियाम् । तत्तु शुष्कं करीपोऽस्त्री'त्यमरः । अन्यस्पष्टम् ॥ ५९ ॥ इति विषशुद्धि ॥

अन्य शोधनविधि—विष की गांठों को भैंस के गौर में रस कर उसको एक पात्र में दृढ़ मुद्रा देकर एक प्रहरतक गाय के उपलों की अग्नि में पकावे, पश्चात् निकाल कर गांठों को बख से पीछे ले तो विष शुद्ध हो जाता है ॥ ५९ ॥

समटङ्कणसपिष्टं तद्विषं मृतमुच्यते ।  
योजयेत्सर्वरोगेषु न विकारं करोति च ॥ ६० ॥

समेत्यादि । टङ्कणसमभाग विषमेकत्र संपिष्टं मृतं भवति । तस्य प्रयोगः सर्वत्र भवति विकारं च न करोति ॥ ६० ॥

विष का मारणविधि—विषके समान भाग सोहागा मिलाकर पीसने से विष का विषत्व मर जाता है । इसका सत्र जगह प्रयोग करे क्योंकि यह विकार नहीं करता ॥ ६० ॥

अन्यमतम्—

तुल्येन टङ्कणेनैव द्विगुणेनोपणेन च ।  
विष संयोजितं शुद्धं मृतं भवति सर्वथा ॥ ६१ ॥  
इति विषकल्पाथ विषमारणम् ।

तुल्येनेत्यादि । ऊपणेन—मरिचेन । शेष सुगमम् ॥ ६१ ॥

अन्य मत से विषमारण का प्रकार—विष के समान भाग सुहागा और विष से दुगुनी काली मरिच लेकर एकत्र मर्दन करने से विष की शुद्धि और मारण दोनों हो जाते हैं ॥ ६१ ॥

अथ विपसेवा—

नानारसौषधैर्ये तु दुष्टा यान्तीह नो गदा ।  
ते नश्यन्ति विषे दत्ते शीघ्रं वातकफोद्भवा ॥ ६२ ॥  
शरद्व्रीष्मवसन्तेषु वर्षासु च न दापयेत् ।  
हेमन्तशिशिरर्तौ तु विधिना मात्रयाऽर्पयेत् ॥ ६३ ॥  
चतुर्मासैर्हरेद्रोगान् कुष्ठलृतादिकानपि ।  
अशीतिर्यस्य वर्षाणि वसुवर्षाणि यस्य वा ॥ ६४ ॥

विषं तस्मै न दातव्यं दत्तं चेद्रोगकारकम् ।  
 दातव्यं सर्वरोगेषु घृताशनिं हिताशनिं ॥ ६५ ॥  
 क्षीराशनिं प्रयोक्तव्यं रसायनरते नरे ।  
 ब्रह्मचर्यप्रधानं हि विषकल्पं समाचरेत् ॥ ६६ ॥  
 पथ्यैः स्वस्थमना भूत्वा तदा सिद्धिर्न संशयः ।

नानेत्यादि । अनेकरसौषधिभिरपि ये द्रुष्टा गदा-रोगा इह नो यान्ति न दूरीभवन्ति ते वातकफोद्धवा रोगा विषे दत्ते सति शीघ्रं नश्यन्ति । वसुवर्षाणि-अष्टवर्षाणि । शेषं सुबोधम् ॥ ६२-६६ ॥

विष की सेवनविधि—अनेक प्रकार की रसौषधियों द्वारा भी जो द्रुष्ट रोग नष्ट न होवें वे ही सपूर्ण वातकफादि रोग विष के देने से तत्काल दूर हो जाते हैं । विषका प्रयोग शरद्, ग्रीष्म, वसन्त और वर्षा ऋतु में नहीं करना चाहिए, किन्तु हेमन्त और शिशिर ऋतु में विधि से और मात्रा से करना चाहिए । विषके चार मास के प्रयोग करने से कुष्ठ और लूता आदि कष्टसाध्य रोगों का भी नाश हो जाता है । जिस मनुष्य की ८० वर्ष की आयुष्य हो तथा जो केवल आठ वर्ष अथवा उससे भी छोटा हो उसके लिए विषका प्रयोग नहीं करना चाहिए । अन्यथा रोगोत्पादक होता है । विषका प्रयोग सभी रोगों में उत्तम कहा है किन्तु फिर भी यह प्रयोग पथ्यसहित दूध के सेवन करनेवाले और रसायनसेवी के लिए करना लिखा है । ब्रह्मचर्य को प्रधान रखते हुए विषकल्प लेना चाहिए । प्रसन्नचित्त और पथ्य के साथ विषके सेवन से अवश्य सिद्धि मिलती है ॥ ६२-६६ ॥

अथ विषानधिकारिणः—

न क्रोधिते न पित्तार्ते न क्लीबे राजयक्ष्मिणि ।  
 श्लुत्तृष्णाश्रमकर्माध्वसेविनि क्षयरोगिणि ॥ ६७ ॥  
 गर्भिण्यां बालवृद्धेषु न विषं राजमन्दिरे ।  
 न दातव्यं न भोक्तव्यं विषं वादे कदाचन ॥ ६८ ॥  
 आचार्येण तु भोक्तव्यं शिष्यप्रत्ययकारकम् ।  
 विषं शुद्धं हि तदपि मात्रया नान्यथा भजेत् ॥ ६९ ॥  
 शमनं सर्वरोगाणां दृष्टिपुष्टिकरं विषम् ।  
 विधिना मात्रया काले भवेत्पथ्याशिनां नृणाम् ॥ ७० ॥

नेत्यादि । सुबोधमेव ॥ ६७-७० ॥

विषसेवन के अनधिकारी—क्रोधी को, पित्तरोगी को, नपुंसक को, क्षयरोगी को, क्षुधा और लृष्णा से शुक्त को तथा परिश्रम और मार्ग चलने से थके हुए को विष सेवन नहीं कराना चाहिए । गर्भिणी, बालक और वृद्ध को तथा राजगृह में भी विष नहीं देना चाहिए । वाद विवाद के समय विष कदापि सेवन नहीं करना चाहिए । किन्तु आचार्य ( गुरु ) का कर्तव्य है कि वह अपने शिष्यों के निश्चयार्थ स्वयं विष भक्षण करके बतावे, परन्तु वह भी शुद्ध किये हुए को मात्रा से सेवन करे भशुद्ध को नहीं, अन्यथा वह अपायकर होगा । पथ्याशी मनुष्यों के लिए विधि, मात्रा और काल के अनुसार सेवन किया हुआ विष सपूर्ण रोगों का नाश करने वाला और दृष्टि तथा शरीरपुष्टि करने वाला होता है ॥ ६७-७० ॥

अथ विषमात्राकथनम्—

यवाष्टकं भवेद्यावद्भ्यस्तं तिलमात्रया ।

सर्वरोगहरं नृणां जायते शोधितं विषम् ॥ ७१ ॥

यवाष्टकमित्यादि । तिलमात्रयाऽभ्यस्तं यवाष्टकं यावद्भवेत्तावद्भवेत् शोधितं विषम् ।  
सुस्पष्टमन्यत् ॥ ७१ ॥

विष-मात्रा का प्रमाण—मनुष्य शुद्ध किए हुए विष को एक तिल जितनी मात्रा से प्रारंभ कर के अभ्यास करते करते आठ जौ पर्यन्त भक्षण कर सकता है । शुद्ध विष का भक्षण मनुष्य के समस्त रोगों का नाश करने वाला होता है ॥ ७१ ॥

मतान्तरम्—

प्रथमे सार्पपी मात्रा द्वितीये सर्पपद्वयम् ।

तृतीये च चतुर्थे च पञ्चमे दिवसे तथा ॥ ७२ ॥

षष्ठे च सप्तमे चैव क्रमवृद्ध्या विवर्धयेत् ।

सप्तसर्पपमात्रेण प्रथमं सप्तक नयेत् ॥ ७३ ॥

क्रमहान्या तथा देय द्वितीये सप्तके विषम् ।

यवमात्र विषं देयं तृतीये सप्तके क्रमात् ॥ ७४ ॥

वृद्ध्या हान्या प्रदातव्यं चतुर्थे सप्तके तथा ।

एवं सात्म्ये समायाते परां मात्रा भिषग्वरः ॥ ७५ ॥

स्थिरीकुर्याद्यथेच्छ तु ततस्त्यागं तु कारयेत् ।

सेचनक्रमहान्याऽय विषकल्प इतीरितः ॥ ७६ ॥

यवमात्रं त्रसेत्स्वच्छो गुञ्जामात्रं तु कुष्ठवान् ।

एव यावाष्टपर्यन्तं परा मात्राऽधिका न हि ॥ ७७ ॥

प्रथम इत्यादि । स्पष्टम् ॥ ७२-७७ ॥

अन्य मत से विष की मात्रा और उसका सेवनक्रम—प्रथम दिन विष की एक सरसों की मात्रा, दूसरे दिन दो सरसों की, इस प्रकार क्रमशः पहले सप्ताह में सात सरसों की मात्रा में विष का भक्षण करे । दूसरे सप्ताह में जिस क्रम से विष की वृद्धि की हो उसी क्रम से उसका हास करता जावे । सप्ताह के आखिरी दिन एक सरसों की मात्रा सेवन करे । तीसरे सप्ताह में विष की एक जव प्रमाण मात्रा से प्रारंभ करके क्रमशः सात दिन तक बढ़ाता रहे । चौथे सप्ताह में फिर विष मात्रा का क्रमशः हास करे के देवे । इस प्रकार सप्ताह के वृद्धि और वास क्रम से रोगी के लिए सात्म्य हुई पूर्ण मात्रा को वैध अपने अनुभव द्वारा यथेच्छ स्थिर करे, तत्पश्चात् जिस क्रम ( अर्थात् हास और वृद्धि के ) द्वारा उसका सेवन किया गया था उसी क्रम से उसे त्याग देवे । यह विष कल्प कहलाता है । स्वस्थ मनुष्य एक जवकी मात्रा में और कोढ़ी एक गुजा की मात्रा में विष का सेवन कर सकता है । इस प्रकार विष की आठ जव की उत्तम ( आखिरी ) मात्रा होती है इससे अधिक नहीं ॥ ७२-७७ ॥

अथ विषे पथ्यानि—

घृतं क्षीरं सितां क्षौद्रं गोधूमांस्तण्डुलान्यवान् ।

मरिच सैन्धवं द्राक्षां मधुरं पानकं हिमम् ॥ ७८ ॥

ब्रह्मचर्यं हिमं देशं हिमं कालं हिमं जलम् ।  
विपस्य सेवको मर्त्यो भजेद्विचक्षणः ॥ ७९ ॥

घृतमित्यादि । पानकमिति कथनेन सुश्रुतोक्त ब्राह्मं, यथा-‘गौडमग्लमनग्लं वा पानकं गुरु मूलकम् । तदेव खण्डमृद्धीकाशर्करामहितं पुनः ॥ माग्ल मतीषणं महिमं पानकं स्यान्निरत्ययम् ॥’ इत्यादि । अतिविचक्षण-चतुर । अन्यसुयोधम् ॥ ७८-७९ ॥

विष-सेवन में पशुकर द्रव्य—घा, दूध, शर्कर, शष्ट, गदू, चाय, जव, काण्ड मरिच, संभव-नमक, दाख, मधु, रस के सभा पदार्थ, पानक, शीतल पदार्थ, प्राणनर्य, शानल देवा, काल और जल ये सभा विषसेवक के लिए उपयुक्त हैं । बुद्धिमान् विषभक्षक या कर्तृ य है कि वह इन का कदापि त्याग न करे ॥ ७८-७९ ॥

अथ विषपरीक्षा—

मात्राधिकं यदा मर्त्यः प्रमादाद्भक्षयेद्विषम् ।  
अथौ वेगास्तदा तेन जायन्ते तस्य देहिनः ॥ ८० ॥  
प्रशमः प्रथमे वेगे द्वितीये वेपथुर्भवेत् ।  
दाहस्तृतीयवेगे म्याच्चतुर्थे पतनं भुवि ॥ ८१ ॥  
पञ्चमे तु वमेत्फेनं षष्ठे वैकल्यमेव च ।  
जडता सप्तमे वेगे मरणं चाष्टमे भवेत् ॥ ८२ ॥  
विषवेगानिति ज्ञात्वा मन्त्रद्रव्यैर्विनाशयेत् ।  
यावन्नाष्टमवेगं तु संप्राप्नोति हि मानवः ॥ ८३ ॥  
अतिमात्रं यदा भुक्तं वमनं तस्य कारयेत् ।  
अजादुग्धं ददेत्तावद्यावद्भ्रान्तिर्न जायते ॥ ८४ ॥  
अजादुग्धं यदा क्लोष्टे स्थिरीभवति देहिनः ।  
विषवेगं तदोत्तीर्णं<sup>१</sup> जानीयात्कुशलो भिषक् ॥ ८५ ॥  
विषं हन्याद्रसः पीतो रजनीमेघनादयोः ।  
सर्पाक्षी टङ्कणं वाऽपि घृतेन विषहृत्परम् ॥ ८६ ॥

मात्राधिकमित्यादि । प्रमादात्—अज्ञानात्, रजनी-हरिद्रा, मेघनाद -तण्डुलीयः ।  
शेषं स्पष्टम् । अत्र विशेष सुश्रुतीयकल्पस्थाने द्रष्टव्य ॥ ८०-८६ ॥

विष की परीक्षा—जब मनुष्य अज्ञानता से विष का मात्राधिक में सेवन कर लेता है तो उसके आठ वेग उत्पन्न होते हैं । प्रथम वेग में प्रशम, द्वितीय में वेपथु ( कम्प ), तृतीय में दाह, चौथे में पृथ्वी पर गिरना, पाचवें में मुख से फेन और वमन, छठे में विकलता, सातवें में शरीर-जडता और आठवें में मृत्यु हो जाती है । इन आठ विष के वेगों को जानकर विष की मन्त्र और विषनाशक द्रव्यों के द्वारा शान्ति करे जब तक कि मनुष्य आठवें वेग को न प्राप्त होवे । विष को अधिक मात्रा में खा लेने पर उसको वमन करावे । बकरी का दूध पीने को तब तक देवे जब तक कि वमन न हो जावे । बकरी का दुध विषभक्षक मनुष्य के कोठे में जाकर जब स्थिर हो जावे अर्थात् पच जावे तब विषवेग जीर्ण हो गया अर्थात् उतर गया, ऐसा बुद्धिमान् वैद्य समझे ।

हल्दी और चौलाई का रस पीने से विष का नाश होता है अथवा गंधनाकुलो और सुहागा को घी के साथ पीने से विष नष्ट होता है ॥ ८०-८६ ॥

चत्वारो योगाः—

पुत्रजीवकमज्जा वा पीता निम्बुकवारिणा ।  
विपवेगं निहन्त्येव घृष्टिर्दावानलं यथा ॥ ८७ ॥  
गोधृतपीता हरति विषं गरलं च चन्ध्यककोटी ।  
सकलविषोपशमनी त्रिमूली सुरभिजिह्वा च ॥ ८८ ॥  
अतिमात्रं यदा भुक्तं तदाऽऽज्यं टङ्कणं पिबेत् ।  
विषं सवेगं तेनाशु नाशमाप्नोति निश्चितम् ॥ ८९ ॥

पुत्रजीवकमज्जेत्यादि । दावानलं—वनारिनि, गरलं—सर्पविषं, सुरभिजिह्वा—गोजिह्वा, आज्यं—घृत, शेषं स्पष्टम् ॥ ८७-८९ ॥

विषनाशक चार प्रयोग—अथवा त्रियापीता की मज्जा को निम्बू के रस में पीसकर पीने से विषवेग की तत्काल शान्ति होती है जैसे कि वर्षा से वनारिनि की । वाक्षककोडे को गाय के घी के साथ पीने से विष और सर्प गरल की तत्काल शान्ति हो जाती है । त्रिमूली और गोभी ये दोनों भी सपूर्ण निषों का उपशमन करनेवाली हैं । इनका प्रयोग भी गाय के घी से होता है । जब कभी विष अतिमात्र में खाया जावे तो तत्काल घी और सोहागा पीवे, उससे सवेग विषकी शीघ्र शान्ति हो जाती है ॥ ८७-८९ ॥

वाग्भटः—

आदौ चान्तविरिक्तस्य हरिद्रे कटभी गुडम् ।  
सिन्धुवारकनिष्पाववाष्पिकाशनपर्विका ॥ ९० ॥  
तन्दुलीयकमूलानि कुत्रकुटाण्डमवलगुजम् ।  
नावनाञ्जनपानेषु योजयेद्विषशान्तये ॥ ९१ ॥  
विषभुक्ताय दद्याच्च शुद्धायोर्ध्वमधस्तथा ।  
सूक्ष्मं ताम्ररजः काले सक्षौद्रं हृदिशोधनम् ॥ ९२ ॥  
शुद्धे हृदि ततः शाणं हेमचूर्णं च दापयेत् ।  
न सज्जते हेमपाङ्गे पक्षपत्रेऽम्बुवद्विषम् ॥ ९३ ॥  
जायते विपुलं चायुर्गरेऽप्येष विधिः स्मृतः ।  
साधकानां हितार्थाय सदाशिवमुखोद्गतम् ॥ ९४ ॥  
क्षिप्रं सर्वविषघ्नं च मन्त्रं वै प्रवदाम्यहम् ॥ ९५ ॥

आदावित्यादि । आदौ—प्रथमे चान्तविरिक्तस्य—आमाशयगतविकारेषु चान्त-स्य पकाशयप्राप्तविकारेषु विरिक्तस्येति क्रमेण योज्यम् । हरिद्रे—हरिद्राद्वयं हरिद्रादारुहरिद्रा च, कटभी—गिरिकर्णिका, गुडम्—हृन्नुविकार, सिन्धुवारक—निर्गुण्डी, निष्पावो-वह्निः, वाष्पिका—हिष्पुपत्री, शतपर्विका—वचा, अवलगुजो वाकुची, एतानि हरिद्रादीनि नावनाञ्जनपानेषु योजयेत् । 'आहारं विनापि प्रयुक्तस्य विषस्य शान्त्यर्थमयं योगः स्यादिति 'विषशान्तये' इत्युक्तं हेमाद्रिणा । 'आदौ' इत्यत्र 'तयोरिति' पाठभेदः । विषभुक्ताय



नराय ऊर्ध्वमधश्च-वमनविरेचनैः शुद्धाय काले-औषधकाले हृद्विशोधनाय-हृदयशुद्धये, सूक्ष्मम् अति लक्षण ताम्ररजः-ताम्रचूर्णं सचौद्रं-मधुयुक्तं दद्यात् । हेमचूर्णस्य-सुवर्णरजसः शाण-कर्पचतुर्थांशं दापयेत् । हेमपाङ्के-हेम पिबतीति हेमपरतस्याङ्गे पद्मपत्रे जलवत् विपं न सज्जते । एष विधिर्गरेऽपि कथितः । 'सज्जते' इत्यत्रात्मनेपदं चिन्त्यम् । अन्य-त्स्पष्टम् ॥ ९०-९५ ॥

वाग्भट के मत से खाये हुए विष की शान्ति का उपाय-पहले वमन (आमाशयगत विषशमनार्थ), विरेचन ( पक्वाशयगत विषहरणार्थ ) से शुद्ध किए हुए मनुष्य को हल्दी, दारुहल्दी, नीलपुष्पा कोयल, गुड, निर्गुण्डी, भटवासु, हिङ्गुपत्रो, वच, चौलाई की जड, मुर्गे के अण्डे और नावची ये द्रव्य नस्य, अदान और पान में विषशान्ति के लिए प्रयुक्त करने चाहिए । विष भक्षण किये हुए मनुष्य को वमन और विरेचन द्वारा शुद्ध कर के औषध के समय में फिर हृदयशुद्धि के लिए सूक्ष्म ताम्रचूर्ण शहद के साथ खिलावे । जब हृदय भलीभांति शुद्ध हो जावे तब सुवर्ण का चूर्ण चौथाई कर्प ( चार माशा ) देवे क्योंकि सुवर्ण खाये हुए के शरीर में विष नहीं ठहरता जैसे कि कमल के पत्र पर जल । किन्तु आयु की वृद्धि अवश्य होती है । यह विधि गर ( कृत्रिम ) विष के लिए भी उत्तम है । अब हम साधकों के हित के लिए भगवान् सदाशिव के मुख से निकले हुए तत्काल विपनाशक मन्त्र को यहा कहते हैं ॥ ९०-९५ ॥

ॐ नमो भगवति श्रीघोणे हर २ दर २ पर २ वर २ वध २ लर २ ली  
२ हर २ भां २ सर २ शं २ क्ष्व २ क्षी २ ह्रीं २ भगवति श्रीघोणे यः ३ सः ३  
वर २ रं सं ४ खण्डावररूपे ह्रीं ३ वर विहङ्गम मानुषयोगक्षेमं वद  
शेखरिरखः स्वाहा इति मन्त्रः ।

विद्यायाः स्मृतिमात्रेण नश्यन्ते गुह्यकादयः ।

सप्तजपिततोयेन प्रोक्षयेद्विषदूषितम् ॥ ९६ ॥

उत्तिष्ठति सवेगेन शिखावन्धेन धारयेत् ॥

त्रिमन्त्रितेन शङ्खेन दुन्दुभि वादयेद्यदि ॥ ९७ ॥

देशान्तरगतं शब्दो निर्विषं कुरुते क्षणात् ।

विषं दृष्ट्वा यदा मन्त्री मन्त्रमावर्तयेत्सकृत् ॥ ९८ ॥

यान्ति निर्विषतां दृष्ट्वा ह्यपि भारशतानि च ॥

विद्याया इत्यादि । गुह्यकादयः-यज्ञपिशाचादयः, सप्तजपिततोयेन सप्तधाभिमन्त्रित-जलेन विषदूषित-विषपीडित प्रोक्षयेत्-शिरसि सेचयेत् । शेषं स्पष्टम् ॥ ९६-९८ ॥

मंत्र से विष उतारने की विधि—ऊपर कहे हुए मन्त्र के स्मरण मात्र से यक्ष और पिशाच आदि की लाग तत्काल दूर हो जाती है । विषपीडित के सिर में सात वार मंत्र से अभिमन्त्रित जल का सेचन करके उसके सिर को चौटी पकड़ कर तत्काल ऊपर को उठावे और तीन वार मन्त्र से अभिमन्त्रित शख और नगारे वाजे को बजावे, इनके शब्द के देशान्तर में प्रविष्ट होने पर तत्काल निर्विषता हो जाती है और विषपीडित उठ बैठता है । विष को देखकर मन्त्रज्ञ जब मन्त्र का एक वार आवर्तन करता है तो उसके देखने मात्र से सौगुना विष भी नष्ट हो जाता है ॥ ९६-९८ ॥

अथापरं मनुं वक्ष्ये साधकानां हिताय वै ।

येन निर्विषतामेति सर्पादिविषपीडितः ॥ ९९ ॥

अथेत्यादि । अथेत्यनन्तरम् , अपरं—द्वितीयं मनुं—मन्त्रं वचये । शेषं सुबोधमेव ॥ १९ ॥  
अब हम इसके बाद साधक जना के करणार्थ. सर्पादि विषा से पादितों के विष को दूर करने के लिए दूसरे मन्त्र को कहेंगे ॥ १९ ॥

ॐ नमो प्रचण्डगरुडाय पथिराजाय विष्णुवाहनाय विनतासुताय हे  
गरुड २ काश्यपसुत २ वैनतेय २ तार्क्ष्यस्वर्णवज्रचञ्चुवज्रतुण्डवज्रनखप्रहर-  
णाय अनन्तवासुकितक्षककक्रौटकपद्मकमहापद्मशङ्खपालकुलिकजयविजय  
अष्टमहानागकाल उच्चाटनी सूपकविषप्रहरणाय हन २ धुन २ शीघ्रं कम्प २  
आवेशः २ ठः ठः रहे श्रीगरुडाय नमः ॥ इति ॥

मन्त्रेणानेन मन्त्रज्ञो जलं चुलकमात्रकम् ।  
जपितं सप्तवारंस्तु पाचयेद्गतचेतनम् ॥ १०० ॥  
सर्पादिविषवेगेन सद्यो निर्विषतामियात् ।  
त्रिवारमेव पानीयं दातव्यं न पिवेद्यदि ॥ १०१ ॥  
मुखमध्ये तदा स्वेकाः कर्तव्यास्तज्जलस्य हि ।  
अथवा मस्तके तस्य तर्जन्याताडयेद्बुधः ॥ १०२ ॥  
त्रिवारं मन्त्रपूर्वं तु निर्विषो भवति क्षणात् ॥ १०३ ॥

मन्त्रेणेत्यादि । स्पष्टम् ॥ १००-१०३ ॥

सर्प आदि जगम विषा को दूर करने की मन्त्रविधि—मन्त्रवेत्ता साधक ऊपर कहे हुए मन्त्र से एक चुल्हा पानी को सात बार अभिमन्त्रित करके सर्प आदि विष से वैशेष रोगी को पिलावे तो सर्प आदि विष के वेगों से छूटकर वह तत्काल निर्विष हो जाता है । यह पानी तीन बार देवे, यदि न पी सके तो उस जल का मुख में सेक ( सेचन ) करे अथवा उसके मस्तक में तर्जनी ( अगुठे के पास की ) अगुली से मन्त्र जप कर तीन बार ताडन करे तो विष उतर जाता है ॥ १००-१०३ ॥

अथ वृश्चिकविषहरणमन्त्रः—

ॐ कालो विंछू कर्तरीयालो सोनानी चांच रूपानो पिन्नोरो, विंछू  
उतरे तो उतारु न तो गरुडमो हंकारं आवेगो मोर खावेगो तोड विंछू  
विनरे तो हाक हलोला करे मेरी भक्ति गुरुकी शक्ति फुरो मन्त्र  
ईश्वरोवाच ॥

मन्त्रेणानेन मन्त्रज्ञो भूत्या करगृहीतया ।  
मार्जयन्मन्त्रमुच्चार्य सप्त कृत्वा त्रिवारकम् ॥ १०४ ॥  
सद्यो निर्विषतां कुर्यान्नरं वृश्चिकदंशितम् ।  
वर्हिपिच्छादिना वाऽपि मार्जयन्नाशयेद्विषम् ॥ १०५ ॥

मन्त्रेणेत्यादि । सुगमम् ॥ १०४-१०५ ॥

विंछू के विष को हरण करने का मन्त्र और उसका विधि—मन्त्र को जानने वाला साधक उपर्युक्त मन्त्र से भस्म ( राख ) हाथ में लेकर सात बार मन्त्र का उच्चारण करके विंछू के

दंशस्थान का मार्जन करे। इस प्रकार तीन बार झाडने पर त्रिच्यू का दशस्थान शीघ्र ही निर्विष हो जाता है। अथवा मोर की पाख से मार्जन करने पर भी विष उतर जाता है ॥ १०४-१०५ ॥

अथापरो वृश्चिकविषहरो मन्त्रः—

ओम् नमो पुनपुरो ॥

मार्जयन्मुखवातेन मन्त्रेणानेन मन्त्रवित् ।

तिस्रो रेखाः प्रकुर्यात्तु सरला भुवि चात्मनः ॥ १०६ ॥

संमुखस्तासु मन्त्रेण रेखैकां तिर्यगायताम् ।

प्रकुर्वन्निर्विषीकुर्यान्मन्त्रवृत्त्या मुहुर्मुहुः ॥ १०७ ॥

मुहुर्मुहुरिति २१ वारम्, अनुभूतं मन्त्रद्वयमाप ।

मार्जयन्नित्यादि । स्पष्टम् ॥ १०६-१०७ ॥

वृश्चिक विष को दूर करनेवाले दूसरे मन्त्र की विधि—मन्त्रवेत्ता साधक उपर्युक्त मन्त्रयुक्त मुख की पवन से (छू) इस प्रकार दशस्थान को मार्जन करते हुये पृथ्वी पर अपने सम्मुख तीन सीधी रेखा (लकीर) करे। इन्हीं तीन रेखाओं में मन्त्र से तिरछी एक चौड़ी रेखा करे और इस प्रकार रेखा करते हुए मन्त्र की आवृत्ति बार बार अर्थात् २१ बार एक सरीखी करता जावे तो विष उतर जाता है। ये दोनों भी मन्त्र वृश्चिक-विषहरण के लिए ग्रन्थकार ने स्वानुभव द्वारा सिद्ध कहे हैं ॥ १०६-१०७ ॥

अथोपविषाणि—

अर्कसेहुण्डधत्तूलाङ्गलीकरवीरकाः ।

गुञ्जाऽहिफेनमित्येताः सप्तोपविषजातयः ॥ १०८ ॥

एतैर्विमर्दितः सूतश्छिन्नपक्षः प्रजायते ।

मुखं च जायते तस्य धातूश्च ग्रसते क्षणात् ॥ १०९ ॥

अर्कसेहुण्डयोर्दुग्धमितरासां जटा भवेत् ।

प्रयोज्यो रसयोगेषु यथा पञ्चाङ्गजो रसः ॥ ११० ॥

अर्केत्यादि । सुबोधमेव ॥ १०८-११० ॥

उपविष के नाम और उनका प्रयोग—आक, थूहर, धतूरा, कलिहारी, कनेर, गुञ्जा और अफीम ये सात उपविष की जाति हैं। इनके द्वारा पारे का मर्दन करने से छिन्नपक्ष (मूर्च्छित) पारा हो जाता है तथा बुभुक्षित होकर सुवर्णादि धातुओं को ग्रसित करता है। आक और थूहर का दूध तथा अन्यों की जड़ का अथवा पचाग के रस का रसयोगों में प्रयोग किया जाता है ॥

मतान्तरम्—

अर्कस्नुग्लाङ्गलीगुञ्जाहयारिविषमुष्टयः ।

आफेनोन्मत्तजेपाला नवोपविषजातयः ॥ १११ ॥

भङ्गा तु अनिश्चितैव, मांसगणे अजाविवत् ।

अर्केत्यादि । स्नुक्-स्नुही, लाङ्गली-कलिहारिका, हयारिः-करवीरः, विषमुष्टिः-कुपीलुः, उन्मत्त-धत्तूरः । शेष स्पष्टम् ॥ १११ ॥

१ यदाह चरक — 'धोना राजाविके मिश्रगोचरत्वादनश्चिते' इति ॥

अन्य मत से उपविषों के नव भेद—आक, शूहर, कलिहारी, घुवची, कनेर, कुचला, अफीम, धतूरा और जमालगोटा ये नव प्रकार के उपविष हैं। भाग यह अनिश्चित है जिस प्रकार से मासगण में बकरी और भेड अनिश्चित हैं ॥ १११ ॥

अथोपविषशुद्धिः—

लाङ्गली शुद्धिमायाति दिनं गोमूत्रसंस्थिता ।

इति लाङ्गलीशुद्धिः ।

लाङ्गलीत्यादि । लाङ्गली—कलिहारिका, दिनम्—एकदिनम् । शेष स्पष्टम् ।

कलिहारी को शोधनविधि—कलिहारा को एक दिन गोमूत्र में रखने से शुद्ध हो जाती है ।

गुञ्जा काञ्जिकसंस्विन्ना प्रहरं शुद्धिमृच्छति ॥ ११२ ॥

इति गुञ्जाशुद्धिः ।

गुञ्जेत्यादि स्पष्टम् ॥ ११२ ॥

गुञ्जा की शुद्धि—घुवची को काजा में एक प्रहर स्वेदन करने से शुद्ध हो जाती है ॥११२॥

किञ्चिदाज्येन संभृष्टो विषमुष्टिर्विशुध्यति ।

इति विषमुष्टिशुद्धिः ।

किञ्चिदित्यादि । आज्येन—घृतेन । स्पष्टमन्यत् ।

कुचले का शोधन—कुछ घी के साथ भूजने से कुचला शुद्ध हो जाता है ।

जेपालं रहितं त्वगङ्कुररसज्ञाभिर्मले माहिषे

निक्षिप्तं त्र्यहमुष्णतोयविमलं खल्वे सवासोऽर्दितम् ।

लितं नूतनखर्परेषु विगतस्नेहं रजःसंनिभं

निम्बूकाम्बुविभावितं च बहुशः शुद्धं गुणाढ्यं भवेत् ॥११३॥

इति जेपालशुद्धिः ।

जेपालमित्यादि । स्पष्टम् ॥ ११३ ॥

जमालगोटे की शुद्धि—जमालगोटे के बीजा को फोटकर के उसकी छाल और श्वेत रंग की भीतर में रहने वाली जीभ को निकाल कर तीन दिनतक बैस के गोबर में रखे, गोबर से निकालकर उष्ण जल से स्वच्छ धोकर कपड़े से मसलकर फिर सरल में डालकर घोंटे, भलीभाँति पिष्ट होने पर उसको एक मिट्टी के नवीन ठीकरे पर लेप दे । जब उसका तैरू सूखकर चूर्ण के समान हो जाये तब उतारकर निंबू के रस में अनेक बार भावित कर के रख दे । यह जमालगोटा शुद्ध एवं गुणाढ्य होता है ॥ ११३ ॥

धूर्तवीजं तु गोमूत्रे चतुर्यामोपितं पुनः ।

कण्डितं निस्तुपं कृत्वा शुद्धं योगेषु योजयेत् ॥११४॥

इति धूर्तवीजशुद्धिः ।

धूर्तवीजमित्यादि । उपितं—स्थापित, कण्डित—कुट्टित, शेषं सुगमम् ॥ ११४ ॥

धतूरे के बीजों की शुद्धि—धतूरे के बीजों को चार प्रहर गोमूत्र में रखे और फिर कूटकर उनके तुप निकाल दे तो शुद्ध हो जाते हैं । इनका प्रत्येक आवश्यक प्रयोगों में योग करे ॥ ११४ ॥

शृङ्गवेररसैर्भाव्यमहिफेनं त्रिसप्तधा ।

शुद्धयत्युक्तेषु योगेषु योजयेत्तद्विधानतः ॥ ११५ ॥

इत्यहिफेनशुद्धिः ।

शृङ्गवेररसैरित्यादि । स्पष्टम् ॥ ११५ ॥

अफीम की शुद्धि—अफीम को २२ बार अद्रक के रस में भावित करने से शुद्ध हो जाता है । इस की विधि के साथ प्रयोगों में लाले ॥ ११५ ॥

वच्चूलत्वक्कपायेण भङ्गां संस्वेद्य शोषयेत् ।

गोदुग्धभावनं दत्त्वा शुष्कां सर्वत्र योजयेत् ॥११६॥

इति भङ्गाशुद्धिः ।

वच्चूलेत्यादि । सुबोधमेव ॥ ११६ ॥

भाग की शुद्धि—वचूल का छाल के कपाय से भाग का स्वेदन कर के सुखा ले और तत्पश्चात् गाय के दूध की भावना देकर सुखा ले तो भाग शुद्ध हो जाती है ॥ ११६ ॥

अथ विपतैलम्—

गृह्णीयात्काचयन्त्रेण विषस्यागुरुमत्त्ववत् ।

तैलं तेन रसो मर्द्यः श्रुत्कारी स महान्भवेत् ॥११७॥

एवं धत्तूरवीजादेस्तैलं ग्राह्यं विधानतः ।

योगे सर्वत्र युज्जीत प्रोक्तमानेन नान्यथा ॥११८॥

गृह्णीयादित्यादि । सुस्पष्टम् ॥ ११७-११८ ॥

विपतैल-पातनविधि—अगर का सत्त्वपातन जिस भाति से किया जाता है उसी प्रकार काच के यन्त्र से विष का तैलपातन करे । इस तैल से पारे का मर्दन किया जावे तो वह अतिशय बुभुक्षित हो जाता है । इसी प्रकार धतूरे के बीज आदि का भी तैल ग्रहण करे । इन तैलों का प्रयोग सर्वत्र योगों में विधि और प्रमाण से करे, अन्यथा न करे ।

अथ विषवज्रपातः—

शृङ्गं विषं टङ्कणमूषण च तुत्थं समांशं कुरु देवदाल्याः ।

रसेन पिष्टो विषवज्रपातो रसो भवेत्सर्वविषैकहन्ता ॥११९॥

निष्कोऽस्य संजीवयति प्रयुक्तो नृमूत्रयोगेन च सर्वथैव ।

जटाविषेणाकुलितं तथाऽन्यैर्दूषीविषैर्गुणितमातुरं च ॥

इति विषवज्रपातो रसः ।

रङ्गमित्यादि । विष-वत्सनाभम्, ऊपण-मरिचं, शोष स्पष्टम् ॥ ११९-१२० ॥

विषवज्रपात की विधि—वङ्गभस्म, बचनाग, सुहागा, कालीमरिच और नालाथोथा इन पाचों को समान भाग लेकर खरल में डालकर देवदाली के रस से पीसे । यह सपूर्ण विषविकारों को शान्त करनेवाला विषवज्रपात नाम का रस तयार होता है । मनुष्य के मूत्र में इसको एक निष्क मात्रा में देनेपर यह सर्वथा विष से मरते हुए रोगी को जीवित कर देता है । मूलविष से पीडित अथवा अन्य किसी दूषीविष से पीडित रोगी को भी यह हितकारी है ।

१ रङ्ग वङ्गभरम इति ग्रन्थकार ।

अथ लवणभेदी सुधानिधिः—

पिष्टं पांशुपट्टप्रगाढममलं वज्रथम्बुना नैकशः  
सूतं धातुयुतं खटीकवलितं तं संपुटे रोधयेत् ।  
अन्त स्यं लवणस्य तम्य च तले प्रज्वाल्य वह्नि हठा-  
च्छुभ्रं ग्राह्यमथेन्दुकुन्दधवलं भस्मोपरिस्थं शनैः ॥ १२१ ॥  
तद्वल्लङ्घितयं लवङ्गसहितं प्रातः प्रभुक्तं च ये-  
रुर्ध्वं रेचयति त्रियाममसकृत्पेयं जलं शीतलम् ।  
एतद्धन्ति च वत्सरावधि विषं पाण्मासिकं मासिकं  
शैलोत्थं गरलं मृगेन्द्रकुटिलोद्भूतं च तात्कालिकम् ॥ १२२ ॥

पिष्टमित्यादि । धातुयुतं—सुवर्णादिधातुचर, खटीकवलित—खटिकासवेष्टितं, जलम-  
सकृत्-वारंवार पेय, गरल-सर्पविषं, शेषं स्पष्टम् ॥ १२१-१२२ ॥

लवणभेदी सुधानिधिरस की प्रक्रिया—स्वच्छ किणु हण सांभर नमक को सरल में डालकर भलीभांति अनेक बार थूर के दूध में पीसे और इस प्रकार पारे को भी बूहर के दूध से पीसे, पश्चात् सुवर्णादि धातु का ग्रास देकर खटिया मिट्टी का लेप देकर उस गोलके नीचे और ऊपर पूर्वोक्त नमक देकर संपुट में बन्द कर दे और उसके नीचे तीक्ष्णाग्नि देवे । तदनन्तर ऊपर की द्वाडी में लगी हुई चन्द्रमा और कुन्द के फूल के समान श्वेतवर्ण की भस्म को धीरे-धीरे ग्रहण कर ले । इसकी रसकूपर के तुल्य विधि है । इस भस्म को दो वल्ल अर्थात् ६ रत्ती की मात्रा से लौंग के साथ प्रातः काल सेवन करे तो तीन प्रहर के बाद ही रेचन हो जाता है । विरेचन होने के बाद बार बार शीतल जल पीवे ताकि विरेचन न रुके और कोठे का विषाक्त भाग शुद्ध हो जावे । यह सुधानिधि रस एक वर्ष, छ महीने और एक महीने के खाये हुए स्थावर, गरल ( सर्प आदिक ) विष को हरण करता तथा तत्काल सिद्ध के मूत्र के बाल के मक्षणनन्य चन्द्रम विष को भी शान्त करता है ॥ १२१-१२२ ॥

अथ क्षारकल्पना—

क्षारवृक्षस्य काष्ठानि शुष्काण्यग्नौ प्रदीपयेत् ।  
नीत्वा तद्भस्म मृत्पात्रे क्षिप्त्वा नीरे चतुर्गुणे ॥ १२३ ॥  
विमर्द्य धारयेद्रात्रौ प्रातरच्छं जलं नयेत् ।  
तन्नीर काथयेद्बहौ यावत्सर्वं विशुष्यति ॥ १२४ ॥  
ततः पात्रात्समुद्भृत्य क्षारो ग्राह्यः सितप्रभः ।  
चूर्णाभः प्रतिसार्यः स्यात् पेय स्यात्काथवत्स्थितः ॥  
इति क्षारद्वयं धीमानुक्तकार्येषु योजयेत् ॥ १२५ ॥ इति क्षारकल्पना ।  
इत्यायुर्वेदप्रकाशे श्रोमदुपाध्यायसारस्वतकुलावतंसकाशीनिवासि-श्रीमाधव-  
विरचिते विषोपविपादिसाधनाध्यायः षष्ठः समाप्तः ।

—१२५—

१. पाशुपट्ट पारीलवणम् । वज्रथम्बुना वज्रीदुग्धेन, अनेकश सूत च पिष्टम् मृगेन्द्र-  
कुटिलोद्भूत-सिंहदमश्रुमक्षणजनितम् । रसकपूर्ववदस्य प्रक्रिया । इति सकलविषघ्नो लवणभेदी  
सुधानिधिरस' इति ग्रन्थकार ।

क्षारवृक्षस्येत्यादि । सुस्पष्टम् ॥ १२३-१२५ ॥

क्षारवनाने की विधि-भाक, पलास, कटली, इमली, मूली, तम, तपामार्ग और तिल प्रभृति क्षारवृक्षों के सूखे पत्रों को अग्नि में भलीभांति जलावे ताकि उन लकड़ियों के कोलसे न होने पावें । उस जली हुई रास को एक मिट्टी के पात्र में भर दे और रास से चौथुना उसमें पानी डालकर रास से भली प्रकार मिला दे और पश्चान्त स्थान में रास भर रखा रहने दे । प्रातःकाल ऊपर का स्वच्छ जल मोटे कपड़े से छानकर ले ले । इस जल को शुद्ध और साफ कड़ाही आदि बर्तन में भरकर अग्निपर काय करे जब सपूर्ण पानी जल जावे तब पात्र को चूल्हे के नीचे उतारकर ठंडा होनेपर श्वेतवर्ण का क्षार प्ररूप करे । चूर्ण के समान शुष्क क्षार को प्रतिसार्य और काय के तुल्य क्षार को पेय क्षार कटा दे । इस प्रकार क्षार दो तरह के होते हैं प्रथम चूर्णरूप और दूसरा कायस्वरूप । गुट्टिमान् का कर्तव्य कि वह इनका यथा-स्थान ही प्रयोग करे ॥ १२३-१२५ ॥

राजस्थानगतं जनैस्सुत्रिदितं श्रीयेतडी पत्तनं  
तस्मात्प्राग्दिशि विप्रवृन्दवसतिर्गौरीरनाम्नी शुभा ।  
तत्रासीद्वकताचरो द्विजवरः शास्त्रार्थमवित्सुधी-  
स्तत्पुत्रेषु च मध्यमः ममभवत्केदारमल्लो युधः ॥ १ ॥  
तस्याऽसन्तुमख्यकाः खलु सुतास्तत्रापि ज्येष्ठो भिपगु-  
ह्याचार्यो गुलराजमिश्रविबुधस्तेनाऽर्थविद्योतिनी ।  
छात्राणां हितकारिणी सुभिपजा नित्यं समाह्लादिनी  
गूढार्थान् गुरुतोऽधिगम्य रचिता टीका मतां तुष्टये ॥ २ ॥  
वालानां सुखबोधिनी नरगिरा सर्वैरुगम्या शुभा  
सुस्पष्टार्थप्रकाशिनी विरचिता टीकाऽपि चान्या मया ।  
यस्याज्ञामवधार्य भक्तिभरतः प्रेम्णा यथाशक्तिन-  
श्चाभ्या मेऽत्र प्रसीदताद् गुरुचरो गोवर्धनो वैद्यराट् ॥ ३ ॥  
यत्कारुण्यसुधालवेन मम धीज्ञानोऽञ्जल एध्यगा-  
द्येन प्रेमतया च सश्रममहत्सुत्रवत्पाठितः ।  
सोऽयं राजभिषग्वरो विपुलधीर्बृहन्नयीबोध-  
रह्यगणीत्युपनामको विजयते गोवर्धनो मे गुरुः ॥ ४ ॥  
नन्दाङ्कग्रहभूर्वर्षे मार्गशीर्षसिते दले  
आयुर्वेदप्रकाशस्य टीकेय पूर्णता गता ॥ ५ ॥

इत्यायुर्वेदप्रकाशे राजपूतानान्तर्गतखेतडीसमीपस्थगौरीरग्रामवास्तव्यश्रीकेदारमल्लमिश्र-  
तनुजन्मवैद्यवाचस्पतिश्रीगुलराजशर्ममिश्रायुर्वेदाचार्यकृतार्थविद्योतिनीसंस्कृत-  
व्याख्याया सुस्पष्टार्थप्रकाशिनी हिन्दीटीकाया च पण्डोऽध्यायः ॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः

समाप्तोऽयमायुर्वेदप्रकाशः ॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः

